



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

al-Tha'ālibī.

Thimār al-qulūb fī'l-mudāf  
wa'l-mansūb.

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

PAIR>



32101 020251508







كِتَابُ

ثَمَارِ الْقُلُوبِ

لِلْعَلَامَةِ الشَّعَالِيِّ

عَنْ بَنَشْرِهِ

مُحَمَّدُ ابْنُ شَيْخِ ابْنِ

ادارة مطبعة الطاهر بالقاهرة

١٣٢٦

→ at-Ta'âlibi :

"K. timâr al-qulûb  
fi'l muclâf wal  
mansûb"

Kairo 1326

[S. Brook. I 285, no. 9]



لصاحبها الكاتب الشهير محمد افندي كرد علي

الغرض من انشاء هذه المجلة البحث في الحضارة الغربية الحاضرة وتطبيقها على الحضارة العربية الغابرة ، وهي تعني عناية خاصة بهذين المبحثين منوعة الاساليب لتوفيهما حقهما ، فتشتر تراجم اعظم الرجال المشاركة والمغاربة ممن اثروا اثرأ محموداً في انماض الامم وتحسين الملكات ، وتتوخى البحث في الاجتماع على اختلاف العصور والامم . وتنشر مقالات في فلسفة التاريخ وعلم الآثار والتربية والتعليم ، ولها عناية بالبحث في الكتب ولا سيما المخطوطات العربية منها . وتنشر كل ما يرقى العقل ويقوي ملكة اللغة العربية ، ومن ابوابها باب سير العلم والاجتماع وفيه خلاصة . الات أشهر علماء أوروبا كل شهر . وما تم من الارتقاء في العلوم والاكتشافات واخبار الاندية العلمية . يساعد في انشائها زمرة من علماء الشام ومصر والعراق وادبائها . ولها صلات مستحكمة مع علماء المشرق من الغربيين ، تنشر لهم أعمالهم العلمية الخاصة بالشرق وعلومه وتاريخه وآدابه . والمجلة تصدر على راس كل شهر عربي ويتألف من مجموع أجزائها كل سنة مجلد يقع في ثمانمائة صحيفة تحوي تاريخ العلوم والآداب ، وقيمة اشتراكها ريلان مجيديان ونصف في دمشق وثلاثة ريلات في البلاد العثمانية او ثلاثة عشر فرنكا وترسل جزءاً نموذجاً بلائمن لمن يطلبه والمخابرة مع منشئها في دمشق الشام يباع كل مجلد من سني المقتبس الثلاث بأربعة عشر فرنكا ونصف مجلداً تجليداً نفيساً

المنجد

أنفع وأسهل معجم حديث صدر باللغة العربية مرتباً على النسق الافرنجي وموضحاً بالصور الكثيرة ، وهو يطلب في القاهرة من مكتبة المؤيد في شارع محمد علي وثمن النسخة ٣٢ قرشاً صحيحاً

مطبعة النيل بمصر

بشارع محمد علي بدرب المنجحه

معدة لطبع الكتب العربية والافرنجية بحروف واضحة وبغاية الدقة والعناية . وكذلك النشرات العلمية وغيرها والبطاقات وملفات المحامين وما شاكل ذلك باجرة مناسبة مقبولة .

1-13. ١٦٢ Hamur & sons 5 (1851) pag 179 - 194 +  
289 - 307

## فهرست

A 46.50

914/161

كتاب تمار القلوب في المضاف والمنسوب

صفحة	
٨	في ما يضاف الى اشم الله تعالى
٢٨	« « وينسب الى الانبياء عليهم السلام
٤٩	« « الى الملائكة والجن والشياطين
٦١	« « الى القرون الاولى
٦٦	« « الى الصحابة والتابعين
٧٤	في ذكر رجال العرب في الجاهلية والاسلام
٨٩	في ما يضاف وينسب الى القبائل
٩٦	« « الى رجال مختلفين
١٢٥	« ينسب الى العرب
١٢٨	يضاف وينسب الى الاسلام والمسلمين
١٣٣	« « الى القراء والعلماء
١٣٥	« « وينسب لاصحاب المذاهب والاهواء
١٣٩	« « الى ملوك الجاهلية وخلفاء الاسلام
١٥٥	« « الى الكتاب والامراء والوزراء ومن يجري
	مجراهم في الدولة العباسية
١٧٠	في ما يضاف وينسب الى طبقات الشعراء
١٨٥	« « الى البلدان والاماكن

١٩٢ في ما يضاف وينسب الى أهل الصناعات  
في الآباء والامهات الذين لم يلدوا والبنين والبنات الذين لم يولدوا  
وهو أربعة فصول

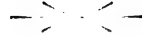
١٩٦	الفصل الأول في الآباء
٢٠٣	« الثاني في الامهات
٢٠٩	« الثالث في البنين
٢١٦	« الرابع في البنات
٢٢٢	في الاذواء والذوات
٢٣٧	في ذكر المضافات والمنسوبات
٢٤٣	فيما يضاف وينسب الى النساء
٢٥٧	في أعضاء الحيوان وما يضاف وينسب اليها
٢٧٧	في الابل وما يضاف وينسب اليها
٢٨٤	في الخيل والبغال
٢٩١	في الحمير
٢٩٩	في البقر والغنم
٣٠٥	في الاسد
٣٠٩	في الذئب
٣١٣	في الكلب
٣١٨	في سائر السباع والوحوش
٣٢٧	في السنور والفأر



في الضب والظربان والقنفذ والسرطان	٣٣٠
في الحية والعقرب	٣٣٥
في سائر الحشرات والهوام	٣٤٣
في النعام	٣٥٠
في الطير	٣٥٣
في عتاق الطير	٣٥٩
في الغراب	٣٦٢
في الحمام	٣٦٦
في سائر أصناف الطير	٣٧١
في البيض	٣٩٠
في الذباب والبعوض	٣٩٥
في الارض وما يضاف اليها	٤٠٢
في الدور والابنية والامكنة	٤٠٩
في ما يضاف الى البلدان والاماكن من فنون شتى	٤٢٠
« « « « وينسب من الاعراض	٤٣٣
في الجبال والحجارة	٤٤١
في المياه وما يضاف اليها	٤٤٤
في النيران	٤٥٤
في الشجر والنبات	٤٦٩
في اللباس والثياب	٤٠٦

في الطعام وما يتصل به	٤٨٦
في الشراب وما يتصل به ويذكر معه	٤٩٣
في السلاح وما يجانسه	٤٩٧
في الحلى وما يشبهها	٥٠٤
في الليالي المضافة	٥٠٨
في الازمان والاوقات	٥٠٥
في الاثار العلوية سوى ما تقدم فيها	٥٢٣
في الادب وما يتعلق به	٥٢٨
في فنون مختلفة الترتيب على توالى حروف الهجاء	٥٣٠
في الجنان	٥٥٧

# كتاب ثمار القلوب Thimār al-qulūb في المضاف والمنسوب



## تأليف

الشيخ الامام العالم العلامة الهمام وحيد دهره وفريد عصره  
أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري  
تعمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته



« حقوق الطبع محفوظة »





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد حمد الله الذي أقل نعمه يستغرق أكثر الشكر، والصلاة على نبيه المصطفى محمد وآله مانطق لسان بالذكى، فان هذا الكتاب مترجم «بثمار القلوب في المضاف والمنسوب» خدمت فيه خزانة كتب الامير السيد أبي الفضل عبيد الله ابن أحمد الميكالي عمرها الله تعالى بطول عمره وعلو أمره، وان كنت في ذلك كمهدي العود للهنود، وناقل المسك الى أرض الترك، وجالب العنبر الى البحر الاخضر، ولكن ما على الناصح الا جهده ولي أسوة في ابن طباطبا العلوي اذ قال

لا تنكرن اهداءنا لك منطقاً منك استفدنا حسنه ونظامه

فالله عز وجل يشكر فعل من يتلو عليه وحيه وكلامه

وأنشدني أبو الفتح علي بن محمد البسني لنفسه

لا تنكرن اذا اهديت نحوك من علومك الغر أو أداك النفا

فقيم الباغ قد يهدي للمالكه برسم خدمته من باغه التحفا

وبناء هذا الكتاب على ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة

تمثل بها، ويكثر في النثر والنظم وعلى السن الخاصة والعامة استعمالها، كتولهم غراب

نوح، ونار ابراهيم، وذئب يوسف، وعصا موسى، وخاتم سليمان، وجمار عزيز، وبردة

النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وكقولهم كنز النطف، وقوس حاجب، وقرطا مارية، وصحيفة التمس، وحديث خرافة، ومواعيد عرقوب، وجزاء سنمار، ويوم عبيد وعطر فشم، ونسر لقمان، وعيرابي سيارد، وكقولهم سيرة العمرين، ودرة عمر وقيص عثمان، وفضائل علي، وصدق أبي ذر، وحلم الاخنف، وزهد الحسن، وغز الاغمش، وجامع سفيان وكقولهم حنين الابل، وخيلاء الخيل، واخلاق البغال، وصبر الحمار، وداء الذئب وزجر الكلب، ونوم الفهد، وروغان الثعلب، وقبح القرد، وكقولهم أفاعي سجستان وثعابين مصر، وعقارب نصيين، وجرارات الاهواز، وحمى خير، وطحال البحرين ودمايل الجزيرة، وكقولهم تفاح الشام، وأترج العراق، وسكر الاهواز، وورد جور وعود الهند، ومسك تبت، وعنبر الشجر، وطرف الصين، وكقولهم في الاستعارات رأس المال، ووجه النهار، وعين الشمس، وأنف الجبل، ولسان الحال، وناب النوايب وأذن الحائط، وقلب العسكر، وكبد السماء، وصدر الامر (وقد خرجتها في احد وستين باباً ينطق كل منها بذكر ما يشتمل عليه أولاً وينفص عن الاستشهاد وسياق المراد آخرًا)، وما منها الا ما يتعلق من المثل بسبب، ويوفي من اللغة والشعر على طرف، ويضرب في التشبيهات والاستعارات بسهم، ويأخذ من الاخبار والانساب بقسم، ويحيل في خصائص البلدان والا ما كن قدحا، ويجرى في أعاجيب الاحاديث شوطاً وهذا ثبت الابواب والله الموفق للصواب

\* \*

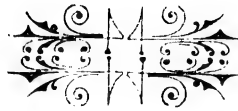
(الباب الاول) فيما يضاف الى اسم الله تعالى عز ذكره وجل اسمه (الباب الثاني) فيما يضاف وينسب الى الانبياء صلوات الله عليهم أجمعين (الباب الثالث) فيما يضاف وينسب الى الملائكة والجن والشیاطين (الباب الرابع) فيما يضاف وينسب

الى القرون الاول ( الباب الخامس ) فيما يضاف وينسب الى الصحابة والتابعين رضي الله عنهم ( الباب السادس ) في ذكر رجالات للعرب مختلفي الالقب والمراتب مضافين ومنسويين الى أشياء مختلفة يضرب باكثرهم الامثال ( الباب السابع ) فيما يضاف وينسب الى القبائل ( الباب الثامن ) فيما يضاف وينسب الى رجال مختلفين ( الباب التاسع ) فيما يضاف وينسب الى العرب ( الباب العاشر ) فيما يضاف وينسب الى الاسلام والمسلمين ( الباب الحادي عشر ) فيما يضاف وينسب الى القراء والعلماء ( الباب الثاني عشر ) فيما يضاف وينسب الى أهل المذاهب والآراء والاهواء ( الباب الثالث عشر ) فيما يضاف وينسب الى ملوك الجاهلية وخلفاء الاسلام ( الباب الرابع ) عشر فيما يضاف وينسب الى الكتاب والنوزراء في الدولة العباسية ( الباب الخامس عشر ) فيما يضاف وينسب الى طبقات الشعراء ( الباب السادس عشر ) فيما يضاف الى البلدان والاماكن ( الباب السابع عشر ) فيما يضاف وينسب الى أهل الصناعات ( الباب الثامن عشر ) في الآباء المضافين الذين لم يلدوا والامهات المضافات اللواتي لم يلدن والبنين والبنات الذين لم يولدوا ( الباب التاسع عشر ) في الاذواء والذوات ( الباب العشرون ) في ذكر النساء والمضافات والمنسوبات التي يتمثل بها هن ( الباب الحادي والعشرون ) فيما يضاف وينسب اليهن ( الباب الثاني والعشرون ) في أعضاء الحيوان وما يضاف وينسب اليها ويستعار منها ( الباب الثالث والعشرون ) في الابل وما يضاف وينسب منها واليها والى غيرها ( الباب الرابع والعشرون ) في الخيل والبغال ( الباب الخامس والعشرون ) في الحمير وما يضاف وينسب منها واليها ( الباب السادس والعشرون ) في البقر والغنم ( الباب السابع والعشرون ) في الاسد ( الباب الثامن والعشرون ) في الذئب ( الباب التاسع والعشرون )

في الكلب ( الباب الثلاثون ) في سائر السباع والوحوش ( الباب الحادي والثلاثون ) في السنور والفأر ( الباب الثاني والثلاثون ) في الضب والظربان والقنفذ والسرطان ( الباب الثالث والثلاثون ) في الحية والعقرب ( الباب الرابع والثلاثون ) في سائر الحشرات والهوام ( الباب الخامس والثلاثون ) في النعام ( الباب السادس والثلاثون ) في الطير ( الباب السابع والثلاثون ) في عتاق الطير ( الباب الثامن والثلاثون ) في الغراب ( الباب التاسع والثلاثون ) في الحمام ( الباب الأربعون ) في سائر أصناف الطير ( الباب الحادي والأربعون ) في البيض ( الباب الثاني والأربعون ) في الذباب والبعوض وما يجانسهما ( الباب الثالث والأربعون ) في الأرض وما يضاف وينسب إليها ( الباب الرابع والأربعون ) في الدور والامكنة والابنية ( الباب الخامس والأربعون ) فيما يضاف وينسب إلى البلدان والاماكن من فنون شتى ( الباب السادس والأربعون ) فيما يضاف وينسب إليها من الاعراض ( الباب السابع والأربعون ) في الجبال والحجارة ( الباب الثامن والأربعون ) في المياه وما يضاف وينسب منها وإليها ( الباب التاسع والأربعون ) في النيران وما يضاف وينسب إليها ( الباب الخمسون ) في الشجر والنبات ( الباب الحادي والخمسون ) في اللباس والثياب ( الباب الثاني والخمسون ) في الطعام وما يتصل به وما يذكر معه ( الباب الثالث والخمسون ) في الشراب وما يتصل به وما يذكر معه ( الباب الرابع والخمسون ) في السلاح وما يجانسه ( الباب الخامس والخمسون ) في الخلى وما أشبهها ( الباب السادس والخمسون ) في المليالي المضافة ( الباب السابع والخمسون ) في الازمان والاوقات ( الباب الثامن والخمسون ) في الآثار العلوية سوى ما تقدم منها ( الباب التاسع والخمسون ) في الادب وما يتعلق به ( الباب الستون ) في فنون مختلفة الترتيب على توالي



حروف الهجاء ( الباب الحادي والستون ) في الجنات ، وهو آخر الابواب جعلها  
الله تعالى أبواباً مفتوحة للامير السيد الى أمنيته ، وعرفه من . كاتها ما يربي على  
عدد سطورها بل حروفها رحمة ( وبعد ) تحقيق على من تصفح هذا الكتاب فرتع  
في رياضه وجنى من ثماره ان يدعو للامر به والداعي الى ايجاد أسبابه بطول  
البقاء ودوام النعماء ، ورغد العيش وسكون الجأش ، وطول اليد وعلو الجد .  
وكفاية المهم ودفاع الملم ، فاما أنا فاستوفى الله لفرص خدمته وشكر نعمته ،  
وأسأله مسألة المتضرع لديه الرافع يديه بان يسوق جمل السعود اليه ويوفر  
أقسام السعادات عليه ، حتى تجتمع له حظوظ الدنيا والاخرة ومصالح العاجلة  
والآجلة ، وان يقر عين المجد ببقاء الامراء النجباء من أولاده ، ويريه فيهم وفي  
كل ما يسمو اليه بآماله غاية محبته ونهاية مراده ، من حيث لا تهتدى النوائب  
لى عراضه ولا انطمع الحوادث في انتقاضه



## الباب الأول

فيما يضاف الى اسم الله تعالى عز ذكره

أهل الله<sup>١</sup> ، بيت الله<sup>٢</sup> ، رسول الله<sup>٣</sup> ، كتاب الله<sup>٤</sup> ، خليل الله<sup>٥</sup> ، روح الله<sup>٦</sup> ،  
أرض الله<sup>٧</sup> ، أسد الله<sup>٨</sup> ، سيف الله<sup>٩</sup> ، قوس الله<sup>١٠</sup> ، رمح الله<sup>١١</sup> ، كلب الله<sup>١٢</sup> ، نار الله<sup>١٣</sup> ، ظل  
الله<sup>١٤</sup> ، سعد الله<sup>١٥</sup> ، شمس الله<sup>١٦</sup> ، ستر الله<sup>١٧</sup> ، يد الله<sup>١٨</sup> ، باب الله<sup>١٩</sup> ، ناقة الله<sup>٢٠</sup> ، مهر الله<sup>٢١</sup> ، خاتم  
الله<sup>٢٢</sup> ، رحمة الله<sup>٢٣</sup> ، عمال الله<sup>٢٤</sup> ، سبيل الله<sup>٢٥</sup> ، نور الله<sup>٢٦</sup> ، حراس الله<sup>٢٧</sup> ، أمان الله<sup>٢٨</sup> ، خالصة  
الله<sup>٢٩</sup> ، مؤنذ الله<sup>٣٠</sup> ، عين الله<sup>٣١</sup> ، أمر الله<sup>٣٢</sup> ، طراز الله<sup>٣٣</sup> ، خلافة الله<sup>٣٤</sup> ، لعنة الله<sup>٣٥</sup> ، سجن الله<sup>٣٦</sup> ،  
بيان الله<sup>٣٧</sup> ، صبغة الله<sup>٣٨</sup> ، وقد الله<sup>٣٩</sup> .

## الاستشهاد

١  
اهل الله — كان يقال لقریش في الجاهلية اهل الله لما تميزوا به عن سائر  
العرب من المحاسن والمكارم والفضائل والخصائص التي هي اكثر من أن تحصى ،  
فمنها تجاوزتهم بيت الله تعالى وايثارهم سكن حرمه على جميع بلاد الله وصبرهم على  
لأواء مكة وشدتها وخشونه العيش بها ، (ومنها) ما تفر دوابه من الايلاف والوفادة  
والرفادة (الرفادة شيء تترافد به قریش في الجاهلية تخرج فيما بينها ما لا تشتري  
به للحاج طعاما وزيبا) والسقاية والرياسة واللواء والندوة (ومنها) كونهم على ارث  
من دين أبويهم ابراهيم واسماعيل عليهما السلام من قرى الضيف ورفد الحاج  
والمعتمرين وقيام بما يصلحهم وتعليم الحرم وصيائته عن البغي فيه والاحاد  
وقمع الظالم ومنع المظلوم (ومنها) كونهم قبلة العرب وموضع الحج الاكبر  
ويؤتون من كل أوب بعيد وفتح عميق فتد عليهم الاخلاق والعقول والآداب  
والالسنه واللغات والعادات والصور والشمال عفوا بلا كلفة ولا غرم ولا عزم

ولا حيلة فيشاهدون ما لم تشاهده قبيلة وليس من شاهد الجميع ممن شاهد البعض ولا المحرب كالغمر ولا الأديب كالفضل، فكثرت الخواطر واتسع السماع وانفسخت الصدور ورأوا الغرائب التي تشذ والاعاجيب التي تحفظ، فثبتت تلك الأمور في صدورهم واختمرت وتزاوجت فتتأججت وتوالدت وصادفت قريحة جيدة وطينة كريمة، والقوم في الأصل مرشعون للامر الجسيم، ولذلك صار وادى العرب وأعقل البرية وأحسن الناس بيانا وصار أحدهم يوزن بأمة من الأمم وكذلك ينبغي أن يكون الإمام. فاما الرسول صلى الله عليه وسلم فقد كان يزن جميع الأمم (ومنها) ثبات جودهم وجزالة عطاياهم واحتمالهم المؤن العلاظ في أموالهم المكتسبة من التجارة، ومعلوم أن البخل والنظر في الطفيف مقرون بالتجارة التي هي صناعتهم، والتجار هم أصحاب التربيع والتكسب والتدنيق، وكان في اتصال جودهم العالي على الأجواد من قوم لا كسب لهم من التجارة عجب من العجب وأعجب من ذلك أنهم من بين جميع العرب دانوا بالتمسك والتشدد في الدين فتركوا الغزو كراهة للسي واستحلال الأموال، فلما زهدوا في الغنوب لم يبق مكسبة سوى التجارة، فضربوا في البلاد إلى قيصر بالروم والنجاشي بالحبشة والمقوقس بمصر وصاروا باجمعهم تجارا خلطاء، فكانوا مع طول ترك الغزو إذا غزوا كالأسود على برائتها مع الرأي الأصيل والبصيرة الناقدة، فهذا يسير من كثير خصائصهم في الجاهلية (فلما) جاء الله تعالى بالاسلام وبعث منهم خير خلقه وأفضل رسله محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه، تظاهر شرفهم وتضاعف كرمهم وصاروا على الحقيقة أهلا لأن يدعوا أهل الله، فاستمر عليهم وعلى سائر أهل مكة وعلى أهل القرآن هذا الاسم حين قال النبي صلى الله عليه وسلم - أهل القرآن هم أهل الله وخاصته - وقال لعتاب بن أسيد لما بعثه

الى مكة - هل تدري على من استعملتك استعملتك على اهل الله - وسأل عمر بن الخطاب رضي الله عنه نافع بن عبد الحارث الخزاعي حين قدم عليه من مكة من استخلفت على مكة؟ قال ابن ابي قال استخلفت على اهل الله مولى؟ قال انه أقرؤهم لكتاب الله تعالى قال ان الله تعالى يرفع بالقرآن أقواما (قال) بعض السلف حسبك من قریش أنهم اهل الله وأقرب الناس بيوتا من بيت الله وأقربهم قرابة من رسول الله ولم يسم الله تعالى قبيلة باسمها غير قریش وصارت فيهم ولهم الخصال الاربع التي هي أشرف خصال الاسلام - النبوة والخلافة والشورى والفتوح - فليس اليوم علي ظهر الارض وممالك العرب والعجم وفي جميع الاقاليم السبعة ملك في نصاب نبوة وامامة في مغرس رسالة الامن قریش ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم - الائمة من قریش - وقال عليه السلام - قدموا قریشا ولا تتقدموها وتعلموا منها ولا تعلموها (وانشد)

ان قریشا وهي من خير الامم لا يضعون قدما على قدم  
أي يتبعون ولا يتبعون (وقال الاعشى) وهو يعاتب رجلا ويخبرانه مع  
شرفه لم يبلغ مبلغ قریش  
فما أنت من أهل الحجون ولا الصفا ولا لك حق الشرب في ماء زمزم  
وسمير بك في هذا الكتاب من نكت فضائلهم وغرر غرائبهم ما تكثر  
فائدته وتطيب ثمرته وان كان لا مزيد على وصف الجاحظ لهم ومدحه اياهم  
وتخصيصه بني هاشم منهم فانه رحمه الله التي جمه فصاحته واستنزف بحر بلاغته  
في فصل له وهو قوله: العرب كالبدن وقریش روحها وهاشم سرها ولها وموضع  
غاية الدين والدنيا منها وهاشم ملح الارض وزينة الدنيا وحلي العالم والسنام  
الاضخم والكاهل الاعظم ولباب كل جوهر كريم وسر كل عنصر شريف والطينة



البيضاء والمغرس المبارك والنصاب الوثيق ومعدن الفهم وينبوع العلم ومناهل  
الظلم إلى الحلم والسيف، الجسام في العزم مع الأناة والحزم، والصفح عن الجرم  
والاغضاء عن العثرة، والعفو عند القدرة، وهم الأنف المتقدم والسنام  
الأكوم والعزم المشمخ والصيابة والسر وكالماء الذي لا يخسه شيء وكالشمس  
لا تخفى بكل مكان وكالنجم للحرير والماء البارد للظمان ومنهم العمران والاطيان  
والشيطان والشهيدان وأسد الله، وذو الجناحين، وسيد الوادي، وساقى الحجيج  
وحليم البطحان، والبحر والخبز، والانصار أنصارهم، والمهاجر من هاجر اليهم أو معهم  
والصديق من صدقهم، والفاروق من فرق بين الحق والباطل منهم، والجواري  
حواريهم، وذو الشهادتين لانه شهدهم، ولا خيراً لهم أو فيهم أو لهم أو معهم أو انضاف  
اليهم، وكيف لا يكونون كذلك ومنهم رسول رب العالمين، وامام الاولين  
والآخرين، وسيد المرسلين وخاتم النبيين، الذي لم تتم لني نبوة الا بعد التصديق  
به والبشارة بمجيئه، الذي عمّ برساته ما بين الخافقين، وظهره الله على الدين كله  
ولو كره المشركون، فقال، نذيراً للبشر، وقال، يا أيها الناس اني رسول الله اليكم  
جميعاً، وقال، بعثت الى الاحمر والاسود والى الناس كافة. وقال، نصرت بالرعب  
من مسيرة شهر، وأعطيت جوامع الكلم، وعرضت عليّ مفاتيح خزائن الارض، وقال  
انا أول شافع ومشفع وأول من تنشق عنه الارض « وقد أقسم » الله سبحانه  
وتعالى بحياته في القرآن فقال، لعمر ك انهم لفي سكرتهم يعمهون. وقال من والقلوب  
استفتاح وقسم ثم قال، وما يسطرون. فأكد القسم. وفسر المعنى ثم قصد بتبيين  
فقال، انك اعلى خلق عظيم. ولا عظيم اعظم من عظمه الله كما انه لا صغير اصغر  
من صغره الله. فأبي مدوح اعظم واخر وأسنى واكبر من مدوح، ادحه الله  
وناقل مديحه وراوي كلامه جبريل والممدوح محمد صلى الله عليه وسلم اهـ.

(قال) مؤلف الكتاب - وكما ستمهم العرب أهل الله سمي محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي بن هاشم آل الله، وكان يطلب مهاجرة محمد بن يزيد المسلمي من ولد مسلمة ابن عبد الملك بن مروان : وكان المسلمي يأبى ذلك ويقول لأهاجي رجلا في دولته ، وكان اذا نخر في قصيدة تقض عليه محمد - فمن ذلك قول المسلمي - اما صفاتي فلها شان - وهي طويالة يفخر فيها بني أمية، فقال محمد بن عبد الملك على وزنها قصيدة أولها

انا ابن آل الله من هاشم	حيث نى خير واحسان
من نبعة منها نبي الهدى	مؤتقة والفرع فينان
منا علي بن أبي طالب	ومنك مروان وسفيان
مولاي في الايمان لا تنسه	ان كان في قلبك ايمان
آمن بالله وآياته	وانتم صم وعميان

وأول من قال لهم - عترة الله - ابراهيم بن المهدي فانه لما غارت الروم بعد انصراف المعتصم على المسلمين واسرت خلقا كثيرا منهم دخل على المعتصم وأنشده قصيدة يحضه بها علي جهادهم ، فمنها قوله

يا عترة الله قد عاينت فانتقمي	تلك النساء وما منهن يرتكب
هب الرجال على اجرامها قتلت	ما بال أطفالها بالذبح تستلب
وقبل ابراهيم قد جعلهم الحارث	بن ظالم المري قرايين الله يتقرب اليه

ثم لانهم هم ، فقال

اذا فارقت ثعلبة بن سعد	واخوتهم نسبت الى لؤي
الى نسب كريم غير وغد	وحي هم أكارم كل حي
وان تعصب بهم نسي منهم	قرايين الآله بنو قصي

وفي المناسبة بين العترة والقرايين خفاء

بيت الله - كما ان اهل مكة اهل الله والحجاج زوار الله فالكعبة بيت الله الذي جعله الله مثابة للناس ، وقد كانت العرب في الجاهلية لاتبني بيتاً مربعاً تعظيماً للكعبة ، وقد كانت تجلف بيت الله كما قال زهير

فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم

وقال النابغة

فلا ورب الذي قد زرته حججاً وماهريق على الانصاب من جسد

وقال الله تعالى حكاية عن ابراهيم عليه السلام : ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون

فمن خصائص الحرم انه بواد غير ذي زرع ولا شجر ويوجد فيه كل ثمرات الاشجار والزرع وغيرها . ومن خصائصه ان الذئب يريد الغنم ولا يعارضه ويصيده فاذا دخل الحرم كف عنه ( ومن ) خصائصه انه لا يسقط على الكعبة حمام الا وهو عليل ، عرف ذلك من امتحنه وتعرف حاله ، ولا يسقط عليها مادام صحيحاً ( ومن ) خصائصه ان الطير اذا حاذت الكعبة انفرت فرقتين ولم تعلمها ( ومن ) خصائصه انه لا يراه أحد من لم يكن رآه الاضحك أو بكى ( ومنها ) انه اذا أصاب المطر الباب الذي من شق العراق كان الخصب في تلك السنة بالعراق . وان أصاب الذي من شق الشام كان الخصب بالشام واذا عم جوانب البيت كان الخصب عاماً في البلدان ( ومنها ) ان الجمار ترمى في ذلك المرمى منذ يوم حج الناس البيت على طول الدهر ثم كانه الى اليوم على مقدار واحد ولو لانه موضع الآية والعلامة والاعجوبة التي فيها لقد كان كالجبال هذا من غير أن

تكتسحه السيول أو يأخذ منه الناس. ومن ستهن ان من علا الكعبة من العيد  
فهو حر لا يرون الملك على من علاها ولا يجمعون بين عزلوها وذل الرق، وبمكة  
رجال من الصلحاء لم يدخلوها قط اعظاماً لها، ومن يستطيع ان يدعي الاحاطة  
بفضائل بيت الله وخصائصه؛ (ومن) بارع التمثيل به قول بعض المحدثين في  
الحسن بن المخلد وقد خلغ عليه

أبا محمد المسعود طالعہ فت البرية طراً ايما فوت  
زهت بك الخلعة الميمون ظاهرها كزهو خلعة بيت الله بالبيت  
وقال آخر: وكعبة الله لا تكسي لأعوان -

<sup>3</sup> رسول الله صلى الله عليه وسلم - قال الله عز وجل - لقد كان لكم في رسول الله  
أسوة حسنة. ومن تمثيل به فاحسن به جداً ابن الرومي حيث قال في التمثيل  
لتفضيل الولد على الوالد

فالوا أبو الصقر من شيبان قلت لهم كلا لعمرى ولكن منه شيبان  
وكم أب قد علا بابن ذرى شرف كما علا برسول الله عدنان  
وقال آخر في تفضيل الآخر على الاول

كذاك رسول الله آخر مرسل وما مثله فيما تقدم مرسل  
وقال الطائي في الاعتذار من اختيار غير الخيار واصطناع من لا يصلح للصناعة

هذا رسول الله صفوة ربه من بين باد في الانام وقار  
قد خص من أهل النفاق عصابة وهم أشد أذى من الكفار  
فاختار من سعد أمين بني أبي سرح لوقي الله غير خيار  
حتى استضاء بشعلة النور التي رفعت له سمجاً عن الاسرار

<sup>4</sup> كتاب الله - قال ابن الرومي متمثلاً به

وكانما يمتاني حين تناولت      يمتاك اذ صاغتني بكتاب  
أخذت كتاب الله وهو مبشر      بكرامة الرضوان يوم حساب  
خليل الله عليه الصلاة والسلام — اتخذ الله ابراهيم خليلاً واتخذ محمداً  
حبيباً والحبيب أخص من الخليل في الشائع المستفيض من العادات، ألا تراه تعالى  
قال له عليه الصلاة والسلام — ما ودعك ربك وما قلى — بمعنى احبك ومقتضى هذه  
اللفظة انه اتخذته حبيباً، وما يؤيد ذلك ويؤكد انه تعالى لا يحب أحداً ما لم  
يؤمن بمحمد ويتبعه، ألا تسمعه يقول — قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله —  
(ومن) ملح في التمثيل بخليل الله، الا صمعي حين استقرضه صديق له من خلص  
أصدقائه فقال — نعم وكرامة ولكن سكن قلبي برهن يساوي ضعف ما تلمسه  
فقال له يا أبا سعيد ألسنت واثقائي؟ فقال بلى ولكن هذا خليل الله كان واثقاً بربه  
حين قال — رب أرني كيف تحيي الموتى. قال أولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي  
روح الله — قال تعالى في ذكر عيسى عليه السلام — كلمته القاها الى مريم وروح  
منه — فلذا قيل له روح الله كما قيل لابراهيم خليل الله ولموسى كلم الله عليهم الصلاة  
والسلام، والارواح كلها منه وله وانما اضيفت روح الله اليه على سبيل الاختصاص  
(ومما) يستملح لابي أحمد بن أبي بكر الكاتب قوله لعلني بن عيسى الوزيري — ويروي  
لابن بسام — وهو بقوله أشبه

لست روح الله عيسى      انما أنت بن عيسى  
كلم الناس فان      الله قد كلم موسى  
أرض الله — قد أكثر الناس في الحث على السير في الارض لطلب الرزق  
قال منصور بن ماذان

فسر في بلاد الله والتمس الغنى      فما الكرج الدنيا ولا الناس قاسم

وقال البحري

شرقاً وغرباً تجد من صاحب عوضاً فلا أرض من تربة والناس من رجل

وقال سعيد بن محمد الطبري

ساغني بالهيد وبالليد وبالفلوات عن قصر مشيد

فارض الله واسعة أممي اذ ضاق الفضاء على البليد

ومعناه الهيد الخنظل والليد الحوالمق أي استغنى بالخنظل ومرعى البر عن

استصحاب زاد

وكان أحسن ما قيل من ذلك مقتبس من قوله عز ذكره — ألم تكن  
أرض الله واسعة فتهاجروا فيها —

أسد الله — كان يقال لحمزة بن عبد المطلب أسد الله لتقدم قدمه في الحرب  
وشدة اقدامه على اعداء رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولما قال حمزة يوم حرب  
بدر، أنا أسد الله وأسد رسول الله، قال له عتبة بن ربيعة أنا أسد الحلفاء، قال  
الزبير بن بكار لم يعرف لعتبة الا هذه الكلمة وكلمة أخرى قالها يوم بدر أيضاً  
لابي جهل وهي قوله في كلام جرى بينهما، يا مصغر استه، وليست أدري أي رفث  
في قوله أنا أسد الحلفاء

سيف الله — خالد بن الوليد بن المغيرة أبو سليمان سماه النبي صلى الله عليه  
وسلم سيف الله لحسن آثاره في الاسلام وصدقه في قتال المشركين فكان النبي  
صلى الله عليه وسلم اذا نظر اليه والى عكرمة بن أبي جهل قرأ — يخرج الحي من  
الميت — لانهما من خيار الصحابة وأبواهما أعدى عدو الله ورسوله. وروى أبو هريرة  
رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم نظر الى خالد رضي الله عنه لابساً  
درعه فقال، نعم المرء خالد، وكان على مقدمة رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم

حنين وهو الذي تولى كسرا أكثر الاصنام وهدم جل الاوثان التي كانت قريش تعبدوها وسمع من أجوافها همهمة نحو أصوات البقر حتى قتنت بها ، ولما هدم عزى رتمته بالشرر حتى أحرقت عامة نخذه فعاده النبي صلى الله عليه وسلم ، قال الجاحظ وما أشك في أنه قد كانت للسدنة ( السدنة خدمة الاوثان ) حيل وكمين ولو سمعت أو رأيت بعض ما أعد الهند من هذه المخاريق ( حيل النار ونحوها ) في بيوت عباداتهم لعلمت ان الله تعالى قد منّ على جملة المسلمين بالمتكلمين الذين نشأوا فيهم ، وقال في موضع آخر ، وما زالت السدنة تحتال للناس من جهة النيران بأنواع الحيل كاحتيال رهبان كنيسة الرّها لمصايحجها حتى أن زيت قناديلها ليستوقد لهم من غير نار في بعض ليالي أعيادهم وبمثل ذلك احتال السادن خالد بن الوليد حتى حين رماده بالشرر ليروههم ان ذلك من الاوثان عقوبة علي ترك عبادتها وانكارها والتعرض لها حين قال : يا عزى كفرانك لا سبحانك اني رأيت الله قد أهانك قال : وجعلت قريش وقد اهوى خالد بسيفه الى العزى تصيح يا عزى - حبلية يا عزى عزّ ريه وليس ينثني من تهاويلهم وعلاها بالسيف حتى كسرها . وفي الروايات ان العزى كانت ثلاث شجرات من سمر فارس النبي صلى الله عليه وسلم خالدا رضي الله عنه ليعضدها فمضى خالد وعضداً أكبرها وترك اثنتين فلما انصرف الى النبي صلى الله عليه وسلم قال أفعلت يا خالد قال نعم يا رسول الله قال فما رأيت شيئاً قال لا قال فارجم اليها فاعضدها فرجع فعضد الكبرى منهما ثم اقبل ليعضد الصغرى فاذا جنية قد خرجت عليه من جوفها ناشرة شعرها واضعة كفها على كعبها تصرف بانيابها فشد عليها خالد وهو يقول : يا عزى كفرانك لا سبحانك اني رأيت الله قد أهانك - ثم ضربها ضربة فلق رأسها وانصرف الى رسول الله صلى الله عليه

وسلم فاخبره بالذي رأى ، فقال تلك جنية العزى ولا عزى للعرب بعدها ، ولما  
قتل خالد بن الوليد بني جذيمة وهم من كنانة بالقميصاء ( ماء لجذيمة )  
وجاء الخبر الى رسول الله فقال : اللهم اني أبرأ اليك من فعل خالد : وودّاهم رسول  
الله صلى الله عليه وسلم . ولما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت أيام  
الردة حسن بلاء خالد فيها ، وكان عميدا عند أبي بكر رضي الله عنه فبعثه الى  
طليحة فهزمه ، وصالح أهل اليمامة ، ونكح ابنة مجاعة ، وكان اذا صار اليه المال قسمه  
في أهل الغزو ولم يرفع الى أبي بكر رضي الله عنه حساباً ، وكان يقدم على أشياء  
لا يراها أبو بكر رضي الله عنه كقتله مالك بن نويرة ، ونكاحه امرأته من غير  
ان ترجع عن ردتها ، وكان أبو بكر يهب سيئاته لحسناته ، ويقول : اذا كلف عمر وغيره  
في عزله ، اني لا كرهه أن أعمد سيفاً سله رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم انه  
استعمله على الشام فلم يزل بها حتى عزله عمر رضي الله عنه ، ولما اعتلّ خالد علة  
الموت جعل يقول : لقيت كذا وكذا زحفاً فما في جسدي موضع الا وفيه ضربة  
بسيف أو طعنة برمح أو رمية بسهم ، وها أنا ذا أموت على فراشي حتف أنفي  
كما يموت العير فلا نامت أعين الجبناء ، ولما توفي لم تبق امرأة من بني المغيرة الا  
وضعت لمتها على قبره أي حلفت رأسها ، ولما ارتفعت أصوات النساء عليه انكرها  
بعض الناس فقال عمر رضي الله عنه : دع نساء بني المغيرة يبيكين باسليمان ويرقن  
من دموعهن سجلاً أو سجلين ما لم يكن تقع أو قلققة : وكان الحجاج يقول لأبناء  
المهلب هم سيف من سيوف الله : وكتب بعض البلغاء ، ما ظنك بسيفوف الله  
تعالى في أيدي أوليائه وقد نصره من سمائه على أعدائه  
قوس الله هي التي يقال لها قوس قزح ويشبه بها ما يقل لبثه ولا يدوم  
مكثه ، كما قال العلوي الحمالي



فشبهت سرعة أيامهم بسرعة قوس، يسمي قزح  
 تلون معترضاً في السماء ، فماتم ذلك حتى نزع  
 وفي الخبر: لا تقولوا قوس قزح ولكن قولوا قوس الله فان قزح من أسماء  
 الشياطين ، ويجوز ان تكون سميت بهذا الاسم وأضيفت الى الله تعالى لانها من  
 فعل الله، وسائر القسي من بري الناس وفعلهم. وقد سماها الواو المدمشقي: قوس  
 السماء في قوله

أحسن يوم ترى قوس السماء به والشمس مسفرة والبرق خلاص  
 كأنها قوس رام والبرق لها رشق السهام وعين الشمس برجاس (١)  
 وسماها سيف الدولة: قوس السحاب في قوله، وأنشدني ابو الحسن الافريقي  
 المقيم قال: أنشدني سيف الدولة لنفسه وهو أحسن ما قيل في وصفها

وساق صبيح للصباح دعوته فقام وفي أجفانه سنة الغمض  
 يطوف بكسات العقار كأنهم فمن بين منقض علينا ومنقض  
 وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفا على الجو ركناً والحواشي على الارض  
 تطرزها قوس السحاب بأحمر على اخضر في اصفر اثر مبيض  
 كأذيال خود اقبلت في غلائل مصبغة والبعض اقصر من بعض  
 ربح الله — كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذا ذكر الكوفة قال  
 هي ربح الله وفيها جمجمة العرب وكنز الايمان ، كانه أراد ان اهلها سلاح على  
 أعداء الله في المحاربة

كلب الله - قال الجاحظ يروى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لعتيبة بن  
 ابي لهب: أكلك كلب الله، فأكله الاسد. وفي هذا الخبر فائدتان احدهما انه ثبت

(١) البرجاس بالضم عرض ينصب في الهواء على رأس رمح ونحوه وهو مولد

بذلك ان الاسد كاب الله ، والثانية ان الله تعالى لا يضاف اليه الا العظيم من جميع الاشياء من الخير والشر ، اما الخير فقولهم بيت الله ، واهل الله ، وزوار الله ، وكتاب الله ، وارض الله ، و خليل الله ، وروح الله ، واشباه ذلك . واما الشر فكل قولهم دعه في لعنة الله تعالى وسخطه وأليم عذابه ، ودعه في نار الله وسقره

نار الله — قال الجاحظ كل شيء اضافه الله تعالى الى نفسه فقد عظم شأنه وشدد أمره ، وقد فعل ذلك بالنار فقال : نار الله الموقدة . وحكى ابو منصور العبدوني الكاتب : تجزت جوازا لرجل قبيح الخلقة وحش الصورة غاية في الدمامة والسماجة فلم يقدر الكاتب على تمليته ، فكتب : يأتيك بهذا الجواز آية من آيات الله ونذره فدعه يذهب الى نار الله وسقره ، وقرأت في اخبار ابي دلامة زيد بن الجون ، انه أخذ ليلة وهو سكران فخرق طيلسانه وحبس فكتب من الغد الى المنصور ابياتا منها

أمن صهبا صافية المزاج كأن شعاعها ضوء السراج  
وقد طبخت بنار الله حتى لقد صارت من النطف النضاج  
أقاد الى السجون بغير جرم كاني بعض عمال الخراج  
امير المؤمنين فدتك نفسي علام حبستي وخرقت ساجي (١)  
ألا اني وان عانيت شرا لحيرك بعد هذا الشر راج

فاستدعاه واستنشد الابيات فألشده اياها فأمر له بالف درهم ، فلما ولى ليخرج قال الربيع : افهم امير المؤمنين معنى قوله ؛ وقد طبخت بنار الله قال قد فهمت ، قال فما عني بها ، قال عني بها الشمس ، فقال عليّ به ، فلما جاء قال يا عدو الله ما عنت بنار الله ؛ قال نار الله الموقدة التي تطلع على فؤاد من اخبرك يا امير المؤمنين ؛ فضحك منه وامره بالانصراف

شمس الله عهدي بالامير السيد ادام الله تأييده ينشدني فائية ديك الجن  
من أولها الى آخرها، وهي فائقة رائقة يزداد حسنها جريها على لسانه وتكتبي  
شعراً انيقاً من عباراته، ومنها

وصفراوين من جلب الاماني اذا جلبت ومن حلب القطاف  
ادرّا منهما فلکا وشمساً وشمس الله مسرجة الغلاف  
ظل الله - يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال: السلطان ظل الله  
في أرضه، وأنشدني أبو الفتح محمد البتي لنفسه

ياقوم أرعوني اسماعكم حتى أوّدي واجب الفرض  
أشهد حقاً أن سلطانكم ليس بظل الله في الارض  
سعد الله - قال الاصمعي . من امثال العرب، اسعد الله اكثر اثم جذام  
وهما حيان بينهما فضل بين لا يخفى الا على جاهل لا يعرف شيئاً، قال الشاعر  
لقد أخطمت حتى لست تدري أسعد الله أكثر أم جذام  
وضمن صاحب أبو القاسم اسماعيل ابن عباد معظم هذا البيت شعراً له  
كتب به في صباه الى بعض اخوانه، فنه

كتبت وقد سبت عقلي المدام وساعدني على الشرب الندام  
واسرفنا فما ندري لسكر أسعد الله أكثر أم جذام  
وسعد من بين قبائل العرب مخصوصة بالفصاحة وحسن البيان، وكان النبي  
صلى الله عليه وسلم مسترضعاً فيهم وظئره حامية السعدية هي التي تسلبته من  
عبد المطلب فحماته الى المدينة فكانت ترضعه وتحسن تربيته، ولما ردت به الى مكة  
نظر اليه عبد المطلب وقد نما نموّ الهلال وهو يتكلم بفصاحة، وامتلأ سروراً وقال  
جمال قريش وفصاحة سمد وحلاوة يثرب . وكان صلى الله عليه وسلم يقول

أنا أفصح العرب بيدائي من قر يش ، ونشأت في بني سعد بن بكر فاني ياتيني الحن .  
 وكان شيب ابن شيبه من افصح الخطباء وهو من بني سعد وفيه يقول أبو سخيثة  
 اذا عدت سعد على شيبها على فتاها وعلى خطيبها  
 من مطلع الشمس الى مغيبها عجت من كثرتها وطيبها

ناقة الله - النوق وغيرها من المخلوقات كلها لله ، ولكن هذه الناقة لما كانت  
 آية من آيات الله تعالى ومجزة لنبيه صالح عليه السلام خصت بالاضافة الى  
 الله تعالى كما قال - ناقة الله وسقياها - وذلك أن نمود قالوا لصالح : ان اردت أن  
 نوؤ من لك فأخرج لنا من هذه الصخرة ناقة عشرة تبرك بين أيدينا وتمخض كما  
 تمخض النوق الحوامل وتنتج سقياً منها . فصلى صالح ركعتين ودعا الله تعالى  
 فانشقت الصخرة عن ناقة عظيمة الخلق حسنة الصورة فبركت بين أيديهم  
 وتمخضت ونمت سقياً مثل امه في عظم الخلقة ، فقال لهم صالح عن الله تعالى  
 - هذه ناقة الله لها شرب ولكم شرب يوم معلوم - فاقسموا الماء فكان لهم يوم والناقة  
 يوم ، فاذا كان يوم الناقة توسعوا في اللبن ماشاءوا ، واذا كان يومهم لم يكن للناقة ماء  
 فنفسوا (نفس به بالكسر أي ضن به يقال نفست عليه الشيء نفاسة ) عليها  
 بشرب يومها وآمروا في عقرها ، فقال لهم صالح - هذه ناقة الله لكم آية فذروها  
 تاكل في أرض الله ولا تمسوها بسوء فيأخذكم عذاب يوم عظيم - فانبعث أشقاها  
 (قدار بن سالف) وعقرها بأمرهم تمرداً . فرفع السقب رأسه الى السماء ورغابجنين  
 وأنين ، فقال لهم صالح عليه السلام - تتمعوا في دياركم ثلاثة أيام - ثم جاءهم العذاب في  
 اليوم الرابع - وأخذتهم الرجفة فاصبحوا في دارهم جاثمين - وصارت ناقة الله مثلاً  
 سائراً على وجه الدهر ، وبما قيل لها ناقة صالح . وصار عاقرها مثلاً في الشقوة  
 والشؤم ، وهو أحمر نمود . وصارت نمود مثلاً في الفناء والهلاك . ومن ظريف التمثيل

بهذه القصة قول والي اليمامة في خطبته - أيها الناس لا تجترئوا على الله فإنه لا يقر  
على المعاصي عباده، ولقد أهلك أمة عظيمة من أجل ناقة قيمتها ثلاثمائة درهم  
فسمي مقوم الناقة. وقد أكثر الناس من ضرب المثل بهذه الناقة، ومن ملج ذلك  
قول بعضهم في العتاب والاقتضاء

حوائج الناس كلها قضيت وحاجتي لا أراك تقضيها

اناقة الله حاجتي عقرت أم نبت الحرف في حواشيها

وضرب بها ابن الرومي المثل فقال وهو يصف انساناً بشدة الاكل

شبه عصا موسى ولكنه لم يخلق الله لها فاهها

رفقاً بزاد القوم لا تفنه ياناقة الله وسقيهاها

نهر الله - من أمثال العامة والخاصة، اذا جاء نهر الله بطل نهر معقل، واذا

جاء نهر الله بطل نهر عيسى. ونهر معقل بالبصرة ونهر عيسى ببغداد وعليهما  
أكثر الضياع الفاخرة والبساتين الزهية ببغداد، وانما يريدون نهر الله البحر والمطر  
والسيل فإنها تغلب سائر المياه والانهار وتطم عليها، ولا أعرف نهرًا مخصوصاً بهذه  
الاضافة سواهما، قلت ومما يجري مجرى المثل المذكور قول الشاعر

اذا جاء موسى والقي العصا فقد بطل السحر والساحر

خاتم الله - يراد بذلك ثلاثة أشياء اثنان منها للخاصة وواحدة للعامة، اما

الاذان للخاصة فقولهم للدرهم والدنانير خاصة - خاتم الله - وفي الخبر، كنوز الله في  
أرضه فمن ارادها فليأتها بخاتمه، وقولهم في الكناية عن العذرة خاتم الله

قال ابن الرومي في فتنة البرقي

كم رضيع هناك قد فطموه بشبا السيف قبل وقت الفطام (١)

(١) شبا كل شيء حده

كم فتاة بخاتم الله بكر فضحوها جهراً بغيرا كتمام  
واما الذي للعامة فقولهم - الصوم خاتم الله . وقولهم عند الحلف بالله على  
الصوم - لا والذي خاتمته على في

رحمة الله - قال سليمان بن عبد الملك لابي حازم الاعرج وقد خوفه عذاب  
الله في موعظته له حتى ابكاه : فاين رحمة الله؟ فقال أبو حازم قريب من الحسين  
وكانت بالبصرة جارية تسمى رحمة الله يشب بها بشار بن برد فقال أبو نواس  
يذكرها بشارا وضمن شعره بيناً له جرى فيهما مجرى المثل لحسنه وسلامته  
أحيت من شعر بشار لحبكم يتنا لهجت به من شعر بشار  
يارحمة الله حلي في منازلنا وجاورينا فدتك النفس من جار

ستر الله - في مناجات بعض الصالحين : يارب غربي سترك المرضي عليّ  
فقصيتك للجميل ، فالآن من عذابك من يستنقذني ؟ وبجمل من أعصم ان قطعت  
حبلك عني : وفي الدعوات الماثورة : اللهم استرنا بسترِكَ الجميل واطلنا بظلمك  
الظليل . وقرئ مكتوب على ستر من ستور الموصل - هذا ستر حسن وستر الله  
أحسن - فاما قول الشاعر

رمتي وستر الله بيني وبينها ونحن با كناف الحجاز رميم  
فقد اختلف أقوال أصحاب المعاني فيه ، فمن قائل انه اراد به الاسلام ، وقائل  
انه اراد به الشيب ، وثالث قال انه اراد به الكعبة . ولما اراد الحسن البصري الحج  
قال له ثابت البناني : يا ابا سعيد بلغني انك تريد الحج فاحيت أن نصطحب فقال :  
ويحك ذعنا نتعاش بستر الله اني أخاف ان نصطحب فيرى بعضنا من بعض  
ما تماقت عليه

يد الله - قال الله تعالى - يد الله فوق أيديهم - ومن أبيات التمثيل والمحاضرة  
قول من اقتبس من قوله تعالى فقال

وما من يد الا يد الله فوقها ولا ظالم الا سبيلى بظالم  
وسمعت ابانصر سهل بن المرزبان يقول : قال أبو العيضاء : كان لي خصوم ظلمة  
فشكوتهم الى احمد بن أبي داود وقلت له : ان القوم قد تضافروا عليّ وصاروا يدا  
واحدة عليّ ، فقال : يد الله فوق أيديهم ، فقلت : ان لهم مكرًا ، فقال : ولا يحيق المكر  
النبيّ الا باهله ، فقلت انهم كثيرون وأنا واحد ، فقال كم من فئة قليلة غلبت  
فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين ، وانشدت ببخارى للمراذي في بكر بن  
مالك لما قلده سياسة الجيش بخراسان

قلد الجيش سيد هو جيش على حده  
يد بكر وسيفه ويد الله واحده

عمال الله - هم الذين يعملون لله فاما يشتغلون بعبادته واما يجاهدون في سبيله  
ويروي ان النبي صلى الله عليه وسلم مرّ بقوم يربعون حجرا فقال : عمال الله أقوى  
من هؤلاء ، وفي بعض الروايات انه قال : ألا اخبركم بأشدكم ؟ قالوا بلى ، قال  
من ملك نفسه عند الغضب

سبيل الله - قال الله تعالى - ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كانهم  
بنيان مرصوص - وقال النبي صلى الله عليه وسلم : ما من قطرة أحب الى الله من  
قطرة دم في سبيله أو قطرة دمع في جوف الليل من خشيته  
باب الله - قلت في كتاب المبهج : سبحان من بابه غير مرتجج لمرتجج. وقال  
علي بن الجهم

وافنية الملوك محجبات و باب الله مبذول الفناء

<sup>26</sup> نور الله - قال النبي صلى الله عليه وسلم - اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله

<sup>27</sup> حراس الله - عن نور بن زيد عن خالد بن معدان عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : ان لله تعالى عز وجل حراساً في السماء وفي الارض فحراسه في السماء الملائكة وحراسه في الارض الذين يأخذون الديوان  
<sup>28</sup> امان الله - عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : لا تطرقوا الطير في أوكارها فان الليل أمان الله . وفي بعض الاخبار انه نهى عن البيات وقال : الليل امان الله عز وجل

ميزان الله - قال بعض الحكماء : العدل ميزان الله فذلك هو مبرأ من كل ميل وزيل ، وعن بعض السلف : العدل ميزان الله والجور مكيال الشيطان  
<sup>29</sup> خالصة الله - عون بن عبد الله ، كان يقال من كان في صورة حسنة ومنصب لا يشينه ووسع عليه في الرزق كان من خالصة الله تعالى  
<sup>30</sup> موائد الله - يروى عن الحسن البصري رحمه الله - الاسواق موائد الله تعالى في أرضه فمن اتاها أصاب منها

<sup>31</sup> عين الله - قلت في كتابي المترجم بالمهج - الملك العادل مكنوف بعون الله محروس بعين الله ، وقلت من قصيدة في السلطان الماضي

يا قاهر الملك ويا ختم الا  
 ملاك بين الاخذ والصفح  
 عليك عين الله من فاتح  
 للارض مستول على النجم  
 راياته تنطق بالنصر بل  
 تكاد تملئ كتب القمح  
<sup>32</sup> أمر الله - الرياش قال : ما اعتراني هم فانشدت قول ابى العتاهية  
 هي الايام والغير وأمر الله ينتظر



أُتِيسَ أَنْ تَرَى فَرْجاً      فَايْنَ الرَّبِّ وَالْقَدْرَ  
 الْإِسْرِي عَنِّي وَتُسَمَّتْ رِيحُ الْفَرْجِ: وَسَمِعْتُ أَبَا بَكْرَ الْخَوَارِزْمِي يَقُولُ: لَمْ  
 أَسْمَعْ فِي وَصْفِ الطُّفِيلِي أَبْلَغَ مِنْ قَوْلِ الْحَمْدُونِي  
 أَرَأَيْكَ الذَّهْرَ تَطْرُقُ كُلَّ دَارٍ      كَأَمْرٍ اللَّهُ يَحْدُثُ كُلَّ لَيْلَةٍ  
<sup>33</sup> طَرَّازُ اللَّهِ - قَرِيءٌ عَلَى عَصَابَةِ بَعْضِ جَوَارِ الْخُلَفَاءِ - مِمَّا عَمِلَ فِي طَرَّازِ اللَّهِ -

فَاسْتَعْمَلَ الصَّاحِبُ هَذِهِ الْإِسْتِعَارَةَ الْمَلِيحَةَ فِي شَعْرِهِ حَيْثُ قَالَ  
 هَذَا عَلِيٌّ عَلِيٌّ فِي مُحَاسِنِهِ      كَأَنَّمَا حَسِبَهُ أَنْ يَبْلُغَ الْإِمْلَاءَ  
 وَكَمْ أَقُولُ وَقَدْ أَبْصَرْتُ طَلْعَتَهُ      هَذَا الَّذِي فِي طَرَّازِ اللَّهِ قَدْ عَمِلَا  
 وَقَالَ أَيْضاً

رَأَيْتُ عَلِيًّا فِي كُلِّ جَمَالِهِ      فَشَاهَدْتُ مِنْهُ الرُّوضِ ثَانِي مَرْزَنِهِ  
 وَلَمَّْا تَبَدَّى لِي طَرَّازُ عِزِّهِ      رَأَيْتُ طَرَّازَ اللَّهِ فِي ثَوْبِ حُسْنِهِ  
 وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعَصْرِ

دِيبَاجَةُ الْوَجْهِ مِنْ عَلِيٍّ      مَعْمُولَةٌ فِي طَرَّازِ رَبِّي  
 حُسْنُهُ مَلَأَ كُلَّ عَيْنٍ      وَحُبُّهُ مَلَأَ كُلَّ قَلْبٍ  
<sup>34</sup> خِلَافَةُ اللَّهِ - كَانَ أَبُو الْقَعْمِ الْبُسْتِي يَسْتَحْسِنُ قَوْلِي فِي كِتَابِي كِتَابِ الْمُبْهَجِ  
 - الْمَلِكِ خِلَافَةَ اللَّهِ فِي عِبَادِهِ وَبِلَادِهِ وَلَنْ يَسْتَقِيمَ أَمْرُ خِلَافَتِهِ مَعَ مَخَالَفَتِهِ، وَكَانَ يَقُولُ  
 بُوْدِي أَنْ لِي بَعْضُ كَلَامِهِ

<sup>35</sup> لَعْنَةُ اللَّهِ - انْشَدَنِي أَبُو بَكْرَ الْخَوَارِزْمِي لِبَعْضِهِمْ  
 لَعْنَةُ اللَّهِ وَالرَّسُولِ وَأَهْلِ الْإِسْلَامِ      أَرْضُ طَرَّازٍ عَلَى بَنِي مُضْعُونٍ  
 بَعَثَ فِي الصَّيْفِ قَبَةَ الْخَيْشِ فِيهِمْ      وَرَهْنَتُ الْكَانُونِ فِي كَانُونٍ  
 وَبَلَغَهُ عَنِ الصَّاحِبِ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ: لَمْ أَسْمَعْ جَوَاباً أَطْرَفَ وَأَوْقَعَ وَابْلَغَ مِنْ

جواب عبادة فانه قال لرجل : من أين أقبلت؟ قال من لعنة الله فقال رد الله

عليك غربتك

سبحن الله - عن النبي صلى الله عليه وسلم. الحمى رائد الموت وسبحن الله في أرضه وقطعة من النار، وفي خبر آخر. الحمى سبحن الله في أرضه يحبس فيه عباده اذا شاء ويطلقهم اذا شاء

بنيان الله - قال النبي صلى الله عليه وسلم من هدم بنيان الله فهو ملعون. يعنى من قتل نفساً، وهذه من استعاراته التي لاشيء أحسن منها صبغة الله - قال الله عز وجل - صبغة الله ومن أحسن صبغة - وقلت في كتاب المبهج تعالى الله ما بدع صنعته واحسن صبغته والطف صيغته

وفد الله - كتب صاحب ابوالقاسم. الحجيج وفد الله وهم له متاجرون وفي طلب ثوابه مسافرون والى بيته الحرام سائررون ولقبر نبيه صلى الله عليه وسلم زائرون. وقلت في كتابى المبهج. بشر وفد الله بفوائد الدارين

## الباب الثاني

فما يضاف وينسب الى الانبياء عليهم الصلاة والسلام

وصي آدم، شهرة آدم، سفينة نوح، غراب نوح، عمر نوح، مقام ابراهيم، نار ابراهيم، صحف ابراهيم، ضيف ابراهيم، تحفة ابراهيم، وعد اسماعيل. ناقة صالح، رؤيا يوسف، ذئب يوسف، قميص يوسف، حسن يوسف. سنو يوسف، ربح يوسف، عصى موسى، نار موسى، يد موسى. بقية قوم موسى. اعظم موسى، خليفة الخضر، صبر أيوب، حوت يونس. درع داوود. نعمة داوود. مزامير داوود، خاتم سليمان، جن سليمان، سير سليمان، ملك سليمان. حمار عزيز.

طب عيسى ، دم يحيى بن زكريا ، بردة النبي صلى الله عليه وسلم ، داء الانبياء  
فقر الانبياء ، عليهم الصلاة والسلام أجمعين

## الاستشهاد

وصي آدم - اذا كان الانسان فضولياً داخلًا فيما لا يعنيه متكفلاً مالا يلزمه  
من التطفل على امور الناس واتهمك في الاشغال بها قيل . فلان وصي آدم .  
وقد توضع هذه الصفة مكان المدح كما قال الشاعر

وكان آدم حين حم حمامه      أوصاك وهو يجود بالحوباء  
بينيه ان ترعاهم فرعتهم      وكفيت آدم عيلة الابناء  
ومنه اخذ أبو العينية معنى كلامه في الحسن بن سهل وقد سأله عنه محمد  
ابن عبد الله بن طاهر فقال : خلف آدم عليه السلام في ولده فهو يسد خلتهم وينقع  
غلتهم وقد رفع الله تعالى للدنيا من شأنها اذ جعله من سكانها وذوي الامر فيها  
ولما نعي الحسن اليه قال : لئن اتعب المادحين لقد اطال بكاء الباكين ولقد كان  
بقية وفي الناس بقية فكيف الآن وقد أودت البرية

شهرة آدم - يضرب بها المثل وحق ، قال أبو عبد الله بن الحجاج من أبيات  
كتبها الى بعض الرؤساء وهو يشكو بواباً له انكره ولم يأذنه

خادمكم يشكو وقد جاءكم      غلظة بوابكم الخادم  
أنكرني عنكم على زعمه      فلم أزل في عجب دائم  
لاني بين بني آدم      منذ خلقوا أشهر من آدم

سفينة نوح - قال النبي صلى الله عليه وسلم . ان عترتي كسفينة نوح من ركب  
فيها نجا ومن تأخر عنها هلك ، وأخذ هذا المعنى أبو عثمان الخالدي فقال من قصيدة

أعاذل ان كساء التقى كسانيه حي لاهل الكساء  
سفينه نوح فن يعلق بجلهم يعلق بالنجاء  
وقد تضرب سفينة نوح مثلاً للشيء الجامع لان نوحا حمل فيها من كل  
زوجين اثنين كما يضرب المثل في ذلك المعنى بجامع سفیان ، قال بعض العصريين  
يا طيباً منجماً وفقها شاعراً شعره غذاء الروح  
فهو طوراً كمثل جامع سفيا نوطوراً يحكى سفينة نوح  
وقال الجاحظ قال أبو عبيدة. زعم بعض المفسرين وأصحاب الاخبار ان أهل  
سفينه نوح كانوا قد تأذوا بالفار فعطس الاسد عطسته فخرج من منخرينه زوج  
سنانير فلذلك السنور أشبه شيء بالاسد، وسلم الفيل زوج خنازير فلذلك الخنزير  
أشبه شيء بالفيل، قال كيسان لابي عبيدة. ينبغي ان يكون ذلك السنور هو آدم  
السنانير وتلك السنورة حواءها، فقال أبو عبيدة وضحك منه. ألم تعلم ان لكل  
جنس من الحيوانات آدم وحواء، فضحك القوم من ذلك  
غراب نوح - يضرب مثلاً للرسول الذي لا يعود أو يبطئ عن ذي  
الحاجة من غير انجاح، وذلك ان نوحا عليه السلام أرسل الغراب من السفينة  
ليأتيه بخبر الماء فاشتغل بميته وجدها ولم يعد الى نوح حتى أرسل مكانه الحمامة  
فجاءته بالخبير. قال الجاحظ. يقال في المثل - فلان لا يرجع حتى يرجع غراب نوح  
كما يقول أهل البصرة حتى يرجع نسيط من مرو. وكما تقول أهل الكوفة حتى  
يؤوب مصقلة من مجستان. وكما تقول العرب حتى يؤوب القارظ الغنزي. وقال  
بعض الشعراء في قصة له

وندمان بعثت به رسلاً  
فاهمل حاجتي كغراب نوح  
رأى في المدير بديراً مستنيراً  
فساعده على دين المسيح

عمر نوح - يضرب مثلاً في الطول، قال وهب بن منبه. كان عمر نوح عليه السلام ألف سنة لأنه بعث إلى قومه وهو ابن خمسين سنة ولبث يدعوهم إلى أن مات تسعمائة وخمسين سنة، فذلك قوله تعالى - فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً - ويروى أنه عاش ثلاثة قرون وعمر فيهم وهم لا يحصيونه ولا اتبعه منهم إلا القليل كما ذكره عز ذكره قال - وما آمن معه إلا قليل - وقد أكثر الناس التمثيل بعمر نوح نظماً ونثراً، قال محمد بن مكرم لأحمد بن إسرائيل

قل لابن إسرائيل يا أحمد      عمرك في العالم لا ينفد  
ان زماناً انت مستوزر      فيه زمان عسر انكد  
يا بلد الدهر ويا عوجه      انت كنوح عمره سرمد  
وقال آخر

يحتاج راجي والهم ابداً      إلى ثلاث بغير تكذيب  
كنوز قارون ان تكون له      وعمر نوح وصبر ايوب  
وقال ابو العتاهية

تموت وان عمر      ت ما عمر نوح  
فعلي نفسك نح      ان كنت لا بدتنوح

وقرأت للمصاحب فصلاً من كتاب له إلى أبي محمد العلوي علق بحفظي منه في ذكر نوح صاحبه وكان بعث به رسولا إليه، وأما صلاته ولي برّه بوسميه وانفاذه للتهنئة نوحاً أبقي الله سيدي بقاء سمية فقد أطاع فيه خلقاً طال ما وردنا حياضه فارتويننا من كرم غمر، وقصدنا ريارضه فرعيننا من شرف دثر

مقام ابراهيم - يضرب مثلاً لكل مكان شريف ومقام كريم قال الله تعالى . واتخذوا من مقام ابراهيم صلى . ويروى انه كان فيه أثر عقبيه وأصابه

فما زالت الامة تسمجه حتي عفا الابر، ومن أحسن ما سمعت في ضرب المثل به  
ما أنشده أبو اسحاق الصابي لعل بن هارون بن علي بن يحيى المنجم في ابن أبي  
الحواري وقد عرفت له سقطه وثبت رجله منها

كيف نال العثار من لم يزل منه      به مقيد في كل خطب جسيم  
أو ترقى الاذى الى قدم لم      تخط الا الى مقام كريم  
لمقام النبي أحمد أو مثله      بل مقام الخليل ابراهيم

نار ابراهيم - يضرب بها المثل في البرد والسلامة ، ويروى ان ابراهيم  
عليه السلام لما قذف في النار بعث الله له ملاك الظل فكان يحدثه ويؤنسه  
فلم تصل النار الى أذاه مع قرب به من طباع ذلك الملك، قال الله عز ذكره، قلنا  
يانار كوني برداً وسلاماً على ابراهيم. وقد شبه بها ابن الرومي الخرق قال  
وعاتقه زفت لنا من قرى كوتي (١)      تلقب أم الدهر بل بنته الكبرى  
رأت نار ابراهيم أيام أوقدت      وصارت من الاوصاف أوصافها الحسني  
حكمت نورها في بردها وسلامها      وباتت بطيب لا يوازي ولا يحكي  
وتعاطى ابن الممتر هذا التشبيه فاوجز حيث قال

ومشمولة قد طال بالتمنص لبها      حكمت نار ابراهيم في اللون والبرد

ولنار ابراهيم مكان آخر من باب النيران في هذا الكتاب

صحف ابراهيم - قال وهب بن منبه أنزل الله على ابراهيم عشرين صحيفة  
كلها أمثال وعبر وتسييح وتحميد، وكان مما فيها: أيها الملك المسلط المغرور المبتي  
اني لم أبعثك لتجمع الدنيا بعضها الى بعض ولتبنى المدائن والحصون ، ولكني  
بعثتك لترد عنى دعوة المظلوم فاني لا أردّها ولو كانت من كافر . وفي بعض

الروايات انهاردت الى السماء فلم يبق في أيدي الناس منها شيء ، وقد يضرب بها المثل في الشيء المتروك المنسي ، كما قال صاحب في رسالة له الى بعض اخوانه :  
ونسيتنى وما كان حقي ان انسى وطويتنى في صحف ابراهيم وموسى :  
ضيف ابراهيم - يضرب مثلاً للضيف الكريم لان الله تعالى يقول في قصيته  
- هل أتاك حديث ضيف ابراهيم المكرمين . قال المفسرون انما قال ذلك لان  
ابراهيم قام عليهم بنفسه ثم - ما لبث ان جاء بعجل سمين فقر به اليهم قال ألا تأكلون -  
ومن كرامة الضيف تعجيل قراه قال الشاعر

اسأتم وابطأتم على الضيف بالقرى وخير القرى للنازلين المعجل  
وقرأت في أخبار الحسين الجمل المصري انه دخل على قادم من مكة  
وعنده قوم يهتونه وبين ايديهم اطباق من الحلوى وليس يد أحد منهم يده  
اليها ، فقال : والله يا قوم لقد ذكرتوني ضيف ابراهيم ، قالوا وكيف ؟ فقراً - فلما رأى  
ايديهم لا تصل اليه نكرهم وأوجس منهم خيفة - ثم قال كلوا رحمكم الله ، فضحكوا  
من قولة واكلوا وأكل معهم

تحفة ابراهيم - هي اللحم ويحكى ان الشعبي دخل على صديق له فتحدثا ساعة  
فلما أراد القيام قال له : لا تتفرق الا عن ذواق ، فقال الشعبي اتخفي بما عندك  
ولا تتكلف لي ما لا يحضرك ، فقال أي التحفتين أحب اليك تحفة ابراهيم أم تحفة  
مريم ؟ قال الشعبي اما تحفة ابراهيم فعهدي بها الساعة وأريد تحفة مريم ، فدعا له  
بطبق من رطب . وانما عني بتحفة ابراهيم اللحم لان في قصته - فما لبث ان جاء بعجل  
حنيد فقر به اليهم فقال ألا تأكلون ، وعنى بتحفة مريم الرطب لان في قصتها  
- وهزي اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنيا -

وعدا اسماعيل - يضرب به المثل في الصدق لان الله عز ذكره اثني عليه

بصدق الوعد ، فقال — واذا كر في الكتاب اسماعيل انه كان صادق الوعد  
وكان رسولا نبيا — وكان العلاء بن صاعد وعد المجتري مائة دينار يصله بها ،  
فلما حصل منها على الخلف كتب اليه أبياتا منها

المائة دينار منسية في عدة أوسعها خلفا  
لا صدق اسماعيل فيها ولا وفاء ابراهيم اذ وفي  
ان كنت لاتنوي نجاحها فكيف لا تجعلها الفا

ناقة صالح — هي ناقة الله التي تقدم ذكرها في الباب الاول ويقال لها ناقة  
صالح ، وكثيرا ما يضرب المثل بها من ينه على براءة ساحته أو خفة جرمه فيقول  
— اني لم أعقر ناقة صالح —

رؤيا يوسف — تضرب مثلا للرؤيا الصحيحة الصادقة اذ كان عليه السلام  
رأى في المنام وهو ابن اثنتي عشرة سنة احد عشر كوكبا والشمس والقمر له سجدا  
فلما قصها على أبيه يعقوب عليه السلام . قال له يا بني — لا تقصص رؤياك على  
اخوتك فيكيدوا لك كيدا ان الشيطان للانسان عدو مبين — فلما كان من شأنه  
ما كان وملك مصر ودخل عليه اخوته وأبواه وخرؤا له سجدا — قال يا أبت هذا  
تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقا — ولما قال المهدي لعبيد الله بن أبي  
عبيد الله الكاتب وكان متهما بالزندقة: قد رأيت لك رؤيا قبيحة ، فقال يا أمير  
المؤمنين ليست برؤيا يوسف ، فغضب المهدي وأنشد

ومطلع من نفسه ما يسره عليه من المحظ الحفي دليل  
اذا المرء لم يبد الذي في ضميره ففي المحظ والالفاظ منه رسول

ذئب يوسف — يضرب مثلا لمن يرمي بذنوب جناه غيره وهو بريء الساحة  
منه ، قال أبو عبيد الله بن الحجاج الكاتب



قد أذنب القوم وألزمته كأنهم أولاد يعقوب

اذجعلوا يوسف في جبه ووقعوا الذنب على الذيب

قال الجاحظ قال أبو علقمة: ان الذئب الذي أكل يوسف رغمون ، فقل

له ان يوسف لم يأكله الذئب وانما كذبوا عليه، ولذلك قال الله تعالى - وجاؤا

على قميصه بدم كذب - قال فهذا اسم الذئب الذي لم يأكله قبل فينبغي ان

يكون هذا الاسم لجميع الذئاب فان الذئاب كلها لم تأكله . وللبديع الحمداني

من فصل له - كذب القميص لاذنب للذيب في تلك الاكاذيب

قميص يوسف - أجرى الله تعالى أمر يوسف من ابتدائه الى انتهائه على

ثلاثة أمصة، أولها قميصه المضرج بدم كذب. والثاني قميصه الذي قد من دبر

والثالث قميصه الذي التقي على وجه أبيه فارتد بصيرا ، ولكل من هذه الامصة

موضع من ضرب المثل واجراء النادرة، فيروى ان اخوة يوسف لما قالوا لايبهم

- انا ذهبنا نستبق وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله الذئب ، قال لهم أروني

قميصه فأروه اياه مضرجا بالدم غير ممزق ، فقال تالله ما رأيت ذئبا أحلم من هذا

وأرفق !! أكل ابني ولم يمزق قميصه، وأنشدني أبو عبيد الله المرزباني في كتابه

( كتاب المستنير ) لابي الشيص

وقائلة وقد بصرت بدمع على الحدين منهمر سكوب

أتكذب في البكاء وأنت خلو قديما ما جبرت على الذنوب

جفونك والدموع تجول فيها وقلبك ليس بالقلب الكئيب

نظير قميص يوسف يوم جاؤا على لباته بدم كذوب

فقلت لها فداك أبي وأمي رجعت لسوء ظنك بالغيوب

وأما القميص الثماني فلا يبي الحارث حمير فيه نادرة خريفة وثي : انه رؤي

في ثياب متخرقة ، فقيل له: ألا يكسوك محمد بن يحيى؟ فقال: لو كان له بيت مملوء  
برا وجاءه يعقوب ومعه الانبياء شفعاء والملائكة ضمناً يطلب منه ابرة ليخيط  
بها قميص يوسف الذي قدم من دبر ، ما أعارده أياها فكيف يكسوني؟ ونظم هذا  
المعنى من قال

لوان دارك أنبت لك واحتشت ابرا يضيق بها فناء المنزل  
وأناك يوسف يستعيرك ابرة ليخيط قد قميصه لم تفعل  
وقال العباس بن الأحنف

وقد زعمت جمل باني أردتها على نفسها تباً لذلك من فعل  
سلوا عن قميصي مثل شاهد يوسف فان قميصي لم يكن قدم من قبل  
وأما القميص الثالث فهو مثل سائر في لطف الموقع كما قال أبو الطيب المتنبي  
كأن كل سؤال في مسامعه قميص يوسف في أحفان يعقوب  
وقال أبو عثمان الخالدي للوزير المهلبى وذكر معز الدولة

ان غبت أودعك الاله حياطة واذا قدمت أباحك الترحيبا  
ويكون من مقة كتابك عنده كقميص يوسف اذا أتى يعقوبا  
ولبلغاء المترسلين لاسيما أهل العصر منهم في التمثيل بهذا القميص نكت  
وغر - ومن أحسنها فصل للامير السعيد أبي الفضل من رسالة الى أبيه ، وصل  
كتاب مولانا فعددت يوم وروده عيداً أعاد عهد السرور جديداً ورد طرف  
الحسود كليلاً ، وقد كان حديداً ، ولم أشبهه في اهداء الروح ورد الشفاء وتلاقي  
الروح بعد ان أشفت على المكروه كل الاشفاء - الا بقميص يوسف حين تألقه  
يعقوب عليهما السلام من البشير والنفاد على وجهه فنظر بعين البصير ، فكم أوسعته  
لما واستلاماً والتقطت منه برداً وسلاماً ، حتى لم يبق في الصدر غلة الا بردتها

ولا غمة في النفس الا طردتها ، ولا شريعة من الانس الا رويت منها وقد وردتها — ومنها فصل لأبي العباس الضبي: وصل كتاب مولانا فكان رحمة الله عند أيوب عليه السلام وقمص يوسف عند أجفان يعقوب

حسن يوسف — يضرب به المثل في شعراء العرب والعجم ، وفي الخبران يوسف أعطى نصف الحسن فكان النصف له والنصف لسائر الناس ، وما الظن عن النسوة لما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن وقلن حاش لله ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم ، وكان أبو عيسى بن الرشيد أحسن أهل زمانه حتى انه كان أحسن من أخيه محمد الاديبن وهو المضروب به المثل في الحسن ، فكان يقال لابي عيسى ، يوسف الزمان ، وسيمر ذكره في موضعه من الكتاب

سنو يوسف — يضرب بها المثل في القحط والشدة وكانت سبعا متواترة . قال النبي صلى الله عليه وسلم ، اللهم اشدد وطأتك على مصر وابعث فيهم سنين كسني يوسف . فاستجاب الله دعاءه حتى شوا الجلد وأكلوا القدر ، ومن قصة سني يوسف انه كان عليه السلام قد أعد في سني الحصب من الخنطة والشعير وسائر الحبوب في الاهراء (١) والخزائن ما يسع أهل مصر وغيرهم ، فلما كانت تلك السنون الشداد جعل يوسف يبيعهم في السنة الاولى بالدرهم والدنانير حتى استغرق دراهم مصر ودنانيرها ، ثم باعهم في الثانية بالخلي والجواهر حتى لم يبق في أيدي الناس شيء منها ، ثم باعهم في الثالثة بالموشي والدواب حتى احتوى عليها كلها ، ثم باعهم في الرابعة بالعبيد والاماء حتى لم يبق لاحد منهم عبدا ولا أمة ، ثم باعهم في الخامسة بالضياع والعقار والدور حتى جمع بين ملك مصر وملكها ، ثم باعهم في السادسة بأولادهم حتى استرقهم ، ثم باعهم في السابعة برقابهم حتى لم يبق بمصر حر ولا

(١) الهرى بالضم يت كبير يجمع فيه طمام السلطان ولجمع اهراء

حررة الا صار عبدا وصارت أمة له ، ثم أنه عليه السلام قال : اني لم أملك مصر  
لأملك أهلها ولم أبرهم لاجفؤهم فاعتقهم كلهم - ورد عليهم أموالهم وأملاكهم  
وأولادهم ، فذلك قول الله عز ذكره - وكذلك مكنا ليوسف في الارض -  
ريح يوسف - يضرب مثلا فيما يحس به من أثر الشيء السار كما يحكى ان آدم  
ابن عمر بن عبد العزيز استأذن على يعقوب بن الربيع وهو على الشراب فأمر  
برفعه واذن له ، فلما دخل قال : اني لاجد ريح يوسف لولا ان تفقدون ، فضحك  
يعقوب وأمر برذ الشراب وناداه يومه

عصا موسى - قال الله عز وجل وما تملك يمينك يا موسى - قال هي عصاي  
أتوكأ عليها وأهش بها على غمي ولي فيها مآرب أخرى ، قال الجاحظ من يستطيع  
ان يدعى الاحاطة بما في قول موسى ولي فيها مآرب أخرى الا بالتقريب  
وذكر ما خطر على البال . ولكنني سأذكر جملة تدخل في باب الحاجة الى العصا  
فمنها : انها تحمل للحية والعقرب والذئب والفحل الهائج في زمن هيج الفحول ويتوكأ  
عليها الشيخ الدالف والسقيم المدنف والاقطع الرجل والاعرج فانها تقوم مقام  
الرجل الاخرى وتنوب للاعمى عن قائده وتتخذ محراكا للتشور وهي لدق الجص  
والخشيش والسسم ولحيط الشجر وهي القصاب والمكاري فانهما يتخذان المخاصر  
من عصي قصار فاذا طال الشوط وبعدت الغاية استمانا في عدوها وهرولتها في  
اضعاف ذلك لاعتمادها على وجه الارض ، وهي تعدل من ميل المفلوج وتقيم  
من ارتعاش المحموم وتتخذها الراعي لغنمه وكل راكب لمركبه ويدخل الرجل  
عصاه في عروة المزود ويمسك بيده الطرف الآخر وربما كان احد طرفيها في يد  
رجل والطرف الآخر في يد صاحبها وعليها حمل ثقيل وتكون ان شئت وتدا  
في حائط وان شئت ركبتها في الفضاء قبلة وان شئت جعلتها مظلة وان شئت

جعلت فيها زجا فكانت عدة وان زدت فيه فجعلته سنانا كانت عكازة وان  
زدت فيها شيئاً كانت مطردا وان زدت فيها شيئاً كانت رمحاً وان أردت  
كانت سوطا وسلاحا ومخصرة ، ومن ضرب المثل بعصا موسى فأحسن وأبدع  
ابن الرومي حيث قال :

مديحي عصا موسى وذلك اني      ضربت به بحر الندى فتضحضا  
فياليت شعري ان ضربت به الصفا      أيبعث لي منه جداول سيما  
كتلك التي أندت ترى الارض يا بسا      وأبدت عيوناً في الحجارة سفحا  
سأمدح بعض الباخرين لعله      ان اطرد المقياس ان يتسححا  
ولولم يفترع غير هذا المعنى البكر لكان أشعر الناس اذ شبه مديحه بعصا  
موسى التي ضرب بها البحر فيدس وضرب بها الحجر فانجس وذلك ان ابن  
الرومي مدح جوادا فبخل ، فقال سأمدح بخيلا فلعله ان يوجد على هذا القياس  
ومن مليح ما قيل في عصا موسى قول أبي الطيب الشيعري من اهل الشام  
قل لمن يحمل العصا      حيث أمسى وأصبحا  
ما حوتها يد امريء      بعد موسى فأفلحا  
وظرف من قال

علمت يامشاجع بن حارثة      ان العصا في الوحل رجل ثالثه  
نار موسى — يضرب مثلا للشيء الهين اليسير يطلب فيوجد بسببه العلق  
النفيس والغنيمة الباردة ، قال بن عائشة : كن للمالا ترجو أرجى منك لما ترجو فان  
موسى ذهب يقتبس النار فكلمه الملك الجبار ، وقد اعدت ذكر هذه النار في  
باب النيران من هذا الكتاب

يد موسى — يشبه بها ما يوصف بحسن البياض وشعاع النور لقول الله

تعالى في قصة موسى عليه السلام - اسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير  
سوء - وقال بعض اهل العصر في الغزل

لك صدغ كأنه قلب فرعو ن ووجه كأنه يد موسى

وفهم قد أتى بيرهان عيسى فهو بالطيب منه يحيي النفوسا

واخترع بن طباطبا العلوي في ذكر هذا البياض معنى آخر احسن فيه

على اساءته، قال لابي علي ابن رستم

انت أعطيت من دلائل رسل الله آيات بها علوت الرؤوسا

جئت فردا بلا أب ويمناك بياض فانت عيسى وموسى

بقية قوم موسى - يضرب بهم المثل في الملل وقلة الصبر لانهم لم يصبروا

على طعام واحد كما قال الشاعر

وقوم موسى في الزمان السائد لم يصبروا على طعام واحد

وقال أبو نواس

اتيت فؤادها أشكو اليه فلم أخلص اليه من الزحام

فيامن ايس يكفيها خليل ولا ألفا خليل كل عام

أراك بقية من قوم موسى فهم لا يصبرون على طعام

وقال العباس بن الاحنف

يا قوم لم اهجركم لملااة حدثت ولا لمقال واش حاسد

اكنني جربتكم فوجدتكم لاتصبرون على طعام واحد

الطمة موسى - تضرب مثلالا يسوء أثره، وفي أساطير الاولين ان موسى سأل

ربه ان يعلمه بوقت موته ليستعد لذلك، فلما كتب الله له سعادة المختصر أرسل اليه

ملك الموت وأمره بقبض روحه بعد أن يخبره بذلك، فاتاه في صورة آدمي واخبره

بالامر فما زال يحاجه ويلاجه وحين رآه نافذ العزيمه — في ذلك لطمه لطمه  
فذهبت منها احدى عينيه فهو الى الآن أعور (١)

وفيه قيل

ياملك الموت لقيت منكرا لطمه موسى تركتك أعورا  
وأنا برئ من عهدة هذه الحكاية

خليفة الخضر — يقال للرجل اذا كان جوالا في الاسفار جوابا للافاق  
فلان خليفة الخضر، كما قال أبو تمام في نفسه

خليفة الخضر قد يأوى الى وطن في بلدة وظهور العيس أوطاني

ثم قال

بالشام قومي وبغداد الهوى وانا بالرقتين وبالفسطاط اخواني  
وما أظن النوى ترضى بما صنعت حتى تسافر بي أقصى خراساني  
قال القاضي أبو الحسن على بن عبد العزيز: اما الخضر فالناس في أمره  
فريقان منكر ومكذب ومقر ومصدق، ومعظم أهل الشرائع والنبوات يثبت عينه  
وان اختلف في نعته وانما ينكره خواص من متكلمي الاسلام ومخصي الملل  
فاما عوام ملتنا والسواد الاعظم من أهل الكتائبين والمجوس فهم على افتراق  
المذاهب بهم في اسمه وصفته وفي زمانه ومدته، مطبقون على اثبات عبد الله  
صالح حي على الدهر ممدود له في الاجل جوال في الارض مغيب الشخص عن

(١) قوله فهو الى الآن أعور هذه العبارة من دسائس الملحدة ليموهوا بها ومثلها على  
الجهالة ويطغوا العامة ولكن مؤلف هذا الكتاب يرى من مثل هذه العبارة وشبهة  
عقيدته تغني عن الذكر وما علم عليه من سوء ودليل ذلك قوله وانا بري من عهدة  
هذه الحكاية

الابصار، وربما تجاوز جهال هذه الامم الى تثبيت أمور هي أبعد من العقول  
واذهب في طريق الاستحالة كاستارده عن العيون وهو حاضر وقصورها عنه وهو  
شاهد وقطعه الامكنة البعيدة في الازمنة السيرة وتصوره عند ذكر كل من  
ذكره ومثوله بحضرة كل من دعا باسمه وان اختلف بهم الاماكن وتباعدت  
بينهم المسافة، حتى انه ليكون في أقصى المشرق وعند منتهى العماره وفي منقطع  
الترب ومسقط الشمس من آخر المغرب في وقت واحد، وربما طوى بينهما في قدر  
رجع البصر وزمان امتداد الطرف، الى أكاذيب شنيعة وحماقات عجيبة ورب  
سفيه ماجن وخليع مارد قد استغوى ضعفة قوم فاعد لهم اثراً في صخرة أو  
موطئ قدم على صفحة أرض فادعى ان رجلاً حسن الهيئة والشارة جميل الرواء  
والسجية عطر الثوب والبزة قد ظهر في موضع كذا أو على جبل كذا ثم أراهم  
ذلك الاثر فلم يشك القوم ان الخضر ظهر له وان نعمة من الله اهديت اليه  
وكرمة من كراماته افيضت عليه فاتخذوا ذلك الماजन اماماً وتلك البقعة مشهداً  
ومثاباً، واكثر الرواة والعلماء على انه صاحب موسى الذي قال له موسى - هل  
أتبعك على ان تعلمني مما علمت رشداً - وقال بعضهم انما كان السبب في امتداد  
عمره وتأخر يومه والعهلة في خلوده واتصال حياته انه كان على مقدمة ذي القرنين  
لم اقمم الظلمات طالباً فيها عين الحياة التي من جرع من مأها جرعة عاش مخلداً  
ولم يذق الموت ابداً، قالوا: فيهما هم بين اطباق الظلمات وفي جو لا تنجلي الانوار  
اذ هجم الخضر على تلك العين فشرب منها حتى اكتفى ولحق ذو القرنين العين  
وقد غارت فلم يجد لها اثراً فانكفأ راجعاً وغاب عنه الخضر سائحاً والله أعلم  
صبر أيوب - قصته في البلاء والصبر عليه مشهورة والمثل بها سائر قال

ابن لنكك



نحن من الدهر في اعاجيب نسال الله صبر أيوب  
أقفر الأرض من محاسنها فابك عليها بكاء يعقوب

حوت يونس — يشبه به النهم الا كول الجيد الالتقام والالتهام كما يشبه  
بعصاموسى. كما كتب أبو الخطاب الصابي الى عز الدولة أبو منصور بختيار على  
سبيل المطايعه - وأمره أن يتخير من أطايب ما يقرب اليه ولا يتعذر هضمه ولا  
ييطئ استمراره وان يعتمد صدور الدجاج وخواصر الحملان ويتجنب شحوم الكلى  
فانها تمنع من الامعان وان يحاكي حوت يونس في جودة الالتقام وغبان موسى  
في سرعه الالتهام ويبادر الطرف باستراطه (١) ويسبق النفس بازدراده

ورع داود - قال الله عز وجل في قصه داود - وألنا له الحديد ان اعمل  
سابغات وقدر في السرد - قال المفسرون كان الحديد في يده كالعين في يدا حدكم  
وقالوا في قوله وقدر في السرد أي لا تضيق ثقب مسامير الدروع فتخرق ولا توسعها  
فتفلق، قالوا ولم يكن قبل داود دروع وانما كانت صفائح من حديد مضر وبة  
وهو أول من عملها ولبسها وألبسها، قال أبو ذؤيب

وعاينها مسرودتان قضاها داود امتن من سوابغ تبع

وأحسن السلافي في قوله من قصيدة لعضد الدولة

ألبستم نسج داود فلت بهم ملك ابن داود اذ دانت له الام

نغمة داود — يضرب بهذا المثل في الطيب، وكان عليه السلام اذا قام  
في محرابه يقرأ الزبور عكفت عليه الوحش والطير تصغي اليه، ولذلك قال ابن  
الرومي في ذم صياد يري بقوس البندق ولا يخطئ باصابعه

تستأنس الطير الى قوسه كأنها محراب داود

وقال أبو علي البصير في جارية قارئة اسمها سكر

أسكرتني سكر بغير شراب      وأتت اذا أتت بأمر عجاب  
لم ترجع بأية من كتاب الله      له حتى نسيت أم الكتاب  
أذكرتني بصوتها صوت داود      د يقرأ الزبور في المحراب

وقال بعض العرب

لها حكم لقمان وصورة يوسف      ونعمة داود وعفة مريم  
ولي سقم أيوب وغربة يونس      وأحزان يعقوب ووحشة آدم

مزامير داوود — حدث أبو عاصم عن ابن جريج قال: سألت عطاء  
عن قراءة القرآن على ألحان النماء والهداء ، فقال لا بأس فقد حدثني عبيد الله  
ابن عمير الليثي انه كان لداود عليه السلام مزامير يزمربها اذا قرأ الزبور فكان  
اذا اجتمع عليه الانس والجن والوحش والطير أبكى من حوله ، قال ابن الحجاج

هذا ومعشوقتي مخنجة      أطيب من جنجة بطنبور  
لها غناء أشجى اذا نغمت      من صوت داود المزامير

وقال المبرد: مزامير آل داود كأنها ألحانهم وأغانيتهم ، وقال غيره ان طيب  
صوته ونعمة نغمته شهابا بالمزامير ولا مزامير ولا معازف ، هناك والله أعلم

خاتم سليمان — يضرب به المثل في الشرف والعلو ونفاذ الامر وذلك ان  
ملكه زال عنه بعدمه وعاوده مع عوده والقصة فيه معروفة سائرة ، ويقال انه  
كان معجزة له كما كانت عصا موسى من معجزاته ، وبه اقتدى الملوك بعده في  
اتخاذ خواتم الملوك ودواوين الخاتم

جن سايمان — لما سخر الله تعالى اسليمان عليه السلام الجن والشياطين

وجعلهم يصدرون عن رأيه ويتصرفون عن أمره أضيفوا اليه فليل جن سليمان  
وشياطين سليمان كما قال البحري

كأن جن سليمان الذين ولوا ابداعها فأرقوا في معانيها  
وقال غيره لبعض الملوك

شيدت قصرا عاليا مشرفا بطالعي سعد ومسعود  
كأنما يرفع بنيانه جن سليمان بن داود  
لازات مسرورا به باقيا على اختلاف البيض والسود  
وأشد الجاحظ للنابعه

الا سليمان اذ قال المليك له قم في البرية فاصددها عن الفند  
وجيش الجن اني قد اذنت لهم يبنون تدمر بالتصفيح والعمد  
ثم قال: وأهل تدمر يزعمون ان ذلك البناء بني قبل زمن سليمان باكثر  
من قدر ما بيننا اليوم وبين زمن سليمان ، قانوا ولكنكم اذا رأيتم بنيانا عجيبا وجهلتم  
موضع الحيلة فيه أضفتموه الى الشياطين ولم تعاينوه بالفكر ، وأنشد المعرجي  
بني زياد لعمر الله مصبغة من الحجارة لم تعمل من الطين  
كأنها غير ان الانس ترفعها مما بنت لسليمان الشياطين  
وأحسن ما حوضر به عن شياطين سليمان قول أبي القاسم غانم بن أبي العلاء  
الاصفهاني في مرثية صاحب

يا كافي الملك ما وفيت حقاك من مدح وان طال تقريظ وتأين  
فت الصفات فما يريثك من أحد الا وتزينه اياك تهجين  
مامت وحدك بل قدمات من ولدت حواء طرا بل الدنيا بل الدين  
هذي نواحي العلامت نادبة من بعد ما نديتكم الحور والعين

تبكي عليك العطايا والصلات كما تبكي عليك الرعايا والساطين  
 قام السعاة فكان الخوف أقعدهم واستيقظوا بعد ما نام الملاعين  
 لا يعجب الناس منهم ان هم انتشروا قضى سليمان فاحل الشياطين  
 سير سليمان - يضرب به المثل في السرعة لان الله تعالى يقول - ولسليمان  
 الريح غدوها شهرا ورواحها شهرا - ويروي انه كان يسير في يوم واحد من  
 اصطخر فارس الى بيت المقدس وبه ضرب المثل سلم بن عمرو حيث قال الهادي  
 وقد ركب البريد من جرجان الى بغداد لما بلغه وفاة المنصور

لما أتت خير بني هاشم خلافة الله بمجران  
 أسرع في الارض وقد سارها يحكي لنا سير سليمان  
 ومن المسير المذكور في العرب مسير حذيفة بن بدر ، وسيمر ذكر ذلك  
 في الكتاب في مكانه ان شاء الله تعالى

ملك سليمان - يضرب به المثل في الاتساع والانبساط وذلك انه ملك  
 ملكا لا ينبغي لاحد من بعده وفي عوده اليه بعد ذهابه وزواله يقول الشاعر  
 قد زال ملك سليمان فعاوده والشمس تنحط في المجرى وترتفع  
 حمار عزيز - يحكى ذكره في عدة مواضع ، فمنها انه يضرب مثلا للشكوب  
 فينتعش لان الله تعالى أحياء بعد مائة عام من موته ، قال الصاحب في أبي محمد  
 عبد الله بن محمد بن عزيز لما استوزر بعد - النكبة حمار عزيز ذاك لابن عزيز -  
 ونظر الفضل بن عيسى الرقاشي الى حمار فاره تحت سلم بن قتيبة فقال - قعدة نبي  
 وبذلة جبار - ذهب الى حمار عزيز وعيسى عليه السلام ، وقال بعض المتعصنين  
 للحمار والقائلين بفضله : وكيف لأحب شيئا أحياء الله بعد مائة الحشر - يعني حمار  
 عزيز . وحكى الجاحظ عن مقاتل بن سليمان قال : قال موسى لخضر عليهما السلام

أي الدواب أحب إليك، قال الفرس والحمار لأنهما من مراكب الانبياء، قال الجاحظ أما الفرس فمركب أولي العزم من الرسل وكل من أمره تعالى بعمل السلاح وقتال الكفار، وأما البعير فمركب هود وصالح وشعيب ومحمد صلى الله عليه وسلم، وأما الحمار فمركب عزيز وعيسى عليهما السلام

طب عيسى - يضرب به المثل لأنه كان - يريء الا كمه والابرص ويحيى الموتى باذن الله - ومن أمثال العرب فلان يتطبب على عيسى بن مريم، قال المتنبي فأجرك الإله على عليل بعثت الى المسيح به طيبا .

وقال أبو بكر الخوارزمي

وقد كنت في تركك لي مثل تارك طهورا وراض بعده بالتيهم  
وراوى كلام يقني اثر باقل ويترك قسا جانباً وأبن اهتم  
وذى علة يأتي عليلاً ليشقى به وهو جار للمسيح بن مريم  
دم يحيى بن زكريا - قال أبو عمر وابن العلاء: قيل لنا في دار فلان ناس قد  
اشتملوا على سوءة لهم وهم جلوس على خمرة وعندهم طنبره فدخلنا عليهم في جماعة  
من رجال الحي فاذا فتى جالس في وسط الدار وأصحابه حوله وهم يبض اللحى واذا  
هو يقرأ عليهم دفتر شعر، فقال الذي كان سعى بهم . السوءة في ذلك البيت فان  
دخاتموا عثرتم عليها، قال فقلت لا والله لا اكسفت فتى أصحابه شيوخ وفي يده دفتر  
علم ولو كان في ثوبه دم يحيى بن زكريا عليه السلام، اختلفوا في مقتل يحيى هل  
هو بالمسجد الأقصى أو بغيره، وعن سعيد بن المسيب قدم بخت نصر دمشقاً فاذا  
هو بدم يحيى بن زكريا يغلي، فسأل عنه فاخبروه فقتل على دمه سبعين ألفاً  
فسكن، وقد طعن في صحة هذا القول

بردة النبي صلى الله عليه وسلم - - يضرب بها المثل في البلى والخلوقة، فيقال

أعتق من الخنطة وأخلق من البردة ، ويقال أعتق من الامي ومن بردة النبي  
صلى الله عليه وسلم وهي التي كساها رسول الله صلى عليه وسلم كعب بن زهير  
رضي الله عنه لما أنشده قصيدته التي منها

نبئت ان رسول الله أوعدي والعفو عند رسول الله مأمول

فاشترها معاوية منه بستمائة دينار فلم يزل الخلفاء يتداولونها تبركا بها الى  
يومنا هذا ، ومن ظريف التمثيل بها قول جعفر الموسوس في رجل استوهبه جعفر  
دراعة له فقال : قد لبسها أبي وأنا أكره ان يلبسها أحد بعده

سأله دراعة لبسها يحسن لي

فقال لي أكره ان تلبسها بعد أبي

وقد رأى البردة من يلبسها بعد النبي

داء الانبياء - قال الجاحظ : ومن المفاليج ادريس النبي صلى الله عليه وسلم  
وروي ان الفالج من أمراض الانبياء ، قال ولا اعرف اسناد هذين القولين ومثل  
هذا يحتاج فيه الى الرواية عن الثقات الا ما حدث به عباد بن كثير الخزاعي عن  
الحسن بن ذكوان عن عبد الواحد بن قيس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
داء الانبياء الفالج والقوة ، قال الجاحظ وأكثر ما يمتري الفالج المتوسطين في  
الاسنان لان الشباب كثير الحرارة والشيخوخة كثيرة اليبس فأكثر ما يعتري بين  
هذين السنين

فقر الانبياء - يقال ذاك لان فقراءهم أكثر من اغنيائهم والفقير شعار  
الصالحين ، ويروى ان نبياً من الانبياء شكى لله تعالى شدة الفقر فأوحى الله تعالى  
اليه - هكذا أجرى أمرك عندي افتريد أن أعيد الدنيا من أجلك ، على انه

لا يجوز وصف الانبياء بالفقر كما صرحوا به لان تركهم الدنيا عن قدرة ، وحديث  
الفقر لأصل له

وقال المحترى

فقر كفقر الانبياء وغربة وصباية ليس البلاء بواحد

## الباب الثالث

فما يضاف وينسب الى الملائكة والجن والشياطين

خط الملائكة ، طاووس الملائكة ، غسيل الملائكة ، قوط الملائكة ، سيرة  
الملائكة ، جناح الملائكة ، جناح جبريل ، حرية أبي يحيى ، سحر هاروت ، رماح الجن ،  
ديك الجن ، كلاب الجن ، ذبائح الجن ، جند ابليس عليه لعنة الله ، ابليس  
الابليس ، صديق ابليس ، قبح الشيطان ، خطوات الشيطان ، اصابع الشيطان ،  
بريد الشيطان ، وكر الشيطان ، حبال الشيطان ، قر الشيطان ، رؤوس الشياطين

## الاستشهاد

خط الملائكة - يكنى به عن الخط الرديء ، ولما وصف الله الملائكة بالكتابة  
فقال - كراما كاتين - قال - ورسلا لديهم يكتبون - ولما كان خطهم غير  
بين للناس واجود الخط ايئنه قيل في الكتابة عن الخط الرديء خط الملائكة ،  
وسمعت أبا القاسم الطهماني الفقيه يقول سمعت أبا محمد يحيى بن محمد العلوى  
يقول : انما شبه الخط الرديء بخط الملائكة لان اردأ الخط الرقم وخط الملائكة  
رقم كما قال الله تعالى - كتاب مرقوم يشهده المقربون -

طاووس الملائكة - كان عندنا بنيسابور شيخ يقال له ابو بكر الفارسي

المذكر يقص ويذكر ، وكان تفسير ابن الكبي على طرف لسانه وبسبب الاسراع فيه ، وفي القراءة كان يقال هو بخذاء القرآن كناية عن حفظه له ، وكان اذا ذكر جبريل عليه السلام قال له طاووس الملائكة وما أشك في انه ليس ابا عذرة هذا القلب وإنما هو اخذ خلفا عن سلف والله اعلم

غسيل الملائكة - هو حنظلة بن أبي عامر الانصاري غسلته الملائكة ، وذلك انه خرج يوم احد فأصيب ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، هذا صاحبكم قد غسلته الملائكة ، فسألته عن ذلك امرأته فقالت : انه كان معي على ما يكون عليه الرجل مع امرأته فأعجلته حطمة بلعته بالمسلمين عن الاغتسال فخرج فاصيب وفيه يقول الاخوص وكان حنظلة خال ابيه

غسلت خالي الملائكة الابرار رميتا اكرم به من صريع

وقد ذكر المبرد نفرا من كان بينهم وبين الملائكة سبب ، ففهم سعد بن معاذ هبط لموته سبعون الف ملك لم يهبطوا الى الارض قبلها ، وقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم رجله وهو يمشي في جنازته لئلا يطاء على جناح ملك ، واهتز لموته عرش الله ، وفي ذلك يقول حسان

وما اهتز عرش الله من موت هالك سمعنا به الا لموت أبي عمرو

وكبر عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم تسعاً كما كبر على حمزة ، وشم من تراب قبره ريح المسك : ومنهم حسان بن ثابت قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم اهجمهم وروح القدس معك . وقال في حديث آخر ان الله مؤيد حسان بروح القدس ما نافع عن نبيه ، وكان يوضع لحسان منبر في مؤخر المسجد يقوم عليه فينازع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومنهم عمران بن حصين كان تصاحبه الملائكة وتعوده ثم افتقدها ، فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال



يارسول الله ان رجالا كانوا يأتوني لم أر أحسن وجوها ولا أطيّب أرواحا منهم ثم انقطعوا عني . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أصابك جرح فكننت تكتمه ؟ فقال أجل ، قال ثم أظهرته ؟ قال قد كان ذاك ، قال اما لو والله أمتت على كتمانك لزارتك الملائكة الى أن تموت ، وهذا جرح أصابه في سبيل الله ، ومنهم جرير بن عبدالله البجلي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : عليكم من هذا الفج ( ) فان عليه مسحة ملك ، ومنهم دحية بن خليفة الكلبي كان جبريل يهبط في صورته ، فمن ذلك يوم بني قريظة لما انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم من الخندق هبط عليه جبريل عليه السلام : فقال يا محمد أقدم وضعت سلاحك وما وضعت الملائكة أسلحتها بعد ؟ ان الله يأمرك أن تسير الى بني قريظة وهما أنا ذا سائر اليهم فززل بهم : فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم الناس أن لا يصلوا العصر الا في بني قريظة وجعل يمر بالناس فيقول : أمر بكم أحد ؟ فيقولون مر بنا دحية على بغلة وعليه قطيفة خز نحو بني قريظة ، فيقول ذاك جبريل - ثم مر بهم دحية بعد ذلك ، وكان لا يزال بعد ذلك اليوم ينزل على صورته كما ظهر ابليس في صورة سراقه بن مالك بن خثعم الكناني وفي صورة الشيخ النجدي يوم دار الندوة حين أشار بان تجتمع قريش فتضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم بسيف واحد : والله سبحانه وتعالى اعلم

قوط الملائكة -- قرأت وسمعت ان بقرب باب آمد صخرة عظيمة فيها صدع يخرج منه عين ماء يشرب منه الناس والانعام ، ويقال لذلك الصدع قوط الملائكة والقوط بلغهم الفرج

سيرة الملائكة -- أنشدني أبو الفتح البستي لنفسه في أبي سعد بن ملة الهروي

(١) الفج الغض الذي لا ينضج

أما الكريم أبو سعد وهمته      فقد غدا في العلا أعجوبة الفلك  
لو استعار الورى أكسير سيرته      لكان أجودهم في سيرة الملك  
جناح الملائكة — قال الله تعالى في وصف الملائكة — أولي أجنحة مثنى  
وثلاث ورباع يزيد في الخلق ما يشاء —

جناح جبريل — وقد ضرب المثل في البركة والشفاء بجناح جبريل بعض  
أهل العصر فقال في وصف رقعة في العيادة وردت عليه  
أرقعة في عيادتي وردت      أم رقعة قد شفت لتجيب  
أم عوذة عن نبينا صدرت      أم مسحة من جناح جبريل  
حرية أبي يحيى — أبو يحيى هو ملك الموت وإنما كنى بهذه الكنية كناية  
عن الموت كما كنى عن اللدغ بالسليم وعن المهلكة بالمفارقة قال صاحب في  
أخوين مليح وقبيح واسم الملبح منهما يحيى

يحيى حلوا الحيا ولكن      له أخ حكى وجه أبي يحيى  
وحرية أبي يحيى يراد بها مقدمة من مقدمات الموت على جهة التمثيل  
والاستعارة، قال بعض أهل العصر

عذيري من الايام مدت صروفها      الى وجه من أهوى يد النسخ والمحو  
وأبدت بوجهي طالعات ارى بها      سهام أبي يحيى مسددة نحوي  
فذاك سواد الخط ينهى عن الهوى      وهذا بياض الوخط يأمر بالصحو

سحر هاروت — يضرب به المثل وينسب اليه السحر دون صاحبه ماروت  
لان الله تعالى بدأ به فقال: وما انزل على المليكين بيابل هاروت وماروت  
وكذلك يقال اقصر من يأجوج ولا يقال من مأجوج قال ابن برد  
وكان رجع حديثها      قطع الرياض كسين زهرا

وكأن تحت لسانها هاروت ينفث منه سحرا

وقال عبد الله بن المعتز

استرزق الله عطف الحب من رشاء يشوب تذكير عينيه بتأنيث  
كأن في ذرفه هاروت عضدي منه بسحر الى الاحشاء منفوث

وقال الصاحب

لقد ظن بدر التم نقص جماله فبعداً الوجه البدر مع سوء ظنه  
ولو ان هاروتا رأى سحر عينه تعلم كيف السحر من حد جفنه  
رماح الجن - العرب تسمى الطاعون رماح الجن وجاء في الحديث: انه وخز  
أعدائكم من الجن، ولما كان طاعون عمواس قام عمرو بن العاص في الناس خطيباً  
فقال يا أيها الناس ان هذا الطاعون قد ظهر وإنما هو وخز من الشياطين ففروا  
منه في الشعاب، وبلغ ذلك معاذ بن جبل فانكر عليه هذا القول، ثم لم يلبث ان  
مات فيه، قال الجاحظ وقد كانت الطواعين تقع كثيراً فتصير تواريخ كطاعون  
عمواس وطاعون العذاري وطاعون الاشراف وغيرها، ولما ملك بنو العباس رفع  
الله ببركتهم الطواعين والموتان (١) الجارف عن بني آدم فانها كانت تحصد  
فيهم حصداً وفي ذلك يقول العماني للرشيد

قد أذهب الله رماح الجن وأذهب التعليق والتجنى

يريد ما كان بنو مروان يفعلونه من مطالبة الناس بالاموال وتعذيب  
عمال الخراج بالتعليق والتجريد قد ذهب، وقالت امرأة قتل ابنها غيرا كفاؤه

لعمر ك ما خشيت على عدي رماح بني مقيدة الحمار

ولكني خشيت على عدي رماح الجن أو اياك حار

(١) الموتان موت يقع في الماشية

كأنها قالت إنما كنت أخشى على ابني طواعين الشام أو الحارث بن مالك الفسائي فأما من يرتبط الحمير ولا يرتبط الخيل فلم أكن أخشاه ، وقال المنصور يوماً لابي بكر بن عياش : من بركتنا ان رفع عنكم الطاعون . فقال لم يكن الله ليجمعكم علينا والطاعون ، قال الصولي لما كانت سنة أربع وعشرين وثلاثمائة وقع طاعون عظيم في الناس ببغداد وما جاورها

ديك الجن — هو عبد السلام بن رغبان الحمصي شاعر مفلق في المحدثين أدرك زمان المتوكل حتى قال من قصيدة له

حتى حسبت أنوشروان من خدي وخات ان نديمي عاشر الخلفاء  
ولست أعرف سبب تلقيبه بديك الجن ، ويشبه ان يكون قال يتأيشتمل  
على ذكر ديك الجن فلقب بذلك كما لقب كثير من الشعراء بأقوال تجرى لهم  
مجرى الشواذ والنوادر

كلاب الجن — قال الجاحظ أما قول عمرو بن كلثوم

وقد هرت كلاب الجن منا وشد بنا قتادة من يلينا

فإنهم يزعمون ان كلاب الجن هم الشعراء

ذباب الجن — في الحديث انه نهى عن ذباب الجن ، وهي ان يشترى  
الرجل الدار أو يستخرج العين وما أشبهها فيذبح لها ذبيحة الطيرة ويضيف جماعة  
جند ابليس — يقال ذلك للمجان والحلفاء . قال الشاعر

وكننت فني من جند ابليس فارتقت بي الحال حتى صار ابليس من جندي  
ابليس الابليس — قال جرير من قصيدته التي فيها

وابن اللبون اذا مالز في قرن لم يستطع صولة البذل القناعيس

اني ليلقي علي الشعر مكتمل من الشياطين ابليس الابليس

وكانت الشعراء تزعم ان الشياطين تلقى على أفواهها الشعر وتلقفها اياد  
وتعينها عليه وتدعى ان لكل فحل منهم شيطان يقول الشعر على لسانه، فمن كان  
شيطانه أمرد كان شعره أجود . وبلغ من تحقيقهم وتصديقهم بهذا الشأن ان  
ذكروا لهم أسماء، فقالوا ان اسم شيطان الاعشى مسجل واسم شيطان الفرزدق  
عمرو واسم شيطان بشار شنقاق وفي مسجل يقول الاعشى

وما كنت ذا قول ولكن حسبتني اذا مسجل يبري لي القول أنطق  
خليلان فيما بيننا من مودة شريكان جني وانس موفق  
وقال يذكره

حباني أخي الجني نفسي فداؤه بأقبح جياش العشيات مرجم  
وقال أيضاً فيه

دعوت خليلي مسحلاً ودعواله جهنم جزعا للهجين المذمم

وقال حسان بن ثابت

اذا ما ترعرع منا الغلام فليس يقال له من هو  
اذا لم يسد قبل شد الازا فذلك فينا الذي لاهو  
ولي صاحب من بني الشيبان فحينا أقول وحيناً هو

شيبان وشنقاق رئيسان عظيمان من الجن بزعمهم، ولما ادعى بشار ان

شنقاق يرغب في مصاحبته ومعاوته قال

دعاني شنقاق الى خلف بكرة فقلت اتركاني فالتفرد أحمد

يقول أحمد في الشعر ان لا يكون عليه معين، قال أعشى بن سليم يرد عليه

اذا ألف الجني قرداً مشنقا فقل لحنازير الجزيرة فابشري

فزع بشار لذلك كجزعه من قول حماد عجرد فيه

ويا أقيع من قرد اذا ما عمي القرد

لانه كان يعلم مع تغزله ان وجهه وجه قرد ، وفي زعمهم ان مع كل شاعر شيطاننا  
يقول أعشى بني سليم

وما كان جنيّ الفرزدق قدوة وما كان فيهم مثل فحل الخبل

وما في الخوافي مثل عمر ووشجّه ولا بعد عمر وشاعر مثل مسحل

وقال الفرزدق وهو يمدح أسد بن عبد الله القسري

ليبلغن أبا الاشبال مدحتنا من كان بالعورا ومروي خراسان

كأنها الذهب الابريز حبرها لسان أشعر خلق الله شيطان .

وقال أبو النجم

اني وكل شاعر من البشر شيطانه أنثى وشيطاني ذكر

فما يراني شاعر الا استتر فعل نجوم الليل عاين القمر

وقال آخر

اني وان كنت صغير السن وكان في عيني مابعين

فان شيطاني أمير الجن يذهب بي في الشعر كل فن

وقال ابن ميادة

ولما أتاني ما تقول محارب تغنت شياطيني وجن جنونها

وقال منظور بن رواحه

فلما أتاني ما يقول ترقصت شياطين رأسي واتشين من الخمر

وقال الزفيان العوافي

أنا العوا في فمن عاداني أذقته بوادر الهوان

حتى تراد مطرق الشيطان علمني الشعر معان

يعني معلما من الانس ومعلما من الجن، وقال أبو السمط لعل بن الجهم  
 ان ابن جهم في الغيب يعينني ويقول لي حسنا اذا لاقاني  
 ويكون حين أغيب عنه شاعرا ويضل عنه الشعر حين يراني  
 واذا التقينا زاد شعري شعره ونزا على شيطانه شيطاني  
 ان ابن جهم ليس يرحم أمه لو كان يرحمها لما عاداني  
 وكان الفرزدق يقول: شيطان جرير هو شيطاني الا انه من في أخبت، وقيل  
 لجعفر بن يحيى: لو قلت الشعر؛ فقال شيطانه أخبت من ان اسلطة على نفسي  
 صديق ابليس — هو عبد الله بن هلال الذي يقال له الساحر وكان في  
 زمن الحجاج وكان صاحب شعبة ونيرنجات يدعى ان ابليس يتراءى له  
 ويصادقه ويكاتبه ويطلعه على اسراره، ولما قال الحجاج ليحيى بن سعيد بن  
 العاص: اخبرني عید بن هلال صديق ابليس عليه اللعنة انك تشبه ابليس، قال  
 وما ينكر الامير ان يكون سيد الانس يشبه سيد الجن، فعجب من قوة جوابه  
 قبح الشيطان — بلغني عن الصاحب انه كان يستملح قول أبي علي البصير  
 في أبي هفان ويستظرفه وكثيرا ما كان ينشده ويردده

لي صديق في خلقه الشيطان وعقول النساء والصبيان  
 فمن تظنونه فقاؤا جميعاً ليس هذا الا أبا هفان  
 قال الجاحظ: انا وان كنا لم نر شيطانا قط ولا صورته لنا صادق ففي  
 اجماع العرب والمسلمين وكل من لقيناه متفق على ضرب المثل بقبح الشيطان وهو  
 دليل على انه في الحقيقة أقبح من كل قبيح، والكتاب انما نزل على الذين ثبت هذا  
 في طبائعهم غاية الثبات، قال وربما قالوا فلان شيطان على معنى الشهامة والنفاذ  
 ولذلك قالوا: لا بي حنيفة شيطان خرج من البحر، قال مؤلف الكتاب قلت في  
 ( ٨ — ثمار القلوب )

كتاب يثيمة الدهر في أبي الحسن المجام - هو من شياطين الانس ورياحين الانس  
خطوات الشيطان قال الله تعالى ولا تتبعوا خطوات الشيطان قال الزجاج  
خطوات الشيطان طرقه التي يسلكها . أي لا تسلكوا الطرق التي يدعوك الشيطان  
اليها . وقال غيره أراد لا تقتفوا آثاره . قال الشاعر

يا نابذا لوصايا الله خلف ظهره  
وتابعا خطوات الشيطان في كل أمره  
أراك لم ترميتا يهوي الى قعر قبره

أصابع الشيطان كان يقال من ولاء السلطان صبعه الشيطان . قال الشاعر  
فد كنت أكرم صاحباً وأبره حتى دهكت أصابع الشيطان  
جزء الاله بنائها وابانها كم غيرت خلقاً من الانسان  
رقى الشيطان هي الشعر : قال جرير لما مدح عمر بن عبد العزيز  
فلم يعطه

رأيت رقى الشيطان لا تستفزه وقد كان شيطاني من الشعر راقيا  
وأما قول الشاعر

ماذا يضر سلمي ان يلم بها رجل الرأس ذو بردين وضاح  
خز علمته حلو فكاهته في كفه من رقى ابليس مفتاح

فانه عنى برق ابليس كلمات التغزل والخلافة والجميش وما يجري مجراها  
في معاشره النساء

مكيال الشيطان قال بعض الحكماء : العدل ميزان الباري والجور مكيال  
الشيطان . كأنه أراد ما يجري في الكيل من المجازفة عند الاخذ ومن التطفيف  
لدى الاداء فنسب ذلك الى الشيطان



ظل الشيطان --- العرب تقول للتكبر الضخم ظل الشيطان. قال الحجاج  
لمحمد بن سعد بن أبي وقاص : بينا أنت يا ظل الشيطان أشد الناس كبراً إذ  
صرت مؤذناً لفلان

لطيم الشيطان --- يقال لمن به لقوة أو شتر (١) يا لطيم الشيطان. وكان عمرو  
ابن سعيد بن العاص يلقب بذلك ، ولما بلغ عبد الله بن الزبير خبر قتلك  
عبد الملك بن مروان بعمر بن سعيد قال في خطبته : بلغنا أن أبا الذبان قتل لطيم  
الشيطان ، وكذلك نولى بعض الظالمين بعضاً بما كانوا يكسبون ، وكان عبد الملك  
يكني أبا الذبان أشدة بخره وموت الذبان إذا دنت من فمه

مخاط الشيطان --- الخيوط التي تتراءى في الهواء عند شدة الحر يقال لها  
مخاط الشيطان ولعاب الشمس وخط باطل ، ويشبه به ما لا حاصل له ولا طائل  
فيه ، وكان مروان بن الحكم يقال له خط باطل لأنه كان طويلاً مضطرباً  
قال الشاعر

لما الله قوماً أمروا خيط باطل على الناس يعطي من يشاء ويمنع  
بريد الشيطان - الوزغ ، ذكر الجاحظ عن شريك النخعي عن جرير عن عكرمة عن  
ابن عباس رضي الله عنهما قال : الوزغ بريد الشيطان ، وفي بعض الاخبار : من  
قتل وزغة حط الله عنه بها سبعين خطيئة ومن قتل سبعاً كان كمن أعتق رقبة  
وكر الشيطان - قال النبي صلى الله عليه وسلم : يا كرم والاسواق فان  
"شيطان قد باض فيها وفرخ ، على سبيل الاستعارة والتمثيل وقد حذا الصاحب  
على تشبيهه فقال في وصف بعض مواطن الشر : عش من أعشاش العدوان ووكر  
من أوكار الشيطان

( ١ ) اللقوة دا- في الوجه والشتر بفتح تن- انقلاب في جنس معين

حبائل الشيطان --- قال بعض السلف: احذر والنساء فانهن حبائل الشيطان،  
وجاء في بعض الاشعار - ان النساء حبائل الشيطان -

خمر الشيطان -- قال يحيى بن معاذ الرازي: الدنيا خمر الشيطان فمن شرب  
منها لم يفق من سكرتها الا وهو في عسكر الموتى خامراً نادماً ، والله أعلم  
رؤوس الشياطين - يشبهها ما يستقبح ويستهل، قال الله تعالى - انها شجرة  
تخرج في أصل الجحيم طلعها كأنه رؤوس الشياطين - قال الجاحظ ليس من  
الناس من رأى شيطاناً قط على صورته، ولكن لما كان الله قد جعل في طبائع جميع  
الامم استقباح صورة الشيطان واستسماجه وكرهته وأجرى هذا على السنة جميعهم  
ضرب المثل به في ذلك، رجع بالايحاش والتنفير بالاضافة والتفريع الى ما جعله  
في طبائع الاولين والآخرين والشيوخ والصبيان والرجال والنساء، وهذا  
التأويل أشبه من قول من زعم من المفسرين ان رؤوس الشياطين نبات ينبت  
باليمن، وقول بعضهم ان الشياطين هاهنا الحيات، وحدث الصولى بأسناد له عن  
أبي عبيدة انه قال: لما قدمت من البصرة وصلت الى الفضل بن الربيع فسلمت  
عليه بالوزارة فضحك الي واستدناني حتى جلست بين يدي فرشه، ثم سألني  
ولاطفي واستشدي، فأشددته عيون أسفاراً حفظها جاهلية، فقال قد عرفت  
أكثر هذه واريد من مليح الشعر، فأشددته منها فطرب لها وضحك وزاد نشاطه  
ثم دخل رجل في زي الكتاب له هيئة فأقعدته الى جانبي وقال له أتعرف هذا؟  
قال لا، قال هذا علامة أهل البصرة أبو عبيدة أقدمناه لنستفيد من علمه، فدعا  
له الرجل وقرظه لفعله هذا، وقال لي: والله اني كنت مشتاقاً اليك وقد سئلت  
عن مسألة أفأذن لي أن اعرفك اياها؟ قلت هات، قال قال الله عز وجل - طلعها  
كأنه رؤوس الشياطين - وانما يقع الوعد والايعاد بما عرف مثله، وهذا لم يعرف

فقلت : انما كلمهم الله تعالى بما يعرفون وعلى كلام العرب أما سمعت قول امرئ القيس

أَيَقْتَلَنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زَرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ  
وَلَمْ يَرَوْا الْغَوْلَ وَلَكِنْ لَمَّا كَانَ أَمْرُ الْغَوْلِ يَهْوِلُهُمْ أَوْعَدُوا بِهِ ، فَاسْتَحْسَنَ  
الْفَضْلُ ذَلِكَ وَاسْتَحْسَنَهُ السَّائِلُ . فَعَزَمْتُ مِنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتُ أَنْ أَضَعَ كِتَابًا مِثْلَ  
هَذَا وَأَشْبَاهَهُ ، فَلَمَّا رَجَعْتُ إِلَى الْبَصْرَةِ عَمَلْتُ كِتَابِي الَّذِي سَمَيْتُهُ كِتَابَ الْمَجَازِ  
وَسَأَلْتُ عَنْ الرَّجُلِ فَقِيلَ هُوَ مِنْ كِتَابِ الْوَزِيرِ وَجَلَسَاتُهُ يَقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ  
إِسْمَاعِيلَ بْنِ دَاوُدَ الْكَاتِبِ الْعِرْيَانِي

## الباب الرابع

فِي مَا يُضَافُ وَيُنَسَبُ إِلَى الْقُرُونِ الْأُولَى

أَحْلَامُ عَادَ ، رِيحُ عَادَ ، أَحْمَرُ ثَمُودَ ، صَاعِقَةُ ثَمُودَ ، أَكْلُ لِقْمَانَ ، نَحْوَةُ فِرْعَوْنَ ،  
صَرْحُ هَامَانَ ، كَنْزُ قَارُونَ ، سِدُّ الْأَسْكَندَرِ ، نَوْمُ أَصْحَابِ الْكَهْفِ ، جُورُ سَدُومَ ،  
جُوفُ حَمَارَ ،

## الاستشهاد

أَحْلَامُ عَادَ --- الْعَرَبُ تَضْرِبُ الْمَثْلَ بِأَحْلَامِ عَادَ لَمَّا تَتَصَوَّرُ مِنْ عَظِيمِ خَلْقِهَا  
وَتَزْعُمُ أَنَّ أَحْلَامَهَا عَلَى مَقَادِيرِ أَجْسَامِهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ يَمْدَحُ قَوْمًا  
وَأَحْلَامُ عَادَ لَا يَخَافُ جَلِيسَهُمْ      وَأَنْ يُطْفِقُوا الْعُرَاءَ غَرِبَ لِسَانُ (١)  
وَقَالَ آخَرُ

كُنَّا وَرَثَا لِقْمَانَ      حِكْمَتُهُ      عَلَمًا كَمَا وَرَثُوا الْأَحْلَامَ عَنْ عَادَ

(١) أَيُّ حَدِيثِهِ

ريح عاد - يضرب مثلاً في الإهلاك والافناء لقوله تعالى - وأما عاد فاهلكوا  
 بريح صرصر عاتية الآية - وقال تعالى - وفي عاد اذ أرسلنا عليهم الريح العقيم -  
 أحمراً تمود - هو قدار بن سالف عاقر ناقة الله، يضرب به المثل في الشؤم  
 والشقوة. وقد غلط زهير في قوله

فتنتج لكم غلمان شؤم كلهم كما حمر عاد ثم ترضع قنفطهم  
 وكأنه سمع بعاد وتمود فنسب الأحمر إلى عاد على ما توهم وهو من تمود، وكان  
 قدار أحمراً أزرق، وهو الذي ذكره الله تعالى فقال - اذ انبعث أشقاها - وعن  
 عمار بن ياسر قال : خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات  
 العشيرة فلما قفلنا نزلنا منزلاً فخرجت أنا وعلي بن أبي طالب ننظر إلى قوم يعملون  
 فعمسنا فسفت علينا التراب فما نبهنا إلا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لعل  
 رضي الله عنه : يا أبا تراب لما عليه من التراب - أتعلم من أشقى الناس ؟ فقال  
 خبرني يا رسول الله ؟ فقال أشقى الناس أحمراً تمود الذي عقر ناقة الله وأشقاها  
 الذي يخضب هذه - ووضع يده على لحيته - من هذا - ووضع يده على قرنيه -  
 فكان علي رضي الله عنه كثيراً ما يقول عند الضجر لأصحابه : ما يمنع أشقاها أن  
 يخضب هذه من هذا

صاعقة تمود هي الصيحة التي أخذتهم فاصبوا في دارهم جاعين ، وإنما  
 كانت صيحة جبريل عليه السلام تضرب مثلاً في الابداء والافناء كريح عاد  
 وما قيل ان الحجاج من بقية تمود قال في خطبة له : أتزعمون اني من بقية تمود  
 والله تعالى يقول وتمود فما أبقي، صدق الله وكذبت أئمتهم. ودعا أبو الفرج البغاء  
 على القرامطة فقال : صب الله عليهم طوفان نوح وحجارة نوط وريح عاد  
 وصاعقة تمود

أكل لقمان هو لقمان العادي صاحب النسور تضرب به العرب المثل  
في الاكل فتقول آكل من لقمان ، وتزعم انه كان يتغذى بجزور ويتعشى بملته

نخوة فرعون --- أنشدني الخوارزمي لنفسه في اللجام  
رأيت اللجام في خلقه كالشعر تطيقاً وتجنيساً  
نخوة فرعون ولكنه جانس في حمل العصاموسى  
وغش ابليس ولكنه خالف في السجدة ابليساً

صرح هامان : بناء لفرعون من الآجر وهو أول من استعمله كما حكى  
الله تعالى عن فرعون اذ قال --- ما علمت لكم من آله غيري فاوقد لي يا هامان على  
الطين فاجعل لي صرحاً لعلى أطلع الى آله موسى واني لآظنه من الكاذبين ويقال  
انه جلب الفعلة لبناء الصرح من الافاق واكثرهم من الخوذ (١) حتى بنوا ما يضرب  
به المثل للابنية الشاهقة الحصينة . ومن أحسن ما أحضر به من ذلك قول أبي  
القاسم الزعفراني في تهنية صاحب بداره الجديدة من قصيدة أولها

سرك الله بالبناء الجديد نلت حال الشكور لا المستزيد  
هذه الدار جنة الخلد في الدنيا يا فاعتمها واختها في الخلود  
ومنها أيضاً

ألزم الانس كل جاف شديد عمل الجن كل خاف مرید  
فابتنوا مالوان هامان يدنو منه لم يرض صرحه للصعود  
أي للصعود الى السماء في زعمه لظهور حقارته عنده . وقرأت في كتاب  
الجوابات المسكتة لابي عون : ان عبد الله بن حازم قال يوماً لقهرمانه :

(١) الحوزي والاحوازي الخاذق المتقن

الى أين تمضي ياهامان ؟ قال أبني لك صرحاً ، ففج من جوابه لانه أشار الى  
انه فرعون ان كان هوهامان

كنوز قارون --- يضرب بها المثل فيما يستعظم قدره من نفائس الاموال  
لقوله تعالى - وآتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتتوء بالعصبة اولى القوة - وقرأت  
فصلاً للخوازمي من رسائله القديمة : لو كنا نعمل على قدر النية لملنا اليك خراج  
فارس وعشر الاهواز ودخل البصرة وتاج كسرى واكليل شيرين وكنوز  
قارون وعرش بلقيس

سد الاسكندر --- هو سد ياجوج الذي جاء ذكره في القرآن وتولى  
بناءه ذو القرنين وهو الاسكندر عند أكثر الناس ، يضرب به المثل في الحصانة  
والوثاقة ، قال المتنبى

كأنني دحوت الارض من خبرتي بها وأن بنا الاسكندر السد من عزمي  
وقد ضرب به المثل ابن طباطبا العلوي أيضاً فقال وهو يهجو أبا علي بن  
رستم ويذكر بناءه سور اصفهان ويرى حرته (١)

يارسني استعمل الجدا	وكدنا في حطنا كدا
فانك المأمول والمرجى	تهون الخطب اذا اشتدا
أحكمت من ذا السور ما لم تجد	والله من أحكامه بدا
نخلفه نسل كثير لمن	أصفت لالزربونها (٢) الودا
وهم كياجوج ومأجوج ان	عددتهم لم تحصهم عدا
وانت ذو القرنين في عصرنا (٣)	جعلته ما بينهم سدا

(١) كنى بمرته عن زوجته (٢) كنى بالالزربون عن غلامه (٣) يرميه بالستر على

زوجته

نوم أصحاب الكهف -- يضرب مثلاً للنوم الكثير لان الله تعالى يقول  
 في قصتهم -- فضرربنا على آذانهم في الكهف سنين عددا الآية -- قال ابن الحجاج  
 قوموا فأهل الكهف مع عبود عندكم صراصر  
 وقصة عبود ستمر في مكانها من الكتاب ان شاء الله تعالى  
 صور سدوم -- سدوم كان ملكا في الزمن الاول جائرا وله قاض أجور منه  
 يضرب به المثل فيقال أجور من قاضي سدوم . قال أبو اللفت في موسى بن  
 خلف صاحب بن الفراء

أف من دولة بموسى تقوم مانراها في البلاد تندوم  
 ما قضى مثل مابه النذل يقضى في جميع الامور قط سدوم  
 وقال آخر

لاتبع عقدة مال خيفة الجار الغشوم  
 واصطبر الفلك الجا ري على كل ظلوم  
 فهو الدائر بالا مر على آل سدوم

جوف حمار -- من أمثال العرب هو أكفر من حمار وأخلى من جوف حمار  
 وهو رجل من عاد يقال له حمار بن مويلع ، وجوفه واد له طويل عريض لم يكن  
 ببلاد العرب أخصب منه وفيه من كل الثمرات ، فخرج بنوه يتصيدون فأصابتهم  
 صاعقة فهلكوا فكفر . وقال لأعبد من فمل هذا يدي ، ودعا قومه الى الكفر  
 فمن عصاه قتله ، فأهلكه الله تعالى واخرب واديه ، فضررب العرب به المثل في  
 الخراب والحلاء . قال الأفوه الاودي

وبشؤم البغي والغشم قديماً قد خلا جوف ولم يبق حمار  
 وقال امرؤ القيس -- وواد كجوف العير البيت

## الباب الخامس

فيما يضاف وينسب الى الصحابة والتابعين رضي الله تعالى عنهم

سيرة العمرين ، درة عمر ، قميص عثمان ، فضائل علي ، صدق أبي ذر ، مشية  
أبي دجاجة ، ذكاء معاوية ، فقه العبادة ، وليمة الاشعث ، حلم الاخنف ، زكن  
اياس ، زهد الحسن ، ورع ابن سيرين ، سجع المختار ، سبحة عبد الحميد ،

## الاستشهاد

سيرة العمرين — هما أبو بكر وعمر رضي الله عنهما يضرب بسيرتهما المثل  
اذ لم يعد بمثلها بعد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان عبد الملك بن مروان يقول  
انصفونا يا معشر الرعية تريدون منا سيرة أبي بكر وعمر ولا تسيرون فينا ولا في  
أنفسكم بسيرة رعية أبي بكر وعمر؟ نسأل الله ان يعين كلا على كل . وقال البخاري  
ان الرعية لم تزل في سيرة عمرية منذ ساسها المتوكل

وقال بعض البلغاء وقد ذكر بعض الملوك : رأيت صورة قمرية وسيرة  
عمرية . وقال آخر رأيت بفلان نور القمرين وعدل العمرين

درة عمر رضي الله عنه — قال الشعبي كانت درة عمر أهيب من سيف  
الحجاج ، ولما جاء بالهرمزان ملك جورستان أسيرا الى عمر رضي الله عنه وافق  
ذلك نخيته عن منزله ، فلما رآه الموكل بالهرمزان يقتني أثر عمر حتى عثر عليه في  
بعض المساجد نائماً متوسدا درته ، فلما رآه الهرمزان قال : هذا والله الملك  
الهيئ عدلت فأمنت فمت ، والله اني قد خدمت أربعة من ملوك الاكاسرة  
أصحاب التيجان فما هبت أحدا منهم هيتي لصاحب هذه الدرّة

قميص عثمان رضي الله عنه هو قميصه المخرج بالدم الذي قتل فيه يضرب



به المثل لنشيء يكون سبباً للتحريش (١) وذلك ان عمرو بن العاص رضي الله عنه لما أحس من عسكر معاوية بصفين فتورا في المحاربة أشار عليه بان يبرز لهم قميص عثمان ليستأنفوا جداً جديدة في الامتعاض (٢) ففعل ذلك معاوية فحين وقعت أعين القوم على القميص ارتفعت ضجعتهم بالبكاء والنحيب وتحرك منهم الساكن وثار من حقودهم الكامن ، فعندها قال عمرو: حرك لها حوارها تحز (٣) وعلى ذكر هذا القميص فان المتوكل لما قتله الأتراك بمواطأة المنتصر وقضي الامر بعده وبعد المنتصر والمستعين الى المعتز لم تزل أمه قبيحة تحرضه على الايقاع بأبيه وتلومه على ميله لهم دون طلب الثار منهم ، وكان المعتز يعدها وينبئها وهو يعلم انه لا يقوي عليهم مع كثرة عددهم وشدة شوكتهم وغلبتهم على أمور الخلافة ، فأبرزت قبيحة يوماً للعنز قميص المتوكل الذي قتل فيه وهو مخرج بالدم وجعلت تبكي وتبالغ في التقريع والتحريض كل المبالغة فلما طال ذلك منها قال لها المعتز : يا أي ارفعي القميص والا صار قميصين ، فعندها أمسكت ولم تعد لعادتها

فضائل علي رضي الله عنه -- يضرب بها المثل في الكثرة كما قال محمد بن مكرم لأبي علي البصير، فضولك والله أكثر من فضائل علي . وقال الجاحظ لا يعلم رجل في الارض متى ذكر السبق في الاسلام والتقدم فيه ، ومتى ذكرت الجدة والذب عن الاسلام ، ومتى ذكر الفقه في الدين ومتى ذكر الزهد في الاموال التي تتناصر الناس عليها ومتى ذكر الاعطاء في الماعون ، كان مذكورا في هذه الخلال كلها الاعلى رضي الله عنه . وكان الحسن يقول : قد يكون الرجل

(١) أي الاغراء بين الناس والكلاب والتحريض على الشر (٢) من المعض وهو العنف والشدة والمنازعة (٣) الحوار ولد الناقة وتحز تصوت

عالمًا وليس بعابد وعابداً وليس بعالم وعالمًا عابداً ليس بعاقِلٌ ، وسليمان بن يسار عالم عابد عاقِلٌ . فانظر أين تقع خلال سليمان من خصال علي رضي الله عنه ؟ صدق أبي ذر — يضرب به المثل ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول : ما أظلت الخضراء ولا أقلت الغبراء بعد النبيين أصدق لهجة من أبي ذر . ومن ألمح ما سمعت — في ضرب المثل به قول صاحب في انسان كذوب — الفاخنة عنده أبو ذر — لان الفاخنة يضرب بها المثل في الكذب وأبو ذر يضرب به المثل في الصدق

مشية أبي دجانة — هو سمالك بن خرشة الانصاري رضي الله عنه كان شجاعاً بطالاً قد تعود الاقدام حيث تزل الاقدام ، وله آثار جميلة في الاسلام وكانت له مشية مجيبة في الخيلاء ، ونظر صلى الله عليه وسلم اليه في المعركة وهو يتجتر بين الصفين فقال : ان هذه مشية يبغضها الله الا في هذا المكان . وكان يقال له ذو المشرة لانه كانت له مشرة (١) اذا لبسها في الحرب لا يبقى ولا يذر

دهاء معاوية — ذلك مما اشتهر أمره وسار ذكره وكثرت الروايات والحكايات فيه ، ووقع الاجماع على ان الدهاة أربعة معاوية وعمر بن العاص والمغيرة بن شعبة وزيد بن أبيه رضي الله عنهم ، فلما كان معاوية بجيث هو من الدهاء وبعد الغور وانضم اليه الدهاة الثلاثة الذين يرون بأول آرائهم وأخر الامور فكان لا يقطع أمراً حتى يشهده ولا يستضيء في ظلم الخطوب الا بمصايح آرائهم سلم له أمر الملك واتقت اليه الدنيا أزمتهاء وصار دهاؤه ودهاء أصحابه اثلاثاً ، ولم يذكر معهم في الدهاء الا قيس بن سعد بن عبادة وعبد الله بن بديل بن ورقاء الخزاعي فقه العبادة — هم عبد الله بن مسعود وعبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر

ابن الخطاب وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمرو بن العاص، فهو لاء من فقهاء الصحابة وثباتهم وعلمائهم ومن أنبئهم . ومن عبادتهم أيضاً عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وعبد الله بن أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنهم أجمعين

وليمة الاشعث --- كان الاشعث بن قيس بن معدي كرب الكندي ارتد في جملة أهل الردة، فلما أتى به لأبي بكر رضي الله عنه أسيراً استتابه واطلقه وزوجه أخته أم فروه بنت أبي قحافة فاصبح صبيحة البناء وخرج شاهراً سيفه فلم يلق ذات أربع مما يؤكل لحمه الا عقرها، فقال الناس هذا الاشعث قد ارتد ثانية ثم انه قال : يا أهل المدينة انا والله لو كنا ببلادنا لاولنا فاجتزروا من هذه اللحمان وتصادقوا في الايمان، فلم يبق دار من دور المدينة الا دخلها من تلك اللحوم، ولم ير يوم أشبه بيوم الاضحية من ذلك، فضرب أهل المدينة المثل بوليمة الاشعث فقالوا: وليمة الاشعث، وأولم من الاشعث

حلم الاحنف --- قال الجاحظ قد ذكروا في الاشعار حلم لقمان وقيم بن لقمان وذكروا قيس بن عاصم ومعاوية بن أبي سفيان ورجالا كثيراً مارأينا هذا الاسم التزق بأحد والتحم بالناس وظهر على الاسنة كإرأيناه تهبأً للاحنف ابن قيس ثم كان على ذلك رئيساً في اكثر تلك الفتنة فلم ير حاله عند الخاصة والعامة وعند النساء والفتاك وعند الخلفاء الراشدين والملوك المتغلبين، ولا حاله في حياته ولا حاله بعد موته الا مستويّاً، فينبغي ان يكون قد سبق له من النبي صلى الله عليه وسلم، دعوة وقال فيه كما روءه وذكر روءه، أو يكون قد كان يضم من حسن النية ومن شدة الاخلاص ما لم يكن عليه أحد من نظرائه، فان قال قائل: تزعمون ان عبد المطلب كان أحلم الناس وكذلك العباس بن عبد المطلب قلنا: ان الاحنف كان الحلم سيد عمله فبان حلمه من سائر أعماله، ومحاسن عبد المطلب

وخصال العباس في المجد والشرف كانت متكافئة متساوية كل خصلة منها  
تتنصف من أختها فكانت كما قال الشاعر

اني غرّضت الى تناصف وجهها غرض الحب الى الحبيب الغائب

واذا كانت الخصال كذلك لم يغلب على صاحبها اسم دون اسم ورجع  
الامر الى ان يسمى سيّداً ، وما أشبه ذلك من الاسماء الخاصة

زهد الحسن --- قال الجاحظ كان الحسن رضي الله تعالى عنه يستثنى  
من كل غاية . وقالوا ازهد الناس الا الحسن ، وافقه الناس الا الحسن وافصح  
الناس الا الحسن وأخطب الناس الا الحسن ، وعلى هذا كان جميع كلامهم  
ورع بن سيرين --- قال الجاحظ كان يقال زهد الحسن وورع بن سيرين  
وعقل مطرف وحفظ قتادة وكلهم من البصرة ، قال الشاعر

فانت بالليل ذئب لاحريم له و بالنهار على سمت ابن سيرين

لما لم يستقم له ان يقول على ورع بن سيرين أقام السم مقامه وأحسن  
وهذا من لطائف الشعر

سجع المختار --- كان المختار بن أبي عبيد الثقفي لا يوقف له على مذهب ، كان  
خارجياً ثم صار زبيرياً ثم صار رافضياً يدعو الى محمد بن الحنفية ويطلب بدم  
الحسين رضي الله عنه ، وتغلب على الكوفة وفعل الافاعيل ، فقيل له : يا ابا اسحاق  
كيف خرجت تدعو الى هؤلاء القوم ولم تعرف بالتشيع لهم ؟ فقال اني رأيت  
مروان وثب على الشام وابن الزبير على مكة ونجدة على اليمامة وابن حازم على  
خراسان ووالله ما انا دونهم . وكان يدعي انه يلهم ضرباً من السجع لا مور تكون  
ثم يختال فيوقعها فيقول للناس هذا من عند الله ، ولما قيل لابن عباس رضي الله  
عنهما . ان المختار يزعم انه يوحى اليه ؛ قال : صدق المختار يعني قول الله عز ذكره

- وان الشياطين ليوحون الى أوليائهم - وقيل للبختر انك تقول أشياء فلا تكون فقال : يحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب ، فمن اسجاعه أنه قال ذات يوم - لتنزلن من السماء نار دهماً وتحرقن دار أسماء ، فذكر ذلك لاسماء بن خازجة فقال : أوقد سجع بي ابو اسحاق هو والله محرق داري ، فتركه والدار وهرب من الكوفة ، وقال في بعض سجعهم ، اما والذي شرع الاديان وحبب الايمان وكره العصيان لاقتلن ازديان وجل قيس عيلان وتميأ أولياء الشيطان حاشا النجيب ظبيان - فكان ظبيان يقول لم ازل في عصر المختار اتقلب آمناً ، ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : ان لثقيف كذاباً ومبيداً - ففيل هما المختار والحجاج ، وفي المختار يقول ابو تمام متمثلاً

والهاشميون استقلت غيرهم من كربلاء بأعظم الاوتار

فشفاهم المختار منه ولم يكن في دينه المختار بالمختار

وقال اعشي همدان في أيام ابن الاشعث للحجاج

ان ثقيفا منهم الكذابان كذابها الماضي وكذاب ثان

ومن ظريف ما يحكى من حيل المختار انه كان عنده كرسي قديم العهد فغشاه بالديباج وقال هذا الكرسي من ذخائر أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضي الله عنه فضعوه في حومة القتال وقتلوا عنه فان محله فيكم محل السكينة في بني اسرائيل . ويقال انه كان اشتراه من نجار بدرهمين ، ولما وجه المختار ابراهيم الاشر إلى حرب عبيد الله بن زياد خرج يشيعه ماشياً ، فقال له ابراهيم اركب يا أبا اسحاق ، فقال له : اني احب أن تغبر قدمي في نصرة آل محمد صلى الله عليه وسلم ، فشيعه فرسخين ، ودفع الى قوم من خاصته حملاً أيضاً ضخماً وقال لهم : ان رأيتم الامر علينا فارسلوها في المعركة . وقال للناس اني أجد في معكم الكتاب

وفي اليقين والصواب ان الله مدمكم ببلائكمه غضاب تأتي في صور الحمام دون السحاب -- فلما التقت الفئتان وكادت الدبرة تكون على عسكر بن الاشر ارسلت الحمام البيض فتصايح الناس ، الملائكة الملائكة ، فتراجعوا فاسرع القتل في أصحاب عبيد الله ثم انكشفوا ووضعوا السيوف فيهم حتى أفنؤهم ، فقال ابن الاشر لقد ضربت رجلاً على شاطئ النهر ورجع الي سيني نفع منه رائحة المسك ورأيت له اقدماً وجراًة فصرعته فشرقت يداد وغربت رجلاه ، فانظر وامن هو فظنر وا فاذا هو عبيد الله بن زياد

زكن اياس -- هو ابو وائلة اياس بن معاوية ، وكان قاضياً فائقاً زكناً يضرب بزكنه المثل ، ولما أراد أبو تمام ان يتمثل به في شعر له ولم يستوله الوزن ان يذكر زكنه في البيت اقام الذكاء مقام الزكن فقال

اقدام عمرو في ساحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء اياس  
ولابي الحسن المدائني كتاب مقصور على ذكراياس وابراز نوادره  
وحكى الجاحظ عنه قال : كان اياس وهو صغير ضعيفاً ضئيلاً وكان له أخ أشد حركة منه وأقوى ، فكان معاوية أبوه يقدمه على اياس ، فقال له اياس يوماً : يا أبت انك تقدم أخي عليّ وسأعرب لك مثله ومثلي ، فهو مثل الفروج حين تنفلق عنه البيضة يخرج كاسياً كافياً نفسه فيلقط ويستخفه الناس فكلما كبر انقص حتى اذا تم فصار دجاجة لم يصلح الا للذبح ، وأنا مثل فرخ الحمام تنفلق عنه البيضة عن شيء ساقط لا يقدر على حركة وأبواه يغذيانه حتى يقوى ويثبت ريشه ثم يحسن بعد ذلك ويطير ويتخذونه الناس ويرسلونه من المواضع البعيدة فيجئ فيصان لذلك ويكرم ويشتري بالاثمان الغالية ، فقال له أبوه لقد أحسنت المثل فقدمه على أخيه فوجد عنده أكثر مما ظن منه به . وخرج اياس باقعة منقطع

النظير، وزعم الاصمعي ان اياسا نظر الى رجل من ثقيف أبيض بضّ فقال له  
أهندية أمك؟ قال لا والله ما ضربت في هندية ولا هندي قط يعرف؛ قال بلى  
والله وان جهلت وانى لارى فيك أثار ذلك، قال لا والله الا اللبن والحضانة  
فان خادمة هندية كانت لامي أرضعتني مدة مديدة، قال فمن ذلك، وقال المدائني  
حج اياس فسمع نباح كلب، فقال هذا كلب مشدود، ثم سمع نباحه، فقال قد أرسل  
فلما انتهوا من الماء سألوأ أهله فكان كما قال، فقيل له كيف علمت انه موثوق وانه  
قد أطلق، فقال كان نباحه وهو موثق يسمع من مكان واحد فلما أطلق سمعته  
يقرب مرة ويبعد أخرى ويتصرف في ذلك. ومرو ذات ليلة فقال أسمع صوت  
كلب غريب، فقيل له كيف عرفت ذلك قال، بخضوع صوته وشدة نباح الآخر  
فسألوا عنه؛ فاذا كلب غريب واذا كلب ينبحه، وقال رجل لاياس أنا أصنع مثل  
ما تصنع، فنظر اياس الى صدع في الارض فقال ما في هذا الصدع؟ قال لأدري  
وما أرى شيئاً، قال اياس فيه دابة، فنظروا فاذا فيه دابة، فقال اياس ان الارض  
لا تنصدع الا عن دابة أو نبات، ونظر يوماً بواسط في الرحبة الى آجرة فقال  
تحت هذه الآجرة دابة، فنزعوها فاذا تحتها حية مطوقة، فسئل عن ذلك؛ فقال  
اني رأيت ما بين الاجرتين ندياً من بين جميع الرحبة فعلمت ان تحتها شيئاً يتنفس  
ورأى أثر رعي بعير فقال: هذا بعير أعور، فنظروا فكان كما قال، فقيل له من أين  
علمت هذا؟ فقال لاني وجدت رعيه من جهة واحدة

شجرة عبد الحميد - يضرب مثلاً للعورة تصيب الانسان الجميل فلا تشينه  
بل تزيده حسناً، فكان عبد الحميد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب من أجمل أهل  
دهرد فاصابته شجرة في وجهه فلم تشنه بل استحسناها الناس، وكان النساء يخططن  
في وجوههن شجرة عبد الحميد. والله أعلم

## الباب السادس

في ذكر رجالات العرب في اجاهلية والاسلام مختلفي الانتساب والمراتب

مضافين الى أشياء مختلفة يضرب بأكثرهم الامثال

قريش الاباطح ، شيبة الحمد ، حاتم طي ، كليب وائل ، زيد الخيل ، ملاعب  
الأسنة ، سحبان وائل ، ازواد الركب ، عروة الصعاليك ، أبو عروة السباع ،  
سعد العشيرة ، سعد المطر ، دعيمص الرمل ، سليك المقاتب ، عراف اليمامة ،  
شيخ مهو ، حنيف الحناتم ، واقد البراجم ، يسار الكواعب ، طفيل العرائس ،  
سعد القرقرة ، وضاح اليمن ، مجنون بني عامر ، شيخ المضيرة ، أمين الامة ، حوارى  
النبي ، رباني الامة ، أشج بني أمية ، جبار بني العباس

## الاستشهاد

قريش الاباطح — يقال لهم أيضاً قريش البطاح لانهم لباب قريش  
وصميمها الذين اختطوا بطحاء مكة وهي سرتها ففزلوها وهم بنو عبد مناف ،  
وبنو عبد الدار ، وبنو عبد العزى ، وبنو زهرة ، وبنو تيم بن مرة ، وبنو مخزوم ،  
وبنو سهم ، وجمح ، وبنو عدي بن كعب ، وبنو عامر بن لؤي ، وبنو هلال  
ابن أهيب بن ضبة بن الحارث من فهر ، ويقال لهم الابطحيون أيضاً ، قال خلف  
ابن خليفة حين ذكر الاشراف الذين يدخلون على ابن هبيرة

وقامت قريش قريش البطا ح مع العصب الاول الداخلة

وما أحسن ما قال البحترى يمدح المتوكل

يا ابن الاباطح من أرض أباطحها في ذروة المجد أعلى من روايها  
ما ضيع الله في بدو ولا حضر رعية أنت بالاحسان راعيها



فهؤلاء قريش الابطاح. وأما قريش الظواهر فهم الذين لم تسمعهم الابطاح  
فنزّلوا ظواهر مكة، وهم معيص بن عامر بن لؤي وتيم بن غالب بن فهر ومحارب  
والحارث أبناء فهر

شعبة الحمد --- كان يقال لعبد المطلب بن هاشم شعبة الحمد لثور وجهه، وذلك  
انه كانت في ذؤابته شعرة بيضاء حين ولد فسمي شعبة الحمد، وفيه يقول حذافة  
ابن غانم

بنو شعبة الحمد الذي كان وجهه يضيء ظلام الليل كالقمر البدر  
حاتم طيء - جواد العرب المضروب به في الجود المثل، أنشد الجاحظ  
لابي الشتمق

لما سألتك شيئاً أبدت رشداً بغي  
من تعلمت هذا أن لا تجود بشي  
أما مررت بعبد لعبد حاتم طي  
وقال آخر

الجود حاتم طيء وحاتم النخل عون  
له مطابخ بيض والعرض أسودجون  
ونظر أحرم بن حميد الطوسي الى رجل يقول: أنا مسلوب الغنى، فنزل عن  
برذونه وأعطاه اياه فأنشأ يقول أبياتاً منها

اليّ مسلوب الغنى اليّ حاتم طيء وحميد طي  
مدار احياء العلا علي

وقال صاحب لابن العميد  
وهو ان جاد ذم حاتم طيء وهو ان قال قلّ قس أيادي

وأخبره في الجود أكثر من ان تحصى وأشهر من ان ينبه عليها ، ومن أحسنها انه قسم ماله بضع عشر مرة ، ومرو في سفر له على بني غزوة ولهم أسير في القدة فاستغاث به ولم يحضره فكاكه ففاداه وخلاه وأقام مقامه في القدة حتى أدى فداه . وروى الرواة بالاسانيد عن ملان ابن أخي مارية امرأة حاتم قال : قلت لها يا عمتي حدثيني ببعض عجائب حاتم ، فقالت كل أمره عجيب فعن ايه تسأل ، قلت حدثيني بما شئت . قالت أصابت الناس سنة اذهبت بالحف والظلف وأكلت النفوس ، فبتنا ذات ليلة وقد أسهرنا الجوع فأخذ هو عديا وأخذت أنا سفانة (١) وجعلنا نعللها حتى ناما ثم أقبل على يعلني بالحديث حتى أنام فرفقت لما به من الجهد وأمسكت عن كلامه لينام ، فقال لي أمت ، وكررها مرارا فلم أجبه فسكت ، ثم نظر من فوق الحباء فاذا بشخص قد أقبل فرفع رأسه فاذا امرأة تقول يا أبا سفانة أتيتك من عند صبية يتعاونون من الجوع كالذئاب ، فقال أحضريهم فوالله لا شبعنهم ، قالت فقمتم سريعا وقلت بماذا ، فوالله ما نام صبيانك من الجوع الا بالتعليل . فلما جاءت الصبية قام حاتم الى فرسه فذبحه ثم قدح نارا وأججها ودفع اليها بعضه وقال لها اشوي وكلي ، ثم قال لي ايقضي صبيك ، فابقطتهما ، ثم قال والله ان هذا المؤمن ان تأكلوا وأهل الحي جياع ، فجعل يأتي يتأيتنا ويقول انهضوا عليكم النار ، فاجتمعوا حول الفرس وتقمع هو بكسائه وجلس ناحية فما أصبحوا ومن الفرس على الارض قليل ولا كثير الا حوافره وانه لا شد جوعاً منهم وما ذاقه كليب وائل - كان سيد ربيعة في زمانه . قادم نزاراً كلها والعرب تضرب به المثل في العز والقوة والظلم ، وكان لا يظلم الا القوي . وبلغ من عزه وظلمه انه كان يحمي الكلا فلا يقرب أحد حماه ويحير الصيد فلا يهاج ، وكان الناس اذا وردوا

الماء لم يسبق أحد منهم الا بأمره ، وان اصابهم مطر وقد ظمئوا لا يحوض انسان  
حوضاً الا على ما فضل عنه ، وكان اذا أتى الماء وقد سبق اليه أحد لقي عليه الكلاب  
فتنهشه . وكان يعتمد الى الروضة تعجبه فيأمر بأن يؤخذ كلب وتشد قوائمه  
فيلقى في وسطها حيث بلغ عواؤه كان حى لا يرعى ، وكان لا يمر بين يديه احد  
اذا جلس ولا يجثي في مجلسه غيره ولا يرفع الصوت عنده ، ولما قتله من يمر ذكره  
في مكانه من هذا الكتاب رثاه مهلهل بقوله

نبت ان النار بعدك أوقدت	واستب بعدك يا كليب المجلس
وتكلموا في أمر كل عظمة	لو كنت شاهدهم بها لم ينبسوا
وقال أبو نواس يهجو اسماعيل الينجتي	ويضرب المثل بكليب وائل
على خبز اسماعيل واقية البخل	فقد حل في دار الامان من الاكل
وما خبزده الا كآوى يرى ابنه	ولم ير آوى في الحزون ولا السهل
وما خبزده الا كعنقاء مغرب	يصور في بسط الملوك وفي المثل
يحدث عنها الناس من غير رؤية	سوي صورة ما قد تمر مع النقل
وما خبزده الا كليب بن وائل	ليالي يحمي عزه منبت البقل
واذ هو لا يستب خصمان عنده	ولا الصوت مرفوع بجذ ولا هزل
فان خبز اسماعيل حل به الذي	اصاب كليلاً يكن ذاك عن ذل
ولكن قضاء ليس يسطاع رده	بخيلة ذي مكر ولا فكر ذي عقل

قال الجاحظ وأبيات أبي نواس على انه مولد أشعر من شعر مهلهل . وفي  
اطراق الناس في مجلس كليب . قال مؤلف الكتاب . ومن الفاظ الامير أبي  
الفضل عبيد الله بن أحمد الميكاني آدم الله أيامه الجارية مجرى الامثال قوله  
لست منى بوائل ، ولو كنت كليب وائل

زيد الخيل - هو زيد بن مهلهل الطائي، قيل له زيد الخيل لطول طراذه بها وقيادته لها، وكان جسيماً وسيماً يقبل المرأة على الهودج، ويخط رجله على الأرض إذا ركب، وكان شاعراً ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم فسماه زيد الخير وقال له: يا زيد ما وصف لي أحد في الجاهلية رأيت في الإسلام إلا كان دون الصفة ليسك، يريد غيرك واقطعه أرضاً وكانت المدينة وبيته، فقال لما خرج من عنده عليه السلام ان لم ينج زيد من أم ملدم (١) فلما بلغ بلده مات

ملاعب الاسنة هو عامر بن الطفيل بن مالك أحد فرسان العرب المذكورين قال أبو عبيدة فرسان العرب ثلاثة، فارس تميم عتيبة بن الحارث بن شهاب وكان يقال له صياد الفوارس وسم الفوارس، وفارس ربيعة بسطام بن قيس بن مسعود وفارس قيس عامر بن الطفيل ملاعب الاسنة، فأما ملاعب الرماح فأبو براء عامر ابن مالك بن جعفر وكان بعث الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يسأله ان يوجه اليهم قوما يفقهونهم في الدين، فبعث اليهم قوما من أصحابه فعرض عليهم عامر ابن الطفيل فقتلهم يوم بئر معونة فلم يفلت منهم الا رجل واحد، فاعتم أبو براء لذلك وقلق لاخفار عامر بن الطفيل بقتلهم ذمته، وبلغ بني عامر موت عامر بن الطفيل وهو منصرف من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وأرادوا الجمعة فجعلوا يرتحلون. فقال أبو براء ما يصنع القوم؟ فقالوا يرتحلون لهذا الامر الذي حدث قال أبغير اذني؟ فقال بغض بني أخيه: يزعمون انه قد عرض لك في عقلك شيء منذ ساء لك أمر هذا الرجل. فدعى ليدياً واستدعى قيتين له فترب وغتاده فقال يا ليدي أرايت ان حدث بعمك حدث ما كنت قائلاً؟ فان قومك يزعمون ان عقلي قد ذهب والموت خير من غروب العقل. فقال ليدي

قوما فنوحاني مع النواح      وأبنا ملاعب الرماح  
يا عامر يا عامر القداح      وعامر الكتيبة الرواح  
لو كان حي مدرك الفلاح      أدركه ملاعب الرماح  
فلما أثقله الشراب اتكأ على سيفه حتى فاست نفسه، وهو يقول: لا خير في  
العيش وقد عصتني بنو عامر

سبحان وائل — رجل من باهلة خطيب بليغ يضرب به المثل في الخطابة  
والبلاغة وهو القائل

لقد علم الحلي اليمانون انني      اذا قلت أما بعد أني خطيبها  
وقال حميد الارقط وهو يهجو ضيفاً له      ويضرب المثل في البيان بسبحان  
وفي العي بياقل

أتانا وما دانا سحبان وائل      بياناً وعلماً بالذي هو قائل  
فما زال منه اللقم حتى كأنه      من العي لما ان تكلم باقل  
وقال بعض المحدثين

وعاشق تحت رواق الدجى      أغرى به الحيرة فقدان  
أعرب عن مكنون أسرارهِ      أحوى لطيف الكشمخ خصان  
كأنما يسحب في اترد      ذيلًا من الحكمة سحبان

أزواد الركب — هم ثلاثة نفر من قريش مسافر بن ابي عمرو بن أمية  
وزمعة بن الاسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى بن قصي وأبو أمية بن  
المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، سمو بذلك لانه لم يكن يتزود معهم أحد  
في سفر، وكانوا يطعمون كل من يصحبهم ويكفونه الزاد، وكان ذلك خلقاً من  
أخلاق اشراف قريش، ولكن لم يسم بهذا الاسم الا هو لاء الثلاثة

عروة الصعاليك -- هو عروة بن الورد الذي يقول  
 ومن يك مثلي ذا عيال ومقترا      من المال يطرح نفسه كل مطرح  
 ليبلغ عذرا أو يصيب رغبة      ومبلغ نفس عذرها مثل منجج  
 قال المبرد : انما سمي عروة الصعاليك لانه كان اذا شكا اليه فتى من فتيان  
 قومه الفقر أعطاه فرساً ورعاً وقال له : ان لم تستغن بهما فلا أغناك الله  
 أبو عروة السباع - يضرب به المثل في جهازة الصوت وشدة قال أبو عبيدة :  
 كان أبو عروة يصيح بالسبع وقد احتمل الشاة فيخيلها ويسقط فيموت فيشق  
 بطنه فيوجد فؤاده قد انخلع ، قال الشاعر

زجراي عروة السباع اذا      أردن ان يلبسن بالغنم  
 سعد العشيرة -- انما قيل له سعد العشيرة لانه كان يركب في عشرة من  
 أولاده الذكور فكانه منهم في عشيرة فصار مثلاً للرجل يستكثر بانيائه وعشيرته  
 ويتعزز بهم

سعد المطر -- قال الجاحظ انما قيل سعد المطر لانه كان يرى ملقياً في المطر  
 وهو الذي يقول في ذلك

دع المواعيد لا تعرض لوجهها      ان المواعيد مقرون بها المطر  
 ان المواعيد والاعباد تقذفنا      منه بأنك ما يئنى به البشر  
 أما الثياب فلا يغرك ان غسلت      صحو بدوم ولا شمس ولا قر  
 وفي الشخوص له نوء وبارقة      وان تبئت فذاك الفالج المذكور (١)  
 وقال : ومن ابتلي بالمطر دهاه المطر ويروى انه مولى الى سليمان جلس  
 على طريق الناس وقد رجعوا من الاستمطار وقد سقوا فيهم ضاحكون مستبشرون  
 (١) النماذج المذكور هو الذي يهجم على الخوف

فأقبل على صاحب له . وقال : ليس بي الا سرورهم بالاجابة وانما مطروا لاني  
غسلت ثيابي اليوم ولم أغسل ثيابي قط الا جاء الغيم والمطر ، فليخرجوا غدا فان  
سقوا فاني ظالم . ولبعضهم في معناد

وماخفت اني غسلت ثيابي سوى ان يومي يعود مطيرا  
دعيميص الرمل -- هو أهدي أدلاء العرب للطرق يضرب به المثل فيقال .  
أهدى من دعيميص الرمل ، ويقال انه دخل ويار وهي بلدة تزعم العرب انها  
بلدة الجن ولم يدخلها انسي غيره فرمته الجن بالرمل حتى عمي ثم مات ، ولما اشتهر  
ذلك عنه غلب عليه هذا الاسم ، ويقال هو دعيميص هذا الامر . أي العالم به  
قال الشاعر

دعصوص أبواب الملو ك وراتق للخرق فاتق

سليك المقاب -- هو سليك بن السلكة وهي أمه وكانت أمه سوداء وسليك  
أيضاً أسود ، وهو أحد أعزبة العرب (١) وأعدى الناس لايشق غباره وأخباره  
في العدو والغارة مشهورة معروفة ، وكان يقول : اللهم اني لو كنت ضعيفاً  
كنت عبداً ولو كنت امرأة كنت أمة اللهم تهبي ما شئت اذا شئت اللهم  
اني أعوذ بك من الخيبة وأما الهيبة فلا هيبة . ومن ضرب المثل به أبو تمام في قوله  
مفازة صدرنو تطرق لم يكن ليسلكها فردا سليك المقاب

وقال

يمشي رويدا فاما حين يطلبنا فلا السليك يدانيه ولا رجل  
عراف اليمامة -- أحد كهان العرب المعروفين مثل اخبارية جهينة وكاهنية  
باهنة ، ومثل شق سطيج ، فأما عراف اليمامة فهو رياح بن كحيله ، وفيه يقول الشاعر

(١) العزبة كالعزلة اسم من عذب أي لزوج له

(١١ - ثمار القلوب )

أقول لعراف اليمامة داوئي فانك ان أبرأني لطيب (١)

شيخ مهو --- يضرب به المثل في الخسران فيقال : اخسر صفقة من شيخ مهو، وهو حي من عبد القيس، وكانت أباد تسب بالفسو وتعير به، فقام رجل من أباد بسوق عكاظ ربه بردا حبرة فقال : من يشتري مني عار الفسوهذين البردين ؟ فقام عبد الله بن زبيدة أحد مهو فقال : هاتهما واشهدوا اني اشتريت عار الفسو من أباد لعبد القيس بالبردين ، فلما أتى رحله وسئل عن البردين قال اشتريت لكم بهما عار الدهر فوثبت عبد القيس وقالت

ان الفساة قبلنا أباد ونحن لانفسوا ولا نكاد

وتفرق الناس عن عكاظ بابتياح عبد القيس عار الفسو حتى قال الشاعر

يا من رأى كصفقة ابن بيدر  
المشتري الفسو يردى حبره  
من صفقة خاسرة مخسره  
شلت يمين صافق ما أخسره

وقال ابن دارة في وقعة مسعود بن عمرو

واني وان ضربت حبال قيس وحالفت المزون على تميم  
لا خسر صفقة من شيخ مهو وأجور في الحكومة من سدوم

ثم ان هذا العار زال عن أباد ولصق بعبد القيس فهجوا به كثيرا . ومرو  
انسان بالجماز فقال : يا شيخ كيف أخذ الى عبد القيس قال

امض قدما وشم فان كرهت ريحة فتم

ومن هذا أخذ الحمدوني قوله في قينة ذات صنان

من كان لا يدري لها منزلا فقل له يمشي ويستنشق

ضيف الختام - هو رجل من تميم اللات بن ثعلبة تضرب العرب به

(١) هذا الشعر يقتضي انه طيب لا كاهن فتأمل



المثل في الالبالة وهي مصدر الابل وهو البصير برعية الابل وما يصلحها ، فيقال  
آبل من ضيف الختام ، ومن كلامه الدال على ابلته قوله - من قاض الشرف وتربع  
الحزن وتشتي الصمان فقد أصاب المرعى -

وافد البراجم - يضرب به المثل في الشقاء والجبن ، وذلك ان أسعد بن  
المنذر أخا عمرو بن هند انصرف ذات ليلة من مجلس صفائه وهو ثمل فرمى رجلا  
من بني دارم بسهم فقتله فوثب عليه بنو دارم فقتلوه فغزاهم عمرو بن هند وقتل منهم  
مقتلة عظيمة ثم أقسم ليحرقن منهم مائة ، فبذلك سمي محرقا ، وأخذ تسعة وتسعين  
رجلا منهم فقتلهم في النار وأراد ان يير قسمه بمن تكمل به العدة فمر رجل  
يقال له عمار من بني مالك بن حنظلة فقتلهم رائحة اللحم فظن ان الملك قد اتخذ  
طعاما للاضياف فخرج اليه فأتي به . فقال له من أنت ؟ فقال أبيت اللعن أنا  
وافد البراجم ، فقال عمرو : ان الشقي وافد البراجم ، فصار مثالا للشقي يسعى بقدمه  
الى مراق دمه ، ثم أمر به فقتل في النار تحلة لقسمه . قال الطرماح في احراق  
عمرو بني دارم

ودارم قد قتلنا منهم مائة في جاحم النار اذ ينزون بالجدد

ينزون بالمستوى منها ويوقدها عمرو ولولا شعوم القوم لم تقد

وقال جرير يعير الفرزدق

أين الذين بنار عمرو أحرقوا أم أين أسعد فيكم المسترجع

يسار الكواعب - وهو عبد تعرض ابنت مولاد وراودها عن نفسها فنهته  
فعاودها فامتعت عليه فعاد لعادته فقالت ان كان لابد فاني مبحرتك بنحور  
فان صبرت على حرارته صرت الى ما تريد فعمدت الى مجمر فادخلته تحته  
واشتملت على سكين حديد فحبت به مذا كبره فقال : صبراً على مجامر الكرام

ثم لم يلبث ان مات فصار مثلاً لكل جان على نفسه ومنعروض لما يجبل عن قدره  
وفيه يقول الفرزدق لجرير

وهل أنت ان ماتت أتانك راكب      الى آل بسطام بن قيس نكاطب  
واني لأخشى ان خطبت اليهم      عليك الذي لاقى يسار الكواعب  
طفيل العرائس - ويقال له طفيل الاعراس أيضاً وهو من غطفان، ويقال  
انه من موالي عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه، وكان يتبع الاعراس فيأتيها  
من غير أن يدعى اليها، وهو أول من فعل ذلك واليه ينسب الطفيليون، وكان  
يقول: وددت ان الكوفة بركة، صهرجة فلا يخفى علي من أعراسها شيء، وسئل  
عن أشرف الاعواد فقال: نصي موسى ومنبر الرسول الله صلى الله عليه وسلم  
وخوان العرس، وفيه يقول ذاهب في طريقه

وكنا بالمطالب قد شقينا      ففرنا بالسعادة عن طفيل  
وفيه يقول عملاق العثماني الذي كان نزل بنيسابور وهو الآن حي يرزق  
تلبس عملاق بن غيدق الشقا      وللخرق والاختفاق أثواب حارس  
يطوف بنيسابور في كل سكة      خليفة مولاه طفيل العرائس  
سعد القرقرة - مضحك النعمان يعد في المستاكين والمنطفلين، وقيل له  
مارأيناك الا وانت تزيد شجماً وتقطر دماً، فقال: لاني آخذ ولا أعطي واخطيء  
ولا ألام فانا طول الدهر مسرور ضاحك

وضاح اليمن - قال الجاحظ ثلاثة من العبيد قتلوا بسبب العشق، منهم  
يسار الكواعب، ومنهم عبد بني الحسحاس، ومنهم وضاح اليمن، فاما يسار الكواعب  
فقد مرت قصته وأما عبد بني الحسحاس فانه كان شاعراً يتشبه ببنت مواليه  
ويصرح بالفاحشة معهن كقوله

واشهد بالرحمن اني تركتها وعشرين منها اصبعا من ورائها  
ولما عرض على السيف ضحك منه بعضهم فقال  
فان تضحكى مني فيارب ليمامة تركتك فيها كالقواء المفرج  
وأما وضاح اليمن فانه كان شاعراً من أجمل الناس واظرفهم وأخفهم  
شعراً، وهو القائل

ضحك الناس وقالوا شعر وضاح اليمني  
أما شعري قد قد خلطت بجلجلان (١)  
وعن الهيثم بن عدي قال : سمعت صالح بن حسان يقول : أفاقه الناس وضاح  
اليمن في قوله

إذا قات هاتي نوليني تبسمت وقالت معاذ الله من فعل ما حرم  
فما نولت حتى تضرعت عندها وأنباتها ما رخص الله في اللمم  
ويحكى ان ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان كانت تصادقه وتستخصه  
وكانت عند الوليد بن عبد الملك وكانت قد جعلت للوضاح هذا صندوقاً يجعله  
فيه فاذا وجدت من الرقباء فرصة وغفلة أخرجه وخلت به ، فحمل الى الوليد  
جواهر نفيس فأمر خادمها له يحمله الى ام البنين ، فدخل الخادم اليها فوجدها قد  
خلت بوضاح ، فلما أحست بالخادم جعله في الصندوق ولم تعلم ان الخادم قد  
بصر به ، فسألها الخادم أن تهب له جوهرة منه فزجرته وانكرت عليه تحكمه ، فخرج  
الخادم وأخبر الوليد ، فدخل عليها وقعد على بعض الصناديق وقال لها : يا ابنة عمي  
هبي لي صندوقاً من صناديقك هذه ، قالت يا أمير المؤمنين هي بأسرها لك ، قال  
(١) التمدد العمل والحلجة الصمت بر بد ان شعره حلو في الذوق قد خاط باطيف  
من تصويته

لا بل أريد واحدا منها؛ قالت خذ منها ما شئت، وكان الخادم وصف له الصندوق الذي فيه وضاح وأعلمه بمكانه فأخذه فأمر بحمله واحتفار موضع يبلغ الماء به وأدلى الصندوق بما فيه اليه وهما ينظران فلم ير واحدا من الوليد وام البنين أثر ذلك في وجه صاحبه ولا أجريا حديثه الى أن فرق بينهما الموت

مجنون بني عامر - هو قيس بن الملوح صاحب ليلي، يضرب به المثل في الحب وهو أشهر من أن يذكر وشعره أسير من أن ينبذ عليه، ومن أحسن ما يروى له قوله

وأدنيته حتى اذا ماسيتني      بقول يحل العصم (١) سهل الاطمح  
تجافيت عني حين مالي حيلة      وغادرت ما غادرت بين الجوانح

وقوله

وداع دعا اذ نحن بالحيف من مني      فبهيج أحران الفؤاد وما يدري  
دعا باسم ليلي غيرها فكأنما      أطار بليلى طائراً كان في صدري

ويروى لليلي

لم يكن المجنون في حاة الا وقد كنت كما كانت  
لكنه باح بسر الهوى وانني قد ذبت كتماننا  
شيخ المضيرة - (٢) كان أبو هريرة رضي الله عنه على فضله واختصاصه  
بالنبي صلى الله عليه وسلم مزاحاً أكلوا، وكان مروان بن الحكم يستخلفه على  
المدينة فيركب حماراً قد شد عليه برذعة فيلقى الرجل فيقول: الطريق الطريق  
قد جاء الأمير. وعن أبي رافع قال: كان أبو هريرة رضي الله عنه ربما دعاني الى

(١) العصم من الظبي والوعول الذي في ذراعه يابس (٢) المضيرة طيخ يتخذ من  
المن الماضري الخائف وربما خاط بالحليب

عشائه فيقول: دع العراق للامير، فأنظر فاذا هو ثريد بزيت، وكان يدعي الطب فيقول أكل التمر امان من القولنج (١) وشرب العسل على الريق امان من الفالج (٢) وأكل السفرجل يحسن الولد، وأكل الزمان يصالح الكبد، وانزيب يشد العصب. ويذهب الوصب والنصب، والكرفس يقوي المعدة ويطيب النكهة، والعنبر يرق القلب ويذرف الدمعة، والقرع يزيد في اللب ويرق البشرة. وأطيب اللحم الكنف وحواشي فقار العنق والظهر، وكان يديم أكل الهريسة والفاوزج ويقول هما مادة الولد، وكان يحبه المضيرة جدا فيأكل مع معاوية فاذا حضرت الصلاة صلى خلف علي رضي الله عنه. فاذا قيل له في ذلك، قال مضيرة معاوية أدمم وأطيب والصلاة خلف علي أفضل، وكان يقال له شيخ المضيرة وفيه يقول

وتولى أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم

ولعمري ان الثريد كثير الذي ليس يستخف الهيبدا (٣)

أمين الامة — هو أبو عبيدة بن الجراح، وكان من عظماء أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان عليه السلام يقول: لكل امة أمين وأمين هذه الامة عبيدة بن الجراح، وروى أنه أتى بطعام فقال: يستحب أن يبدأ رجل صالح فابدا يا أبا عبيدة

حواري النبي صلى الله عليه وسلم — هو الزبير بن العوام لان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول: لكل نبي حواري وحواري الزبير، وكان أحد العشرة الذين بشروا بالجنة. وأحد أصحاب الشورى، ولما قتل أتى الى علي بسيفه فنظر اليه وقال: هذا هو السيف الذي طال ماجلا الكرب عن وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم

وسلم: وبشر قاتله بن جرموز بالنار. وقال سمعته عليه الصلاة والسلام، يقول بشروا قاتل ابن صفية بالنار

رباني الامة وحبرها وترجمان القرآن - والرباني المثالة العارف بالله تعالى  
وقال الله عز وجل في القرآن -- كونوا ربانيين --

أشجّ بني امية - هو عمر بن عبد العزيز بن مروان وامه ام عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وكان عمر يقول: ان من ولدى رجلا بوجهه أثر يملأ الارض عدلا كما ملئت جوراء، ولما نفخه (١) حمار برجله فأصاب جبهته وأثر فيها قال أخوه أصبع: الله أكبر هذا أشجّ بني امية يملك ويملا الارض عدلا، ولما قال عمر في يزيد بن المهلب: أي عراقي هو لولا عذرة في رأسه، بلغ ذلك يزيد فقال: من يعذرني من لطيم الحمار

جبار بني العباس -- كان يقال للرشيد جبار بني العباس لانه أغزى ابنه القاسم الروم فقتل منهم خمسين ألفاً وأخذ خمسة آلاف دابة بسر وج الفضة ولحمها وأغزى علي بن عيسى بن ماهان بلاد الترك فقتل منهم أربعين ألفاً وسبى عشرة آلاف وأسّر ملكين منهم، ثم غزا الرشيد نفسه الروم وافتتح هرقلة وأخذ الجزية من ملك الروم، ولم يخلف أحد قط من الملوك ما خلفه الرشيد من الاثاث والعين والورق (٢) والجواهر وكان بقيمة مائة الف الف وعشرين الف دينار أي قيمة الضياع والدواب والعبيد

(١) نفخ أي ضرب بالرجل (٢) الورق بكسر الزاء أي الدراهم المصروفة



## الباب السابع

فيما يضاف وينسب الى القبائل

اثلاف قريش، تيه بنى مخزوم، جود طيء، لؤم باهلة، رماة بني ثعل، قيافة  
بني مدلج، عيافة بني لهب، خطباء اباد، ثريدة غسان، مهور كندة، حرة بني سليم

## الاستشهاد

اثلاف قريش كانت قريش لاتناجر الامع من ورد عليها مكة في المواسم  
وبذي الحجاز وسوق عكاظ في الاشهر الحرم لاتبرح دارها ولا تجاوز حرمها للتحمس  
في دينهم والحب لحرمهم والالف لبيتهم ولقيامهم لجميع من دخل مكة بما يصلحهم  
وكانوا بواد غير ذي زرع كما حكى الله تعالى عن ابراهيم عليه السلام حين قال  
ربنا اني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم فكان أول  
من خرج الى الشام ووفد الى الملوك وأبعد في السفر ومرّ بالاعداء وأخذ منهم  
الاثلاف الذي ذكره الله الى هاشم بن عبد مناف، وكانت له رحلتان رحلة في  
الشتاء نحو العياهة من ملوك اليمن ونحو اليكسوم من ملوك الحبشة، ورحلة في  
الصيف نحو الشام وبلاد الروم، وكان يأخذ الاثلاف من رؤساء القبائل وسادات  
العشائر لخصتين، احدهما ان ذوؤبان العرب وصعاليك الاعراب وأصحاب الغارات  
وطلاب الطوائل كانوا لا يؤمنون على أهل الحرم ولا غيرهم، والخصلة الاخرى  
ان أناسا من العرب كانوا لا يرون للحرم حرمة ولا للشهر الحرام قدراً كبنى طيء  
وخثعم وقضاعة، وسائر العرب يحجون البيت ويدينون بالحرمة له، ومعنى الاثلاف  
انما هو شيء كان يجعله هاشم لرؤساء القبائل من الرجب ويحمل لهم متاعا مع  
متاعه ويسوق اليهم ابلا مع ابلا ليكفيهم مؤونة الاسفار ويكفي قريشاً مؤونة

الاعداء، فكان ذلك صلاحاً للفرقيين اذ كان المقيم راجعاً والمسافر محفوظاً، فاخصبت  
 قریش وأتاهما خير التمام واليمن والحبشة وحسنت حالها وطاب عيشها، ولما مات  
 هاشم قام بذلك المطلب فلما مات المطلب قام بذلك عبد شمس فلما مات عبد شمس  
 قام به نوفل وكان أسغرمهم . وقول الله تعالى : أطعمهم من جوع وآمنهم من  
 خوف - يعني الضيق الذي كان فيه أهل مكة قبل ان يأخذ هاشم لهم الاثلاف  
 والخوف الذي كانوا عليه ممن يمر بهم من القبائل والاعداء وهم مقتربون ومعهم  
 الاموال ، وهو قوله عز ذكره - تخافون ان يتخطفكم الناس - يعني في تلك  
 الاسفار ولم يرد ذلك وهم مقيمون في حرمهم وأمنهم ، لان الله تعالى يقول - واذا  
 جعلنا البيت مثابة للناس وأمناً - مع قوله - ومن دخله كان آمناً - وقوله - انا  
 جعلنا حرماً آمناً ويتخطف الناس من حولهم - وقد عم مطرود الخزاعي  
 بني عبد مناف بذكر الاثلاف لان جميعهم قد فعل ذلك، فقال

يا أيها الرجل المحوّل رحله هلا حلت بآل عبد مناف  
 الآخذين العهد في اثلافهم والراجلين برحلة الايلاف

وفي اختصاص قریش بالاثلاف دون غيرهم من العرب قال الشاعر وهو  
 يرد على بني أسد ما يدعوناه من قرابة قریش

زعمتم ان اخوتكم قریش لهم الف وليس لكم الاف  
 أولئك أومنوا خوفاً وجوعاً وقد جاءت بنو أسد وخافوا

تية بني مخزوم - قال الجاحظ اما بنو مخزوم وبنو أمية وبنو جعفر بن كلاب  
 واختصاصهم بالتيه والكبر، فانهم أبطروهم ما وجدوه لانفسهم من الفضيلة، ولو كان  
 في قوى عقولهم فضل على قوى دواعي الحمية فيهم لكانوا كبنى هاشم في تواضعهم  
 وفي انصافهم لمن دونهم - ولما بلغ الحسن بن علي رضي الله عنهما قول معاوية : اذا



لم يكن الهاشمي جوادا والاموي حليما والعوامي شجاعا والمخزومي تياها لم يشبهوا  
آباءهم، قال: انه والله ما أراد بها النصيحة ولكن أراد ان يفني بنو هاشم ما بأيديهم  
فيحتاجوا اليه، وان يحلم بنو أمية فيحبهم الناس، وان يشجع بنو العوام فيقتلوا، وان  
يتيه بنو مخزوم فيمقتوا، وكان يقال: أربعة كانوا ومحال ان يكونوا زبيري سخي  
ومخزومي متواضع وهاشمي شحيح وقرشي محب آل محمد صلى الله عليه وسلم  
جود طيء — يضرب به المثل لكون حاتم وأوس بن حارثة بن لام منهم  
وهما آية في الجود والكرم، وقال أبو تمام الطائي

لكل من بني حواء عذر ولا عذر لطيائي لثيم

ويروى ان أوسا وحامدا وفدا على عمرو بن هند فدعا أوسا وقال له: أنت  
أفضل أم حاتم؟ فقال أبيت اللعن لو ملكني حاتم وولدي ولحتي لوهبنا في غداة  
واحدة، ثم دعا حاتما فقال: أنت أفضل أم أوس؟ فقال أبيت اللعن انما ذكرت  
بأوس ولا أحد ولده أفضل مني، فقال عمرو والله ما أدري أيكما أفضل وما  
منكما الا سيد كريم، ومن محاسن أوس ان النعمان بن المنذر دعا بحلة نفيسة وعنده  
وفود العرب من كل حي وفيهم أوس، فقال لهم: احضروا غدا فاني ملبس هذه  
الحلة أكرمكم، فحضر القوم الا أوسا، فقيل له لم تخلف؟ فقال ان كان المراد غيري  
فاجل الاشياء بي ان لا أكون حاضرا، وان كنت المراد فساطلب، فلما جلس  
النعمان ولم ير أوسا قال: اذهبوا الى أوس فقولوا له احضروا معنا ما خفت. فحضر  
فألبس الحلة فحسده قوم من أهله فقالوا للمخيطئة اجهه ولك ثلاثمائة ناقة، فقال  
كيف أهجو من لا أرى في يدي أثنا ولا مالا الا من عنده، ثم قال

كيف الهجاء وما تنفك صالحة من آل لام بظهر الغيب تأتيني

فقال لهم بشر بن أبي حازم: أنا أهجوكم: وفعل فأخذ الابن فاعدا أوس عليها

واكتسحها وطلبه فجعل لا يستجير حياً من أحياء العرب الا قالوا له: قد أجرناك  
من الجن والانس الا من أوس، فكان في هجائه اياه ذكراً أمه فلم يلبث الا  
يسيرا حتى أتى به أسيراً فدخل أوس الى أمه واستشارها في أمره؛ فقالت أرى  
ان ترد عليه ماله وتعفو عنه وتحبوه وأفعل أنا مثل ذلك فانه لا يغسل هجاءه الا  
مدحه، فأخبره بما قالت فقَالَ: لا جرم، والله لا مدحت أحداً حتى أموت غيرك  
ففيه يقول

الى أوس بن حارثة ابن لام      ليقضي حاجتي في من قضاه  
وما وطئ الثرى مثل ابن سعدى      ولا لبس النعال ولا احتذاها  
لؤم باهالة -- كان ذلك مشهوراً مضروباً به المثل، ولم تزل العرب تصف  
باهالة باللؤم في الجاهلية والاسلام، ثم خفت منهم تلك السمة وشرفت بقتيبة بن  
مسلم وبنية حتى قال القائل

اذ ما قرش خلا ملكها      فان الخلافة في باهله  
ومما يحكى من لؤم باهالة انه قيل لاعرابي: أيسرك ان لك مائة ألف درهم  
وأنت من باهله؟ فقال: لا والله، فقيل: أفسرك ان لك حمر النعم وانك منها؟ قال  
الهم لا، قيل: أفسرك انك في الجنة وأنت باهلي؟ قال نعم ولكن بشرطة ان  
لا يعلم أهالي اني منها، ومن أبيات التمثيل والمحاضرة التي تقع في كل اختيار قول بعضهم  
فخرت بأصلك أصل شريف      ضررت به نفسك الخامة  
وما ينفع الاصل من هاشم      اذا كانت النفس من باهله  
ومما يستجاد لابي حقان قوله

أباهل ينبجني كلبكم      وأسدكم ككلاب العرب  
ولو قيل للكلب يا باهلي      عوى الكلب من لؤم هذا النسب

وكان الاصمعي يجزع من قول اليزيدي فيه  
ومن أنت هل أنت الامرؤ اذا صح أصلك من باهله  
وللباهلي على خبزه كتاب يحرمه آكله  
وقد ظرف أبو محمد عبد الله بن أحمد الخازن الاصبهاني في قوله من قصيدة

للمصاحب

وما قعدت بنا الاحوال حتى أقام حذاء أعيننا الخذايا  
ومن باراه ضل ولا خفاء بلوئم الباهلي وان تطايا  
رهاة بني ثعل — يضرب بهم المثل ويوصفون بجودة الرمي من بين قبائل  
العرب، قال امرؤ القيس

رب رام من بني ثعل مخرج كفيه من ستره  
وقال أبو مسلم محمد بن بحر

هل أنت مبلغ هذا الفارس البطل عني مقالة صب غير ذي خطل  
ان كنت أخطأت برجاساً (١) عمدت له فأنت في رمي قلبي من بني ثعل  
قيافة بني مدلج — القيافة علم اختصت به العرب من بين سائر الامم، وهو  
اصابة الفراسة في معرفة الاشياء في الاولاد والقربابات ومعرفة الآثار، وهي في  
كثانة أكثر منها في غيرها، وبنو مدلج القافة منهم، وما ظنك بقوم يلحقون  
الاسود بالابيض والابيض بالاسود والوضي (٢) بالدهيم والدهيم بالوضي، والطويل  
بالقصير والقصير بالطويل، فمنهم سراقه بن مالك المدلجي أخرجه أبو سفيان  
يقنف أثر رسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرج الى الغار مع أبي بكر  
رضي الله عنه فلما رأى أثر قدمه قال: أها محمد فاني لم أره، ولكن ان شئتم ان

(١) البرجاس شبي، في المعجم، يرمي اليه (٢) الوضي الحسن

ألقى هذا الاثر؟ قالوا فألقه، قال هو أشبه شيء بالاثر الذي في مقام ابراهيم عليه السلام، فضرب ابو سفيان بكفه على الارض ليعفو الاثر، وقال قد خرف الشيخ، ومنهم مجزئ المدلجي دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فرأى زيد بن حارثة واسامه بن زيد قد ناما في قطيفة وغطيا رؤسهما وبدأت أقدامهما، فقال ان هذه أقدام بعضنا من بعض، فسر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومن مליح الشعر في القيافة قول أبي محمد بن بطران الشاشي في أخوين متفاوتين بين أخلاقك التي هي أخلاق وأخلاق العتاق مسافة

ولعمري لفي ادعائك ايا هـ كمن رام ابطال علم القيافة عيافة بني لهب - هم أزجر العرب وأعيفهم. قال بعض الرواة حضرت الموقف مع عمر بن الخطاب رضوان الله عليه فصاح به صائح يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال يا أمير المؤمنين. فقال رجل من خلفي: دعاه باسم ميت، مات والله أمير المؤمنين، فالتفت فاذا هو رجل من بني لهب من بني نصر ابن الازد وهم أزجر العرب وأعيفهم. قال فلما وقفنا للجمار ورميت اذا حصاة قد صكت صلعة عمر فأدمتها، فقال قائل: اشعر والله أمير المؤمنين. ولا والله ما يقف هذا الموقف أبدا. فالتفت فاذا أنا بذلك الالهبي بعينه فقتل عمر رضي الله عنه قبل الحول، وقال كثير في رجل منهم يقال له لهب بن أبي أحجن الأزد العائف

تيممت لها أبتغي العلم عنده وقد صار علم العائفين الى لهب

خطباء اياد - يضرب بهم المثل وقال يوما عبد الملك بن مروان جلسائه: هل تعرفون حياتهم أخطب الناس وأجود الناس وأشعر الناس وانكح الناس فاطروا فقال: هم اياد لان قسا منهم وكعب بن امية وأبو داود الايادي

منهم وابن الغز منهم وكل مثل في جنسه، فأما قس فهو ابن ساعدة أسقف نجران  
وأحكم حكماء العرب وأبلغ وأعقل من سمع به منهم ، وهو أول من كتب : من  
فلان الى فلان : وأول من خطب متوكثاً على عصا، وأول من أقر بالبعث، وأول  
من قال : أما بعد : وبه يضرب المثل في الخطابة والبلاغة . قال الاعشى  
وأبلغ من قس وأجرى من الذي      بذى الفيل من خفان أصبح خادرا  
وقال الحطيئة

وأخطب من قس وامضي اذا مضى      من الريح اذ مس النفوس نكالا  
ومن مشهور كلامه - مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون ؟ ارضوا بالمقام  
فأقاموا ؟ أم تركوا فناموا ؟ ومن سائر شعره

في الذاهبين الاولين من القرون لنا بصائر  
لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها      يمضي الا كابروا الا صاغر  
أيقنت اني لا محالة حيث صار القوم صائر

ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم ذكر قساً فقال : يحشر أمة وحده  
تريدة غسان - كان القوم ملوكا يختصون من بين العرب بالطيبات  
ولههم التريدة التي يضرب بها المثل ، وهي التي أجمعت العرب على انه ليست  
تريدة أطيب منها لا من طعام العامة ولا من طعام الخاصة ، فصارت مثلاً في  
أطياب الاطعمة كخضيرة معاوية وفالوزج بن جذعان ، وذكر بعض الرواة  
انه كان من الخ والمخ ولا أطيب منهما

مهور كندة - كانت كندة لا تزوج بناتها بأقل من مائة من الابل  
وربما أمهرت الواحدة منهن الفاً منها ، فصارت مهور كندة مثلاً في الغلاء حتى

قال النبي صلى الله عليه وسلم : اللهم اذهب ملك غسان وضع مهوور بكندة - وقال  
 النبي صلى الله عليه وسلم : أعظم النساء بركة أحسنهن وجوها وأرخصهن مهورا  
 حرة بني سليم --- يضرب بها المثل في السواد وهي إحدى العجائب لأنها  
 سوداء وأهلها بنو سليم كلهم سود ومن نزلها من غير سليم اسود ، وقال الجاحظ  
 وانهم ليتخذون الممالك للرعي والسقي والمهنة والخدمة من الروميين والصقالبة  
 مع نسائهم فما يتوالدون ثلاثة أبطن حتى تقلبهم الحرة الى ألوان بني سليم . ولقد  
 بلغ من أمر هذه الحرة ان ظباءها ونعامها وذئابها وثعالبها وحميرها وخيلها  
 وابلها كلها سود ، قال والسواد والبياض هما من قبل خلقه البلدة وما طبع الله  
 عليه الماء والتربة ومن قبل قرب الشمس وبعدها وشدة حرها ولينها ، وليس  
 ذلك من قبل مسخ ولا عقوبة ولا تشويه ولا تقبيح ، على ان حرة بني سليم  
 تجري مجرى بلاد الترك فانك اذا رأيت الترك ورأيت ابلهم ودوابهم وكل  
 شيء لهم حسبته شيئا واحدا وكل شيء لهم تركي المنظر

## الباب الثامن

فيما يضاف وينسب الى رجال مختلفين

حكمة لقمان ' رأي سطيم ، جود كعب ، نجل مادر ، بلاغة قس . عي  
 باقل ، جار أبي دؤاد ، جليس قعقاع ، فتكة البرامن ، حديث خرافة ، مواعيد  
 عرقوب ، وفاء السمائل ، ندامة الكسعى ، عدو سليك ، صفقة أبي غبشان ' قبر  
 أبي رغال ' نفس عصام ' يدى عدل ، هوان قعيس ، ميتة أبي خارجة ، جزاء  
 سنار ' كنز النطف ، حلف الفضول ' مسير حذيفة ' نكاح حوثة ' ذكر  
 ابن الغز ، اير الحارث ابن سدوس نومة عبود ، حق هبنقة ، جبل أبي جهل

شؤم طويس ، كذب مسيلة - طمع أشعب ، سينو خالد ، أصفر سليم  
 بخت أبي نافع ، قنديل سعدان - واد عمرو ، شربة أبي الجهم ، لحن الموصلي  
 غناء ابراهيم بن المهدي ، عود بنان - ناي زنام ، حرص ابن السقاء ، حكاية أبي  
 ديونه ، لواط يحيى بن أكتة

### الاستشهاد

حكمة لقمان -- قال الله عز وجل -- ولقد آتينا لقمان الحكمة . وحكى عنه  
 مواظفه ووصاياه لابنه ونسب اليه سورة من كتابه فما الظن بمن ثبت الله له حكمته  
 وارتضى كلامه؟ أليس حقيقا ان يضرب به المثل؟ ويرى انه كان عبدا حبشيا  
 لرجل من بني اسرائيل فاعتقه وأعطاه مالا وذلك في زمن داود عليه السلام  
 ولم يكن لقمان نبيا في قول أكثر الناس . وعن سعيد بن المسيب ان لقمان انبي  
 كان خياطا . قال وهب بن منبه: قرأت من حكمته نحو من عشرة آلاف باب  
 لم يسمع الناس كلاما أحسن منها، ثم نظرت فرأيت الناس قد أدخلوها في كلامهم  
 واستعانوا بها في خطبهم ورسائلهم ووصلوا بها بلاغتهم، وقد أكثروا من ضرب  
 المثل بحكمته كما قال السري وهو يمدح أبا محمد الفياض الكاتب

أخو حكم اذا بدأت وعادت      حكمن يعجز لقمان الحكيم  
 ملكك خطامها فعلوت قسا      بروقها وقيس بن الخطيم

ومن محاسن مواظفه لابنه قوله له: بني بع دنياك بأخرتك ترجهما جميعا  
 يا بني اياك وصاحب السوء فانه كالسيف يحسن منظره ويقبح أثره ، يا بني لا تكن  
 التلمة أكيس منك تجمع في صيفها لشتائمها، يا بني لا يكن الديك أكيس منك  
 ينادي بالاسحار وأنت نائم، يا بني اياك والكذب فانه أشهى من لحم العصفور

يا بني ان الله تعالى يحى القلوب الميتة بنور الحكمة كما يحيى الارض بالمطر ، يا بني  
لا تقرب السلطان اذا غضب والنهر اذا مدّ ، يا بني اخذ تقوى الله بضاعة تأتاك  
الارباح من غير تجارة ، يا بني شاور من جرب الامور فانه يعطيك من رأيه  
ما قام عليه بالغلاء ، أنت تأخذ بالمجان ، يا بني كذب من قال ان الشر يطفأ  
بالشر فان كان صادقا فليوقد نارين ثم لينظر هل تطفأ احداها بالاخري ، وانما  
يطفي الخير الشر كما يطفي الماء النار

رأي سطيم -- سطيم الكاهن كان يطوى كما تطوى الحصير ويتكلم بكل  
اعجوبة في الكهانة ، وكذلك شق الكاهن وكان نصف انسان . قال ابن الرومي  
متمثلا برأي سطيم

واذا ارتأى رأيا فاثقب ناظر	نظرا وأبعده مدى تطويح
تبدي له سر العيون كهانة	يوحى بها رأي كزأي سطيم
سبقت بخنكته التجارب فطنة	كالشوكة استغنت عن التنقيم

وقال أيضا وذكرها معاً

لك رأي كأنه رأي شق	وسطيم قريعي الكهان
تستشف (١) الغيوب عما تها	رين بعين جلية الانسان

جود كعب --- قال الجاحظ العامة تحكم بأن حاتم الطائي أجود العرب  
ولو قدمته على هرم في الجود لما اعترض عليهم ، ولكن الذي يحدث به عن حاتم  
لا يبلغ مقدار ما رووه عن كعب ، لان كعبا بذل النفس حتى أعطبه الكرم وبذل  
المجهود في المال فساوى حاتم من هذا الوجه وبأينه ببذل المهجة ، ومن حديثه

(١) أي تكشف الغيوب



انه خرج في ركب فيهم رجل من النمر بن قاسط في شهر ناجر (١) فضلوا وعطشوا فتصافنوا ماءهم - والتصافن ان تطرح حصاة في القعب - وانتفت كعب فأبصر التمريّ يمدق النظر اليه فأثره بمائه وقال للساقى : اسق أخاك التمري ، فشرب التمري نصيب كعب ذلك اليوم ، ثم نزلوا المنزل الآخر فتصافنوا بنية ماءهم ونظر التمريّ الى كعب كنظر أمسه فقال كعب كقول أمسه وارتحل القوم ، وقالوا ارتحل يا كعب ! فلم يكن به قوة للنهوض ، وكانوا قد قربوا من الماء فقليل له : رد يا كعب انك وارد ، فعبز عن الجواب ثم فاضت نفسه النفيسة وقد أكثر الناس التمثل به ، ومن أبدعه قول صاحب

وما نال كعب في الساحة كعبه

نجل مادر - هو رجل من بني هلال بن عامر يضرب به المثل بلغ من نجله انه سقى أباه فبقى في الحوض ماء قليل فسلح فيه ومدر الحوض بالسلاح (٢) أي لطنحه ، وأحسن من هذا القول ما قرأت للصاحب في رسالة مداعبة قوله اعلم يا أخي انك جئت في اللؤم بنادر ، لم تهتد له فطنة مادر ، وكان يأتي الماء حتى اذا روى وأروى ملاء ، درأضناً على غيره بوروده

بلاغه قس - قد تقدم ذكره وذكر ضرب المثل ببلاغته وخطابته في

الباب الذي يلي هذا الباب وهو أشهر من أن يعاد حديثه

عني بأقل - حديثه مشهور ، وهو انه اشترى ظيباً باحد عشر درهماً فر يقوم فقالوا له : بكم أخذت الظبي ؟ فهد يديه وأخرج لسانه يريد باصابعه عشرة

(١) نجر الرجل اذا شرب فلم يرو به سمي شهر ناجر وهو أشد الحر وزعم قوم انهما حزينان وتموز وهو غاطط انما هما وقت طلوع نجمين في القيظ (٢) السلاح ما يخرج من البطن

دراهم و بلسانه درهما، فشرذ الظبي حين مد يديه وكان الظبي تحت ابطه فجري  
 المثل بعينه، وقيل أشد عيّا من باقل كما قيل أبلغ من سبحان وائل  
 جار أبي دؤاد - كان كعب بن مامة اذا جاوره رجل قام له بكل ما يصلحه  
 وعياله وحماه ممن يريد، وان هلك له بعير أو شاة أو عبد أخلف عليه، وان مات  
 وداه، فجاوره أبو دؤاد الايادي الشاعر فكان يفعل به ذلك ويزيد في بره  
 فصارت العرب اذا حمدت جار يحسن جواره قالوا - كجار أبو دؤاد - قال  
 قيس بن زهير

أطوف ما أطوف ثم آوي الى جار كجار أبي دؤاد  
 وكان أبو دؤاد يفعل بجيرانه مثل ما فعل كعب به، ولبعض أهل العصر في  
 التمثيل به

وعجزي بان عن وصف الايادي كجار أبي دؤاد الايادي  
 جلس قعقاع - هو القعقاع بن شور الذهلي، كان اذا جالسه واحد بالقصد  
 اليه جعل له نصيباً من ماله واعانه على عدوه وشفع له في حوائجه وغدا اليه بعد  
 المجالسة شاكرًا له، ودخل القعقاع على معاوية رضي الله عنه يوماً ومجلسه غاص  
 بأهله فلم يجد موضعاً فافوسع له بعض جلسائه حتى جلس بجانبه، ثم أمر معاوية  
 للقعقاع بمائة الف درهم فقال القعقاع لجلسه اقضها، فلما قام قال له الرجل خذ  
 مالك - فقال مادفعته اليك وأنا اريد أسترجعه منك، فقال الرجل في ذلك  
 وكنت جلس قعقاع بن شور ولا يشقى بقعقاع جلس  
 فحوت السن ان انطقوا بخير وعند اشتر مطراق عبوس  
 وكان رجل يجالس بني مخزوم فسمعوا به وزعموا انه يقع في الولاة، فقال الرجل  
 شقيت بك وكنت اكمل لئلاً ولست جالس قعقاع بن شور

وقبلكم أبو جهل أخوكم غزا بدرًا بمجمرة وتود (١)

فتكة البراض - هو البراض بن قيس الكناني أحد فتاك العرب الذين يضرب بهم  
المثل في الفتك كالحارث بن ظالم وعمرو بن كلثوم والحجاف بن حكيم، ومن خبر  
فتكة البراض انه كان وهو في حيه عياراً فاتكا يجني الجنايات على أهله فخلعه  
قومه وتبرؤا من صنعه، ففارقهم وقدم مكة فخالف حرب بن أمية، ثم نباهه المقام  
بمكة أيضاً ففارق الحجاز الى العراق وقدم على النعمان بن المنذر فقام ببابه، وكان  
النعمان بن المنذر يبعث كل عام الى عكاظ بلطيمة (٢) لتباع له هناك، فقال وعنده  
البراض والرحال وهو عروة بن عتبة: من يجير لي لطيمتي حتى يقدمها عكاظ؟ فقال  
البراض أبيت اللعن انا مجيرها الى كنانة، فقال النعمان ما أريد الا رجلا يجيرها  
على الحيين قيس وكنانة، فقال عروة الرحال أبيت اللعن أهدا العيار الخليع  
يحمل ان يجير لطيمة الملك: أنا والله مجيرها على أهل الشيع والقيصوم من نجد  
وتهامة، فقال خذها فانت لها، فرحل عروة بها وتبع البراض أثره حتى اذا  
صار بين ظهري قومه وثب اليه البراض بسيفه فضربه ضربة خرمها واستاق  
الغير، فسارت فتكة (٣) البراض مثلاً قال أبو تمام

والفتى من تعرفه الليالي والفيافي كالحية النضاض

كل يوم له بصرف الليالي فتكة مثل فتكة البراض

(١) المجمرة شيء يشد به الشعر مأخوذ من قولهم جمر زيد شعره أي جمعه وعقده  
في قفاد ولم يرسله. والتوراء، يشرب فيه يريد ان يهجو به بهم خنت كابي جهل  
شهرته بذلك (٢) اللطيمة العير تحمل اللبس والبرجم الطائفة (٣) الفتكة بالفتح  
وكسر التتل فحاة

وكان يقال فتكات الجاهلية ثلاث ، وفتكات الاسلام اثنتان ، فاما فتكات  
الجاهلية ففتكة البراء بعروة ، وفتكة الحارث بن ظالم بخالد بن جعفر بن كلاب  
فتك به وهو في جوار الاسود بن المنذر الملك فقتله وطلبه الملك فاعجزه ، وفتكة  
عمرو بن كلثوم بعمر بن هند الملك فتك به وقتله في دار ملكه بين الحيرة  
والفرات وهتك سرادقه وانتهب رحله وخزائنه وانصرف بالتغلبة الى بادية  
الشام موفوراً ولم يصب أحد من أصحابه ، وأما فتكتا الاسلام ففتكة عبد الملك  
ابن مروان بعمر بن سعيد بن العاص ، وفيه قيل

كأن بني مروان اذ يقتلونه      بغاث من الطير اجتمعن على صقر  
وفتكة المنصور بابي مسلم

حديث خرافة - خرافة رجل من بني عذرة استهوته الجن فلما خلت عنه  
رجع الى قومه وجعل يحدثهم بالاعاجيب من أحاديث الجن فكانت العرب اذا  
سمعت حديثاً لأصل له قالت - حديث خرافة - وضربه بن الزبير مثلاً  
بالكفر بالبعث حيث قال

حياة ثم موت ثم نشر      حديث خرافة يام عمرو

ثم كثر هذا في كلامهم حتى قيل للباطيل والترهات خرافات . ويروى  
ان رجلاً تحدث بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم بحديث فقالت امرأة  
من نسائه : هذا حديث خرافة ، فقال عليه السلام لا ، وخرافة حق . ويروى  
ان الجن لما استهوته كانت تخبره بما يقع اليهم من أخبار السماء عند استراقهم  
السمع فيخبر به خرافة أهل الارض فيجدونه كما قال

مواعيد عرقوب - يضرب بها المثل في الكذب والخلف . وعرقوب رجل  
من خير ويقال انه من العاقلة ، أمه أخوه يسأله فقال له عرقوب : اذا اطلعت تلك

النخلة فلك طلعتها ، فلما اطلعت اُتاه كوعده فقال له دعها حتى تبليح . فلما اُبلعت اُتاه فقال دعها حتى تزهي ، فلما زهت قال دعها حتى ترطب . فلما أرطبت قال دعها حتى تثمر فلما اُثمرت سرى اليها عرقوب من الليل فجذاها ولم يعط أخاه شيئاً فسارت مواعيده مثلاً سائراً في الامثال كما قال كعب بن زهير

صارت مواعيد عرقوب لها مثلاً      وما مواعيدها الا الباطيل  
فليس تنجز ميعاداً اذا وعدت      الا كما يمسك الماء الغرايل

وقال الشماخ

وعدت وكان الخلف منك سجية      مواعيد عرقوب أحاد يثرب  
ومما تقم به عمرو بن هند على المتلمس حتى أمر فيه بما أمر قوله في هجائه  
وطردتني حذر الهجاء ولا      واللات والانصاب لا تثل  
شر الملوك وشرهم حسباً      في الناس ان عزوا وان جهلوا  
من كان خلف الوعد شيمته      والغدر عرقوب له مثل  
وقال الصنوبري في نظم قصة عرقوب

قالوا لنا نخلة وقد طلعت      نخلتها فاصطبر اطلعتها  
حتى اذا صار طلعتها بلجاً      قالوا توقع بلوغ بساتنها  
حتى اذا بسرها غدا رطباً      فازوا باغداقها برمتها  
عدمها نخلة كنخلة عر      قوب ومن قصة كقصتها

وقرأت لبعض الكتاب فصلاً في الشكوى استظرفت منه قوله وقد

حصلت على أحزان يعقوب ومواعيد عرقوب

وفاء السمائل .. هو ابن عاديا اليهودي القائل

اذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه      فكل رداء يرتديه جميل

ومن وفاته ان امرء القيس بن حجر الكندي لما أراد الخروج الى الروم  
استودع السموأل دروعه، فلما هلك امرء القيس غزا ملك من ملوك الشام السموأل  
فحصن منه في حصنه، فأخذ الملك ابنه خارج الحصن وقال له : اما ان تفرج  
عن وديعة امرء القيس واما ان أقتل ابنك؟ فامتنع عن تسليم الوديعة فذبح  
الملك ابنه وهو ينظر اليه، ثم انصرف ووافى السموأل بالدروع الموسم فدفعها الى  
ورثة امرء القيس وقال

بني لي عادياً حصناً منيعاً      وماء كلما شئت استقيت  
وفيت بادرع الكندي اني      اذا ما خان أقوام وفيت  
وقالوا انه كنز رغب      ولا والله أعذر مامشيت

وقد أكثر الناس من ضرب المثل به فمن ذلك قول الاعشي

كن كالسموأل اذ طاف الهام به      في جحفل كسواد الليل جرار  
بالابلق الفرد من تيماء منزله      حصن حصين وجار غير غدار  
ورامه الخسف تهديدا فقال له      مهما تقله فاني سامع جار  
فقال غدر وثكل ابن تعزبه      فاختر وما فيهما حط لمختار  
فشك غير طويل ثم قال له      أقتل أسيرك اني مانع جاري

ندامة الكسعي --- هو محارب بن قيس، ومن حديثه انه كان يرمي ابلاله  
فبصر بنبعة في صخرة فاعجبته وقال : ينبغي ان تكون هذه قوسا لجعل يتعدها  
ويرقبها حتى اذا أدركت قطعها وجففها، فلما جفت اتخذ منها قوساً وأسهما ثم خرج  
حتى أتى غرة على موارد حمير وحش فكن ليلاً فيها فم قطعها منها فرماه فرق  
منه السهم فظن انه أخطأ، ثم لم يزل يفعل ذلك حتى أفنى الاسهم الخمسة في

خمسۃ أعيار (١) وقد أصابها كلها وهو يظن انه أخطأها، فأنشأ يقول  
 أبعد خمس قد حفظت عدها      أحمل قوسي فاريدها  
 أخزى الإله لبنها وشدها      والله لا تسلم عندي بعدها  
 ولا أرجى ما حيت ردها

ثم عمد الى القوس فضرب بها حجراً وكسرها ونام، فلما أصبح نظر الى الاعيار  
 مصرعة حوله وأسهمه مضرجة فندم على كسر القوس فشد على ابهامه فقطعها  
 وأنشأ يقول

ندمت ندامة لو ان نفسي      تطاوعني اذن لقطعت خمسي  
 تبين لي سفاه الرأي مني      لعمر أيبك حين كسرت قوسي  
 وسارت ندامته مثلاً في كل ناد على ما جنته يدها، كما قال الفرزدق لما طلق  
 امرأته كوار وندم عليها

ندمت ندامة الكسبي لما      غدت مني مطلقة كوار  
 وكنت كفافاً عيني جهلاً      فاصبح لا يضيء له نهيار  
 وكانت جنتي فخرت منها      كأدم حين لج به الفرار

وقال آخر

ندمت ندامة الكسبي لما      رأيت عينك ما صنعت يداك  
 عدو سليك - هو السليك بن سلكة الذي يقال له سليك المقاب وقد  
 تقدم ذكره، والعرب تضرب به المثل وتزعم انه والشنقري أعدى من رؤي  
 ويحكي كثير عن سبقهما الافراس وصيدهما الطباء عدوا والله أعلم بصدقه وكذبه. قال  
 (١) أعيار جمع عير

أبو عبيدة العدء أودن من العرب السلبك والشتقري والمنشر بن وهب وأوفى  
ابن مطر ، ولكن المثل سار من بينهم بالسلبك

صفقة أبي غبشان - يضرب به المثل في الحسran وكانت خراعة سدة (١)  
الكعبة قبل قریش ، وكان أبو غبشان الخزاعي يلي من بينهم أمر الكعبة ويده  
مفاتيحها ، فاتفق له انه اجتمع مع قصي بن كلاب في شرب بالطائف فخدعه قصي  
عن مفاتيح الكعبة بأن أسكره ثم اشتراها منه بزق خمر وأشهد عليه ودفع المفاتيح  
في يد ابنه عبد الدار بن قصي وسرحه الى مكة ، فلما أشرف عبد الدار على دور  
مكة رفع عقيرته وقال : يا معاشر قریش هذه مفاتيح بيت أبيكم اسماعيل عليه  
السلام قد ردها الله عليكم من غير غدر ولا ظلم ، وأفاق أبو غبشان من سكره  
نادما خاسرا ، فقال الناس أحق من أبي غبشان وأندم من أبي غبشان وأخسر  
صفقة من أبي غبشان فذهبت الكلمات الثلاث أمثالا ، وأكثرت الشعراء القول  
فيه فقال بعضهم

باعت خراعة بيت الله اذ سكرت بزق خمر فما فازت ولا ربحت

وقال آخر

أبو غبشان أظلم من قصي وأظلم من بني فهر خراعه  
فلا تلحوا قصيا في شراء ولوموا شيخكم اذ كان باعه

وقال آخر

اذا افتخرت خراعة في قديم وجدنا فخرها شرب الخمر  
تبيع لكعبة الرحمن حمقا بزق بئس مفتخر الفخور  
قبر أبي رغال أبو رغال هو الذي كان يرمج الناس قبره اذا أتوا مكة

( ١ ) السادن خادم الكعبة والسدنة الخدعة



وكان وجهه فيما يزعمون صالح النبي عليه السلام على صدقات الاموال يخالف  
أمره وأساء السيرة فوثبت عليه ثقیف فقتلته قتلا شنيعاً، وإنما فعلوا ذلك لسوء  
سيرته في أهل الحرم. وقد ذكره الشعراء كثيراً، قال مسكين الدارمي  
وأرجم قبره في كل عام كرجم الناس قبر أبي رغال  
وقال جرير

إذا مات الفرزدق فارجموه كرجم الناس قبر أبي رغال  
وأنشد الجاحظ للحكم بن عمرو والهزواني

والذي كان يكتني برغال جعل الله قبره شر قبر  
وقال عمرو بن الخطاب رضي الله عنه لغيلان بن سلمة حين أعتق عبيده  
وجعل ماله في رتاج الكعبة - لئن لم ترجع في مالك لأرجمن قبرك كما يرجم قبر  
أبي رغال -

نفس عصام --- يضرب مثلاً لمن يشرف بالاكْتِسَاب لا بالانتساب  
ويسود بنفسه لابقومه، وعصام هو الباهلي الذي يقول فيه النابغة  
نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكبر والاقداما  
وجعلته ملكا هاما

كان عصام هذا حاجب النعمان بن المنذر فعرض للنعمان مرض أحجبه فيه عن  
الناس حتى ارجفوا به، ولما تعذر وصول النابغة اليه قال فيه قصيدة منها قوله لعصام

فاني لا أؤمك في دخول فقل لي ما وراءك يا عصام  
ألم أقسم عليك لتخبرني أحمول على النعش اللهم  
فان يهلك أبو قاموس يهلك ربيع الناس والشجر الحرم

قال الجاحظ وإنما مدحه يستأذن له وليوصاه ولم يمدحه مضمناً للحجاجة في

عينه ، و معلوم كيف قدر حاجب الملك اليوم : وكان الامير اسماعيل بن احمد  
 الساماني يقول : كن عصاميا ولا تكن عظاميا ، أي سد بشرف نفسك كما ساد  
 عصام ولا تتكل على سوؤدد أبائك الذين ماتوا وصاروا عظاما نخرة فان  
 الشاعر يقول

اذا ما الحي عاش بعظم ميت فذاك العظم حي وهو ميت  
 يدا عدل - هو عدل بن سعد العشيرة ، كان على شرطة تبع وكان تبع  
 اذا أراد قتل رجل دفعه اليه ، فخرى المثل به في ذلك الوقت فصار الناس يقولون  
 للشيء الذي يياسون منه : هو على يدي عدل ، وعهدي بأبي بكر الخوارزمي يقول  
 عند ذم العدو . ما وقع في يدي عدل فهو على يدي عدل

هوان قعيس - قال الجاحظ كان قعيس عند عمته في ليلة مطر وقر وكان  
 قد أتى بيتها ضيفا فادخلت كلبها الى البيت وتركت قعيسا في المطرفات من  
 البرد ، وذكر الشرفي بن القطامي ان قعيس بن مقاعس من بني تميم ، وانه لما مات  
 أبوه حماته عمته الى صاحب برّ فرهنته على صاع من بر ولم تفكه حتى غلق (١)  
 الرهن واستعبده الخناط (٢) فصار عبدا له فصار هوان قعيس مثلا كما قال جمحظة  
 البرمكي ويروى انه المنصور الفقيه

اذا ما البخيل ثوى في الثرى خرى وارثوه على سحتته (٣)  
 هوان البخيل على أهله هوان قعيس على عمته  
 ميتة أبي خارجة سمع اعرابي يقول وهو متعلق بأستار الكعبة : اللهم ميتة  
 كما مات أبو خارجة . فقيل له كيف كانت ميتة أبي خارجة . فقال اكل ثردا  
 وشرب مشعلا (٤) ونام شامسا فأتته منيته شعبان ريان دفان

(١) غلق الرهن استجته المرتين (٢) بائع الخنطة (٣) سحتته هيئته (٤) أناء من أديم

جزاء سنمار -- يضرب به المثل للمحسن يكافأ بالاساءة ، وكان سنمار الرومي مشهوراً ببناء المصانع والحصون والقصور للملوك فبنى الخورنق على فرات الكوفة للنعمان بن امرئ القيس في مدة عشرين سنة فكان بيني مدة ويعيب مدة يريد بذلك أن يطمأن البنيان ويتمكن ، فلما فرغ منه وصعد النعمان وهو معه ورأى البر والبحر ورأى صيد الضباب والظباء والحمر ورأى صيد الحيتان وصيد الطير وسمع غناء الملاحين وأصوات الحداة أعجبه حسن البناء وطيب موضعه ، فقال سنمار عند ذلك متقرباً إليه بالحدق وحسن المعرفة : أبيت اللعن والله اني لا عرف في اركانه موضع حجر لو زال لزال جميع البنيان ، قال أو كذلك ؟ قال نعم ، قال لاجرم والله لا دعنه ولا يعلم بمكانه أحد ، ثم أمر به فرمي من أعالي البنيان فتمقطع ، ويقال بل قتله مخافة أن يبني مثله لغيره من الملوك ، فقال شرحيل الكبي وجعل الحديث مثلاً

جزائي جزاه الله شر جزاله جزاء سنمار وما كان ذا ذنب  
سوى رصه البنيان عشرين حجة يعالي عليه بالقرايمد والسكب  
فلما رأى البنيان تم سحقه راض كمثل الطود ذي الباذخ الصعب  
وظن سنمار به كل نافع وفاز لديه بالكرامة والقرب  
فقال اقذفوا بالعلم من رأس شاهق وذلك لعمركم من أعظم الخطب  
كنز النطف - من أمثال العرب - كان عنده كنز النطف - وهو النطف بن  
جبير أحد بني سايط بن الحارث بن يربوع وكان أصاب جوهراً من النطف  
انتي أنقذها بآزان من اليمن الى كسرى ابن هرمز فاتم بها بنو حنظلة وحصلت  
الجواهر عند النطف فكنزها وقتلت بها بنو تميم يوم صفقة المشقر ، وصار كنز

النطف مثلاً في كل رغبة وعلق نفيس يقال --- لو كان عنده كنز النطف ماعدا (١)  
 حلف الفضول --- هو في بعض الروايات تحالف ثلاثة من الفضلين على  
 ان لا يروا ظلماً بمكة الا غيروه، وأسماؤهم الفضل بن شراعة والفضل بن قضاة  
 والفضل بن بضاعة، والرواية الصحيحة انه لما كان فيه من الشرف والفضل سمي  
 حليف الفضول، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لقد شهدت في دار عبد الله  
 ابن جدعان حلفاً لو دعيت الى مثله اليوم لاجبت، وكان سبب ذلك الحلف ان  
 رجلاً جاورهم من زبيد فظلم حقه وثمن سلعته وكانت ظلامته عند العاص بن  
 وائل السهني. وكانت لرجل من بارق ظلامة عند أبي بن خلف الجمحي فلما  
 سمعه الزبير بن عبد المطلب الزبيدي وقد صعد في الجبل ورفع عقيرته بقوله  
 يا للرجال المظلوم مضاعته يبطن مكة نائي الدار والنفر  
 ان الحرام لمن تمت حرامته ولا حرام لنوب الفاجر الغدر  
 فقال الزبير

حلفت لتعقدن حلفاً عليهم      وأن كنا جميعاً أهل دار  
 نسميه الفضول اذا عقدنا      يقرّبه الغريب لذي الجوار

ثم قام هو وعبد الله بن جدعان فدعوا قريشاً الى التحالف والتناصر والاخذ  
 للظالم من الظالم فاجابوها وتحالفوا في دار بن جدعان وشهده النبي صلى الله  
 عليه وسلم قبل الوحي، فهذا حلف الفضول. واما حلف المضيئين فهو تحالف آخر من  
 قريش. لما اجتمعوا لذلك غمسوا ايديهم في الطيب ثم تصافحوا وتحالفوا وتعاهدوا  
 (١) ماعدا أي ما صرف وفي الاثر ماعدا مما بدا أي الذي ظهر منك من التخلف  
 بعد ما ظهر منك من الطاعة، وقيل ما صرفك عما كان بدا لنا من نصرتك. وقبل  
 ما بدا لك مني فصرفك عني

ومسير حذيفة - قال المبرد: من المسير المذكور الذي يتمثل به مسير حذيفة بن بدر، وكان اغار على هجائن بن المنذر بن ماء السماء وسار في ليلة مسيرة ثمان ، فقال قيس بن الخطيم متمثلاً به

هممنا بالاقامة ثم سرنا مسير حذيفة الخير بن بدر

نكاح حوثة - حوثة رجل من عبد القيس يضرب به المثل العرب في شدة النكاح وكثرته، فتقول انكح من حوثة ،ومن يضرب به المثل في النكاح والعلمة حوات ابن جبير الانصاري صاحب ذات النخين، وكان يأتي أحياء العرب يتطلب النساء فاذا سئل عن حاجته قال قد شرد لي بعير فخرجت في طلبه، وادرك الاسلام وشهد بدر فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: ما فعل بعيرك ايشرد عليك؟ فقال اما منذ قيده الاسلام فلا، وتزعم الانصار ان النبي صلى الله عليه وسلم دعا له بان تسكن غلمته فسكنت بدعائه صلى الله عليه وسلم

ذكر بن الفز - بن الفز رجل من أباد كان أعظم الناس ايراً وأشدهم نكاحاً، وكان اذا انعط وتحرك يستلقى على قفاه فيجيء الفصيل الاجرب فيمحتك بايره يظنه الجذل والجذل عود في العطن ينصب لتحتك به الابل الجرباء - ويزعمون انه أصاب رأس ايره جنب عروس زفت اليه فقالت: أتهددنا بالركبة: وهو القائل

ألا ربما أنعظت حتى أخاله سينقد بالانعاظ أو يتمزق

فامسكه حتى اذا قلت قد وني الي تمطى جامعاً يتسبق

ومن ضرب به المثل الفرزدق حيث قال

لما الله هذا من حلال ومن يقل سوى ذاك لاقاه باير ابن الفز

وقال آخر

أولئك الالى كان ابن الغز منهم ولا مثل ما كان ابن الغز يصنع  
 وذكر عبد الملك بن مروان ايادا فقال: هم أخطب الناس لمكان قس  
 وأسحق الناس لمكان كعب، وأشعر الناس لمكان أبي ذؤاد، وأنكح الناس لمكان  
 ابن الغز.

أير الحارث بن سدوس — يضرب به المثل في كثرة الأولاد . قال  
 الأصمعي كان له احد وعشرون ذكرا قال الشاعر

فلو شاء ربي كان أير أبيكم طويلا كأير الحارث بن سدوس

والعرب تقول فلان طويل الأير، اذا كان كثير الأولاد . وقال علي بن  
 أبي طالب كرم الله وجهه: من يطل أير أبيه ينتطق به . أي من كثرت اخوته  
 استظهر بهم وضرب المنطقة اذا كانت تشد الظهر مثالا لذلك

نومة عبود روى الفراء عن الفضل بن سلمة . قال كان عبود عبداً اسود  
 حطابا فبقي في محتطبه اسبوعا لم ينم ثم انصرف وبقي اسبوعا نائما فضرب به  
 المثل لمن ثقل نومه، ف قيل قد نام نومة عبود . وقال الشرفي بن القطامي: أصل  
 ذلك ان عبودا تماوت على أهله وقال اندبوني لاعلم كيف تندبون اذا مت  
 فسبحينه وندبته فاذا به قد مات . قال أبو عبد الله بن الحجاج: وهو يضرب  
 به المثل كقولهم .

قوموا فأهل الكهف مع عبود عندكم صراصر

حمق هبنقة — قال حمزة الاصمباني هو هبنقة ذو الودعات ، واسمه يزيد  
 ابن ثروان أحد بني قيس بن ثعلبة ، ومن حمقه انه جعل في عنقه قلادة من ودع  
 وعظم وخزف ، وهو ذو لحية طويلة فسئل عنها ، فقال : لاعرف بها نفسي ولثلا  
 أصل ، فبات ذات ليلة وأخذ أخوه قلادته فتقلدها ، فلما أصبح هبنقة رأى القلادة

في عنق أخيه . فقال له : يا أخي ان كنت أنت أنا فمن أنا ، ومن حمقه انه اختصمت  
الطفاوة وبنو راسب الى عرباض في رجل ادعاه هو لاء وهو لاء ، فقالت الطفاوة  
هذا من عرافتنا ، وقالت بنو راسب بل هو من عرافتنا ، ثم قالوا قد رضينا بحكم أول  
من يطلع علينا ، فينما هم كذلك اذ طلع عليهم هبنقة فقصوا عليه القصة ، فقال  
الحكيم عندي في ذلك ان تلقوه في نهر البصرة فان كان راسبيا راسب . وان كان  
طفاوياً طفا ، فقال الرجل قد زهدت في النسبتين فخلوا عني فلست من راسب  
ولا من الطفاوة . ومن حمقه انه ضل له بعير فأخذ ينادي من وجد بعيري فهو له  
ف قيل له فلم تشده ؟ قال فأين حلاوة الوجدان ؟ وكان يرعى غنما له فيرعى السمان  
منها وينجي المهازيل ، فقيل له - في ذلك ؟ فقال لا أفسد ما أصلح الله ولا  
أصلح ما أفسد الله ، وقال الشاعر فيه

عش نجد ولا يضرك نوك      انما عيش من ثوي بالجدود  
عش نجد وكن هبنقة القيسي      أو مثل شيبة بن الوليد (١)  
رب ذي اربة مقل من الما      ل وذي عنجبية (٢) مجدود  
وقال آخر

فعش نجد وكن كهنقة      يرض بك الناس قاضيا حكم  
وأخبار حمقه كثيرة والمثل به سائر كما سار بحمق جمحا وحمق دغة  
جهل أبي جهل      هو ابن هشام يضرب به المثل لجهل لموافقة كنيته صفته ،  
وكان يكنى بأبي الحكيم ، وفيه قال مصعب بن الوراق في مخالفة ظاهره باطنه  
الناس كنوه أبا حكم      والله كناده أبا جهل  
أبقت رئاسته لاسرته      غضب الاله وذلة الاصل

(١) شيبة ابن الوليد من رجال العرب (٢) والعنجية الحبل

وفيه يقول أيضاً حسان بن ثابت

ألم تر ياني حين أغدو مسجماً      بسمت أبي ذر وجهل أبي جهل  
ومحبرتي رأس الرياء ودفترتي      وتقلي بالاسحار مغتلساً رحلي  
فكم من فتى قد قال والده له      علمت بهذا انه من ذوي الفضل  
يرثه من ان يصاحب شاطراً      كمن فر من حبس الخراج الى القتل

وقال ابن الحجاج من قصيدة

برطل راح كالمسك ساعية      تغنيك في طيها عن النقل  
عادية السن بطش سورتها      أجهل في الرأس من أبي جهل

شوئم طويس — طويس من مخني المدينة، وكان يسمى طاووساً فلما تخنث  
سمي بطويس، ويكنى بأبي عبد النعيم، وهو أول من غنى في الاسلام بالمدينة  
وتقر بالدف المربع، وكان مأبونا خليعاً يضحك كل حزين وثكلى، وكان يقول  
يا أهل المدينة مادمت بين ظهرائكم فتوقعوا خروج الدجال والداية، فان مت  
فأنتم آمنون. اعلوا ان أمي كانت تمشي بين نساء الانصار بالنما، وولدتني في  
الليلة التي مات فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم، وفطمته يوم مات أبو بكر  
رضي الله عنه وبلغت الحلم في اليوم الذي قتل فيه عمر بن الخطاب رضي الله  
عنه وتزوجت في اليوم الذي قتل فيه عثمان رضي الله عنه. وولدتني في اليوم  
الذي قتل فيه علي رضي الله عنه، وكان يضرب به المثل في التخنث وفي الابنة  
والشوئم، ومن أملح ما أحفظ في التمثل بشوئمه قول أبي الفتح البستي في أبي  
علي بن سمجور

ألم تر ما ارتاه أبو علي      وكنت أراه ذال وكيس  
عصى السلطان فابتدرت اليه      جيوش يقلقون أبا قيس



وصير طوس معقله فأضحت عليه طوس أشأم من طويس  
وكان أبو الحسن المخام يلقب أبا جعفر محمد بن العباس بن الحسن بطويس  
حتى شهر به ، وفيه يقول

عاد الى الحضرة نفسان طويس والتذل بن مضران

اثنان ما ان لها ثالث الا عصا موسى بن عمران

كذب مسيلة - هو أبو ثمامة مسيلة بن حبيب الحنفي من أهل اليمامة،  
كان صاحب نيرنجات واسجاع ومخاريق وتوبيهات ، وادعى النبوة ورسول الله  
صلى الله عليه وسلم بمكة قبل الهجرة ، فما زال يخفى ويظهر ويقوى ويضعف  
وأهل اليمامة فرقتان احداها تعظمه وتؤمن به والاخرى تستخفه وتضحك منه ،  
وكان يقول : أنا شريك محمد في النبوة ، وجبريل عليه السلام ينزل علي كما ينزل  
عليه ، وكان رجال بن عنفوة من رائي نبله والحاطبين في حبله والساعين في نصرته  
وكان مسيلة يقول : يا بني حنيفة ما جعل الله قريشاً أحق بالنبوة منك وببلادكم  
أوسع من بلادهم وسوادكم أكثر من سوادهم وجبريل ينزل على صاحبكم مثل  
ما ينزل على صاحبهم ، ولما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وجد الناس  
يتذاكرونه وما يبلغهم عنه من قوله وقول بني حنيفة فيه ، فقام يوماً خطيباً فقال  
بعد حمد الله والثناء عليه : أما بعد فاما هذا الرجل الذي تكثرون في شأنه  
فكذاب بثلاثين كذاباً قبل الدجال ، فسماء المسلمون مسيلة الكذاب ، وأظهروا  
شتمه وعيبه وتصغيره وهو باليمامة يركب الصعب والذلول في تقوية أمره ويعتصد  
برجال بن عنفوة وهو ينصره ويذب عنه ويصدق أكاذيبه ويقرأ أقواله  
التي منها - والشمس وضحاها في ضوءها ومجلاها - والليل اذا عداها يطالبها ليغشاها  
فادركها حتى أتاهها وأطفأ نورها فحاجها - ومنها - سبح اسم ربك الأعلى الذي يسر

على الحبل فآخرج منها نسمة تسعى من بين أحشاء ومعى ، فمنهم من يموت ويدس في الثرى ومنهم من يعيش ويبقى الى أجل ومنتهى والله يعلم السر وأخفى ولا تخفى عليه الا خرة والاولى - ومنها اذ كروا نعمة الله عليكم واشكروها اذ جعل لكم الشمس سراجاً والغيث تجاجاً ، وجعل لكم كباشاً ونعاجاً ، وفضة وزجاجاً وذهباً وديباجاً ، ومن نعمته عليكم ان أخرج لكم من الارض رماناً وعباً وريحاناً وحنطة وزواناً (١) وكان أبو بكر رضي الله عنه اذا قرع سمعه هذه الترهات يقول اشهد ان هذا الكلام من آل (٢) وكان النبي صلى الله عليه وسلم رأى فيما يرى النائم ان في يده سوارى ذهب فنفضهما فطارا فوقهما أحدهما باليمامة والآخر باليمن ، فأولها مسيلة صاحب اليمامة والاسود الغنسي صاحب اليمن . وكان رجال بن عنقوة صاحب مسيلة قدم المدينة مراراً وقرأ القرآن وأظهر الايمان وأسر الكفر ، ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم بينما هو جالس في أصحابه اذ سمع وطئاً من خلفه فقال هذا وطء رجل من أهل النار ، فاذا هو رجال بن عنقوة ، فلما قدم وفد حنيفة على النبي صلى الله عليه وسلم وفيهم مسيلة الا انه لم يلقه وأظهروا الاسلام وأرادوا الانصراف أمر لهم عليه الصلاة والسلام بجوائز كعادته في الوفود ، وقال هل بقي منكم أحد ؟ قالوا لا الا رجل منا يحفظ رجالنا يعنون مسيلة فقال صلى الله عليه وسلم ليس بشركم مكانا ، فلما رجع الوفد الى مسيلة وقد بلغه كلام النبي صلى الله عليه وسلم قال : لهم قد سمعتم قول محمد في ليس بشركم مكانا ، وقد أشركني في الامر ، فسكتوا ولم يخبروا جواباً ، فقال رجال بن عنقوة : يا قوم نبي منكم خير لكم من نبي من غيركم ، وأنا أشهد ان محمداً أشرك في الامر بعدة فعليكم به ، ولما انصرفوا الى اليمامة أعلن مسيلة النبوة وادعى الشركة وفتن أهل اليمامة

(١) الزوان حب الخيل البر (٢) آل الشخص يريد انه من بشري

واتقسموا بين مصدق ومكذب وراض وساخط، وكتب مسيلمة الى النبي صلى  
 الله عليه كتابا قال فيه - الى النبي محمد رسول الله من مسليمة رسول الله - أما بعد  
 فاني قد أشركت في الامر معك، وان لنا نصف الارض ولقريش نصفها، ولكن قریش  
 قوم يعتدون ولا يعدلون - وختم الكتاب وأنفذه مع رسولین، فلما قرئ الكتاب على  
 النبي صلى الله عليه وسلم قال لهما: ما تقولون؟ قالوا نقول ما قال أبو ثمامة، فقال أما والله لا  
 ان الرسل لا يقتلون لقتلتكما، وأملي في الجواب - من محمد رسول الله الى مسيلة الكذاب  
 سلام على من اتبع الهدى أما بعد فان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة  
 للمتقين، ولما صدر الرسول ان الى مسيلة الكذاب افتعل كتاباً يذكر فيه انه جعل له  
 الامر من بعده، فصدقه أكثر بني حنيفة. وبلغ من تبركهم به انهم كانوا يسألونه  
 أن يدعو لمريضهم ويبرك لمولودهم، وجاءه قوم بمولودهم فمسح رأسه فقرع وجاءه  
 رجل يسأله أن يدعو لمولود له بطول العمر فأت من يومه، وكان ثمامة بن أثال  
 الحنفي يقشعر جلده من ذكر مسيلمة، وقال يوماً لاصحابه ان محمداً لا نبي معه  
 ولا بعده كما ان الله تعالى لا شريك له في الوهيته فلا شريك لمحمد في نبوته، ثم قال  
 أين قول مسيلة - يا ضفدع تقى تقى كم تقين لا الماء تكدرين ولا الشرب تمنعين  
 من قول الله تعالى الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم - حم تنزيل الكتاب  
 من الله العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول لا اله  
 الا هو اليه المصير فقالوا: أو فم من يقول مثل ذلك مع مثل هذا؟ ولما انتقل النبي  
 صلى الله عليه وسلم الى جوار ربه وارتدت العرب بعث أبو بكر رضي الله عنه  
 خاند بن أوليد الى حرب أهل الردة فاوقع بهم وانتصف منهم ثم أمره أبو بكر  
 رضي الله عنه بقصد اليمامة ومقارعة مسيلمة ففعل وزحف اليها في وجود  
 المهاجرين والانصار، وتلقاه مسيلمة في خيله ورجله، ولما كان يوم اليمامة حي

الوطيس واشتدت الواقعة وعظمت المحنة والتجانبو حنيفة وفيهم مسيلمة الى حديقة سميت من بعده حديقة الموت، فاقحمها خالد رضي الله تعالى عنه والمسلمون ووضعوا فيهم السيوف وقتل الله مسيلمة فاشترك في قتله وحشيّ بخبرته وعبد الله بن الزيد بسيفه، وفتح الله تعالى اليامة على المسلمين وأفاء عليهم الغنيمة ببركة أبي بكر الصديق وبين تقيته (١) رضي الله تعالى عنه

طمع أشعب — كان أشعب من أهل المدينة، وكان صاحب نوادر وصاحب اسناد وكان يحدث فيقول: حدثنا سالم بن عبد الله بن عمر رضي الله عنه وكان يبغي في الله. فاذا قيل له دع ذا، قال ليس للحق مترك. وكانت عائشة بنت عثمان كفلته وكفلت معه بن أبي الزناد: وكان أشعب يقول: تربيت أنا وابن أبي الزناد في مكان واحد فكنت أسفل وهو يعلو حتى بلغنا الى ماترون، وسأله رجل شراء قوس بدينار. فقال: لو كنت اذا رميت عنها طائراً وقع مشوي يا بين رغيفين ما شترتته بدينار. وقال له سالم بن عبد الله: ما بلغ من طمعك؟ قال ما نظرت الى اثنين في جنازة يتساران الا قدّرت ان الميت أوصى لي بشيء، وما زفت في جوارى امرأة الا كنت بيتي رجاء أن يغلط بها اليّ، وبلغ من طمعه انه مر برجل يعمل طبقاً فقال أحب أن تزيد فيه طوقاً، فقال ولم؟ قال عسى أن يهدي اليّ فيه شيء فيكون أكثر، وقيل له هل رأيت أطمع منك؟ قال نعم خرجت الى الشام مع رفيق لي فنزلنا عند دير فيه راهب وتلاحينا (٢) في أمر فقلت لير الراهب في است الكاذب فنزل الراهب وقد أنعظ وقال: بابي انما من الكاذب منكما ونوادره وطمعه أكثر من أن تحصى. وقد تطرف من قال في كذب مسيلمة وطمع أشعب

(١) التقيّة النفس يقال هو ميمون التقيّة أي مبارز النفس (٢) تنازعنا بالحاش

وتقول لي قولاً أظنك صادقاً      فأجىء من طمع اليك وأذهب  
 فإذا اجتمعت أنا وأنت بمجلس      قانراً مسيلة وهذا أشعب

سنو خالد -- يضرب المثل بها اهل المدينة في القحط والشدّة كما يضرب  
 المثل بسنو يوسف، وخالد هذا هو خالد بن الحارث بن الحكم المعروف بابن مطيرة  
 ولي لهشام بن عبد الملك بن الحارث بن الحكم المدينة سبع سنين فاقحط الناس  
 حتى اجلي اهل البوادي الى الشام، وكان يقال سنو خالد لا أعاد الله أمثالها  
 اصفر سليم -- كان سليم صيدلانياً بالبصرة، وقد عجن دواءً اصفر لكل  
 ما شرب له، فكان يستشفى به كل مبرود ومحرور فصار مثلاً في البركة وحسن الموقع  
 وقد قيل فيه غير هذا. والله تعالى اعلم

بخت أبي نافع -- كان أبو نافع تاجراً ما خسرت تجارتها قط وما عرف  
 الا الربح فيما يبيعه ويشتره طول أيامه، فسار المثل ببخته  
 قنديل سعدان -- كان يحيى بن خالد ولي سعدان الديوان فكان يرتشى  
 ولا يقضي حاجة لاحد مالم يأخذ رشوة حتى قال فيه الشاعر

ظن (١) في قنديل سعدا      ن مع التسليم زيتا

وقنناديل      بنه      قبل ان تجفوا الكميتا

فلما شهر بالارتشاء عزله يحيى وولى مكانه أبا صالح بن ميمون فكان يربو

على سعدان في الارتشاء وفرط الطمع فقل له فيه

قنديل سعدان على ضوئه      فرخ لقنديل أبي صالح

تراه في ديوانه أحولاً      من لمح للدرهم اللائع

فعزله يحيى وأعاد سعدان الى عمله

(١) ظن الزيت في القنديل كناية عن الرشوة

واو عمرو - يضرب مثلاً لما لا يحتاج اليه ، وأول من ضرب المثل بها  
أبونواس حيث قال لا شجع السلي

أيها المدعى سليماً سفاهاً      لست منها ولا قلامة ظفر  
إنما أنت في سليم كواو      ألحقت في الهجاء ظلماً وعمرو

وقال ابن بسام

يا طلوع الرقيب ما بين الف      يا غريماً أتى على الميعاد  
يا ركوداً في يوم صيف وغيم      يا وجود التجار يوم الكساد  
خل غنا فأنما أنت فينا      واو عمرو وكالحديث المعاد

وأحسن ما سمعت فيه قول أبي سعيد الرستي للصاحب بن عباد من

قصيدة

أفي الحق ان يعطى ثلاثون شاعراً      ويحرم ما دون الرضى شاعر مثلي  
كما ألحقت واو بعمر زيادة      وضويق باسم الله في الف الوصل  
ووصف بعضهم زيادة لا يحتاج إليها ، فقال واو عمرو وبغلة الشطرنج  
شربة أبي الجهم - يضرب مثلاً للشيء الطيب اللذيذ الرديء العاقبة ، وكان  
أبو الجهم عينا لابي مسلم غنى أبي جعفر المنصور يراعيه ويدخله ويحفظ أنفاسه  
والمنصور يستشغله ويتبرم به ويترصده الفوائل له ، فينما هو ذات يوم عنده اذ  
عطش فاستسقى فقال المنصور يا غلام اسقه سويق اللوز بالطبرزد ، فجاءه بقدر  
منه وفيه سمّ سريع القتل فشربه أبو الجهم ولم يلبث ان حرك بطنه : فقام فقال  
المنصور: الى أين يا أبا الجهم ؟ فقال الى حيث وجهتني يا أبا جعفر ، ورجع الى منزله  
وقذف كل شيء في بطنه وتلف في وقته فقيل فيه

تجنب سويق اللوز لا تشربه      فشرب سويق اللوز أردى أبا الجهم

لحن الموصلی - هو اسحق بن ابراهيم، يتمثل به في الظرف وحوزة الغناء  
كما قال ابن عينة وهو يصف حمامة

وورقاء تحكي الموصلی اذا شدا بألحانه احبب بها وبمن يحكي  
وقال آخر

أزاح بلبالي غناء البلبل اذ مر في الالحان كالموصلی  
وقال آخر

خلق ما يكاد يصبر عنه قلب خلق الالبالف كفيل

وحديث كان اسحاق يحذو في تضاعيفه بشعر جميل

غناء ابراهيم بن المهدي - كان من آدب الناس وأشعرهم وأبلغهم وغلب  
عليه الغناء فبرز فيه وأعجز وسحر وبهر حتى ضرب به المثل، وكان عجيب الشأن  
بديع الوصف والحال، وكان اسود شديد السواد براق اللون، وأبوه المهدي أبيض  
وأمه أميل الى السواد وتنقلت به أحوال وأدوار، وتقلد الخلافة سنتين الى ان  
دخل المأمون بغداد وهو مستتر ثم ظهر وعفا عنه المأمون ورد عليه أموانة  
وأكرمه وناداه ورتبه في مشايخ بني هاشم، وكان غناء ابراهيم ل أخيه الرشيد  
ثم للثلاثة من بني أخيه الخلفاء وهم الامين والمأمون والمعتصم، وطرب المعتصم  
يوما لغنائه فقال: أحسنت يا أمير المؤمنين، فقال ابراهيم عر بدت يا أمير المؤمنين  
وكان اذا ضرب وغنى لاحدهم في الصحاري والمصائد والمنتزهات وقفت  
له الطير وعكفت عليه الوحوش حتى تكاد تؤخذ بالأيدي، وكان أبو عيسى  
ابن الرشيد يقول له: السكر على صوتك شهادة ياعم. وكان أحمد بن يوسف  
يقول فيه: القلوب من غنائه على خطر فكيف الجيوب. وقرأت الى أبي اسحاق  
الصابي فصلا لأبي عثمان الخالدي استحسنته جدا في محاسن الافراد وهو

قوله له - لو كان لك خمر يجمع شعر البحري وغناء ابراهيم بن المهدي ومذاكرة  
الأصمعي وكتابة جعفر بن يحيى وحسن وجه المعتز وطيب عشرة حمدون ، لما  
كنت الا منحرفا عنه معينا عليه مقبحا محاسنه من أجلك -

عود بنان وناي زنام - كان بنان وزنام مصدري مطربي المتوكل ، وكان  
كل منهما منقطع القرين في طبخته ، فاذا اجتمعا على الضرب والزمر أحسنا وقتنا  
وأعجبا وعجبا ، وكان المتوكل لا يشرب الا على سماعهما ، وفيهما يقول البحري  
من قصيدة

هل العيش الاماء كرم مصفق يرققه في الكأس ماء غمام  
وعود بنان حين ساعد شدوه على نغم الألحان ناي زنام  
خرص أبي السقاء - كان يخرص (١) النخيل بالبصرة للسلطان فلا يغلط برطل  
يضرب به المثل في ذلك

حكاية أبي ديونه - كان زنجيا وكان كما قال ابن الرومي يخاطبه  
حكيت القرد في قبح وسخف وما قصرت عنه في الحكاية  
وكان يحكي كل صوت وكل هيئة وكل مشية . ويحكي اصوات الدواب  
والبهائم والطير فلا يفرق بين صوته واصواتها ، ونظيره في زماننا أبو الورد صاحب  
المهلي الوزير ولا ثالث لهما

لواط يحيى بن أكنم - أصله من مرو فاتصل بالأمم أيام مقامه به  
فاختص به واستولى على قلبه وصحبه الى بغداد ومحله منه محل الأقارب  
أو أقرب . وكان متقدما في الفقه وآداب القضاة حسن العشرة عذب اللسان وافر

(١) « خرص حرر ما على النخيل من الرطب تمرا أي قدره وخرص النخل كحرد  
سائر الغلات



الحظ من الجد والهزل، ولاد المأمون قضاء اقتضاة وأمر بأن لا يحجب عنه ليلا ولا نهارا وافضى اليه بأسراره وشاوره في مهماته وكان يحيي الموط من ثفر (١) ومن قوم لوط، وكان اذا رأى غلاما يفسده وقعت عليه الرعدة وسال لعابه وبرق بصره، وكان لا يستخدم في داره الا المرد الملاح ويقول : قد أكرم الله تعالى أهل جنته بأن أطاف عليهم الغلمان في حال رضائهم لفضلهم على الجوارى فما بالي لأطاب هذه الزلفى والكرامة في دار الدنيا معهم ؟ ويقال هذا الذي زين للمأمون اللواط وحجب اليه الولدان وغرس في قلبه محاسنهم وفضائلهم وخصائصهم، وقال : انهم بالليل عرائس وبالنهار فوارس وهم للفراش والمهراش والسفر والحضر، فصدر المأمون عن رأيه وجرى في طريقه واقتدى به المتصم حتى اشتهر بهم وملك ثمانية آلاف منهم ، وما كان بنو العباس يحومون حولهم اللهم الا ما كان يؤثر عن محمد الأمين من استخدام الخصيان والعبث بهم دون فحول الولدان ، ويحكى ان المأمون نظر يوما الى يحيى في مجلسه وهو يحد النظر الى ابن أخيه النواثق وهو اذ ذاك أمرد تأكله العين ، فتبسم اليه وقال : يا أبا محمد حوالينا ولا علينا ، فقال يأمر المؤمنين ان الكلب لا يأكل النار ، وخلا به المأمون ليلة على المطاية والمداعبة والمجارة في ميدان الغلمان ، ومترف غلام المأمون يستمع عليهما وهو الذي حكى هذه القصة عنه قال : قال له المأمون يا أبا محمد أخبرني عن أطرف غلام مر بك ؟ قال نعم يا أمير المؤمنين : احتبكم الي غلام في نهاية الملاحاة والظرف واللياقة فأخذته عيني وتعلقه قلبي فلم أفصل الحكيم بينه وبين خصمه ايثارا مني للقائه ومعاودته ايدي في حكومته ، فدخل الي على حين خلوة ، ومثله لا يحجب عني ، فلما وصل الي قال : أيها القاضي أعدني على خصمي (١) الثفر بالنار والتحريرك الرجل المأمون

فقلت له ومن يعدني على عيذك يا بني ؟ قال شفتي ، وأدناها مني ، فلما شممت الخمر  
من فيه وبلغت حدا من القبل (١) وقلت له : يا بني ما بال شفتيك متشققتين ؟ فقال  
أحلى ما يكون التين اذا تشقق ، ثم قلت له ويدي في ثيابه : يا بني ما أنحفك ، فقال  
كلما دق قصب السكر كان أحلى ، فضحك المأمون ووقع له بمائتي دينار ، وقال  
أوصلها اليه ولو على أجنحة الطير ، وكان اذ ذاك قد التحى وكان يحيى يعرف منزله  
فامثل أمره وأوصلها له ، ومما قيل في يحيى

وكننا نرجي ان نرى العدل ظاهراً      فأعقبنا بعد الرجاء قنوط  
متى تصلم الدنيا ويصلح أهلها      وقاضي قضاء المسلمين يلوط  
وفيه أيضاً

أنطقني الدهر بعد اخراسي      بحادثات أطلن وسواسي  
قاض يرى الحد في الزناء ولا      يرى على من يلوط من باس  
أميرنا يرتشي وحاكنا      يلوط والرأس شر ما راس  
ما نأرى الجور ينقضي وعلى الأ      مة وال من بني العباس  
وفيه أيضاً

وكنت ألوم الشيخ فيك ولا أرى      دم الشيخ ان رام الحرام محرماً  
فلما رأيت الحسن اتقى رداءه      عليك عذرت الشيخ يحيى بن أكتما  
وافرط لواطه نسب الى الأبنه فقبل فيه .

وحربة يحيى على ابن رأسها      اذا وقعت في الخمر لم تحدش  
يخشوها المرء اذا ما خلا      ومثل ما يخشوهم يخشنى  
ينخط من فوق الى أسفل      مثل انخطاط الطائر المرعش

ويحكى انه دخل يوماً على العباس بن المأمون وهو يلعب بالشطرنج وينشد  
يا ليت يحى لم يلد له أكتفه ولم تطأ أرض العراق قدمه  
أي دواة لم يلقها (١) قله ؟

فقال يحيى دواتك أيها الأمير، وسمعه اسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة يوماً  
يقض (٢) من جده فقال له ما هذا جزاؤه منك ، قال حين فعل ماذا قال حين  
أباح المسكر ودرأ الحد عن الموطن

## الباب التاسع

فيما ينسب الى العرب

تيجان العرب ، أغربة العرب ، جرات العرب ، أثافي العرب ، نحوه  
العرب ، صناجة العرب ، كسرى العرب ، صلاء العرب ، كاهل العرب ، سابق العرب ،

## الاستشهاد

تيجان العرب — جاء في الخبر: ان العمام تيجان العرب فاذا وضعوها وضع  
الله عزهم ، وكان يقال : اختصت العرب م بين الامم باربع العمام تيجانها  
والحجاجيطنها والسيوف سيجانها (٣) والشعر ديوانها  
أغربة العرب — وذو بان العرب سادتها ، وهم أربعة سودان شجعان فمنهم  
عنقرة بن شداد العبسي سري السواد فيه من جهة امه ، وكانت حبشية زنجية تسمى  
زبيبة ، وفيها قال من وصف رجلاً بقلة شرب الشراب

(١) لاقت الدواة ولاقها والاقبا صاحبها أي وضع فيما ليقه (٢) ينقص ويحط  
من قدر جد اسماعيل وهو الامام أبو حنيفة (٣) سيجان جمع ساج الطيلسان

ويدعى الشرب في رطل وباطية وام غنرة العبي تكفيه

ومنهم خفاف بن نذبة السلمي، سرى السواد فيه من قبل امه وبلدته لانه من حرة بني سليم، وأدرك النبي صلى الله عليه وسلم وكان شاعرا شجاعاً، وقل ما يجتمع الشعر والشجاعة بمولد، وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة ومعه لواء بني سليم. ومنها السليك بن السليكة وقد تقدم ذكره. ومنهم عبد الله بن حازم السلمي والي خراسان لعبد الله بن الزبير، ومن عجيب أمره انه كان نهايه في الشجاعة والنجدة، وكان يخاف الفأر أشد مخافة، فبينما هو ذات يوم عند عبد الله بن زياد اذ أدخل عليه جرذاً أبيض فتعجب منه، فقال لعبد الله: يا أبا صالح هل رأيت أعجب من هذا؟ واذا عبد الله قد تضاءل كأنه فرخ وأخفق كأنه جناح طائر. فقال عبد الله: أبو صالح يعصي الرحمن ويتهاون بالسلطان ويقبض على الثعبان ويمشي الى الاسد الورد (١) ويلقى الرماح بوجهه والسيوف بيده، وقد اعتراه من جرذ ماترون؟ أشهد ان الله على كل شيء قدير

جمرات العرب --- بنو ضبة وبنو الحارث بن كعب وبنو نمير بن عامر وبنو عيس بن بغيض وبنو يربوع بن حنظلة. قال الخليل: الجمره كل قوم يصبرون لقتال من قاتلهم، لا يحالفون أحداً ولا ينضمون الى أحد تكون القبيلة نفسها جمره تصبر لمقارعة القبائل كما صبرت عبس لفيس كلها

أثافي العرب --- قال محمد بن حبيب البصري في الكتاب المجر، سليم وهو ازن ابن منصور بن عكرمة أنفية وعظفان أنفية ومحارب أنفية وهي الأما

نخوة العرب - لم تزل العرب تتميز عن سائر الامم بالنخوة لما كانت تختص به من السماء والفصاحة والشجاعة حتى ان النعمان بن المنذر ترفع عن مصاهرة

(١) كتب الاسد الكبير

سلطان ابرويز اذ كان من العجم، ولما بعث الله تعالى صفوة خلقه وخاتم رسله منهم  
ازدادت نخوتهم وصارت مثلاً كما قال الشاعر

لؤم النبط ونخوة العرب

صناجة العرب — كان يقال للاعشى صناجة العرب لكثرة ماغنت

لشعره، ويقال بل لانه أول من ذكر الصنج في شعره حيث قال

ومستجيب تخال الصنج تسمعه اذا ترجع فيه القينة الفضل

كسرى العرب — كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذ نظر لمعاوية بن

أبي سفيان قال : هذا كسرى العرب ، لانه كان يجمع بين سخاء العرب وتأنق ملوك

العجم في الرياش والمطعم. ومما يقارب هذا المعنى فصل قرأته للصاحب في ذكر

فصل قرأه للامير شمس المعالي قرأت الفصل الذي تجشمته فاذا هو جامع هزة

العرب الى عزة العجم وناظم ما بين صليل السيف وصرير القلم

صلاء العرب — قال عمر رضي الله عنه : الشمس صلاء العرب ، وكان يقول

العربي كالبعير حيث مادارت الشمس استقبلها بهامته. ووصف الراجز الابل فقال

تستقبل الشمس بجمجماتها

كاهل العرب — قال معاوية للاحنف وحارثة بن قدامة ورجال من بني

سعد ، كلاماً أحفظهم (١) فردوا عليه جواباً قبيحاً وابنة قرظة في بيت يقربه

تسمع . فلما خرجوا قالت يا أمير المؤمنين لقد سمعت من هؤلاء الاجلاف كلاماً

رموك به فلم تنكره عليهم ، فاردت أن أخرج عليهم فاستطو بهم ، فقال لها

معاوية رضي الله عنه : ان مضر كاهل العرب وتبما كاهل مضر وسعد كاهل

تميم وهؤلاء كاهل سعد. وشبهه بهذا الكلام في المعنى ما يحكى عن جعفر بن سليمان

(١) أي أغضبهم

الهاشمي انه كان يقول : العراق عين الدنيا والبصرة عين العراق والمربد عين  
البصرة ودارى عين المربد . وعن يحيى بن خالد : العرب يكتبون أحسن ما يسمعون  
ويحفظون أحسن ما يكتبون ويرون أحسن ما يحفظون  
سابق العرب — عن النبي صلى الله عليه وسلم : اناسابق العرب وصهيب سابق  
الروم ، وسلمان سابق فارس ، وبلال سابق الحبشة

## الباب العاشر

فيما يضاف الى الاسلام والمسلمين

سهم الاسلام ، قبة الاسلام ، بيضة الاسلام ، خضاب الاسلام ، فتحة  
الاسلام ، نطاق الاسلام ، دعوة الاسلام ، عصا المسلمين ، حلوبة المسلمين ،  
جناح المسلمين

## الاستشهاد

سهم الاسلام — كان السالف يقولون في وصاياهم : اذا مرت بقوم فابدأ وارمهم  
بسهم الاسلام وهو السلام ، فقل السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وكان النبي  
صلى الله عليه وسلم يقول يوم دخول المدينة : أفشوا السلام وأطعموا الطعام وصلوا  
بالليل والناس نيام وصلوا الارحام تدخلوا الجنة بسلام

قبة الاسلام — لما مصر (١) عمر رضي الله عنه البصرة وانتقلت قبائل العرب  
اليها وكثرت الابنية فيها واشتدت شوكة الاسلام بها ، سميت قبة الاسلام ، ثم  
لما بنى المنصور بغداد وسمها مدينة الاسلام وصارت دار الخلافة ودصب أموال  
الدنيا ، قال الناس : هذه الآن أولى بان تسمى قبة الاسلام من البصرة ، فقالوا

(١) مصر البصرة أي عثرها على شكل مدينة كبيرة

مدينة السلام وقبة الاسلام ، ولما وقعت فتنة الزنج بالبصرة رفع الى عبيد الله ابن يحيى بن خاقان بسر من رأي (١) ان البصرة قبة الاسلام ، وفيها قریش والهاشميون والعرب ، وهي على شرف الخراب والذهاب ، فاضجر فقال : وذهبت البصرة فمه (٢) فقليل له : وذهبت أنت فمه ، فكان يصاحبه في الطريق فمه ، حتى اشتهر بها فهرب من سر من رأي ، وذکر بن الموسوي النقيب قبة الاسلام في قصيدة مدح بها الطائع وذکر فيها اباه فقال

لما رآك رأي النبي محمداً في بردة الاجلال والاعظام  
ورأي بمجلسك المعرق في العلا حرم الرجاء وقبة الاسلام  
بيضة الاسلام — هي على طريقة الاستعارة والتشبيه مجتمعه وحوزته ،  
ويقال أيضاً البيضة ، وقد قصرت في هذا الكتاب بابا على البيض  
المنسوب والمضاف

خضاب الاسلام — ذكر أبو عبد الله المرزباني في كتاب « الانوار والثمار »  
حديثاً يرفعه الى عقبة بن عامر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : عليكم بالحناء فانه  
خضاب الاسلام . وانه يصفى البصر ويذهب بالصداع ويزيد في الباه واياكم  
والسواد فانه من سودّ سود الله وجهه يوم القيامة --

فتكتا الاسلام — كان يقال لفتكة عبد الملك بن مروان بعمر بن سعيد  
ابن العاص الاشدق فتكة الاسلام ، ثم صارت بفتكة المنصور بابي مسلم فتكتين  
فهما فتكتا الاسلام ولا ثالث لهما

نطاق الاسلام — هو على طريق الاستعارة انصاره وواعوانه ، فكأنه يستظهر  
بهم عند التنطق ، وسئل علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن تغيير الشيب

(١) سر من رأي بلد بضواحي بغداد (٣) مه اكفف

وما روى في ذلك من قول النبي صلى الله عليه وسلم : غيروا الشيب ولا تشبهوا باليهود ، فقال انما قال ذلك والدين في قل ، فاما وقد اتسع نطاق الاسلام فكل امرئ وما اختار لنفسه

دعوة الاسلام - كانت وليمة الحسن بن سهل حين بني المأمون بينته بوران تدعى دعوة الاسلام حتى جاءت دعوة بركوار فقال الناس هي مثلها ، وقالوا ان دعوة بركوار دعوة الاسلام لم يكن قبلها ولا بعدها مثلها الا ما يحكى في وقت بناء المأمون ببوران ، وبلغ من جلالة دعوة الحسن بن سهل وعظم خطرها وارتفاع مقدارها ان اقام المأمون بفهم الصلح (١) وجمع قواده واصحابه فأمر بانزالهم أربعين يوماً واحتفل بما لم ير مثله نفاسة وكثرة . قال المبرد سمعت الحسن بن رجاء يقول : كننا نطعم أيام مقام المأمون عند الحسن بن سهل ستة وثلاثين ألف ملاح . ولقد عز بنا الحطب يوماً فاوقدنا تحت القدور الخيش مغموساً في الزيت ولما كانت ليلة البناء وجلت بوران على المأمون فرش لها حصير من ذهب وجيء بمكثل (٢) مرصع بالجواهر فيه درر كبار فنثرت على من حضر من النساء وفيهن زبيدة وحمدونة بنتا الرشيد وعجائز الخلافة فما مس من حضر من الدر شيئاً فقال المأمون شرفن أبا محمد وأكرم بوران ، فمدت كل واحدة منهن يدها فأخذت درة واحدة وبقي سائر الدر يلوح على حصير الذهب . فقال المأمون قاتل الله الحسن بن هانئ كأنه قد رأى هذا حيث يقول

كأن صغرى وكبرى من فواقعها      حصباء در على أرض من الذهب  
وكانت في ذلك المجلس شمعاً عنبر فيها مائتا رطل فضج المأمون من دخانها  
فعملت له على مثالات من الشمع فكان الليل مدة مقامه فيه كالنهار ، ولما كانت  
(١) الصلح بالكسر نهر بميسان « ٢ » المكثل شبه انزبيل يسع خمسة عشر صاعاً



دعوة القواد ثرت عليهم رقاع فيها أساء ضياع فمن وقعت في يده رقت لضيعة  
أشهد الحسن له بها، ويقال انه أنفق في هذه الدعوة أربعة آلاف ألف دينار،  
فلما أراد المأمون ان يصعد أمر له بألف ألف دينار وأقطعه الصلح. وعاتبه على احتفاله  
واجتهاده وحمله على نفسه، فقال له ، يا أمير المؤمنين أتظن هذا من مال سهل؟  
والله ما هو الا مالك ردّ اليك وأردت ان يفضل الله أيامك ونكاحك كما فضلك  
على جميع خلقه. فهذه دعوة الاسلام، وأما دعوة الاسلام الثانية فهي بيركوار  
لما أعذر المتوكل المعتز. ومن قصتها انه جلس بعد فراغ القواد والا كابر من  
الاكل ومدت بين يديه مرافع (١) ذهب مرصعة بالجواهر وعليها أمثلة من العنبر  
والزبد والمسك المعجون على جميع الصور، وجعلت بساطا ممدودا، وأحضر القواد  
والجاساء وأصحاب المراتب فوضعت بين أيديهم صواني الذهب مرصعة بأنواع  
الجواهر من الجانين وبين كل سماطين فرجة، وجاء القراشون بزناييل قد غشيت  
بالادم (٢) مملوءة دراهم ودنانير نصفين فصبت في الفرجة حين ارتفعت على الصواني  
وأمر الحاضرون ان يشربوا وان يأخذ كل من شرب من تلك الدنانير ثلاث  
حفنات بتدر ما حمت يده، فكلما خف موضع صب عليه من الزناييل حتى يرد  
الى حالته، ووقف غلمان في آخر المجلس فصاحوا: ان أمير المؤمنين يقول لكم ليأخذ  
من شاء، فد الناس أيديهم الى المال فاخذوه، فكان الرجل منهم يثقله ما معه  
فيخرج فيسبله الى غلمانه ويرجع الى مكانه، ونظر ابن حمدون الى سطل ذهب  
مملوء مسكا فأخذه ومرتبه ليدفعه الى غلامه، فقال له المتوكل الى أين؟ فقال الى  
الحمام يا أمير المؤمنين، ولما تقوض المجلس خلع على الناس ألف خلة وأعتق  
ألف نسمة

(١) المرافع جمع مرفع اثناء صغير (٢) الادم السواد

عصا المسلمين - قال أبو عمرو بن العلاء : من أمثالهم شق فلان عصا المسلمين  
 إذا فرق جمعهم ، وشق العصا إذا خرج من الطاعة ، قال جرير  
 ألا بكرت سلى فجد بكورها      وشق العصا بعد اجتماع أميرها  
 وقال العتابي في الرشيد

امام له كف بضم بنائها      عصا الدين ممنوع من البري عودها  
 وعين محيط بالبرية طرفها      سواء عليه قربها وبعيدها  
 حلوبة المسلمين - من طريق الاستعارة فيثهم وخراجهم ، يقال درت  
 حلوبة المسلمين إذا جيت حقوق المال

جناح المسامين - كان يقال للبريد جناح المسلمين لما كان يتطايربه من  
 الاخبار ، ولما ولي الحسن بن وهب بريد الحضرة قال فيه دعبل  
 من مبلغ عني امام الهدى      قافية للستر هتاكه  
 هذا جناح المسلمين الذي      قد قصه تولية الحاكم  
 أضحت بغال البرد منظومة      الى ابن وهب تحمل الناكه  
 فبلغت المتوكل فأمر بعزله



## الباب الحادى عشر

فيما يضاف الى التبراء والعلماء

خريطة شهر ، فقه أبى حنيفة ، جامع سفيان ، غز الاعمش ، طفرة النظام  
حاجة أبى الهذيل

## الاستشهاد

خريطه شهر — يضرب مثلاً فيما يختزله اقراء والفقهاء من أموال الناس  
والودائع، وذلك ان شهر بن حوشب — وكان من جلة القراء والمحدثين - دخل  
بيت المال فأخذ خريطة فيها دراهم فقال فيه القائل

لقد باع شهر دينه بخريطة فمن يأمن القراء بعدك يا شهر

فصارت خريطته مثلاً، وشهر هو الذي قال له رجل : انى أحبك، فقال ولم  
لا تحبني وأنا أخوك في كتاب الله تعالى ووزيرك على دين الله وموئنتي على غيرك  
فقه أبى حنيفة - رحمة الله عليه، يضرب به المثل كما قال بعض الرجاز للأمون

مأمون يا ذا المن الشريفة والعلم والمنزلة المنيفة

هل لك في أرجوزة ظريفه أظرف من فقه أبى حنيفة

وفيهما مما يستظرف

الذئب والنعجة في سقيفه والاص والتاجر في قطيفه

وقال بعض المولدين

منفقه جمع الكلا م الى قياس أبى حنيفة

فأتاك يسعى القضا بالحجة فوق القطيفه

وكان يقال : أربعة لم يلحقوا ولم يسبقوا أبو حنيفة في فقهه والخليل في أدبه

والجاحظ في تأليفه، وأبو تمام في شعره، ومن ضرب المثل بفقهِ أبي حنيفة ابن طباطبا حيث قال وهو يهجو أبا علي الرستي

كفرا بعلمك يا ابن رستم طه      وبما حفظت سوى الكتاب المنزل  
لو كنت يونس في دوائر نحوه      أو كنت قطرب في القريب المشكل  
وحويت فقه أبي حنيفة كله      ثم انتهيت لرستم لم تنبل

جامع سفيان - يضرب المثل بجامع سفيان الثوري في الفقه للشيء الجامع لكل شيء كما يضرب بسفينة نوح، وعهدي بأبي بكر الخوارزمي إذا رأى مكاناً جامعاً أو كتاباً قال ما هو الا سفينة نوح وجامع سفيان ومخاطب خراسان. وقال أبو عبد الله بن الحجاج

بالله قولوا لي ولا تفضبوا      لست من الحق بفضبان

فقر وذل وخمول معا      أحسنت يا جامع سفيان

عنز الاعمش - يضرب مثلاً فيمن ينزل منزلة لا يستحقها لغيبة من يصلح لها. وذلك ان الاعمش كان اذا فقد من يحدثه من أصحابه أقبل على عنز له يحدثها كراهة للفراغ وخوفاً من النسيان وحرصاً على الدراسة والرواية، فجرى المثل بعنز الاعمش فيما ذكرته. وفيمن يخاطب من لا يفهم

طفرة النظام - هي انه كان يقول، بأن الجسم ينتقل من المكان الاول

الى المكان الثالث من غير ان يمر بالمكان الثاني بل بطفرة، فصارت طفرة النظام مثلاً فيمن يقطع السير ويقطع المسافة البعيدة في المدة القليلة

حاجة أبي الهذيل - يضرب مثلاً للحاجة يسألها الانسان لغيره ويضمر

ضد ما يظهر ولا يجب قضاها اما بخلافها واما الحاجة أخرى في نفسه، وكان أبو الهذيل سار الى سهل بن هارون الكاتب، وكان خاصاً بالحسن بن سهل

يسأله الكلام في أمره ويستعينه على ضائقة دفع اليها ، فسار سهل الى الحسن  
فكلمه وقال له : قد عرفت أيها الأمير حال أبي الهذيل ومحلّه وقدره في الاسلام  
وانه متكلم قومه والراد على أهل الاحاد وقد فزع اليك لاضاقة هو فيها  
فوعده ان ينظر له ما يصلح حاله ، فلما انصرف سهل الى منزله بعثه لوئم طبعه وسوء  
خلقه على ان كتب الى الحسن بن سهل

ان الضمير اذا سألتك حاجة لابي الهذيل خلاف ما أبدي  
فامنعه روح اليأس ثم امدد له حبل الرجاء بمخلف الوعد  
وأن له كنفا ليحسن ظنه في غير منفعة ولا رقد  
حتى اذا ذنات شقاوة لجده بعنائه فاجبه بالرد  
فلما قرأ الحسن رقعة وقع فيها هذه لك الويل صفك لاصفتي - وأمر  
لابي الهذيل ألف دينار . وكان سهل بن هارون بن راهبون الكاتب المياني كاتباً  
شاعراً بليغاً حكيماً ولكنه كان مفرط البخل بماله وجاهه ضارباً في اللؤم والدناءة  
بسهم فأنز

## الباب الثاني عشر

فيما يضاف وينسب لاصحاب المذاهب والاهواء  
ايمان المرجئ ، وجه الناصبي ، خف الرافضي ، نجدة الخارجي ، أكل  
الصوفي ، ظرف الزنديق

## الاستشهاد

ايمان المرجئ --- يضرب به المثل لما لا يزيد ولا ينقص ، لان المرجئة يقولون  
بان الايمان قول فرد لا يزيد ولا ينقص ، فيشبه بايمانهم ما يكون بهذه الصفة

وجه الناصبي -- الشيعة تصفه بالسواد، ويشبهه به كل شديد السواد كما قال  
الناشي الأصفر

يا خليلي وصاحبي من لؤي بن غالب حاكم الحب جائر موجب غير واجب  
لك صدغ كأنما لونه وجه ناصبي يلزع الناس اذ تعة رب لدغ العقارب  
وقال أبو الفتح كشاجم

حب عليّ علو همه لانه سيد الائمة  
ميز محبيه هل تراهم الا ذوي ثروة ونعمه  
بين رئيس الى ظريف قدأ كل الظرف واستبمه  
فهم اذا حصلوا ضياء والعصب الناصبي ظله  
وأشد أبو بكر الخوارزمي لنفسه

رب ليلة كطلعة الناصبي ذي نجوم كحجة الشيعي

خف الرافضي — يشبه به ما يوصف بالسعة ، ويقال أوسع من خف  
الرافضي ، لانه لا يرى المسح على الخف فيوسع مدخله ليتمكن من ادخال يده فيه  
ماسحا برجله اذا توضأ

نجدة الخارجي — قال الجاحظ : قد علمنا ان داعي استفاضة النجدة في  
جميع أصناف الخوارج وتقدمهم فيها انما هو بسبب الديانة ، لانا نجد عبيد  
ومواليهم ونساءهم يقاتلون مثل قتالهم ، ونجد السجستاني وهو عجمي واليهامي والنجرافي  
والجزري وهم عرب ، ونجد تاهرت وهي بلاد عجم ، كلهم في القتال والنجدة سواء  
وفي ثبات العزيمة والقوة والشدة متكافئين ، فاستوت حالاتهم في النجدة مع اختلاف  
أنسابهم وبلدانهم أما في هذا دليل على ان الذي سوى بينهم هو التدين بالقتال ،  
أكل الصوفي — يضرب المثل بأكل الصوفية يقال آكل من الصوفية

وَأَكَلَ كُلُّ مَنْ الصَّوْفِيِّ ، لَأَنَّهُمْ يَدِينُونَ بِكَثْرَةِ الْأَكْلِ وَيَخْتَصُونَ بِعَظَمِ الْقَمْعِ وَجُودَةِ  
الْمُضْمِ وَيَأْكُلُونَ أَكْلَ الْغَنِيمَةِ . وَسُئِلَ بَعْضُ الْقُرَاءِ عَنْهُمْ فَقَالَ : رَقِصَةُ آكَلَةٍ . وَبَلَغَ  
مِنْ عَنَائَتِهِمْ بِأَمْرِ الْأَكْلِ وَشِدَّةِ حِرْصِهِمْ عَلَى قِطْعِ أَكْثَرِ الْأَوْقَاتِ بِهِ أَنْ نَقَشَ  
بَعْضُهُمْ عَلَى خَاتَمِهِ -- أَكَلْهَا دَائِمًا -- وَنَقَشَ آخَرُ -- آتَنَّا غَدَاءَنَا -- وَنَقَشَ آخَرُ  
-- لَا تَبْقَى وَلَا تَذَرُ -- وَفَسَّرَ أَحَدُهُمُ الشَّجَرَةَ الْمَلْعُونَةَ فِي الْقُرْآنِ فَقَالَ : هِيَ الْخَلَالُ  
لِحَيْثُ بَعْدَ انْقِضَاءِ أَمْرِ الطَّعَامِ وَوُقُوعِ الْيَأْسِ مِنْهُ . وَفَسَّرَ آخَرُ قَوْلَهُ تَعَالَى -- ثُمَّ إِنْ  
رَجَعْتُمْ إِلَى الْجَحِيمِ : فَقَالَ إِلَى الْمَنْزِلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ دَعْوَةٌ . وَإِلَى مِثْلِ تِلْكَ الْحَالِ  
أَشَارَ مَنْ قَالَ

كَأَنَّ أَبَا يَحْيَى يَسَاقُ إِلَى الْمَوْتِ      إِذَا مَا تَفَرَّقْنَا وَصَرْنَا إِلَى الْبَيْتِ  
لَعَلَّ أَبَا يَحْيَى بِمَا هُوَ سَائِرٌ      إِلَيْهِ إِذَا أَمْسَى مِنَ الْخُبْزِ وَالزَّيْتِ  
وَفَسَّرَ بَعْضُهُمْ قَوْلَهُ تَعَالَى -- هَلْ أَنْبَأْتُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا -- فَقَالَ : هُمْ  
الَّذِينَ يَرُدُّونَ وَلَا يَأْكُلُونَ وَغَيْرُهُمْ يَأْكُلُ ، وَقَالَ آخَرُ : بَلْ هُمْ الَّذِينَ لَا سَكَاتَ  
مَعَهُمْ فِي أَيَّامِ الْبَطْخِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْعَيْشُ فِيمَا بَيْنَ الْحَشْبَتَيْنِ يَعْنِي الْخَوَانَ  
وَالْخَلَالَ (١) . وَلَقَبُوا الطُّشْتَ وَالْأَبْرِيقَ إِذَا قَدَمَا قَبْلَ الْمَائِدَةِ بِدُشْرٍ وَبَشِيرٍ  
وَإِذَا قَدَمَا بَعْدَهَا بِمَنْكِرٍ وَنَكِيرٍ ، وَلَقَبُوا الْجَمْلَ (٢) بِالشَّيْدِ ابْنِ الشَّيْدِ وَالْقَطَايِفَ  
بِقُبُورِ الشَّهْدَاءِ وَكُنُوزِ الزَّهَادِ وَكُنُوزِ الزَّمَاوَرِدِ (٣) بِأَبْنِي جَامِعٍ وَبِالْبَهْطِ (٤)  
بِأَبْنِي نَافِعٍ إِلَى أَشْبَاهِ لِهَذِهِ النُّقُوشِ وَالتَّفَاسِيرِ وَالْأَلْقَابِ وَالْكُنَى الْكَثِيرَةِ جَدًّا

( ١ ) الْخَوَانُ بِالْكَسْرِ كَرَسِي ضَيْئَةِ الطَّعَامِ وَالْخَلَالُ الْعُودُ الَّذِي يَتَخَلَّلُ بِهِ  
( ٢ ) صَغِيرُ الضَّأْنِ ( ٣ ) الزَّمَاوَرِدُ بِالضَمِّ طَعَامٌ مِنَ اللَّحْمِ وَالْبَيْضِ مَعْرُوفٌ وَالْعَامَّةُ  
تَقُولُ بِزَمَاوَرِدِ ( ٤ ) الْبَهْطُ الرِّزْمُ مَعَ الْحَلِيبِ  
( ١٨ - ثَمَارُ الْقُلُوبِ )

لا يتسع لها هذا الكتاب ، وقد أفصح بعض الظرفاء عن حقيقة وصفهم وجلية حالهم فقال وما قال الا الحق

صحت قوما يقول قائلهم نحن على ذي الجلال متكله  
فالوقت والحال والحقيقة والبرهان والرقص عندهم مسأله  
فلم أزل خادماً لهم زمناً حتى تبينت انهم أكله  
وأنشدت لأبي القاسم عمر بن عبد الله الهرندي فيهم  
تبألقوم جعلوا ديناً كديناماً أكله  
تستروا بأنهم صوفية مخيله  
وما يساوى نسكهم قمامة في مزبله  
اتخذوا شباكهم احفاء هم للسبله (١)  
وهم اذا قنشتهم مناققون أكله

ظرف الزنديق -- أما قولهم أظرف من الزنديق فقد صار مثلاً في زمان كثير ظرفاؤه وهو زمان المهدي وكانوا يرمون بالزندقة كصالح بن عبد القدوس وأبي العتاهية وبشار وحمام الراوية وحمام عجرد ومطيع بن اياس ويحيى بن زياد وعلي بن الخليل ومثلهم ، ومن تقدمهم قليل كابن المقفع وابن أبي العوجاء وما منهم في الظاهر الا نظيف البرة جميل الشكل ظاهر المروءة فصيح اللهجة ظريف التفصيل والجملة والله أعلم بيوطنهم وضمائرهم ، قال أبو نواس وكان أيضاً يعد فيهم : تيه مغن وظرف زنديق . وقد كان الجاهل الغر من أهل ذلك العصر يتطفل على الزندقة وينتحلها ليعد من الظرفاء كما قال الشاعر

( ١ ) الاحفاء استقصاء الاخذ والسبله الشارب أي انهم يستقصون الشارب كما طال قصوده وفي الحديث انه أمر ان تحفي الشوارب وتعني اللحى



تزدنق معلناً ليقول قوم من الادباء زنديق ظريف  
 فقد بقى التزدنق فيه وسما وما قيل الظريف ولا الخفيف  
 قال الجاحظ: وربما سمع أحدهم من لا معرفة عنده ولا تحصيل له ان  
 الزنادقة ظرفاء وانهم عقلاء وأدباء وانهم عباد وأصحاب اجتهاد وان لهم البصائر  
 في دينهم والبذل لمهجهم وان هناك علما وتمييزا وانصافا وتحصيلا فينزون نحوهم  
 نزو المهر الارن (١) ويحن اليهم حنين الواله العجول ويتصب فيهم صباية العاشق  
 المتيتم ويرى انه متى اتهم بهم فقد قضى له بذاك كله فلا يزال كذلك حتى  
 يسهل في طباعه ويرجح عنده ان يزعم انه زنديق

### الباب الثالث عشر

فيما يضاف وينسب الى ملوك الجاهلية وغيرهم وخلفاء الاسلام  
 سيرة اردشير، عدل انوشروان، ري بهرام، ايوان كسرى، نديما  
 جذيمة، ظلم الجلندي، شقائق النعمان، خرزات الملك، ردافة الملوك، أخلاق  
 الملوك، دين الملوك، غضب الملوك، دار الملوك، بهاء الملوك، ميدان الخلفاء  
 حسن الأمين، ليلة المتوكل، خلافة ابن المعتز، جوهر الخلافة

### الاستشهاد

سيرة اردشير - من حسن سيرته ان له كتابا في حسن السيرة يضرب  
 المثل به وتقتبس الملوك من أنواره، فمن نكته قوله: اذا رغب الملك عن العدل  
 رغبت الرعية عن الطاعة، لاصلاح للناس مع فساد العامة ولا نظام للدهماء مع

دولة الغوغاء ، أوحش الاشياء عند الملوك رأس صار ذنباً وذنّب صار رأساً  
لاسلطان الا برجال ولا رجال الا بمال ولا مال الا بعمارة ولا عمارة الا بعدل  
وحسن سياسة ، ومن كلامه : القتل أنفى للقتل ، وأجل منه في معناه قول الله تعالى  
— ولكم في القصاص حياة يا أولي الالباب —

عدل انوشروان — لم يكن في الاكاسرة بعد ازديشير الذي له فضيلة  
السبق أعدل من انوشروان ، ولذلك ضرب المثل به في العدل من بينهم ، وهو  
الذي ولد النبي صلى الله عليه وسلم في زمانه لتسع سنين خلت من ملكه واقترح  
عليه الصلاة والسلام بذلك فقال : ولدت في زمن الملك العادل ، فأما سائر  
الأكاسرة فانهم كانوا ظلة فجرة يستعبدون الأحرار ويجرون الرعايا مجرى  
الاجراء والعبيد والاماء فلا يقيمون لهم وزناً ويستأثرون عليهم حتى بأطياب  
الأطعمة والثياب الحسنة والمراكب والنساء الحسان والدور السرية ومحاسن  
الآداب ، فلا يجترئ أحد من الرعايا ان يطعم سكباجا ، ويابس ديباجا ، أو  
يركب هملاجاً ، أو ينكح امرأة حسناء ، أو يبنى داراً قوراء ( ١ ) أو يؤدب  
ولده ، أو يمد الى مروءة يده ، وكانوا يبنون أمورهم على معنى قول عمرو بن  
مسعدة للأموء — ملك ما يصلح للولى على العبد حرام — إلا انهم كانوا يحبون  
العمارة أشد الحب ويرونها قوام الدين والملك ولا يقارون أحداً على الاخلال  
بها واتمّصير فيها : ويروى ان بعض الانبياء عليهم السلام ، قال يارب لم آتيت  
الاكاسرة ما أتيتهم ، فأوحى اليه : لانهم عمروا بلادى حتى عاش فيها عبادى  
ومن كلام انوشروان : الدال على ما وراءه كل اناس أحقاء بالسجود لله تعالى  
وأحقهم بذلك من رفعه الله تعالى عن السجود لاحد من خلقه ، وقوله : ان الملك

إذا كثرت أمواله مما يأخذ من رعيته كان ممن يعمر سطح بيته بما يقتلع من قواعد بنيانه ، وقوله : وجدنا للعفو من اللذة ما لم نجد للعقوبة ، وقوله : الانعام القاح والشكر نتاج

رمي بهرام -- يضرب به المثل لانه لم يكن في العجم أرمى منه ، وهو بهرام جور الملك . ومن قصته المصورة في القصور انه خرج ذات يوم الى الصيد على جمل وقد أُرْدِفَ جارية له يتعشقها فعرضت له طباء فقال للجارية : في أي موضع تريدان أن أضع السهم من هذه الطباء ؟ فقالت أريدان تشبه ذكرانها بالاناث وأناتها بالذكرا ، فرمى ظلياً ذكراً بنشابة ذات شعبتين فاقتلع قرنيه ورمى ظلية بنشابتين أثبتهما في موضع القرنين ، ثم سأله ان يجمع ظلف الظبي وأذنه بنشابة واحدة فرمى أصل أذن الظبي بقطعة سهم فلما أهوى بيده الى أذنه ليحتك رماه بنشابة فوصل أذنه بظلفه ، ثم أهوى الى الجارية مع هواها فرمى بها الى الارض وأوطأها الجمل ، وقال : لشد ما شططت عليّ وأردت اظهار عجزى فلم تلبث ان ماتت

ايوان كسرى -- يضرب به المثل للبنيان الرفيع العجيب الصنعة المتناهي الحصانة والوثاقة لانه من عجائب أبنية الدنيا ومن أحسن آثار الملوك ، وهو بالمداين من بغداد على مرحلة ، بناه كسرى ابرويز في نيف وعشرين سنة ، وتأنق في تأسيسه وتشيدده وتحسينه . فلما ارتفع كان من خصائصه الثمان عشرة التي لم يعطها ملك قبله ، ويقال : بل بناه انوشروان وهو الذي بنى الباب والايوان أيضاً . وانشدني أبو نصر المرزباني لنفسه يذكر ذلك

قلت لما رأيته في قصور      شرفات الجدران والبنيان  
هبك كسرى كسرى الملوك انو      شروان بأبي الابواب والايوان

أي شكر ترجوه مني اذا لم تقض لي حاجتي وترفع شاني  
 وذكر ابن قتيبة في كتاب « المعارف » ان بانيه سابور ذو الاكناف، ومن  
 وصفه ان طوله مائة ذراع في عرض خمسين ذراعا في سمك مائة ذراع ، وهو  
 متخذ من الآجر الكبار والجص ونخن الازج (١) خمس آجرات ، وطول الشرف  
 خمسة عشر ذراعا. ولما بنى المنصور مدينة السلام أحب ان ينقض ايوان كسرى  
 ويبنى بنقضه الابنية ، فاستشار خالد بن برمك في ذلك فنهاه عن نقضه ، وقال  
 يا أمير المؤمنين انه آية الاسلام واذا رآه الناس علموا ان من هذا بناؤه لا يزال  
 أمره الا الانبياء وهو مع هذا مصلى علي بن أبي طالب رضوان الله عليه والمؤنة  
 في هدمه ونقضه أكثر من الارتفاق به ، فقال المنصور أبيت يا خالد الا ميلا  
 الى العجم، ثم أمر بهدمه فهدمت منه ثلثة (٢) فبلغت النفقة عليها مالا كثيرا فأمر  
 بالاضراب عن هدمه ، وقال يا خالد قد صرنا الى رأيك فيه ، فقال انا الآن  
 أشين قال وكيف ؟ قال لثلاث يتحدث الناس بانك عجزت عن هدمه : فلم يقبل  
 قوله وتركه على حاله . فكان المأمون يقول : قد حجب اليّ هذا الخبر أن لا أبني  
 الانباء جليلا يصعب هدمه ، قال الجاحظ قال قاسم التمار : رأيت ايوان كسرى ،  
 كأنما رفعت عنه الايدي أول أمس ، قال المبرد تذاكر حذيفة بن اليمان  
 وسلمان أمر الدنيا ، فقال سلمان : ومن أعجب ما تذاكرنا صعود غنيمات الغامدي  
 سرير كسرى . وكان اعرابي من غامد يرى شويهاة له فاذا كان الليل صيرها  
 الى عرصة ايوان كسرى وفي العرصة سرير رخام فتصعد غنيماته الى ذلك السرير  
 وكان كسرى كثيرا ما يجلس على ذلك السرير . ومن ضرب المثل بایوان كسرى  
 ابن الرومي في قوله وهو يهجو

(١) الازج الخائط المبنية طولا (٢) الثلثة في الخائط وغيره الخلال

كان للكر كند قرن فاضحي وهو اليوم عند قرنك يزري  
من يكن قرنه كقرنك هذا فليكن بابه كايوان كسرى  
ومن وصفه المجتري في قصيدته التي منها

حضرت رحلي الهموم فوجهت الى أبيض المدائن عيسى  
وكان الايوان من عجب الصنعة حوت في جنب أرعن موسى ،  
لم يعبه ان ابتز من بسط الديباج واستل من ستور الدمقس  
مشمخرا تعلموا له شرفات رفعت في رؤس رضوى وقدس  
ليس يدري أصنع انس لجن سكنوه أم صنع جن لانس  
غير اني أراه يشهد ان لم يك بانيه في الملوك بنكس

ندىما جذيمة — يضرب بهما المثل في طول الصعبة كما يضرب بالفرقدين  
وابني شمام (١) ونخلتي حلوان . وكان جذيمة الوضاح الملك لاينادم أحدا ذهابا  
بنفسه ، وكان يقول أنا أعظم من ان أنادم الا الفرقدين ، وكان يشرب كأساً  
ويصب لكل منهما كأساً ، فلما أتاه مالك وعقيل بابن أخته عمرو صاحب الخوق  
الذي استهوته الجن ، قال لهما ما حاجتكما ؟ قالوا مازدتمك ، فنادمها أربعين  
سنة كانا يخادثانه وما أعادا عليه حديثاً قط حتى فرق بينهما الدهر ، وفيهما  
يقول الشاعر

ألم تعلم ان قد تفرق قبلنا ندىما صفاء مالك وعقيل  
ويقول متمم بن نويرة في أخيه مالك وهو من الامثال السائرة  
وكنا كندماني جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
فلما تفرقنا كأنى ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

(١) وابنا شمام بفتح الشين جبالان في ديار بني تميم

ظلم الجلندي — هو الملك الذي ذكره الله تعالى في كتابه فقال — وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا — فخرى المثل لاسيما على السنة أهل عمان بخله ، فقالوا أظلم من الجلندي

شقائق النعمان — يحكى ان النعمان بن المنذر خرج يوما الى ظهر الحيرة متنزها وقد أخذت الارض زخرفها وازينت بالشقائق فاستحسنها وقال : احموها فحُميت وسميت شقائق النعمان في النسبة اليه ، وقال بعض أهل اللغة : النعمان من أسماء الدم نسبت الشقائق اليه تشبيها به كما قال الشاعر

كأن شقائق النعمان فيها ثياب قدروين من الدماء

خرزات الملك — كان الملك من ملوك العرب كلما مضت سنة من سني ملكه زيدت في تاجه خرزة ، وكان يقال لتلك الخرزات خرزات الملك ، ولما بلغت خرزات النعمان بن المنذر أربعين أشخصه كسرى ابرويز الى حضرته فلهنات تقمها عليه ثم أمر بقتله ، واياه غني لبيد بن ربيعة بقوله

رى خرزات الملك عشرين حجة وعشرين حتى قيدوا الشيب شامل

ردافة الملوك — كانت من العرب في بني عتاب بن هرمي بن رياح بن يربوع فورثها بنوهم كابرا عن كابر حتى قام الاسلام وهي ان يثني بصاحبها الشراب وان غاب الملك خلفه في المجلس ، ويقال ان ارداف الملوك في الجاهلية بمنزلة الوزراء في الاسلام ، والردافة كالوزارة ، قال لبيد من قصيدة

وشهدت أنحية الافاقة عاليا كعبي واردا ف الملوك شهودي

أخلاق الملوك — توصف بالتلون والتغير لان الملوك لهم بدوات (١) وقد

شبه بها يوما من أيام الربيع من قال

(١) بدوات أي أراء وأحوال

ويوم كاخلاق الملوك ملون فشمس وروض ثم ظل ووابل  
أشبهه ايناك يا من صفاته دنو واعراض ومنع ونابل  
وأحسن منه في معناه قول علي بن الجهم

أما ترى اليوم ما أحلى شمائله صحو وغيم وإبراق وارعاد  
كانه أنت يا من لست أذكره وصل وهجر وتقريب وإبعاد

دين الملوك - كان المأمون يقول : الا رجاء دين الملوك ، وهو الذي  
ينسب اليه مذاهب المرجئة الذين يتركون التقطع على أهل الكبراء اذا ماتوا  
غير تائبين بعذاب أو عفو ، ويقولون بارجاء أمرهم والحكم عليهم ، وهم جميعاً  
سوى الحشو الطغام منهم يقولون : ان الله تعالى ان عفا عن واحد فمن هو في  
مثل حاله ، وان الله تعالى لا يخلد أحداً من أهل التوحيد في النار بارتكاب  
الكبائر ، وانه ان أدخلهم النار عذبهم بقدر ذنوبهم ثم أخرجهم

داء الملوك - قد نزههم الله ورفع اقدارهم عما يرميهم به العامة وتنسبه  
اليهم من الداء الذي لا دواء له الا بعصمة الله تعالى ، وكأنها اعتقدت ان ذلك  
ربما يتولد من فرط الترفه والتنعيم ، فاضافته اليهم لتخصيصه بهم قال الشاعر  
داء الملوك يلوح فوق جبينه شهدت بذاك مواضع التحذيق

وقال أبو نصر الطارقي الايبوردي

قد ردنا اسحاق عن بابه فلم يكن لنا فيه من سلوك  
وقال بي داء وعهدى به كالشمس من قبل أو ان الدلوك  
وليس ذاك الداء من دائماً لكن ذاك الداء داء الملوك

وقال آخر

أحمد الله حمد شاكر نعماً هـ ولا أشتكى صروف الزمان

ان عرابي داء الكرام من الد  
ين فداء الملوك مما عداني  
وقال آخر

ما حيلتي والدهر يحفوني وهو على الحر غير مأمون  
والدين داء الكرام أنحلني وليس داء الكرام بالدون  
أحمد ربي الكريم حمد فتى في كدر العيش غير مغبون  
ان كان داء الكرام يعرفني فان داء الملوك يعدوني

غضب الملوك -- كان يقال: اتقوا غضب الملوك ومدّ البحر، ومن غرر مدائح  
بكر بن النظم في أبي دلف قوله

ومقسم بين القواضب والقنا غضب الملوك ونية العباد  
فاذا أبو دلف أمدّ بذكره جيشا كفاه مؤنة الامداد

بهاء الملوك -- وصف اعرابي الحسن البصري فقال: بهاء الملوك وسيم العباد

وفي معناه قال الاخطل لعبد الملك بن مروان

تسمو العيون الى امام عادل معطي المهابة نافع ضرار  
ويرى عليه اذا العيون رمقنه سيما اتقي وهيبة الجبار  
وأخذ البحر في فقال في المهدي بالله

ملك تحييه الملوك وفوقه سيما التقى وتخضع الزهاد  
متجد يخفي الصلاة وقد أبى اخفاءها أثر السجود البادي

ميدان الخلفاء -- هو عند أصحاب الاخبار عشرون سنة الى أربع وعشرين  
وهي دوران المشتري، فكانها كناية عن أتم مدة للخلافة فمن بلغت مدة خلافته  
عشرين سنة الى اثنتين وعشرين سنة معاوية وتبذ الملك وهشام والمنصور  
والمأمون والمعتمد، ولم يستكمل الأربع والعشرين غير الرشيد والمقتدر. حدث



أبو العيناء قال حدثنا محمد بن عباد المهلبى قال : كنا وقوفاً على باب الفضل ابن الربيع وهو عليل في آخر أيام الرشيد اذ اقبل الرشيد عائداً له ، فقال له عبد الملك بن هلال : الحمد لله يأمر المؤمنين اذ خصك بطول البقاء وأجازك ميدان الخلفاء ، فتغير وجه الرشيد ودخل فخرج بعقب ذلك القاسم بن الربيع يشتم عبد الملك بن هلال ويقول له : من أخذك أن تذكر لأمر المؤمنين ماضى من مدة خلافته ؟ والله ليعيشن بعدها أربعين سنة ، فمأعاش بعدها الا أقل من سنة ، قال محمد بن عباد : وكان محمد بن عبد الرحمن السكوتي واقفاً معنا فاقبل عليّ يحدثني بنحو هذا الحديث ، وذلك ان المنصور انصرف من صلاة الفطر سنة ثمان وخمسين ومائة فجلس وهناه الناس ودعوا له ، فقال عقال بن شبة وقد وضعت الموائد والمنصور يأكل - أحمد الله يأمر المؤمنين فقد جرت ميدان الخلفاء قبلك فقبض المنصور يده عن الطعام وقال : كبرت والله يا عقال وكبر كلامك ، ففطن عقال لذلك وتلافي أسره وقال : أجل والله يا أمير المؤمنين لقد أحزن سهلي واضطرب عقلي وانكر دأهلي ولا أقوم والله هذا المقام بعد يومي ، فسكن قوله هذا من المنصور ولم يش بعد ذلك الا شهرين وأياماً . قال مؤلف الكتاب : مثل قول عبد الملك بن هلال للرشيد وعقال بن شبة للمنصور سوء أدب في مخاطبة الملوك والكبراء لان فيه نعيماً لهم الى أنفسهم وانذاراً لايامهم لحي آجالهم . وحدثني السيد أبو جعفر الموسوي قال : أنشد أبو العباس الارسجي الامير نصر بن احمد ليلة السدق (١) الحادي والثلاثين من الاسدق التي أقام رسومها قصيده أولها مهترا يار خذايا ملك بغدادا سبدي ويكم برتو مبارك باذا فقطب نصر وجهه وذوى ما بين عينيه وقال : أين شمرون لي جه بايست

وتنقص بتلك الميالة ولم يسمع تمام القصيدة ولم يسدق بعدها اي لم يدر عليه  
الحول حتى مات

حسن الامين . كان يقال اكل من محمد الامين واخيه ابي عيسى يوسف  
الزمان لفرط جماله، ويقال ان جمال ولد الخلافة انتهى اليهما فما رأى الناس  
مثلهما قط الا المعتز بعدهما، وفي احدهما يقول أبو نواس

أصبحت صبا ولا أقول بمن أخاف من لا يخاف من أحد  
إذا تفكرت في هواي له مسست رأسي هل طار عن جسدي  
ويحكى أن الامير نظر الى أبي نواس في بعض ليالي منادته اياه وهو  
ينظر اليه نظرة ذي علق، فقال له : يا حسن هل تشتهيبي؟ فقال معاذ الله ومن  
يحدث نفسه بمثل ذلك؟ فقال أقسمت عليك بحياتي الا أخبرني؟ فقال ياسيدي  
ان الاموات يشتهونك فكيف الاحياء؟ فأمر بقتله، فلما جيء بالنطع والسيف أنشد  
أبو نواس يقول

أميري غير منسوب . الى شيء من الحيف  
سقاني مثل ما يشرب . فعل الضعيف بالضعيف  
فلما دارت الكاس دعا بالنطع والسيف  
كذا من يشرب الماء مع التنين في الصيف

فامر باعفائه ووصاه، ويقال ان صاحب هذه القضية هو أبو عيسى العباس  
ويروى ان رجلا حدّق النظر الى الامين فبهّم به بعض الخدم فقال بعض  
الحاضرين : لأنّله على النظر الى زينة الله تعالى في عباده . وكان الرشيد يقول  
للمؤمن : يا عبد الله أحب المحاسن كلها لك حتى لو أمكنني ان أجعل وجه أبي  
عيسى لك لفعلت . وقال يوماً لابي عيسى وهو صبي : ليت جمالك لعبد الله

-- يعني المأمون -- فقال على أن حظه منك لي . فعجب من قوة جوابه على صباه  
 وضمه اليه وقبله ، وقرأت رسالة لاسحاق الصبالي لأذكرها وقد ضرب المثل  
 فيه بحسن وجه الامين وغذاء ابراهيم المهدي وبلاغة جعفر بن يحيى وحفظ  
 الاصمعي وطب عشرة بن حمدون وشعر البحتري . وقال أبو الحسن الموسوي  
 من قصيدة يمدح بها الطائع لله

واذا أمير المؤمنين أضاف لي أملي نزلت على الجواد المفضل  
 رأي الرشيد وهيبة المنصور في حسن الامين ونعمة المتوكل

وقال أبو عبد الله المغلسي من قصيدة

راحة تنجل السحاب ووجه يتلأأ أشراقه كالصباح  
 ما جمال الامين ما كرم المدي والأريحية السفاح

ومثل هذا التمثيل قول الرشيد في المأمون : والله اني لاعرف في عبد الله  
 حزم المنصور ونسك المهدي وعزة نفس الهادي ولو شئت أن اشبهه في الرابعة  
 بنفسي لفعت ، والله اني لأرضى سيرته واحمد طريقته واستحسن سياسته وأرى  
 قوته وذهنه وآمن ضعفه ووهنه ، ولولا ام جعفر وميل بني هاشم الى محمد لقدمت  
 عبد الله عليه . وكان المكتفى أيضاً موصوفاً بالجمال وبه ضرب المثل عبد الله  
 ابن المعتز

والله ما كتبه ولو انه كالشمس أو كالبدرا أو كالمكتفى

قايس بين جماله وفعاله فاذا الملاحه بالخيانة لا تنفي

ليلة المتوكل -- هي الليلة التي قتل فيها . وكانت ثامنة الاسلام وعنوان  
 سقوط الهبة وتاريخ تراجع الخلافة . وكانت ليلة الاربعاء لثلاث خلت من  
 شوال سنة اثنتين وثلاثين ومائتين قتله باغر التركي بمواطاة المنتصر في مجلس

أنسه وقد أهدق به الندماء والمطربون ودارت الكؤوس وطابت النفوس، فانقلب  
مجلس اللهو والطرب الى مجلس الويل والحرب، وأكثر الشعراء في وصف هذه  
الوقعة فمنهم احمد بن ابراهيم الاسدي يقول من قصيدة

هكذا فلتكن منايا الكرام بين ناي ومزهر ومدام

بين كاسين أرواته جميعاً كاس لذاته وكاس الحمام

ومنهم البحتري شهد القتال فقال من قصيدة

لنعم الدم المسفوح ليلة جعفر هرقم وجنح الليل سود دياجره

كان ولي العهد أضمر غدره فمن عجب ان ولي العهد غادره

فلاملي الباقي تراث الذي مضى ولا حملت ذاك الدعاء منابره

ومن ضرب المثل بليلة المتوكل أبو القاسم الزعفراني حيث قال من قصيدة  
في نخر الدولة

قد اتمت الدنيا أزمتهما الى ملك الملوك علي بن أبي علي

فاطرب سروراً بالزمان وحسنه واشرب على اقبال دولة مقبل

كم آمن متحصن في جوسق قد بات منه بليلة المتوكل

خلافة بن المعتز يضرب مثلاً فيما لا تطول مدته ويسرع انقضاؤه، لانه

ولي الخلافة يوماً وبعض يوم وادركته حرفة الادب فلم يلبث أمره ان انحل

في اليوم الثاني. وقد كان بايعه أكثر الناس وذاك لعشرين من شهر ربيع

الاول سنة ست وتسعين ومائتين، ولقب بالمنتصف بالله. فكان أول ما تكلم به

قد حان للحق أن يتضح والباطل أن يفتضح. وجرت عليه اتفاقات سوء منها أن

مونس الحاجب في دار المقتدر كان بايع بن المعتز على ان يكون حاجبه وواجباً

على ان ينفذ اليه أمر المقتدر وصافيا الحرمي فباعه أن يتنا غلام المكتفى يذهب

ويجيء قدام بن المعتز كالحاجب له وكان عدوا له يناوئه فرجع عن رأيه وعزمه في أمر بن المعتز وأخذ في احكام أمر المقتدر، وأحضر غلمان الدار ووعدهم الزيادة في أرزاقهم، فلما أصبح بن المعتز وأراد الركوب الى دار الخلافة قال له وزيره محمد بن داود بن الجراح: نتنظر قليلا الى أن تنفض الطريق من عامة تعرضت فيه، فقال له بن المعتز: أم معنا أم علينا؟ فقال ليسوا معنا، قال ابن المعتز: ليس يومي بواحد من ظلوم. يريد أن أهل بغداد كانوا مع المستعين على ابن المعتز وهم الآن مع المقتدر عليه. ثم جدّ في الركوب فقدم امامه الجيش الى الشارع فلقبهم غلمان المقتدر والحشم فرموهم ومنعوه من النفوذ وانكب العامة عليهم بالرحم فلم يجدوا مخلصاً ولا مسلماً. وبعث المقتدر بشذوات (١) وطيّارات فيها غلمان ومعهم خاله غريب فتصاعدوا فلما قاربوا الدار التي فيها ابن المعتز ومعهم المطارد ضجوا وكبروا وكبرت العامة حول الدار فجعل الناس يتسللون لو اذا (٢) ويرمون أنفسهم في السميريات (٣) وهرب ابن المعتز وكان مثلما فعرفه خادم لابن الجصاص الجوهري وسعى به حتى أخذ وحدر في طيار الى باب الخاصة، قال الصولي: فوقفت حتى رأيته من حيث لم يرني وقد أخرج من الطيار حافياً وعليه غلالة قصب فوقها مبطنة بلحم خراساني يضرب الى الصفرة قليلا وعلى رأسه مجلسية. فلما صار الى مونس الحاجب لطمه لطمه فانكب على وجهه وادخل الحبس فمات بل اميت بعد أيام ولم يقدر أحد على رثائه سوى ابن بسام فانه قال

لله درك من ميت بتضيعة ناهيك في العلم والآداب والحسب  
ما فيه لو ولا ليت فتنقصه وانما أدركته حرفة الادب

(١) الشذوات المفن الصغار (٢) لواز وملاوزة من لاوز القوم أي لاز بعضهم بعض ومنه قوله تعالى يتسللون منكم لوازا (٣) السميريات جمع سمير يدنوع من السمير

وقال ابن علاف الهزواني قصيدة في رثاء هرّ ورّى بها عن ابن المعتز  
فقفى وطرا من حيث لم تلزمه حجة أولها

ياهرّ فارقتنا ولم تعد      وكنت منا بمنزل الولد  
فكيف نحلّ عن هواك وقد      كنت لنا عقدة من التقد

ومنها

يا من لذيد الفراخ أوقعه      ويحك هلا قنعت بالغدد (١)  
أطعمك الغيّ لجمها فرأى      قتلك أربابها من الرشد  
ألم تخف وثبة الزمان كما      وثبت في البرج وثبة الاسد  
تدخل برج الحمام متندا      وتخرج الفرخ غير متند  
وتطرح الريش في الطريق لهم      وتبلع اللحم بلع مزدرد  
وكان قلبي عليك مرتعدا      وكنت تنساب غير مرتعد  
عاقبة الظلم لاتنام وان      تأخرت مدة من المدد  
لا بارك الله في الطعام اذا      كان هلاك النفوس في المعد  
كم أكلة خامرت حشا بطل      فاخرجت روحه من الجسد  
ما كان أغناك بن تسورك الب      سرج ولو كان جنة الخلد

ومنها

ثم شفوا بالحديد أنفسهم      منك ولم يربعوا على أحد  
كانهم يذبحون طاغية      كانوا لطاغوتها من العبد (٢)  
لم يرحموا صوتك الضعيف كما      لم ترث منها لصوتها الغرد (٣)

(١) الغدد التي في اللحم (٢) عبد بضمين جمع عبد (٣) الغود بفتح تن التطريب  
في الصوت

أذقت الموت من أذاق كما      أذقت أطياره يدابيد  
 كأن حبلا حوى بجودته      جيدك للذبح كان من مسد  
 كأن عيني تراك مضطربا      فيه وفي فيك رغبة الزبد  
 وقد طلبت الخلاص منه فلم      تقدر على حيلة ولم تجد  
 فاذهب من البيت خير مقتد      واذهب من البرج شر مقتد

ومنها

حتى اعتقدت الاذى لجيرتنا      ولم تكن الاذى بمعتد  
 وحمت حول الردى بظلمهم      ومن يحم حول حوضه يرد

ومنها

ان الزمان استقادمك ومن      يسلم لغير الزمان يستقد (١)  
 فان رماك الردى بجاذبة      فما على الحادثات من قود

ومنها

من لم يمت يومه يمت غده      أو لم يمت في غد فبعد غد

جوهرة الخلافة - كانت جواهر الاكاسرة وغيرهم من الملوك صارت الى  
 خلفاء بني أمية ثم صارت الى السفاح ثم الى المنصور فاتخذها عدة الخلافة، وفيها  
 كل فص ثمين وعقد نفيس. واشترى الربيع جوهرا بألف ألف دينار وضمه الى  
 جوهرة الخلافة، ثم اشترى المهدي الفص المعروف بالجل بلثمائة ألف دينار وضمه  
 الى جوهرة الخلافة، ولم يزل هو والخلفاء بعده يحفظونه ويزيدون فيه ما يقدر  
 عليه ويحلب اليهم من الآفاق، وأفضت الخلافة الى المقتدر وفي خزانته من

( ١ ) استقاد استجر قاد واستقاد واحد وغير الزمان بكسر الغين واناء جمع غيره

( ٢٠ - ثمار القلوب )

الجوهر مالا عين رأت ولا أذن سمعت وفيه المعروف بالمنقاد وقيمته مالا يقدر قدره  
والمعروف بالبحرة والدرة اليتيمة وهي وزعموا ان وزنها ثلاثة مثاقيل فتبسط (١)  
فيه المقتدر وقسم بعضه على الحرم وذهب بعضه لصافي الحزني ووجه الى وزيره  
العباس بن الحسن منه شيئا كثيرا فردد العباس اليه يعلمه ان هذا الجوهر زينة  
الاسلام وعدة الخلافة وانه لا يصلح ان يفرق ، فكان ذلك أول ثقله على قلبه  
وكانت زيدان القمر مائة ممكنة من خزانة الجوهر فاتخذت سمجة لم ير مثلهما ويضرب  
بها المثل في الارتفاع والنفاسه . فيقال سمجة زيدان كما يقال أشقر مروان وجامع  
سفيان وعود بنان ، وقد ذكرتها في باب الحلى من هذا الكتاب . ولما ورد علي  
ابن عيسى من مكة الى الوزارة قال للمقتدر بعد كلام جرى بينهما ، ما فعلت بسمجة  
جوهر قيمتها ثلاثون ألف دينار أخذت من ابن الجصاص ؟ قال هي في الخزانة  
فقال ان رأي سيدنا ان يأمر بطلبها ، فطلبت فلم توجد ؟ فاخرجها من كمه . وقال قد  
عرضت علي بمصر فعرفتها فاشتريتها ، فاذا كانت خزانة الجوهر لا تحفظ فما الذي  
يحفظ ؟ فاشتد ذلك على المقتدر وعلى السيدة واتهمت بالسبحة زيدان . وقيل ليس  
من يصل الى خزانة الجوهر غيرها . ثم أفضت الخلافة الى القاهرة ثم الى الرازي  
وقد امتدت الى جوهر الخلافة أيدي الخونة وأتى عليه سوء السياسة فلم يبق  
منه شيء فكا أنه ذهب مع ذهاب الخلافة وتلاشى بتلاشي الملك

(١) تبسط توسع





## الباب الرابع عشر

فيما يضاف وينسب الى المكتب والوزراء ومن يجري مجراهم في الدولة العباسية  
بلاغة عبد الحميد ، يتيمة بن المقفع ، دهن أبي أيوب ، تيه عماره ، زمن البرامكة ،  
جود الفضل بن يحيى ، بلاغة جعفر ، عام بن عمار ، فالج بن أبي دواد ، ضرطة  
وهب ، خط ابن مقالة ، مروعة ابن الفرات

## الاستشهاد

بلاغة عبد الحميد - هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد مولى العلاء بن وهب  
العامري . روى الميداني انه كان معلما ثم بلغ من البلاغة مبلغا يضرب به المثل كما  
قال البحري لمحمد بن عبد الملك

وتفنت في البلاغة حتى عطل الناس فن عبد الحميد

وقال ابن الرومي لا يبي الصقر

لو ان عبد الحميد اليوم شاهده لكان بين يديه مذعنا وسنا

وقال عمرو بن عثمان بن اسفنديار الكاتب

وصديق رقيق حاشية الحدسة (١) صافي زجاجة الآداب

شعلته الرقاع منه اليه فدعا نفسه الى الأصحاب

وهو في الحدق والبلاغة في الـ تطفيل عبد الحميد في الكتاب

( ١ ) الخاس بفتحين كساء يسط تحت حر الثياب وفي الحديث - كن حاس

يتك - أي لا تبرح وهو هنا كناية عن الوهن

وقال أبو اسحاق الصابي من قصيدة

أنسيم كتباً شخنت فصولها      بفصول در عنكم منضود

ورسائل نفذت الى اطرافكم      عبد الحميد بهن غير حميد

ويقال: ان عبد الحميد أول من نهج طرق الكتابة وبسط من باع البلاغة  
وشنف الرسائل وقرظها ولخص فصولها وخلصها. وكان مروان بن محمد يستكتبه  
ويكرمه ويقدمه ولا يرى الدنيا الا به، وكان عبد الحميد يقول: اكرموا الكتاب  
فان الله تعالى أجرى أرزاق الخلق على أيديهم، وكان يقول: ان كان الوحي  
ينزل على أحد بعد الانبياء فعلى بلغاء الكتاب، ومن غرر كلامه: القلم شجرة ثمرها  
الالفاظ، والفكر لؤلؤة الحكمة. وقيل له ما الذي خرّجك في البلاغة؟ فقال حفظ  
كلام الاصلع. يعني علي بن أبي طالب رضى الله عنه. وكان ابراهيم بن العباس  
الصولي يقول: ما تمنيت كلام أحد ان يكون لي الا كلام عبد الحميد حيث يقول  
في رسالة له: الناس أصناف مختلفون وأطوار متباينون فتمهم علق مضنة (١) لا يباع  
ومنهم غل طنة (٢) لا يبتاع. ويروى انه مرّ بابراهيم بن جبلة وهو يكتب خطاً  
رديئاً فقال: أتعب ان يوجد خطك قال نعم، قال أطل جلفه قلمك وأسمنها وحرف  
قطمك وأيمنها، قال: ففعلت ذلك فجاء خطي. وسائر عبد الحميد يوما مروان على  
دابة قد طالت مدتها في ملكه، فقال له مروان: قد طالت صحبة هذه الدابة لك  
فقال يا أمير المؤمنين من بركة الدابة طول صحبتها وقلة علمتها، قال فكيف سيرها؟  
قال همها امامها وسوطها عنانها وما ضربت قط الا غلما. وقد حكى ان عبد الله  
ابن طاهر خاطب المؤمن في دابة رآها تحته بهذا الخطاب بعينه، وقد يجوز ان  
يكون حكى كلام عبد الحميد. ويحكى ان عاملاً لمروان أهدى اليه غلاماً أسود  
(١) علق مضنة أي نفيس ينبغي ان يضمنه (٢) غل طنة أي أخذ بالسما

فقال لعبد الحميد اكتب اليه واذم فعله في هديته وأوجز ، فكتب اليه لوجودت  
لونا شرا من السواد وعددا أقل من الواحد لاهديته - وكتب الى أهله وأقاربه  
عند هزيمة مروان كتاباً قال في فصل منه وهو يشكو الدنيا باعدتنا عن  
الايوان وفرقت بيننا وبين الاخوان ولما أيس مروان من ملكه قال لعبد الحميد  
ان الامر زائل عنا وهو لاء القوم -- يعني بني العباس -- يضطرون اليك فصر اليهم  
فاني أرجو ان تتمكن منهم فتفنعني في مخلفي وفي كثير من أموري فقال وكيف  
لي والناس جميعا يعلمون ان هذا عن رأيك وكلهم يقول اني غدرت بك وصرت  
الى عدوك ، ثم أنشد

وذني ظاهر لاشك فيه لمبصره وعذري بالمغيب

ولما زال أمر مروان أتى المنصور بخواص مروان وفيهم عبد الحميد  
والبعلبي المؤذن وسلام الحادي فهم يقتلهم جميعا ، فقال سلام - استبقني يا أمير  
المؤمنين فاني أحسن الخداء ، قال : وما بلغ من حدائك ، قال تعمد الى ابل فتظمها  
ثلاثة أيام ثم تورد الماء فاذا بدأت تشرب رفعت صوتي بالخداء فترفع  
رؤوسها وتدع الشرب ثم لا تشرب حتى اسكت . فأمر المنصور بابل ففعل بها  
ذلك فكان الامر كما قال ، فاستبقاه وأجازه وأجرى عليه . وقال له البعلبي استبقني  
يا أمير المؤمنين فاني مؤذن منقطع القرين ، قال : وما بلغ من أذائك ، قال تأمر  
جارية فتقدم اليك طستاً وتأخذ بيدها ابريقاً وتصب الماء على يدك فأبتديء  
بالأذان فتدهش ويذهب عقلها اذا سمعت أذاني حتى تلقى الابريق من  
يدها وهي لا تعلم ، فأمر المنصور جارية ففعلت ذلك وأخذ البعلبي الأذان فكانت  
حالتها كما وصف ، وقال عبد الحميد يا أمير المؤمنين استبقني فاني فرد الزمان في  
الكتابة والبلاغة ، فقال ما عرفني بك ! أنت الذي فعلت بنا الافاعيل وعملت لنا

الدواهي ، وأمر به فقطعت يده ورجلاه وضربت عنقه . ويروي انه سلمه الى عبد الجبار فكان يحمي له طستا ويضعه على بطنه حتى قتله

يتمية بن المقفع — يضرب بها المثل لبلاغتها وبراعة تشبيهها وهي رسالة في نهاية الحسن تشمل على محاسن من الآداب . فمنها هذا الفصل في ذكر السلطان — مثل قليل مضار السلطان في جنب كثير منفعه كمثل الغيث الذي هو سقيا الله وبركة السماء وحياة الارض ومن عليها وقد يتأذى به السفر (١) ويتداعى له البنيان وتدر سيوله فيهلك الناس والدواب ويمرّج له البحر وتكون فيه الصواعق فلا يمتنع الناس اذا نظروا الى آثار رحمة الله في الارض التي أحيّاها لهم والنبات الذي أخرجه والرزق الذي بسطه عن ان يعظموا نعمة ربهم ويشكروها ويلقنوا ذكر خواصّ البلايا التي دخلت على خواص الخلق ومكشّل الرياح التي يرسلها الله بشري بين يدي رحمته فيسوق بها السحاب ويجعلها الناحل اشجارا وروحا للعباد اذ يندسمون منها ويتقلبون فيها وتجري مياههم وملكهم وتقد نيرانهم بها وقد تضر بكثير من الناس في برهم وبحرهم فيشكوها الشاكي ويتأذى بها المتأذى فلا يزيلها ذلك عن نزلها التي جعلها الله به وقدرها سبباً لقوام عبادته وتمام نعمته . ومثل الشتاء والصيف والليل والنهار وما فيهما من قليل المضار وكثير المنافع ولو ان الدنيا كانت كلها سراء وكانت نعماًؤها من غير كدّ وميسورها من غير معسور كانت الدنيا اذن هي الجنة التي لا يشوب مسرتها مكروه . وقد ذكر أبو تمام يتمية ابن المقفع واجراها مثلاً في قوله للحسن بن وهب

ولقد شهدتك والكلام لآلى      صرف فبكر في النظام وثيب  
فكأن قساً في عكاظ يخطب      وكأن ليلى الاخيلية تندب

(١) السفر والسفار جمع سافر

وكثير عزة يوم بين ينسب وابن المقفع في اليتيمة يسهب  
 دهن أبي أيوب — كان لابي أيوب المرزباني وزير المنصور دهن طيب  
 المريح يدّهن به اذا ركب الى المنصور، فكان الناس اذا رأوا غلبته على المنصور  
 وطاعة المنصور له فيما يريد يقولون : دهن ابي أيوب من عمل السحرة. الى ان  
 ضربوا به المثل فقالوا الذي يغلب على الانسان: معه دهن أبي أيوب

تبه عمارة — هو عمارة بن حمزة بن ميمون مولى بني العباس . وكان سخيّاً  
 سريّاً جليل القدر رفيع النفس تياها، وكان خاصاً بالمنصور وقبله بالسفاح يتولى  
 لها الدواوين، وكان المثل يضرب بتبهه فيقال : أتبه من عمارة، قال ميمون بن بهران  
 حدثني من اثق به : ان عمارة كان من تبهه اذا أخطأ يمضي على خطئه تكبراً عن  
 الرجوع، ويقول : تقض و ابرام في ساعة واحدة ؛ الخطأ أهون من هذا، وكان  
 السفاح يعرفه بالكبر وعلو القدر وشدة النزدة : جفري بينه وبين ام سلمة المخزومية  
 امرأته في بعض الليالي كلام فاخرته فيه باهلها، فقال لها السفاح : انا أحضر لك  
 الساعة على غير أهبة مولى من موالي ليس في أهلك مثله، ثم أمر باحضار عمارة  
 على الحال التي يوجد عليها، فلما أتاه الرسول وجاء به الى السفاح وام سلمة خلف  
 الستر، اذا بعمارة في ثياب ممسكة وقد غلف (١) لحيته حتى قامت، فقال : يا أمير  
 المؤمنين ما كنت أحب أن تراني على هذه الحالة، فرمى السفاح اليه بمدّ يده  
 ذهب كان بين يديه فيه غالبية (٢) فقال : يا أمير المؤمنين هل ترى في لحيتي موضعاً  
 لها ؟ فاخرجت ام سلمة اليه عقد اله قيمة جليّة وقالت للخادم : أخبره اني اهديته له  
 فاخذه ووضعها بين يديه وشكر السفاح ودعا له وترك العقد ونهض، فقالت ام

(١) غلف لحيته جعلها في غلاف (٢) الغالية ضرب من الطيب قيل أول من سماها

به سليمان بن عبدالله

سلمة للسفاح : قد انسيه ، فقال السفاح للخادم : الحق به وقل له هذا لك فلم خلفته ، فاتبعه الخادم به ، فلما وصل اليه قال : ماهولي ، فلما أدى اليه الرسالة قال : ان كنت صادقاً فهو لك ، فانصرف الخادم بالعقد وعرف السفاح بما جرى وامتنع من رده على ام سلمة ، وقال لها قد وهبه لي . فلم تزل به حتى ابتاعته منه بعشرة آلاف دينار وأكثرت التعجب من كبر نفس عمارة . وأراد المنصور يوماً أن يعيث به فخرج عمارة من عنده فأمر المنصور الخدم أن يقطعوا حمائل سيفه لينظر أياخذه أم لا ، ففعلوا ذلك وسقط السيف ، فمضى عمارة لوجهه ولم يلتفت اليه . وكان يوماً يماشى المهدي في أيام المنصور ويده في يده ، فقال له رجل : من هذا أيها الأمير ، فقال أخي وابن عمي عمارة بن حمزة ، فلما ولي الرجل ذكر المهدي ذلك لعمارة كالمزاح له ، فقال له عمارة : انما انتظرت أن تقول ومولاي فأنفذ والله يدي من يدك ، فضحك المهدي

زمن البرامكة — يضرب الكل شيء حسن كما قال الجمار  
أتينا بمائدة كأنها زمن البرامكة على العفافة  
وقد أكثر الناس في وصفهم وأيامهم ، قال صالح بن ظريف  
يا بني برك واهالكم ولا أيامكم المقتبله  
كانت الدنيا عروساً لكم وهي اليوم تكول أرملة .  
وقال آخر

ولي عن الدنيا بنو برك ولو تولى الخلق ما فادا  
كأنما أيامهم كلها كانت لاهل الارض أعيادا  
ومن ضرب المثل بذلك بعض أهل العصر في قوله لمولانا الملك المؤيد  
خوارزم شاه

رعى الله مأمون بن مأمون الذي رعاياه منه في زمان البرامك  
ولا برحت أيامه بفعاله وانعامه المشهور غرّ المضاحك  
جود الفضل — هو الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك وذكره أشهر  
وأسير من أن ينسب عليه. وكان يقال له حاتم الاسلام وحاتم الاجواد، ويقال حدث  
عن البحر ولا حرج وعن الفضل ولا حرج، وفيه يقول الشاعر

مارأينا بجود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء

ويقول يزيد بن خالد المعروف بابن حسابات

ألم تر ان الجود من صلب آدم تحدر حتى صار في راحة الفضل  
اذا ما أبو العباس جادت سماؤه فيالك من طل ويالك من وبل

ويقول أبو نواس ما هو أمدح شعر للحدثين

أنت الذي تأخذ الايدي بحجزته اذا الزمان على أنياه كلحا

وكلت بالدهر عيناً غير غافلة بجود كفك تأسوا كلما جرحا

بلاغة جعفر — كان يقال: مارأى الناس مثل أبي يحيى، الفضل في سماحته  
وجعفر في بلاغته. قال الجاحظ قال ثمامة: كان جعفر أبلغ الناس لساناً وبياناً  
قد جمع الهود (١) والجزالة والحلاوة وافهام يغني عن الاعداد ولو كان في الارض  
ناطق يستغني من الاشارة لاستغنى جعفر عنها كما استغنى عن الاعداد وما رأيت  
أحدًا لا ينحبس ولا يتوقف ولا يتأجلج ولا يرقب لفظاً قد استدعا من بعد ولا  
يلتمس التلخيص الى معنى قد تعاضى عليه بعد طلبه اياد الاجعفر بن يحيى

عام بن عمار هذا احمد بن عمار بن شاذى الساكني البصري وزير

(١) الهود والتهود الزويد والتهميل وفي الحديث — اسرعوا المشي في الجنازة ولا تهودوا  
كتهود اليهود والنصارى (٢) الازمة جمع زمام المتقود وهذا رئاسة الاعمال

المعتصم. كان من عليه الناس فلما عزله المعتصم عن وزارته أمر بان يولى اللازمة (٢) على الدواوين فاستغفى وقال: اني نويت أن اجاور مكة سنة، فوصله المعتصم بعشرة آلاف دينار ودفع اليه عشرين الف دينار ليفرقها بالخرمين على من يرى تفريقها عليهم ولا يسطي الاهاشمية أو قرشياً أو انصارياً، فقال يا أمير المؤمنين ربما كان من غيرهم من لهم التقدم في الزهد والعلم فان منعته استذمت عليه، فقال هذه خمسة آلاف دينار لهؤلاء الذين ذكرتهم. فخرج بن عمار وفرق المال كله مع العشرة آلاف التي له وجاور سنة ثم انصرف، فكان الناس يضربون به المثل ويقولون ما رأينا مثل عام بن عمار. قال مؤلف الكتاب ويضربون المثل في زماننا هذا بعام حمية، وهي الموصلية بنت ناصر الدولة ابي محمد بن حمدان اخت أبي تغلب، فانها حجت سنة ست وستين وثلاثمائة وأبانت من المروءة وفرفت من الاموال وأظهرت من المحاسن ونشرت من المكارم ما لا يوصف بعضه عن زبيدة وعن غيرها من حجت من بنات الخلفاء والملوك. وأخبرني الثقة انها سقت جميع أهل الموسم السويق (١) بالسكر والطبرزد والبلح. وكانت استصحبت البقول المزروعة في مراكن الخزف (٢) على الجمال وأعدت خمماية راحلة للنقطعين من رجالة الحج وثرت للكعبة عشرة آلاف دينار ولم تستصحب فيها الا شموع العنبر وأعتقت ثلثماية عبد ومائتي جارية وأغنت الفقراء والمجاورين بالصالات الجزيلة، فصارت حجة تاريخاً مذكوراً وصارت مثلاً مشهوراً. ومن قصتها انها لما رجعت الى بلادها وضرب الدهر ضرباته وكان ما كان من استيلاء عضد الدولة على أموالها وحصولها وممالك أهلها. أفضت بها الحال الى كل قلة وذلة وتكشفت عن فقر مدقع (١) ما يعمل من الخنطة والشعير (٢) المراكن جمع مكن بانكسر اثناء تغسل فيه الثياب



وكان عضد الدولة خطيبها لنفسه فامتعت وترفعت عنه ، واحتقدها عليها حين وقعت في يده تشفى منها ، وما زال يعنف بها في المطالبة بالاموال حتى عرّاها وهتكها ثم ألزمها أحد أمرين اما ان تؤدى بقية ما وقعت عليه من المال ، واما ان تختلف الى دور العمل فتكتسب فيها ما تؤديه في بقية مصادرها ، فانتهزت يوماً فرصة من غفلة الموكلين بها وغرقت نفسها في دجلة رضي الله عنها وأرضاها وجعل الجنة مأواها

فالج بن أبي دؤاد - وهو أحمد بن أبي دؤاد الايادي قاضي قضاة المعتصم والوائقي. وكان من الشرف والكرم بالمرتلة العالية المشهورة ، وكان مصروف المهمة الى استعباد الاحرار وغرضاً لمدايح الشعراء ، ولما أصابته عين الكمال فلج فصار فالجه مثلاً في أدواء الاشراف وعاهاتهم ، كما قيل : لقوة معاوية وفالج ابان بن عثمان وبخر عبد الملك بن مروان وبرص أنس بن مالك وجذام أبي قلابه وعمى حسان وصمم بن سيرين . وكان أهل المدينة يقولون لمن يدعون عليه : أصابه الله بفالج ابان قال أبو هفان وقد نظر الى رجل يضرب غلامه مليحاً

ألا يا ضارباً ممر العباد قصدت الحسن ويحك بالفساد

أضرب مثله بالسوط عشراً ضربت بفالج بن أبي دؤاد

ومرّ تأييده في كتاب الامير رحمه الله المترجم بنزهة اللواحظ من كلام

الجاحظ في أدواء الاشراف يابق بهذا المنكان وهو من رسالة الى محمد بن عبد الملك في "شكر - نعمتي بتوطيئة المظلمات حتى أصابني النقرس واتخمتني بأكل النطيبات حتى ضربني الفالج ، ولولاك لكنت أبعد عن النقرس من فيج وأبعد عن الفالج من مكار ، فاين شرف أدوائى من جرب الحسن بن وهب ودود أحمد ابن أبي خالد واين ادواء الملوك والانبياء من ادواء السفهاء والاعبياء ممن كان

داؤه أفضل من صحة غيره وعييه أجل من براء تضده وما ظنك بغير ذلك من أمره  
 ضرطة وهب - هو وهب بن سليمان بن وهب بن سعيد صاحب يريد  
 الحضرة ، أفلتت منه ضرطة في مجلس الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان وهو  
 غاص باهله فطار خبرها بالافاق ووقع في ألسن الشعراء وصارت مثلاً في الشبهة  
 حتى قالوا: أشهر من ضرطة وهب ، وأفضح من ضرطة وهب . وعمل أحمد بن أبي  
 طاهر كتاباً في ذكرها والاعتذار عنها بعد كلام كثير قيل فيها كقول ابن الرومي

مالقينا من ظرف ضرطة وهب      تركت أهل دهرنا شعراء  
 هي عندي كجود فضل بن يحيى      غير أن ليس تنعش الفقراء

يا وهب ذا الضرطة لا تبش      فان للأستاه أنفاسا  
 واضطرب لنا أخرى بلا كلفة      كأنما مزقت قرطاسا

يا آل وهب حدثوني عنكم      لم لاترون العدل والاقساطا  
 ما بال ضرطتكم يحل رباطها      عفو ودرهمكم يشد رباطا  
 صرّوا ضراطكم المنذر صرّكم      عند السؤال الفلس والقيراطا  
 أو فاسمحو بنواكم وضراطكم      هيات استم للنوال نشاطا  
 لو جدتم بهما معاً لوجدتم      فرشا لكم عند الرجال بساطا  
 لكنكم أفرطتم في واحد      وهو الضراط فعدّلوا الافراطا

وقول أبي علي البصير

قل لو هب البغيض يا وحش الخلد      تمة ياناطقا بغير لسان  
 كانت الضرطة المشومة نارا      أضمرت في جوانب البلدان  
 أخبث النفوس وكانت لعمرى      عدة في الحروب السلطان

وقول عيسى بن القاشاني

أفبك من حر حزيران      بالابعد الاقصى وباللداني  
 كأنك بيت صديق لنا      منزله والحبس سيان  
 نبذه حلو وريحانه      أتى له في السوق شهران  
 وقينة شمطاء مضمومة      في سن نمرود بن كنعان  
 اذا تغنينا حكى صوتها      ضربة وهب بن سليمان

وقال أحمد بن يحيى البلاذري

ليت طبول العيد تحكي لنا      ضربة وهب بن سليمان  
 فانها كانت تروع العدا      ما بين مصر وخراسان  
 يا ضربة لو أنها شرقت      أودت بصنعا وسجستان

وقال آخر

أيا وهب لا تجزع لافلات ضربة      نعاها عليك العائبون وأفرطوا  
 ولا تعتذر منها وان جل أمرها      فقد يغلط الحر الكريم فيضطرط

قال آخر

أقد قال وهب اذ رأى الناس أشرفوا      لضرطته قول امرئ غير ذي جهل  
 أيا عجبا للناس يستشرفوني      كأن لم يروا بعدي ضرطا ولا قبلي

وقال آخر

ان وهب بن سليما      ن بن وهب بن سعيد  
 حمل الضربة للـ      ي على ظهر البريد  
 استه ينطق يوم الحنف      بل بالقول الرشيد  
 لم يجدي القول فاحتا      ج الي دبر مجيد

## وقال آخر

ومن الحوادث ان وهبا خانة للحين والقدر المتاح حزار  
فغدا وضرطته شئنا شائع شغلت بها عن غيرها الاشعار  
ومن البلية انها بشهادة القـاضي فليس يزيلها الانكار  
وقال أحمد بن أبي طاهر

يا وهب ان ناقة أظلماتها فوردت  
ونفرت شاردة فابرت وأرعدت  
لو كنت لما وردت عقلتها ما شردت

## وقال بن بسام

سأذكر عن بني وهب أمورا وائس الغمر كالرجل الخبير  
واخلاق البغال اذا استمبحوا وضرط في المجالس كالحمير  
وجوه لا تهش الى المعالي واستاء تهش الى الايور  
وجرى بين وهب وبين ابن أبي عون كلام في مجلس عبيد الله بن طاهر  
فتعدى وهب على ابن أبي عون، فقال له علي بن أبي يحيى وكان في المجلس  
واحتى لابن أبي عون: كم هذا التوثب في مجالس الامراء والضراط في مجالس  
الوزراء؟ ويحكى انه ما سمعت للهيدي مزحة سوى قوله لاسليمان بن وهب -- وكان  
في رجليه خف واسع يصوت -- ياسليمان خفك هذا ضراط، فقال: يا أمير المؤمنين  
ضرطة خير من ضغطة.

خط بن مقالة -- يضرب مثالا في الحسن لانه أحسن خطوط الدنيا. وما  
رأي الراؤون بل ماروي الراؤون مثله في ارتفاعه عن الوصف وجريه مجرى  
السحر، وقال الصاحب أبو القاسم اسماعيل بن عباد

خط الوزير ابن مقله      بستان قلب ومقله

وقال مؤلف الكتاب

خط ابن مقالة من أرعاه مقلته      ودّت جوارحه لوخولت مقلا

فالدري صفر لا استحسانه حسدا      والبدر يخمر من أنواره خجلا

وقال أيضاً

سقى الله عيشاً مضى واتقضى      بلا رجعة ارتجىها ونقله

كوجه الحبيب وقلب الاديب      وشعر الوليد بخط ابن مقله

وكان ابن مقالة وهو أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقالة كتب كتاب

هدنة بين المسلمين والروم بخطه فهو الى اليوم عند الروم في كنيسة قسطنطينية

يبرزونه في الاعياد ويلقونه في أخص بيوت العبادات ويعجبون من فرط

حسنه وكونه غاية في فنه. ومن خبر ابن مقالة هذا انه استوزر لثلاثة من الخلفاء

المقتدر والقاهر والراضي وتقلت به أحوال ومحن أدت الى قطع يده، ومن نكد

الدهر ان مثل تلك اليد النفيسة تقطع. قال ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة

أمرني الراضي بالله بالدخول الى ابن مقالة آخر اليوم الذي قطعت فيه يده، فدخلت

اليه فعالجته وسألني عن خبر ابنه أبي الحسين فعرفته خبر سلامته، فسكن الى

ذلك غاية السكون، ثم ناح على نفسه وبكى على يده وقال: يخدمت بها الخلافة

ثلاث دفعات، وكتبت بها القرآن دفعتين، تقطع كما تقطع أيدي اللصوص؛

أتذكر وأنت تقول لي انك في آخر نكبة والفرج قريب؛ قلت بلى، قال فقد

ترى ما حل بي؛ فقلت ما بقي بعد هذا شيء والآن ينبغي ان تتوقع الفرج فانه

عمل بك ما لم يعمل بنظيرك وهذا انتهاء المكاره ولا يكون بعد الانتهاء الا

الانحطاط، فقال لا تغفل: ان المحنة قد تشبثت بي تشبثاً تنقلني به من حال الى

حال حتى تؤديني الى التلف كما تشبث حى الدق بالاعضاء فلا تفارق صاحبها حتى تؤديه الى الموت، ثم تمثل بهذا البيت وهو لابي يعقوب الحزبي

اذا مامات بعضك فابك بعضاً فبعض الشيء من بعض قريب

فكان الامر على ما قال، فلما قرب اتيان امره من بغداد نقل ابن مقاتل من ذلك الموضع الى موضع أغمض منه فلم يوقف على خبره وحببت عنه ثم قطع لسانه وبقي في الحبس مدة طويلة ثم لحقه ذرب (١) ولم يكن له من يعالجه ولا من يخدمه حتى بلغني انه كان يستقى الماء بيده اليسرى وفمه، ولحقه شقاء شديد الى ان مات ودفن في دار السلطان. ثم سأل أهله بعد مدة تسليمه اليهم فنبش وسلم اليهم فدفنه ابنه أبو الحسين في داره ثم نبشته حرته المعروفة بالدنيارية ودفنته في دارها بقصر أم حبيب. قال ومن عجائبه انه كان يرسل الراضي بالله من الحبس بعد قطع يده وقبل ان يقطع لسانه ويطمعه في المال الذي وعد تصحيحه له، ويقول: ان قطع يده ليس مما يمنعه ان يستوزره لانه يمكنه ان يوقع بحيلة يحتال بها ويعمل بيده اليسرى ولقد كانت تخرج من عنده له رقاع بعد قطع يده الى ابنه ابي الحسين وقبل ان يضيق عليه، ويذكر ابنه انها كانت بخط جيد من خطه وانه كان يكتب بيده اليسرى أو يسند القلم على ساعد يده اليمنى فيكتب به. ومن عجائبه انه تقلد الوزارة ثلاث دفعات لثلاثة من الخلفاء، وسافر في عمرة ثلاث سفرات اثنين في النفي الى شيراز وواحدة الى الموصل ودفن بعد موته ثلاث مرات

مروءة ابن الفرات — هو أبو الحسن علي بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات، استوزر للقتدر ثلاث مرات وكان يضرب بمروءته المثل. فهايدكر منها انه كان كلما تقلد الوزارة يزيد سعر انقراطيس والشمع والثلج والخيش زيادة وافرة

(١) ذرب أي فسدت معدته

وكان ذلك متعارفا عند التجار . وكانت في داره حجرة شراب يوجه الناس من الكتاب والقواد غلمانهم من المواضع البعيدة ليأخذوا لهم منها ما يريدون من السكنجين والجلاب والفقاع (١) والثلج وغيرها . وكان رسم داره ان يصحب كل من يخرج منها عند غروب الشمس شمعتين ولا يسترجعاهما خدمه . قال الصوفي وحدثني جماعة من أهل داره : انه لما استوزر في الكرة الثانية وخلع عليه وكان الزمان صيفا سقى الناس في داره يوم ذلك وليته أربعين الف رطل من الثلج ولما قبض عليه بعد وزارته الاولى نظر فاذا هو يجري على خمسة آلاف من الناس أقل جاري أحدهم خمسة دراهم في الشهر ونصف قفيز (٢) دقيق الى عشرة أفقرة ومائة دينار وما بين ذلك . ومن خبر عاقبة أمره فيما ذكر ثابت بن سنان انه أسلم في دولتيه الاولين جميعا فسلم الناس منه وشملهم احسانه ولم يتعرض للنعم ولا للنفوس واجتمع الناس على محبته والاعظام لمحبته واجتهدوا في خلاصه وعود أيامه وصلاح الدنيا على يده ، فلما ساعد ابنه الحسن في دولته الثالثة على ما اختار من التشفي من أعدائه والسرف في القتل وازالة النعم وادخال الرعب سائر القلوب ولم يظهر منه انكار لذلك ، لحقه من العقوبات في الدنيا الى ان بلغ الآخرة ما لم يلحق أحدا من نظرائه ، فانه نصب بين النيازين وضرب بالفؤس وكان خاتمة أمره ان ضربت عنق ابنه بحضرته ، ثم ضربت عنقه بعد ان أزيلت نعمته وتغنى أمره ولم تبق منه باقية

( ١ ) الفقاع شراب معروف ( ٢ ) القفيز مكيال

.....

## الباب الخامس عشر

فما يضاف وينسب الى طبقات الشعراء

حالة امرئ القيس ، يوم عبيد ، حكم ليبد ، حوليات زهير ، صحيفة المتلس  
قدح ابن مقبل ، منديل عبده ، لسان حسان ، سيف الفرزدق ، بنات نصيب  
غزل ابن أبي ربيعة ، عين بشار ، طبع المجتري ، ايرأبي حكيمه ، تشبيهات ابن  
المعتر ، عتاب جمحظة ، غلام الخالدي

### الاستشهاد

حالة امرئ القيس — يضرب مثلاً للشيء الحسن يكون له أثر قبيح والمبرة  
يكون في ضمنها عقوق ، والكرامة يحصل منها اهلاك ، وذلك ان امرئ القيس  
ابن حجر لما خرج الى قيصر يستجده على قتالة أبيه ويستعينه في الاستيلاء على  
ملكه أكرمه وأمدّه بجيش ، ثم لما صدر من عنده وشى الوشاة به اليه وأخبروه  
بما يكره من شأنه وخوفوه عاقبة أمره ، فندم على تجهيزه وأتبعه بجلة مسمومة عزم  
عليه أن يلبسها في طريقه ، فلما لبسها تقرح جلده وتساقط لحمه واشتد سقمه ففي  
ذلك يقول

وبدت قرحاً دامياً بعد صحة      وبدلت بالنعماء والخير أيؤسا  
ولو ان نوما يشتري لاشترته      قليلاً كنغميض القطا حيث عرسا (١)  
فلو انها نفس تموت صحيحة      ولكنها نفس تساقط أنفسا

ثم لما نزل انقره مات بها وانما سمي « ذا القروح » لهذه القصة  
يوم عبيد — يضرب مثلاً لليوم الطالح المحوس الطالع . وكان عبيد ابن

« ١ » التعريس الاستراحة والموضع المعرس



الابرص تصدى فيه للنعمان بن المنذر في يوم يؤسه الذي كان لا ينجوا منه ملاقيه  
كما لا يخيب من لقيه في يوم نعيمه . فقال له يا عبيد انك مقتول فانشدني قولك  
— اقصر من أهله عبيد — فانشده

اقصر من أهله عبيد      فاليوم لا يبدي ولا يعيد  
ثم أمر به فقتل ، وسار يوم عبيد مثلاً كما قال أبو تمام  
لما أظلمتني سماؤك أقبلت      تلك الشهود علي وهي شهودي  
من بعد ما ظن الاعادي انه      سيكون لي يوم كيوم عبيد  
حكم ليبد — يضرب مثلاً في الميت يبكي عليه والغائب يحترم له سنة  
واحدة لان ليبدأ يقول

الى الحول ثم اسم السلام عليكما      ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر  
والى هذا المثل يشير أبو تمام في قوله  
ظعنوا وقد ابكيت حولاً بعدهم      ثم ارعويت وذاك حكم ليبد  
حوليات زهير - يضرب بها المثل في جيد الشعر وبارعه . وهي أمهات  
قصائده وغرر كلماته التي كان لا يعرض واحدة منها حتى يحول عليها الحول وهو  
يجتهد في تصحيحها وتقييمها وتذهيبها وتهذيبها . وكان يقول : خير الشعر الحولي  
المنعم المحكك ، وعهدي بالخوارزمي يقول — من روي حوليات زهير  
واعتذارات الباننة وأهاجى الخطيئة وهاشميات الكميث وتقايس جرير والفرزدق  
وخمرات أبي نواس وزهرات أبي العتاهية ومراتي أبي تمام ومدائح البحتري  
وتشبيهات ابن المعتز وروضيات الصنوبري ولطائف كشاجم وقلائد المتنبّي ولم  
يتخرج في الشعر فلا أشب الله تعالى قرنه

صحيفه المتبس - يضرب مثلاً لمن يحمل كتاباً فيه ختفه . وكان طرفة بن

العبد وخاله جرير بن عبد المسيم المعروف بالتملس ينادمان عمرو بن هند الملك فبلغه انهما هجواه ، فكتب لهما الى عامله بالبحرين كتابين أوهمهما انه أمرهما فيهما بجوائز وقد كان أمره بقتلهما ، فخرجا حتى اذا كانا بالنجف اذا هما بشيخ في الطريق يحدث ويأكل من خبز في يده ويتناول القمل من ثيابه فيقصعه ، فقال له التمس : ما رأيت كاليوم شيئا أحق ، فقال له الشيخ : وما رأيت من حمقي ؟ أخرج خبيثا وأدخل طيباً وأقتل عدواً ، وأحق مني والله من يتحمل حتفه بيده . فاستراب التمس بقوله . وطلع عليه غلام من أهل الحيرة فقال له اقرأ يا غلام ؟ قال نعم ، ففك صحيفته ودفعها اليه فاذا فيها : أما بعد فاذا أتاك التمس بكتابتنا هذا فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً ، فأخذها التمس وقذفها في نهر الحيرة : ثم قال لطرفة : ان في صحيفتك والله ما في صحيفتي . فقال طرفة كلام لم يكن ليحترى علي ، ثم وأخذ التمس نحو الشام فجاء برأسه وتوجه طرفة نحو البحرين وأوصل الكتاب الى عاملها . فلما قرأه قال له : ان الملك قد أمرني بقتلك فاخترأي قتلة تريدها ؟ فسقط في يده وقال : ان كان لابد من القتل فقطع الاكل (١) فأمر به ففصد من الاكل ولم تشد يده حتى نزف دمه فمات ، وفي ذلك يقول البحتري ويحريه مثلاً في اختيار خير الشرين

ولقد سكنت الى الصدود من النوى      والشرى (٢) سهل عند طعم الحنظل

وكذاك طرفة حين أوجس ضربة      في الرأس هان عليه قطع الاكل

ومن ضرب المثل بصحيفة التمس من قال للفرزدق وقد أخذ كتاباً من

بعض الملوك الى عامله بصلاة له

(١) الاكل عرق في اليد يفصد (٢) شرى جلده من الشرى وهي خراج

صغار لها لذع شديد

ألق الصحيفة يا فردق لا تكن نكداء مثل صحيفة المتلس  
وكنب شريح الى مؤدب ابنه يشكوه ويذكر لعبه بالكلاب ويأمره  
بتغزيه .

ترك الصلاة لأكل يسعي بها نحو الهراش مع الغواة الرجس  
فليأتينك غادياً بصحيفة نكداء مثل صحيفة المتلس  
فاذا أتاك فضه بلامه وأنه موعظة الليب الأكيس  
فاذا هممت بضربه فبدره واذا ضربت بها ثلاثا فاجبس  
واعلم بأنك ما فعلت بنفسه مع ما تجرني أعز الأ نفس  
وقال يعقوب بن الربيع في مرثية جاريته ملك

حتى اذا احتبس اللسان واصبحت للموت قد ذبلت ذبول النرجس  
وتكأبت منها محاسن وجهها وعلا الأئين تحسه بتنفس  
رجع اليقين مطامعي يأساً كما رجع اليقين مطامع المتلس  
قدح ابن مقبل --- يضرب مثلاً في حسن الاثر ، ويروى ان عبد الملك  
ابن مروان كتب الى الحجاج : ما أعرف أن أرى لك مثلاً الا قدح بن مقبل ، فلم  
يعرف معناه واغم لذلك حتى دخل عليه قتيبة بن مسلم وكان راوية الشعر  
حافظاه عالماً به ، فسأله عنه فقال : ابشر أيها الأمير فانه قد مدحك ، أما سمعت  
قول ابن مقبل وهو يصف قدحاه

غدا وهو مجدول وراح كأنه من المس والتقليد في الكف أفضح  
خروج من الغماء ان صك صكة بدا والعيون المستكفة ( ١ ) تلج  
ويحكي عنه انه كتب اليه مرة أخرى : أما بعد فانك سالم والسلام . فلم

( ١ ) المستكفة الموضوع عليها الكف للنظر

يدرو ما معناه حتى نبه على انه اراد قول عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله  
عنهما في ابنه سالم رضي الله عنه

يديروني عن سالم وأديرهم وجلدة بين العين والانف سالم  
هكذا وجدته في غير كتاب واحد، ثم وجدت نسخة رقعة للصاحب الـ  
العامل بـجران قال فيها - أخبرني أبو العباس محمد بن يزيد قال: قلت للعتبي  
كنت احب أن أعرف موقعي من قلبك، قال موقع سالم وسالم؟ يعني سالم بن  
عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهم وموقعه من أبيه فقد كان يكلف به  
حتى انه يقبله وقد شاخ الابن ويقول: شيخ يقبل شيخاً. وسالم الآخر مولى هشام  
المقول فيه

يديروني عن سالم وأديرهم وجلدة بين العين والانف سالم  
والاخ الفقيه أبو سعد أدام الله عزه عندي كسالم وسالم بل هو كالسلامة  
فهي أخص موقعاً وأشرف موضعاً -

منديل عبدة - قال عبد الملك بن مروان يوماً لجلسائه وكان يتجنب  
غير الادباء: أي المناديل أفضل؟ فقال قائل منهم، ومناديل اليمن كأنها أنوار الربيع  
وقال آخر: مناديل مصر كأنها غرقى (١) البيض، فقال عبد الملك ما صنعتُم شيئاً  
أفضل المناديل منديل عبدة - يعني عبدة بن الطيب في قوله من قصيدة

لما نزلنا نصبنا ظل أخبية وفار القوم بالحجم المراحليل

يعني من الحر ما يؤتي الطباخ به ما غير الغلي منه فهو مأكول

ثم نهضنا الى جرد مسومة أعرافهن لا يديننا مناديل

والاصل في هذا المعنى قول أمر القيس

(١) غرقى البيض أي قشره

نفس باعراف الجياد ١ كفنا اذا نحن قمنا عن شواء مضهب  
 لسان حسان - يضرب به المثل في الدلاقة والطول والحدة. ويقال شكره  
 شكر حسان لآل غسان، ولما هجا النبي صلى الله عليه وسلم شعراء المشركين كابن  
 الزبيري وكعب بن مالك، قال صلى الله عليه وسلم: ألا رجل يردّ عنا؛ فقال حسان  
 بلى يا رسول الله، وأشار الى نفسه، فقال له: اهجم وروح القدس معك، فوالله ان  
 هجاءك أشد عليهم من وقع السهام في غلس الظلام والحق أبا بكر - رضي الله عنه -  
 يعلمك تلك الهزات. فلما قال ذلك النبي صلى الله عليه وسلم أخرج حسان لسانه  
 ثم ضرب بطرفه أنفه وقال: والله يا رسول الله ما يسرنى به مقول من معد، والله  
 انى لو وضعته على شعر حلقة أو على صخر لقلقه (١) قال الجاحظ: فلا ينبغي أن  
 يكون قال حسان الا حقاً وكيف يقول باطلا والنبي صلى الله عليه وسلم يأمره  
 وجبريل يسدده والصديق يعلمه والله يوفقه. وقال غيره من ظريف أمر حسان انه  
 كان يقول الشعر في الجاهلية فيجيد جداً ويعبر في وجوه الفحول، ويدعي ان له  
 شيطانا يقول الشعر على لسانه كعبارة الشعراء في ذلك، فلما ادرك الاسلام وتبدل  
 الشيطان بالملك تراجع شعره وكاد يرك قوله، هذا ليعلم ان الشيطان أصح للشاعر  
 وأليق به وأذهب في طريقه من الركاكزة، وانا استغفر الله من هذا القول  
 فاني اكرهه

سيف الفرزدق - يضرب مثلاً للسيف الكليل بيد الجبان. وقصته ان  
 جريراً والفرزدق وفدا على سليمان بن عبد الملك وهو خليفة وأمه ولادة بنت  
 العباس العباسية وأخواله بنو عباس، وكانوا يتعصبون على الفرزدق ويغضونه لهجائه  
 (١) اللقطة صوت طائر طويل يأكل الحيات وهو صوت في حركة واضطراب  
 ومنه حديث عمر - ما لم يكن تقع ولا لقطة

قيس بن غيلان ، ويحبون جريرا لمدحه اياهم ، فقرظوا جريرا عند سليمان وذموا  
 الفرزدق ، وكان سليمان عازماً على قتل اسرى من أعلاج الروم ، فجاء رجل من  
 بني عبس الى الفرزدق وقال : انت أمير المؤمنين سيأمر بك غدا بضرب عنق  
 أسير من أسرى الروم ، وقد علمت أنك وان كنت تصف السيوف وتمسح فانك  
 لم تمرن بها وهذا سيفي انما يكفيك ان توميء به فيأتي على ضربيته ، وأتاد بسيف  
 مثلي . فقال الفرزدق من أنت ؟ فخشي أن يقول من بني عبس فيتهمه فقال : من  
 بني ضبة أخوالك ، فعمل الفرزدق على ذلك ووثق به . فلما كان من الغد وحضر  
 الفرزدق والوفود دار سليمان وجيء بالاسرى أمر سليمان واحداً منهم هائل  
 المنظر أن يروع الفرزدق اذا أخذ السيف ويلتفت اليه ويفرعه ووعده أن يطلقه  
 اذا فعل ذلك ، ثم قال الفرزدق قم فاضرب عنقه فسل سيف العبسي فضر به  
 به فلم يوثر وكلح الرومي في وجهه فارتاع الفرزدق فضحك سليمان والقوم فجاء  
 جرير وقال يعيره

بسيف أبي رغوان سيف مجاشع	ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
ضربت به عند الامام فارعشت	بذاك وقالوا محدث غير صارم
فأجابه الفرزدق بقصيدة منها	

ولا تقتل الاسرى ولكن نفكهم	اذا أثقل الاعناق حمل المغارم
فهل ضربة الرومي جاعة لكم	اباء كليب أو أبا مثل دارم

وقال أيضاً في الاعتذار من نبو السيف

أعجب الناس ان أضحكت سيدهم	خليفة الله يستسقي به المطر
لم ينب سيفي من رعب ولادهش	من الاسير ولكن آخر القدر
ولن يقدم نفساً قبل ميتهما	جمع اليدين ولا الصمصامة الذكر

## وقال أيضاً

فان يك سيفي خان أو قدر أنبا      لا بعاد يوم حتفه غير شاهد  
 سيف بني عبس وقد ضربوا به      نبا ييدي ورقاء عن رأس خالد  
 كذاك سيوف الهند تنبو ظلماتها      وتقطع أحياناً مناط القلائد  
 وقرأت في رسالة لابن العميد الى ابن سمكة جرب جعلت فداءك ماقلته  
 واختبرني فيما ادعيته . فان لم أفعل فدمي حلال لك فاقتلني بسيف الفرزدق  
 وكلني بخل وخرذل

بنات نصيب --- كان عبداً أسود لبني كعب بن حمزة . وكان شاعراً مفلحاً  
 ولشعره ديباجة ، ولما سئل عنه جرير قال : هو أشعر أهل جلدته ، فقال عمر بن  
 الحارث بن المراغة : ما يقال لمثله أشعر أهل جلدته ولا أشعر أهل بلدته ، وقد يقال  
 لمثله هو أشعر الناس وان كان فيهم من هو أشعر منه . وكان لنصيب بنات نفوذ  
 عليهن من لونه فهن يشبهنه في الادمة والدمامة . وكان يحبهن جداً وفيهن يقول  
 ولولا أن يقال صبا نصيب      لقلت بنفسي النشأ الصغار  
 بنفسي كل مهزوم حشاها      اذا ظلت فليس بها انتصار  
 وكان يربأ بهن عن العجم ولا يرغب فيهن العرب فبقين معنسات ( ١ )  
 وصرن مثلاً للبنات يرضن بها أبوها فلا يرضى من يخطبها ولا يرغب فيها من  
 يرضاهن لها . وقد ضرب بهن المثل أبو تمام لشعره حيث قال

أما القوافي فقد حصنت عذرتها      فما يصاب دم منها ولا سلب  
 منعت الامن الا كفاء منكحها      وكان منك عليها العطف والجذب  
 ولو عضلت عن الا كفاء أيماها      ولم يكن لك في اظهارها أرب

( ١ ) النفس البكر التي لا يرغب فيها

كانت بنات نصيب حين صنّ بها عن الموالى ولم تحفل بها العرب  
 غزل بن أبي ربيعة - هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الخزومي أغزل خلق  
 الله واغنجهم (١) شعرا في الغزل وأرقهم طبعاً في النسيب. وليس له شعر في المدح  
 والهجاء والفخر، وإنما قصر شعره كله على ذكر النساء وصرف معظم شعره إلى  
 الشرائف وبنات الخلائف لاسيما إذا حججن واعتمرن وظهر المستور من محاسنهن  
 وكان يذهب في طريق من قال: اني لأعشق الشرف كما يعشق غيري الجمال  
 ويروى انه ولد في الليلة التي قبض فيها عمر بن الخطاب رضي الله عنه فسمي  
 باسمه، فكان الناس يقولون: أي حق رفع وأي باطل وضع، وقال له عبد الملك  
 ابن مروان يوماً وقد سمع شعره: بئس جار الغيور (٢) أنت، وكان طاووس يقول  
 اذا سمع شعره: ما عصي الله تعالى بشعر كما عصي بشعر عمر. ولما قال له هشام ما يمنعك  
 عن مدحنا قال اني أمدح النساء لا الرجال، ومن ظريف ما يحكى عنه أن نعى  
 إحدى صواحباته. اغتسلت في غدير فاقام عليه يشرب منه حتى جف، وكان أخوه  
 الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة لا يقارده على تغزله ومجونه، فبينما هو ذات يوم  
 في منزل عمر قد استلقى في مقيله اذ دخلت عليه صاحبه الثريا فالتقت نفسها  
 عليه وهي تظنه عمر فقام الحارث مغضباً يجر رداءه وأراد أن يخرج فلتقاه عمر  
 وسأله عن حاله فاخبره بمحدث المرأة والقائها نفسها عليه، فقال ابشراً أخي  
 فلا تمسك النار بعدها أبداً

ولما أنشد عمر قوله

ويوم كنتور الطواهي سجرنه      وألقين فيه الجزل حتى تضمرنا  
 قذفت بنفسي في اجيج سمومه      ولازلت حتى ابتل مشفرها دما

(١) الغنج بسكون العين حسن الشكل (٢) الغيور شديد الغيرة



قال له أخوه: الله أكبر قد أخذت في فن آخر من الشعر، فلما أتبعها بقوله  
 أو مل ان القى من الناس عالماً      باخباركم أو ان ألم مسلماً  
 قال له انك لفي ضلالك، وقد ضرب به الصاحب المثل حيث قال في رسالة  
 وأنت أغزل من عمر      اذا حج واعتمر  
 عين بشار --- كان بشار بن برد من عجائب الدنيا، وذلك انه كان أعمى أمه  
 لم يبصر شيئاً قط وهو القائل

كأن مثار النقع فوق رؤسنا      وأسيافنا ليل تهاوي كواكبه  
 وهو القائل في وصف ذكره

عجل الركوب اذا اعتراه نافض (١)      واذا أفاق فليس بالركاب  
 وتراه بعد ثلاث عشرة قائماً      مثل المؤذن شك يوم سحاب

وفي عين بشار يقول محمد بن علي السلامي وهو يهجو ابراهيم بن المدبر  
 ويدعو عليه

رأيتك لا تحب الودَّ الا      اذا ما كان من عصب وجلد  
 أراني الله وجهك جاحظياً      وعينك عين بشار بن برد

طبع المجتري - يضرب به المثل لان الاجماع واقم على انه في الشعر اذنب  
 المحدثين والمولدين، وان كلامه يجمع الجزالة والحلاوة والفصاحة والسلاسة، ويقال  
 ان شعره كتابة معقودة بالقوافي لان فيه مثل قوله

لنا الله يبقيه المدى ويحوطه      بقاءك حسن الزمان وطيب  
 ولا كان للذكر ود نحوك مذهب      ولا لصروف الدهر فيك نصيب

وقوله

ماضيع الله في بدو ولا حضر رعية أنت بالاحسان راعياً  
 وامة كان قبح الجور يسخطها دهرافاصبح حسن العدل يرضيها  
 فانظر الى شرف هذا الكلام وسهولته وصعوبته على من يقصد تعاطي مثله  
 ومن ضرب به المثل السلامي حيث قال  
 وأعطيت طبع البحري وشعره فمن لي بمال البحري وعمره  
 وقال بعض العصريين (١)

يالا بساً لنقاب ورد أحمر يافارشا وجهي بورد أصفر  
 حتي م تخلني بخضر ناحل وتعلمني بعليل طرف أحور  
 ياواحد في الحسن هاأنا أوجد في الحزن أصلي ناروجد مضمّر  
 وأظّل بين تذلل وتخير اذأنت بين تذلل وتجير  
 مالي بوصفك سيدي من طاقة ولو انني استمليت طبع البحري  
 ايرأبي حكيمة — ذكر الاعضاء لا يؤثم وانما الاثم في ذكرها عندشمة  
 الاعراض وقول الرفث في أكل لحوم الناس وقذف المحصنات ، قال النبي صلى  
 الله عليه وسلم — من تعزّ ابعزاء الجاهلية فاعضوه بهنّ أبيه ولا تكنوا (٢)  
 وقال أبو بكر رضي الله عنه لبديل بن ورقاء حين قال للنبي صلى الله عليه وسلم:  
 ان هؤلاء ان مسهم حرّ السلاح أسلوك — اعضض يبضر امك أنحن نسله  
 وقال علي رضي الله عنه: من يطل ايرأبيه ينتطق به، وايرأبي حكيمة راشد بن  
 اسحاق في كثرة ما قال في مدحه سالفاً وذمه آنفأ ووصفه بالضعف والوهن والفشل  
 (١) يعني مؤلف الكتاب بذلك نفسه (٢) قال الازهري أي قولوا له اعضض  
 بايرأبيك ولا تكنوا عن الايرألهن كما قلت تاديباً له وتنكيلاً

يجري مجرى المثل وينخرط في سلاك طيلسان بن حرب وضرطة وهب وحمار  
 طياب وشاة سعيد ، ولقد استفرغ شعره في ذلك وأتى بال نوادر والملم السوائر  
 ويقال انه كان يكتب لاسحاق بن ابراهيم المصنعي فاتهمه بغلامه فاخذ في هذا  
 الفن من الشعر تنزيهاً لنفسه عن التهمة حتى صار عادة له ، فمن ملحه قوله

لم تكتحل عيناى مذ شمتا      بمثل ايري بين رجلى أحد  
 اير ضعيف المتنرث القوى      لو شئت أن اعقده لانهقد  
 ان يمس كالبقة في لينها      فطال ما أصبح مثل الوتد

وقوله

كأن ايري من لين مقبضه      خريطة قد خلت من الكتب  
 كأنه حية مطوقة      قد جمعت رأسها مع الذئب

وقوله

اير تعفف واسترخت مفاصله      مثل العجوز حناها شدة الكبر  
 يقوم حين يريد البول منحنياً      كأنه قوس نداف بلا وتر  
 ولا يقوم اذا أنبهته سحرا      كما تقوم ابور الناس في السحر

وقوله

ينام على كف الفتاة وتارة      له حركات لا يحس بها الكف  
 كما يرفع الفرخ بن يومين رأسه      الى أبويه ثم يدركه الضعف  
 وأراد كشاجم أن يتعاطى فن أبي حكيمة فاشق غبارده على ارتفاع  
 مفداره في اشعر حيث قال

أصبح ايري للضعف منضما      كأنما فيه نافض الحمى  
 أصفى وأشفى على الردى وغدا      اصم غما أرومه أعمى

وكان كالزير (١) في توتره فأنحط حتى حسبته بما

لم يبق فيه حظ تؤمله سمدى ولا تستلذه سلى

تشبيهات ابن المعتز - يضرب المثل بها في الحسن والجودة ويقال اذا رايت

كاف التشبيه في شعرا بن المعتز فقد جاءك الحسن والاحسان. ولما كان غذي النعمة

وريب الخلافه ومنقطع القرين في البراعة تهياً له من حسن التشبيه ما لم يتها

لغيره ممن لم يروا مارآه ولم يستحدثوا ما استحدثه من نفائس الاشياء وطرائف

الالات . وبهذا المعنى اعتذر ابن الرومي في قصوره عن شأوبن المعتز في

الاوصاف والتشبيهات، فمن انموزج تشبيهاته الملوكية قوله في وصف الهلال

وانظر اليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

وقوله

ونسيم يبشر الارض بالقط ر كذيل الغلالة المبلول

ووجوه البلاد تنتظر الغيم ث انتظار المحب رجوع الرسول

وقوله

وأطر الكاس ماء من أبارقه فأنبث الدر في أرض من الذهب

وسبح القوم لما أن رأوا عجباً نورا من الماء في نار من العنب

وقوله في الآزريون

كان أزريونها والشمس فيها عاليه

مداهن من ذهب فيها بقيا عاليه

ومن سائر تشبيهاته التي تفرد بها قوله

والريح تجذب أطراف الرداء كما أفضى الشقيق الى تنبيه وسانن

(١) الزير الوتر الدقيق (٢) البم الوتر الغليظ من أوتار المزهر

وقوله في المعتضد

ما يحسن القطران ينهل عارضه كما تتابع أيام الفتوح له

وقوله

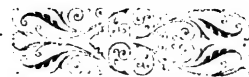
أطال الدهر في تعداد همي وقد يشقى المسافر أو يفوز  
فظلت بها على رغي مقيما كعنين تضاجعه عجوز  
وقلائد تشبهاته ولطائف تمثيلاته أكثر من أن تحصى  
عتاب جحظة -- يشبه به مارق ولطف لقوله

ورق الجوّ حتى قيل هذا عتاب بين جحظة والزمان  
ولبلدع الهمزاني من رسالة له اخوانية بيننا عتاب لحظة كعتاب جحظة  
واعتذارات بالغة كاعتذارات النابغة --

غلام الخالدي -- يضرب به المثل في الكياسة والشهامة والنفاز في حسن  
الخدمة وجمع محاسن الممالك ومناقب العبيد. وهو غلام أبي عثمان الخالدي أحد  
الاخوان الخالدين الذين يهجوهم السري الموصللي ويدعى عليهما سرقة شعره. وحدثني  
أبو الحسين محمد بن الحسين الفارسي النحوي: ان اسم هذا الغلام رشاش وانه رآه  
بعد موت مولاه أبي عثمان في ناحية أبي القاسم عبد العزيز بن يوسف، قال: وهو  
اليوم وزير قراد العقيلي حاكم البلد والجامعين والقصر قال مؤلف الكتاب:  
قرأت أنا بخطه (أي بخط الغلام) في مجموع من شعر الخالدين بخط أحد  
الاخوان في دفتر اعارنيه أبو نصر سهل بن المرزبان - كتب بن سكرة الهاشمي  
الى أبي عثمان يسأله عني فكتب اليه

ما هو عبد لكنه ولد خولنيه المهيمن الصمد  
وشد أزري بحسن صحبته فهو يدي وانذراع والعصد

صغير سن كبير معرفة	تمازج الضعف فيه والجلد
معشوق الطرف كحله كل	معطل الجيد حليه جيد
وغصن بان اذا بدا واذا	شدا فقمري بانه غرد
ثقفه كيسه فلا عوج	في بعض أخلاقه ولا أود
ماغاظني ساعة فلا صخب	يمر في منزلي ولا حرد
مسامري ان دجى الظلام فلي	منه حديث كأنه الشهد
خازن مافي يدي وحافظه	فليس شيء لدي يفتقد
يصون كتي فكها حسن	يطوي ثيابي فكها جدد
وحاجبي فالخفيف محتبس	عندى به والثقل مطرد
وصير في القريض وازن د	ينار المعاني الجياد منتقد
ويعرف الشعر مثل معرفتي	وهو على ان يزيد مجتهد
وحافظ الدار ان ركبت فما	على غلام سواء اعتمد
ومنفق ومشفق اذا أنا اس	رفت وبذرت فهو مقتصد
وأبصر الناس بالطبيخ فكالمسك القلايا والعنبر الترد	
وواحد بي من المنبة والرأ	فة أضعاف مابه أجد
اذا تبسمت فهو مبتهج	وان تيمرت فهو مرتعد
ذا بعض أوصافه وقد بقيت	له صفات لم يحوها العدد



## الباب السادس عشر

فيما يضاف وينسب الى البلدان والاماكن

عزيز مصر، أسقف نجران، أبدال اللكام، ملكا بابل، جنة عبقرى، حجام  
ساباط، قاضي منى، قاضي جبل، سحرة الهند، شيخ العراق، ظريف العراق،  
صوفية الدينور، لصوص الري

## الاستشهاد

عزيز مصر --- فى القرآن --- امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه. وفيه أن اخوة  
يوسف قالوا له --- يا أيها العزيز مسنا وأهلنا الضر - وكانت هذه تحية ملوكهم وعظماهم  
والى الآن، قال بعض الظرفاء فى الاقتباس من قصة يوسف عليه الصلاة والسلام

أيهذا العزيز قد مسنا الضر جميعا وأهلنا أشتات

ولنا فى الرجال شيخ كبير ولدينا بضاعة مزجاة

وقال أبو الحسن بن طباطبا وهو يهجو مرة بن رستم

خليلى اغتمت فعلملاني بصوت مطرب حسن وجيز

عزيزة (١) رق خاطرها فازرت برقة خاطر امرأة العزيز

أسقف نجران - هو قس بن ساعدة احدى بل أو حد حكماء العرب وبلغائهم

وقد تقدم ذكره وضرب المثل بخطابته وبلاغته وهو القائل

منع البقاء تقلب الشمس وغدوها من حيث لا تمسى

وطلوعها بيضاء صافية وغروبها صفراء كالورس (٢)

اليوم أعلم مايجيء به ومضى بفصل قضائه أمسى

« ١ » عزيزة اسم هذه المرأة « ٢ » الورس بكسر الواو نبت أصفر نبت باراضى

اليمين تتخذ منه الغمرة للوجه

أبدال اللكام - يضرب به المثل في الزهد والعبادة ورفض الدنيا . وهم الزهاد والعباد الذين جاءت الآثار بان الله تعالى انما يرحم العباد ويعفو عنهم وينظر لهم بدعائهم . لا يزيدون على سبعين ولا ينقصون عنها ، فكلما توفي واحد منهم قام بدل عنه يسد مكانه وينوب منابه ويكمل عدة الابدال ، ولا يسكنون مكانا من أرض الله تعالى الا جبل اللكام ، وهو من الشام يتصل بحمص ودمشق ويسمى هناك لبنان ثم يمتد من دمشق فيتصل بجبال انطاكية والمصيصة ويسمى هناك اللكام : قال المتنبى أبو الطيب

بها الجبلان من صخر وغر أنافا (١) ذا المغيث وذا اللكام

فهؤلاء الابدال يضافون مرة الى لبنان كما قال الشاعر

وجاور جبال الشام لبنان انها معادن ابدال الى منتهى العرج (٢)

وتارة يضافون الى اللكام كما قال أبو دلف الخزرجي وهو يصف مجاورته لاصحاب الغايات من الدنيا والدين

وجاورت الملوك ومن يايهم كما جاورت ابدال اللكام

ويقال ان تلك البلاد الشامية لم تزل على وجه الارض متعبدات الانبياء والاولياء من عباد بني اسرائيل وزهادهم ومواضع مناجاتهم ومحال كراماتهم لاسيما موسي وهارون ويوشع بن نون عليهم السلام . وهي الآن مواطن الابدال وفيها عيون عذبة وأشجار كثيرة تشتمل على كل الثمرات لاسيما التفاح اللبناني فان اللبناني منه موصوف بحسن اللون وطيب الرائحة ولذا ذة الطعم يحمل منه في القربات الى الآفاق ، وهؤلاء الابدال يتقوتون منها ومن السمك ولا

(١) أنافا اشرفا من علو (٢) العرج بفتح الحين الانعطاف والميل



يفترون آناء الليل والنهار عن ذكر الله وتبادهته ولا عن اسمه والخلوة بمناجاته  
الى ان ينتقلوا الى جواره طوبى لهم وحسن مآب  
ملكا بابل — هما هاروت وماروت اللذان ذكرهما الله تعالى فقال — وما  
أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت يضرب بهما المثل في السحر والفتنة  
كما قال بعض أهل العصر (١)

وسائل عن دمعي السائل وحال لوني الكاسف الحائل  
قلت له والارض في ناظري أوسع منها كفة الحابل  
بليت والله بمملوكة في مقلتيها ملكا بابل  
أوسيف مأمون بن مأمون الـ قمر الهمام الملك العادل

جنة عبقرى — قال الجاحظ — هو كما يقول العرب أسد الشرى وذئب الفضاء  
وبقر الجواء ووحش وجرة وظباء جاسم، فيفرون بينها وبين ما ليس كذلك. اما  
في الحبث والقوة واما في السمن والحسن فلذلك يفرقون أيضاً بين مواضع الجن  
فاذا نسبوا الشكل منها الى موضع معروف فقد خصوه من الحبث والقوة والعراة  
بما ليس لجناتهم، قال ليبد

ومن قاد من اخوانهم وبنيتهم كهولا وشبانا كجنة عبقرى  
وقال

غلب تشذر (٢) بالدخول كانها جن البدي (٣) رواسيا أقدامها  
وقال حاتم

عليهن فتيات كجنة عبقرى يهزون بالايدي الوشيج المقوما

(١) يشير مواف الكتاب بذلك الى نفسه كما مر (٢) غاب ملتمة وتشذر تقطع  
(٣) البدي الامر العجيب

وقال زهير .

بخيل عليها جنة عبقرية جديرون يوماً أن ينالوا فيستعلوا  
قال ولذلك قالوا: لكل شيء عائق أو شديد عبقرى، وفي القرآن - وعبقرى  
حسان ، وفي الحديث في صفة عمر رضوان الله عليه : فلم أر عبقرىا يفري  
فريه (١) وقال اعرابي : ظلمي ظلماً عبقرياً (٢)

حجام ساباط --- يضرب به المثل في الفراغ، يقال : أفرغ من حجام ساباط  
كما يضرب المثل في الشغل بذات النجمين فيقال أشغل من ذات النجمين . ومن  
خبره أنه كان حجاماً ملازماً لساباط المدائن فاذا مر به جند وقد ضرب عليهم  
البعث حجمهم فستة بدائق واحد الى وقت قفولهم . وكان مع ذلك يمر به  
الاسبوع والاسبوعان ولا يدنو منه أحد، فعندها يخرج أمه فيحجمها ليرى الناس  
انه غير فارغ ، فما زال ذلك دأبه حتى نزل دم أمه فمات فجأة وصار فراغ  
الحجام مثلاً . وسمعت الخوارزمي يقول : ان هذا الحجام حжим مرة كسرى ابرويز  
فامر له بما أغناه عن الحجامه ، فكان لا يزال فارغاً مكتفياً يضرب بفراغه المثل  
كما قال ابن بسام

دار أبي جعفر مفروشة ماشأت من بسط وأسباط (٣)

وبعد ما بينك من خبره كبعد بلخ من سميساط

مطحنه قفر وطباخه افرغ من حجام ساباط

(١) أي قوياً يصنع صنعه (٢) العبقر بوزن العنبر موضع تزعم العرب أنه من  
أرض الجن ثم نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من حذقه أو جودة صنعه وقوته فخاطبهم  
الله بما عرفوه فقال - وعبقرى حسان - (٣) الاسباط جمع سمط وهو الخيط مادام  
فيه الخرز

وكان ابن الرومي اذا ذكر ابا الوراق (١) في شعره يسميه وراق سبابط  
كما قال

دعني اليه أبا حفص سأتركه حجام سبابط بل وراق سبابط  
قاضي منى - يضرب به المثل في احتمال المشقة والتزام المؤونة معا. وربما  
يقال : أرخص من قاض منى، أنشدني أبو بكر الخوارزمي لغيره  
قلت زوريني فقلت عجباً اتراني يافتي قاضي منى  
اذ يصلي وعليه زيهم أنت تهواني وآتيك أنا

قاضي جبل - يضرب به المثل في الجهل، فيقال أجهل من قاضي جبل  
وجبل مدينة طسوج كسكر، وكان قاضيها أغر مجلاً فرفع الى المأمون أنه يعرض  
الخصوم فوق عيزنق (٢) وكان هذا القاضي قضى الخصم جاءه وحده ثم تقض حكمه  
لما جاءه الخصم الآخر ففيه يقول محمد بن عبد الملك

قضي لخاصم يوماً فلما أتاه خصمه تقض القضاء  
وذا منك العدو وغبت عنه فقال بحكمه ما كان شاء  
فهذا المثل سائر بالعراق في قاضي جبل كما أن المثل سائر بالحجاز في  
قاضي منى، وقاض ثالث يضرب به المثل في ما وصفه به أبو اسحاق الصايحي حيث قال

يارب علج علج مثل البعير الاهوج  
رأيت متطلعاً من خلف باب مرتج  
وخلفه دنيئة تذهب طوراً وتجي  
فقلت قاضي أيدج فقال قاضي أيدج

(١) الوراق من يكتب بالاجرة «٣» يرتق أي يعمل له رزاق وهو رباط من الجلد  
يشد به تحت الخنك

وقاض رابع يضرب به المثل أهل جرجان وطبرستان في اضطراب  
الحلقة وهو قاض شلنبة، أنشدني أبو نصر العمدي قال أنشدني أبو الحسن بن  
الجوهري لنفسه

رأيت رأساً كدبه ولحية كالمذبه  
فقلت ذالتي من هو فقال قاضي شلنبة

سحرة الهند — يضرب بهم المثل لان للهند السحر والرق والتدخين  
والحساب والشطرنج وخرط التماثيل، كما ان للعرب البيان والشعر والفروسية  
والقيافة، وللروم الطب والتنجيم والقرسطون والمخون والتصاوير والبناء، والفرس  
السياسة والعمارة واستعمال علوم الامم

شيخ العراق — كان يقال ذلك بالاطلاق للمهلب بن أبي صفرة، ولما وفد  
عليه زياد الاعجم وهو يقاتل الازارقة بتوج (٢) اكرمه وأنزله على حبيب ابنه  
وقال له أحسن قراه، فجلسا يوماً يشربان في بستان فغنت حمامة على فنن فطرب  
لها زياد، فقال حبيب: انها فاقدة الف كنت أراهم معها، فقال زياد هو أشد لشوقها  
وأنشأ يقول

تغنى أنت في ذمي وعهدي وذمة والدي ان لا تضاري  
فانك كلما غردت صوتاً ذكرت أحبتي و ذكرت داري  
فاما قتلوك طلبت ثارا لانك يا حمامة في جواري

فضحك حبيب ودعا بقوس بندق ورماها ببندقه فسقطت ميتة، فنهض  
زياد مغضباً وقال: أخفرت يا حبيب ذمتي فقتلت جارتني، وسار الى المهلب وشكاه  
اليه فغضب له وقال لحبيب: أما علمت ان جار أبي أمانة جاري وان ذمته ذمتي؛

والله لا لزمك دية الحر والعبد ، فأخذ من ماله ألف دينار ودفعها الى زياد ، فقال  
من قصيدة له

فله عينا من رأي كقضية      قضى لي بها شيخ العراق المهلب  
قضى ألف دينار لجار أجرته      من الطير اذ يبكي شجاء ويندب  
فرفع الخبر الى الحجاج فاستحسنه وقال لشيء ما سودت العرب المهلب !!  
ظريف العراق - هو شراعة ابن الزنديون ، يضرب به المثل في الخرف  
ولما بلغ الوليد بن يزيد خبره أمر باحضاره اليه ، فرأى به ما يزيد منبره على  
خبره . وكان مما دار بينهما ان قال له الوليد : ما تقول في الشراب ؟ قال عن آية  
تسألني يا أمير المؤمنين ؟ قال ما تقول في الماء ؟ قال هو قوام البدن ويشاركني فيه  
الحمار : قال : ما تقول في اللبن ؟ قال ما نظرت اليه الا استحييت من أمي لطول ارضاعها  
اياي ، قال : ما تقول في الخمر ؟ قال آه صديقة روعي ، قال فانت أيضاً صديقي فاقعد  
فقعدوا بنسب طم سألته عن أصلح الامكنة للشرب ؟ فقال عجت ممن تحرقه الشمس  
ولم يفرقه المطر كيف لا يشرب الا مصحراً ؟ فوالله ما شرب الناس على وجه أحسن  
من وجه السماء وصفو الهواء وخضرة الكلاء وسعة الفضاء وقمر الشتاء

صوفية الدينور - يضرب بهم المثل لكثرة بهمها واستيطان أعيانهم اياها  
وخفاق مذهبهم فيها كما يقال - حكاء يونان وصاغة حران وحاكاة اليمن وكتاب  
السواد وفعلة سبستان ولصوص طوس وجرابزة مرو وملاح بخاري وصناع  
الصين ورماة الترك وقحاب الهند

لصوص الري - دخل أبو عباد ثابت بن يحيى الى المأمون وهو يحتال في  
مشيته ، فقال المأمون

زهر خراسان وتيه النبط      ونخوة الخود وغدر الشرط

أجمعت فيك ومن بعد ذا      انك رازي كثير الغلط  
 قال الصولي :أراد بقوله رازي كثير الغلط انه يرتفق فنسبه الى الموصوية  
 لان اللص الخاذق ينسب الى الري، ومثل ييتي المأمون ما أشده الاصمعي  
 اذا ما بدا عمر و بدت منه صورة      تدل على مكنونه حين يقبل  
 بياض خراسان ولكنة فارس      وجثة رومي وشعر مفلفل

## الباب السابع عشر

فيما يضاف وينسب الى أهل الصناعات

سرى القين ، راية بيطار ، راحة صباغ ، حمار القصار ، كلب القصاب ،  
 بيت الاسكاف ، حرص النباش ، تيه المغني ، جنون المعلم ، رغفان المعلم ، كذب  
 الدلال ، كذب الصناع ، قسوة الفدادين

## الاستشهاد

سرى القين — يضرب مثلاً لمن يظهر الشخوص وهو مقيم ويعرف بالكذب  
 فلا يصدق وان صدق ، واصله ان القين وهو الحداد بالبادية ينتقل في مياه القوم  
 فاذا كسد عليه عمله قال لاهل الماء. اني راحل عنكم الليلة ، وان لم يرد ذلك  
 ولكنه يشيعه ليستعمله من الناس من يريد استعماله . ولما كثر ذلك من قوله قالوا  
 اذا سمعت بسرى القين فاعلم انه مصبح . والبديع الهمداني من رقعة : شر الحام الداجن  
 ومقيم الماء يا جن (١) وانك لتؤذن باليين ثم تصبح عن سرى القين ويك ما هدد  
 الرعونة والاحلاق الملعونه

(١) يا جن يا جن مخففة من آجن على وزن ضرب أي تغير

راية بيطار — يضرب مثلاً في الشهرة فيقال أشهر من راية بيطار . قال  
الشاعر وهو يصف رجلاً بطول الحية : فقد صار بها أشهر من راية بيطار  
راحة صباغ — يضرب مثلاً لمن يستقبح ويشبه بها ما ليس يستنظف ، وأنشد  
الجاحظ لابن المنهمر مولى تميم

وصفت بجهدي وجه حفص وخلقه      فما قلت فيه واحداً من ثمانية  
له زي مجنون وخلقة كافر      وتقطيع كشحان ورأس بن زانية  
ولحية قواد وعين مخث      وجبهة مأبون يناك علانية  
وراحة صباغ وصدره حائك      ومرفق سقط رد في الرحم ثانية

حمار القصار — يضرب به المثل فيمن يصير إلى الخوف وسوء القرى فيقال :  
كان يوم فلان لحمار القصار ان جاع شرب وان عطش شرب  
كلب القصاب — يضرب مثلاً للفقير يجاور الغني فيرى من نعيم جاره  
وبؤس نفسه ما تنتقص معه معيشته . والعامية تقول : كلاب القصابين أسرع عمى  
من غيرها بعشر سنين لانها لا تزال ترى من الخوم ما لا تصل اليه ، فكان رؤية  
ما تشتهي وتمنع منه يورثها العنى

بيت الاسكاف — يضرب به المثل فيقال . بيت الاسكاف فيه من كل  
جلد رقعة ومن كل آدم قطعة ، كما يقال : هم كيت الادم ، اذا كانوا مختلفين وفيهم  
الشريف والوضيع قال الشاعر

الناس أضياف وشتى في الشتم      وكلهم يجمعهم بيت الادم

قال بعضهم : يعنى أديم الارض الذي يجمعهم على اختلافهم  
حرص النباش — ذم رجل رجلاً فقال له : كياد مخث ووقاحة نائحة وشره  
قواد وملق داية وبخل كلب وحرص نباش

تية المغني -- يضرب به المثل كما قال ابو نواس -- تيه مغن وظرف زنديق  
وكما قال الآخر

جمعت الذي لو كان يؤلم من أذى فيشكو لهانت عنده أم ملدم  
عبارة أحب الحديث ونوكهم وتيه المغني في جنون المعلم  
جنون المعلم -- قد جرى المثل بجنون المعلمين لفساد أدمغتهم كما قال الشاعر

معلم صبيان يروح ويفتدي على أنفه ألوان ريح فساؤهم  
وقد أفسدوا منه الدماغ بفسوهم ورفعهم أصواتهم في هجائهم

وأبلغ ما قيل في ذمهم ما أنشده الجاحظ لصقلان المعلم  
وكيف يرحى العقل والحزم عند من يروح الى أنثى ويغدو الى طفل  
وأنشد لغيره في معناه

متى يأت المعلم يوم خير ولم يعرف سوى أنثى وطفل  
وأنشد

فان كنت قد بايعت مروان طائعا فصرت اذن بعد المشيب معلما  
وفارقت قومي مؤثرا لعدوهم وأصبحت فيهم ذاهل العقل ممحما  
وفي كتاب «حرب الدولة» ان معلما مر في النظارة الى حرب فاصاب رأسه  
سهم فقال أصحابه ينبغي ان ينزعه رفقا به لئلا يفسد دماغه، فقال المعلم انزعوه كيف  
شئتم فلو كان لي دماغ ما أتيت الحرب

رغفان المعلم -- يضرب بها المثل في الاختلاف وشدة التفاوت، لان رغفان  
المعلم تختلف بحسب اختلاف آباء الصبيان في الغنى والفقر والجود والبخل، كما قال  
من هجا الحجاج وذكر انه كان معلما



أينسى كليب زمانامضى وتعليمه سورة الكوثر  
رغيفاً له فلكة ماترى وآخر كالقمر الأزهر  
وأنشد الجاحظ للرقاشي في ذكر معلم  
مختلف الخبز خفيف الرغيف منتثر الزاد لئيم الوصيف  
وأنشد لابي الشمقمق  
خبز المعلم والبقال متفق واللون مختلف والطعم والصور  
وقال ابن الميساني  
أما رأيت بني زيد قد اختلفوا كلهم خبز بقال وكتاب  
وذكر بعض البلغاء قوماً مختلفين ، فقال : قرع الخريف وابل الصدقة  
ورغفان المعلم  
كذب الدلال - يقال ان أمر الدلال لا يتمشى بغير الكذب فهو يثابر  
عليه . ويقال : لكل أحد رأس مال ورأس مال الدلال الكذب . ويروى انه  
أول من دلّ ابليس حيث قال : هل أدلك على شجرة الخلد وملاك لا يبلى  
كذب الصانع - : قال ابن سمكة في كتابه من أمثالهم : أكذب من  
صنع ، وهو الصانع العامل بيده ، وفي الحديث - ويل لعامل يد من غد وبعد  
غد ، وفيه أيضاً - اكذب أمتي الصواغون والصباغون  
قسوة الفدادين - هم الأكرّة الذين يرفعون أصواتهم في سياقة البقر  
والحمير . والفديد الصوت الشديد . وفي الخبر - ان الجفاء والمسوة في الفدادين  
وجهل هو لاء متعارف مشهور

## الباب الثامن عشر

في الآباء والامهات الذين لم يلدوا . والبنين والبنات الذين لم يولدوا

وهو في أربعة فصول

الفصل الاول في الآباء — أبو الضيفان ، أبو مرة ، أبو يحيى ، أبو الذبان  
أبو دثار ، أبو سريع ، أبو براقش ، أبو قلون ، أبو رياح ، أبو عمرة ، أبو مالك  
أبو غندور ، أبو مثنوى ، أبو العجب ، أبو البيضاء ، أبو ظريف ، أبو قيس ،  
أبو ضوطري ، أبو ليلى ، أبو أيوب ، أبو الاخطل ، أبو زياد ، أبو جمعة  
أبو خالد

## الاستشهاد

أبو الضيفان — هو ابراهيم عليه السلام، لانه أول من قرى الضيف وسن  
لابنائهم العرب القرى. وكان اذا أراد الاكل بعث أصحابه ميلاً في ميل يطلبون  
ضيفاً يؤاكله . وقد تقدم ذكر ضيفه المكرمين

أبو مرة — هو ابليس وانما كني بهذه الكنية لان الشيخ المجدي الذى  
ظهر ابليس في صورته فأشار على قريش بأن يكونوا سيفاً واحداً على النبي  
صلى الله عليه وسلم كان يكنى أبا مرة. أنشدني الخوارزمي لنفسه من أبيات

ويامن صبر يوم عنه في حكم الهوى كفره

ويامن طرفه جيش كشف لأبي مره

## ولابن الحجاج

فما تلاقينا سوى مره حتى أتى الشيخ أبو مره

وللصاحب من رسالة مداعبة — وأرجو ان يساعدنا الشيخ أبو مره كما

ساعده مره ، فضلى للقبلة التي صلى عليها ونخطب على الدرجة التي خطب عليها  
أبو يحيى — يقال لقابض الارواح أبو يحيى كما يقال للحبشي أبو البيضاء  
وللاعمى أبو البصير : أنشدني أبو بكر الخوارزمي لنفسه من قصيدة  
سريعة موت العاشقين كانما يغار عليها من هواهم أبو يحيى .

وله من قصيدة مرثية

أعوذه من لفحة الريح خيفة عليه ورجل الموت تطلبه عجلي  
وادعوله بالعمري كل مشهد ويضحك مني في الكمين أبو يحيى

أبو الذبان — كني به عبد الملك بن مروان لشدة بخره ، وموت الذبان  
إذا دنت من فيه . ويحكى انه عض يوما تفاحة ورمى بها الى بعض نسائه  
فدعت بسكين فقطعت موضع عضته . فقال لها ما تصنعين ؟ قالت أميط عنها  
الأذى ، فطلقها من وقته

أبو دثار — يقال للكلبة التي يتوق بها من البعوض . وهي على صورة بيت  
يخاط من ثوب رقيق يستشف ما وراءه ولا يجد البعوض متخللا فيه أو دثارا ،  
قال الشاعر وهو من ظريف القريض

لنعم البيت بيت أبي دثار إذا ما خاف بعض القوم بعضا (١)

أبو سريع — هو النار في العرفج ، وأنشد

لا تعدلن بأبي سريع إذا عرت نوب الصقيع

ونار العرفج أسرع النيران التهابا وهي نار الرجفتين وسيمر ذكرها في

باب النيران

(١) البعض عض البعوض يقال بعضه البعوض تبعضه بعضا إذا عضته

أبو براقش -- طائر منقش بألوان النقوش يتلون في اليوم الوانا ويضرب  
به المثل للتلون ، قال الشاعر

ان يغدروا أو يجبنوا      أو يدخلوا لا يحفلوا  
يغدو عليك مرجا      بين كأنهم لم يفعلوا  
كأبي براقش كل يو      م لونه يتحول

ويروى يتخيل اي يصير كالأخيل ، قال الخليل هو طائر البر يشبه  
القنفذ أعلى ريشه أغبر وأوسطه اسود وأحمر فاذا أهيج انتفش وتغير لونه  
أبو قلمون - هو في الثياب كأبي براقش في الطير فان أبا قلمون يتلون  
وأبا براقش يتخيل ، وأبو قلمون كنية لثياب ابريسم وكتان تنسج بالروم ومصر  
يضرب به المثل يقال : أكثر تنقلا من أبي قلمون ، كما قال الشاعر .

أنا أبو قلمون      في كل لون أكون

وقال أبو بكر الخوارزمي في أبي طاهر الكاتب الكرمانى  
والله لا فارقت كفي فقاد ولم      تنسج أبو قلمون في نواحيه  
أبو رياح - تمثال فارس من نحاس بمدينة حمص على عمود حديد فوق  
قبة كبيرة بباب الجامع يدور مع الريح حيث هبت ويمينه ممدودة واصابعها  
مضمومة الا السبابة ، فاذا أشكل على اهل حمص مهب الريح عرفوا ذلك به  
فانه يدور بأضعف نسيم يصيبه ، ولذلك كنى بأبي رياح ، وقد يقال للرجل الطائش  
الذي لا ثبات له ابو رياح تشبيها به وقيل

أف لقاض لنا وقاح      امسى بريئاً من الصلاح  
كأن دينه عليه      غراب نوح بلا جناح  
وليس في الرأس منه شيء      يدور الا أبو رياح

ويحكى ان أبا عبادة دخل على المتوكل وبين يديه جام من ذهب فيه الف دينار ، فقال : يا أبا عبيدة أسألك عن شيء فان أجبتني على البديهة من غير أن تتفكر أو تتم فيه فلك الجام بما تحويه ، قال ؛ سل يا أمير المؤمنين قال ، أي شيء له اسم وليست له كنية ؛ وأي شيء له كنية وليس له اسم ؛ قال المنارة وأبورياح ولم يفكر في الجواب ، فعجب المتوكل من سرعة خاطره واعطاه الجام بما فيه أبو عمرة — كنية الافلاس وكنية الجوع ، قال أبو فرعون الشاشي ان ابا عمرة حل حجرتي وحل نسج العنكبوت برمتي وقال آخر

يا ابن المحامين عن الاحساب ان ابا عمرة في جراي  
أثرق است بابه بياني  
فقلبه كعادة الشعراء وكان حقه ان يقول — أثرق باب استه بياني ، وأنشد أبو عمرو لبعضهم

ان أبا عمرة شر جار يحزني في ظلم الصحاري  
جر الذئاب جيفة الحمار  
أبو مالك — كنية الجوع وكنية الكبر ، قال الشاعر في كنية الجوع  
أبو مالك يعتادنا في الظمائر يلم فيلقى رحله عند جابر  
والعرب تسمى الحبز جابرا وعاصما وعامرا. وأنشد أبو عبيدة لبعض الاعراب في كنية الكبر

أيا مالك ان العواني هجرني أيا مالك اني أظنك دأباً (١)  
وانما كني بهذه الكنية لانه يملك الرجل فيلزمه ولا يفارقه ، وأنشد أبو عبيدة أيضاً

بئس قرينا يفن (١) هالك أم عبيد وأبو مالك

أبو عذرة --- يقال فلان أبو عذرة هذا الكلام ، أي هو الذي اخترعه ولم يسبقه إليه أحد . وهو مستعار من قولهم هو أبو عذرتها ، أي هو الذي اقتضاها . ويقال ان المرأة لا تنسى أبا عذرتها

أبو مثوي — أبو مثواه أي صاحب رحله الذي نزل به وضافه ، يقال من أبو مثواك ؟ أي على من نزلت ؟ والمثوى النزل

أبو العجب --- كنية المشعبد ، وقد قيل المشعوذ من الشعوذة وهي السرعة والخفة ولا أصل لها في العربية وهي مخاريق وخفة في اليد وتصوير للباطل في صورة الحق ، قال أبو تمام

ما الدهر في فعله الا أبو العجب

وقال ابن الرومي في البحري

البحري ذنوب الوجه نعله وما رأينا ذنوبا قط ذا أدب

أولى بمن عظمت في الناس لحيته من حاكاة الشعران يدعي أبا العجب

أبو البيضاء — كنية الحبشي ، كما يكنى المكفوف أبا البصير . وقيل

أبو غالب ضد اسمه واكتنائه كما قد نرى الزنجي يدعا بغنبر

ويكنى أبو البيضاء واللون أسود ولكنهم جاؤا بها للتطير

أبو طريف --- كنية الفرج ، وأنشد لابن أحرر

قالت فأهد لنا شيئا نعود به فابو طريف ما عليه أزار

» (١) « يفن الشيخ الكبير وأم عبيدة كنية المغارة

ويكنى أيضاً بأبي المجتهد وأبي الزردان ، كما يكنى الذكر بأبي حميج وأبي  
رميج وأبي عوف

أبو قيس - جبل بمكة قال أبو الفتح البستي

عصى السلطان فابتدرت اليه جنود يقلعون أبا قيس  
أبو ضوطره - اذا سبت العرب انسانا قالت له أبو ضوطره وأبو جاحب  
وأبو جحادب وأنشد

أجذعا أبا طوطري كلما تشبهت بالسادات والكبراء  
أبو ليلى - كنية لمن يحقق ، وكذلك أبو دراص ، قالوا أبو زار كما قالوا في  
الكنية الاولى أبو امرأة ، وهما عن العرب

أبو أيوب - كنية الجمل وأبو صفوان ، قال ابن الرومي وهو يهجو أبا أيوب  
سليمان بن عبد الملك بن طاهر

يا أبا أيوب هذي كنية من كنى الانعام قدما لم تنزل  
ولقد وفق من كنا كها وأصاب الحق فيها وعدل  
قد قضى قول اييد بيننا أنما يحجزى الفتى ليس الجمل

أبو الاخطل - كنية البغل وكذلك أبو قموص ، وقدمت بغلة الى اعراية  
لتركها فقالت : أبو قموص بغلة شحدوذ أو كما يكنى به قموص ، والشحدوذ السبي الخلق  
والقموص الشديد العدو

أبو زياد - كنية الحمار وكذلك أبو نافع ، قال الشاعر وهو يهجو زياد بن أبي زياد  
زياد لست أدري من أبوه ولكن الحمار أبو زياد  
وأبو زياد كنية الذكر أيضاً ، قال الشاعر

تحاول ان تقيم أبا زياد ودون قيامه شيب الغراب

أبو جعدة - كنية الذئب، قال عبيد بن الأبرص  
هي الخمر لاشك تكنى الطلى كما الذئب يكنى أبا جعدة  
يضرب مثلاً لمن يبر باللسان وهو يريد بصاحبه الفوائل. ومعنى البيت أن  
الذئب وإن كان له كنية حسنة فإن فعله قبيح. وفي الحديث أن عبد الله بن الزبير  
سئل عن المئمة؟ فقال الذئب يكنى أبا جعدة. يريد أن أبا جعدة كنية حسنة للذئب  
وهو خيث، كذلك المئمة تحسن باسم الترويح وهي فاسدة، وقال ابن شبرمة  
يا خليلي إنما الخمر ذئب وأبو جعدة الطلاء المريب  
ونبيذ الذئب ما اشتد منه فهو للخمر والطلاء نسيب  
أبو خالد - كنية الكلب، قال ابن الرومي  
أخالد لا تكذب واست بخالد هنالك بل أنت المكنى بخالد  
وللكلب خير منك لو ملك شاهد عليه وما دهري بأبعاد شاهد  
وهذه قطعة مما اخترته من هذه الكنى بعد أن أنعت منها الكثير، بعضها  
عن العرب وبعضها عن المولدين والصوفية

الفرس أبو المضاء وكذلك أبو طالب، الفيل أبو الحجاج وبه يكنى في بلاد  
الهند، وكانت كنية الفيل الذي جاءت به الحبشة إلى مكة أبا العباس واسمه  
محمود، الأسد أبو الحارث، الثعلب أبو الحصين، القرد أبو ذنة وأبو قيس،  
الفهد أبو الوثاب، الأرنب أبو نهان، السنور أبو خدّاش، الديك أبو يقظان،  
الماء أبو غياث، السفرة أبو رجاء، الخوان أبو جامع وأبو الخير، الرقاق أبو حبيب،  
الثريد أبو رزين، البقل أبو جميل، الخل أبو نافع، الجوارب أبو الفرج، الجبن  
أبو مسافر، اللحم أبو الحصيب، الحبيص أبو الطيب، التمر أبو عون، الحلوى  
أبو ناجع. الفالوج، أبو سائق، السكباج أبو عاصم، اللبن أبو الأبيض الشراب



أبو المهنأ ، النقل أبو بشر ، البربط أبو الشهي ، المزمار أبو الصخب ، الطنبور  
أبو الدهو ، الغناء أبو شائق ، النوم أبو راحة ، السبع أبو الامن ، النكاح  
أبو الحركة ، الحمام أبو النظيف

## (فصل الثاني)

في الامهات

أم الكتاب ، أم القرى ، أم النجوم ، أم المؤمنين ، أم الحروف ، أم دفر ،  
أم الرأس ، أم الطعام ، أم سويد ، أم عامس ، أم حيين ، أم عوف ، أم طلحة  
أم ملدم ، أم المنايا ، أم قشعم ، أم طبق ، أم الحل ، أم الصبيان ، أم عبيد ،  
أم غيلان أم الجود ، أم الصدق

## الاستشهاد

أم الكتاب — جاء في بعض الاحاديث ان أم الكتاب هي فاتحة الكتاب  
لأنها هي المقدمة امام كل سورة تقرأ في الصلاة ، وهي أول القرآن ، ولقد ألغز  
الشاعر فيها فقال

وام لم تلد ولدا وليست بأم الرأس يعرفها اللبيب  
وأما قول الله عز وجل — وانه في أم الكتاب لدينا علي حكيم — فهو  
ما في اللوح المحفوظ ، والله أعلم

أم القرى — اما في جزيرة العرب فهي مكة ، وأم كل ارض فاعظم بلداتها  
واكثرها اهلا كما لبصرة فانها تسمى ام العراق . ومرو فانها كانت تسمى ام خراسان  
ويقال في كل قرية من امهات القرى اذا كانت كبيرة كثيرة الاهل ، وام كل شيء  
اصلها ، ومنه قيل للنبي صلى الله عليه وسلم ، امي لانه نسب الي ام القرى وهي مكة

ويقال: بل نسب الى العرب اي اصلهم ، وكانوا لا يقرأون ولا يكتبون فقليل  
لكل من لا يقرأ ولا يكتب أمي

ام القرى — هي النار لان من اوصافها ما قال صاحب الحلال  
لا بد منها في الشتاء والصيف لاسيما عند نزول الصيف  
وانشدني ابو طالب المأموني في وصف النار

ام القرى عندك أي هذا      فقد سرى بنورها اللوح  
ام ذات قرط ذهبي بدا      يعثيرها في الجو تطويح  
فاني اخالها في ذنها      جسم لها وهي لهاروح  
كأنها الشمس وما نفضت      من شرر عنها المصابيح

ام النجوم — هي المجرة ويقال بل هي السماء، قال تأبط شرا  
يرى الوحشة الانس الانس ويهتدي      بحيث اهتدت ام النجوم الشوابك  
ام المؤمنين — هي عائشة رضي الله عنها وكل واحدة من ازواج النبي صلى  
الله عليه وسلم أم المؤمنين لقول الله عز اسمه -- النبي اولى بالمؤمنين من انفسهم  
وازواجه امهاتهم — ويروى ان ام اوفى العبدية دخلت على عائشة رضي الله  
تعالى عنها، فقالت: لها يا أم المؤمنين ما تقولين في امرأة قتلت ابنا لها صغيرا ؟  
فقالت: قد استحققت النار، قالت انه اصغر مما تظنين؟ قالت قد استوجبت النار،  
قالت: فما تقولين في امرأة قتلت من ابنائها الكبار ألؤفا؟ تعرض بيوم الجمل —  
فقالت خذوا بيد عدوة الله

ام الحروف — سمي النحويون حروف المد واللين ام الحروف وامهات  
الافعال عندهم فعل وجعل وانشأ واقبل

ام دفر — كنية الدنيا قال ابن الرومي في ابى الصقر

لم تظلم الدنيا وسل أم دفر اذا أنت فيها من ولادة الامر  
وام خنور أيضاً كنيه الدنيا وهي من كنى الضبع، فكأن الدنيا شبهت  
بها لفسادها. واهل الكوفة يقولونه على وزن قيوم وسفود، واهل البصرة يقولونه  
على وزن عجول، قال المبرد وكلاهما فصيحان. ولما قال عبد الملك بن مروان وقد  
تمكنا من ام خنور - يعني الدنيا - ونعمتها وغضارتها، لم يعش بعد قوله هذا الا اسبوعا  
ام الرأس - هي أعلى الهامة وموضع الدماغ من الرأس وما أحاط به، قال  
أبو الطيب المتنبى يصف القلم.

نخيف الشوي يعدو على ام رأسه ويخفي فيقوي عدوه حين يقطع  
ام الطعام - هي الخنطة لان لها فضلا على سائر الحبوب ومن أبيات  
كتاب الحماسة

ربيته وهو مثل الفرخ أطعمه ام الطعام ترى في جلده زغبا (١)  
أي أطعمه أفضل الاطعمة، ويروى - أعظمه ام الطعام، يقول أعظم شيء  
في جسده وبطنه، وام الطعام البطن أيضاً  
ام سويد - كنية الاست، وكذلك ام سكين وام تسعين. وسئل ابن  
الاعرابي عن هذا البيت

الى علماء الناس لا يخبروني بناطقة خرساء مسوا كها حجز  
فقال: هي ما علمت ام سويد - يعني الاست -

ام عامر - هي الضبع، يقال لها: خامري ام عامري. قال الشاعر  
ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقى مجير ام عامر

(١) الزغب بفتح الحاء الشعيرات الصفر على ريش الفرخ

## فقال آخر

يام عمرو ابشري بالبشرى موت ذريع وجراد عطلي  
 أراد يقول: يام عامر فلم يستقم له  
 ام حنين - هي دويبة على قدر كف الانسان تأكل مادب ودرج سواها.  
 ولذلك قال فيها من قال -- لتهن ام حنين العافية --  
 ام عوف -- هي الجرادة، وكانت في لسان زياد الاعجم لكنة لا يقيم معها  
 الرء فالقى عليه بعض الشعراء هذا البيت  
 فما صفراء تكنى ام عوف كأن حباتيها منجلان  
 فاجابه على البديهة

عنيت جرادة وأظن أيضاً بانك انما تعني لساني  
 ام طلحة -- هي القملة، وزعموا ان اعرابياً كان يأكل مع بعض الامراء  
 فدبت قملة على عنقه فاخذها وقصعها فقبل له ما فعلت قال له لم يبق من ام طلحة  
 الا خرشاؤها -- أي جلدها المنسلخ --  
 ام ملدم -- هي الحمى، وفي رقيتها الى ام ملدم التي تأكل اللحم وتشرب  
 الدم -- قال أصحاب الاشتقاق هي مأخوذة من الدم وهو ضرب الوجه حتى يحمر،  
 وقال بعضهم ملدم بالذال معجمة من قولهم لدم به اذا لزمه  
 ام المنايا -- كناية عن عظم المنية، قال الشاعر  
 لأم المنايا علينا طريق. والدهر فينا تساع وضيق  
 وجعل بعضهم الدواة ام العطايا والمنايا، فقال  
 قد بعثنا اليك ام العطايا والمنايا زنجية الاحساب  
 في حشاها من غير حرب حراب هن أدهى من مرهفات الحراب

لا كفء لها ولا لك والله كفء في سادة الكتاب  
وقال بعضهم في الدواة

قد فتحت فاها وقالت لنا من مسه الفقر فاني دواه  
وام كل شيء معظمه، قال ابن عنمة

لأم الارض ويل ما أجت بحيث أضرّ بالحسن السبيل

ام قشعم - هي المنية والحرب والداهية الكبيرة . وبحرب أراد زهير  
في قوله ( ادي حيث ائت رحلها ام قشعم ) ويقال للحرب أيضاً ام قسطل .  
ام طبق - هي الداية الكبيرة . قال الاصمعي أول من نعى المنصور بالبصرة  
خلف الاجمر وكنا في حلقة يونس فجاء خلف الاجمر فسلم ولم يكن الخبر فشا ثم  
قال -- قد طرقت بكرها ام طبق -- فقال يونس وما ذاك يا أبا محرز ؟ فقال --  
فتجوها خبراً ضخماً الفتق -- فقال لم أدر بعد ؟ فقال -- موت الامام فلقة من  
الفلق -- فارتفعت الضجة بالبكاء والاسترجاع . ومن كنى الدواهي ام حبوكر  
ومن كناها ام الربيق تقول العرب جاءت ام الربيق على أريق ، قال الاصمعي  
تزعّم العرب انه من قول رجل رأى الغول على جبل أورق (١) ومن كنى  
الدواهي ام خنشفير وام أوراص يقال : وقعوا في ام أوراص أي في موضع استحكام  
ام البلايا لان ام أوراص جحرة للفأر لا يتخلص منها اذا ارتطم فيها الا بعد  
جهد . فاما ام الدهيم وام اللهم فكنتيتان من كنى المنية

ام الخل -- هي الخمر لان الخل منها يستحيل ، وأول من كنى الخمر ام الخل

مرداس بن جزام حيث قال

رمى بام الخل حبة قلبه فلم ينشعش منها ثلاث ليال

(١) جبل أورق أي أبيض

ام الصبيان - هي ريح تفتري الصبيان وشيء يفرع به الصبيان، قال ابن الرومي  
 شيخ اذا علم الصبيان أفرعهم كأنه ام صبيان وغيلان .  
 ام عبيد - هي المغارة أنشد أبو عبيدة

بئس قرينا يفن هالك ام عبيد وأبو مالك  
 ام غيلان - شجرة كثيرة الشوك بالبادية قال من تأذى بها وخرقت ثيابه  
 يام غيلان لقيت شرًّا لقد جعت مقترا مغبرًّا  
 ييريت الله فيمن برا لاقيت نجارا يجرجرًا  
 بالفأس لا يبقى على ما خضرا

ام الجود - أحسن كل الاحسان بن الرومي في قوله  
 العرف غيث وهو منك مؤمل والبشر برق وهو منك مشيم  
 القحت ام الجود بعد حبالها (١) وتتجت بنت المجد وهي عقيم  
 ام الصدق - أنشدت للصاحب

يا أبا القاسم قل لي لم لماذا لا تزور  
 كنت قد قدمت وعدًا فاذن وعدك زور  
 ونحرت الودَّ باله جر كما تذكي الجزور  
 ان ام الصدق في الود لمقلادة نزور

( صدر من هذه الكنى )

ام شملة كنية الشمس لانها تشمل الخلق بطلوها، ام جابر كنية السنبلة ،  
 ام الندامة كنية العجاة ، ام الفضائل كنية العلم . ام الرذائل كنية الجهل ،

( ١ ) حبل النخلة حباله صعد عليها بالحاول وهو الحبل الذي يصعد به النخل  
 أي النخلة بعد جني ثمرها

## الفصل الثالث

في البنين

ابن الماء ، ابن الليالي ، ابن ذكاء ، ابن الغمام ، ابن جلا ، ابن حلاوة ،  
ابن حبة ، ابن النعامة ، ابن آوى ، ابن دايه ، ابن الارض ، ابن طاب ، ابن  
السبيل ، ابن الحصي ، ابن طامر ، ابن بجدتها ، ابن الحرب ، ابن الغمد ، ابن ضل ،  
ابن الدهر ، ابنا عيان ، ابنا شمام ، ابنا سمير ، بنو غبراء ، ابنا الدهاليز ، بنو الايام ،  
بنو الدنيا

## الاستشهاد

ابن الماء — كل طائر يألف الماء ، قال ذو الرمة  
وردت اعتسافاً والثريا كأنها على قمة الرأس ابن ماء مخلق  
وقال آخر

وينذرني بسطوته وأني يخاف برودة الماء ابن ماء  
وقال أبو عينية المهلبى

ياعقاب الدجن في الا من وفي الخوف بن ماء

ابن الليالي — هو القمر قال نصيب

بدأن بنا وابن الليالي كأنه حسام جلت عنه الغبون صقيل (١)  
فما زلت أفنى كل يوم شبابه الى ان أتنك العيس وهو ضئيل  
وابن الليلة هو الهلال ، قال الشاعر

كان ابن ليلتها جانحاً فسيط (٢) لدى الافق من خنصر

(١) جلت من جلا القوم عن أوطانهم والغبون العيوب والنقائص (٢) الفسيط  
قلامة الظفر

ويروي كان ابن مزنتها، معناه حين انقضت عنه السحابة بدا كقلامة  
الظفر، ومنه أخذ ابن المعتز قوله

ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا مثل القلامة قد قدت من الظفر

وقال بعض العصريين

وأرى الهلال بن الثلاث مطرزا ثوب الدجى والجو في زرق القضب  
فكأنما فرس الأمير المرتجى ألقى بروض بنفسج نعل الذهب

ومنه أخذ بن حميد

كأنما أدهم الاظلام حين نجما من أشهب الصبح القى نعل حافره  
والعرب تقول اصحاب الغارات ابن الليل، ولذلك قالت: ام تأبط شرا، وهي  
تندبه - وابناء وابن الليل - ويروي لعل بن أبي طالب رضوان الله عليه  
ماذا يريني الليل من احواله أنا ابن عم الليل وابن خاله

اذا دجا دخلت في سراله

ابن ذكاء - هو الصبح وأبو ذكاء هو الشمس، قال الراجز

فوردت قبل انبلاج الفجر وابن ذكاء كامن في وكر

ابن الغمام - هو البرد، وقد أحسن ابن الرومي في قوله

يدوي الرجال ويشفيهم بمبتسم كابن الغمام وريق كابتة السنب

ابن جلا - هو الذي أمره منجل منكشف، قال الشاعر

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامه تعرفوني

ومعناه انه المشهور، وينون أيضاً فيقال: بن جلا قال الخارزنجي: أي أنا

المعروف افتح عينك حتى تبصرني



ابن حلاوة - في كلام العرب البريء ، يقال : انا من هذا الامر فالج بن حلاوة  
أي أنا منه ذو فلج وتخل  
ابن حبة - هو الحبز يقال له جابر بن حبة ، قال بعض المصريين في  
سنة قحط .

لما رأيت زمانا      يفتر عن كل صعبه  
والقحط في الكله الناء      س بالذئاب تشبه  
والحب قد عزحتي      أنسى الحب الاحبه  
في حبة القلب مني      زرعت حب بن حبه

ابن نعامة - هو المحجة وبنيات الطريق وصدر القدم وعرق تحت الاخص  
وعظم الساق ، وكل ذلك عن الائمة ، وينشد لعنتره العباسي وهو يخاطب امرأته  
ان الرجال لهم اليك وسيلة      ان يأخذوك تكحلي وتخضي  
فيكون مركبك القعود ورحله      وابن النعامة عند ذلك مركبي  
يقول اذا أسرت أركبت قعوداً لموقعك من قلوب الرجال ، واذا أنا أسرت  
ركبت قديمي

ابن آوى - - يمثل به من وجهين ، أحدهما ما قاله أبو نواس في ان آوى  
يسمع به ولا يرى قال

وما خبزه الا كآوى يرى ابنه      ولم ير آوى في الحزون ولا السهل  
والآخر ما قاله الآخر في صعوبة صيده ورخص ثمنه  
كابن آوى وهو صعب صيده      فاذا أصيد لا يساوي خردله  
وقال آخر

ان ابن آوى لشديد المقتصص      وهو اذا ما صيد ربح في قفص

ابن دايه -- هو الغراب لانه يقع على داية البعير أي دبره فينقرها وقيل  
ولما رايت النسر غرّ ابن داية وعشش في وكريه جاشت له نفسي  
عنى بالنسر الشيب وبابن داية الشباب

ابن الارض -- نبت يخرج في رؤس الاكام وله أصل ولا يطول وهو  
سريع الخروج سريع الهيج يضرب به المثل في سرعة الادراك والفناء  
ابن طاب جنس من ثمر المدينة، ويقول أهلها: اذا وافق الهوى الصواب  
فلا خوف من ابن طاب

ابن السبيل -- اذا أريد المحتاز قيل ابن السبيل . وقد نطق به القرآن  
وقيل لاعرابي ابن تحب ان يكون طعامك؟ قال في بطن أم طفل راضع وابن  
سبيل شاسع أو أسير جائع أو كبير كأنه (١) واذا أريد ابن الزانية قيل ابن الطريق  
كما قال دعلج في أبي سعيد المخزومي

عدو راح في ثوب الصديق شريك في الصبوح وفي الغبوق  
له وجهان ظاهره ابن عم وباطنه ابن زانية عتيق  
يسرك ظاهراً ويسوء سراً كذاك يكون أبناء الطريق

وأنشدت للفريزاني في البرسجي وقد وقع الحريق في داره  
أقول ولا شماتة في الحريق أجدي حرق دار ابن الطريق  
فما أحرقت الا ما حواه بمسأله وتدنيق وضيق

وقولهم -- ابن عجل (٢) عجل كناية عن المقيط . وعجل وعجل قول الفاجرة  
تحت الفاجر تحشه على سرعة الفراغ

ابن الحصي -- يضرب مثلاً لما لا يجوز ان يكون ، كما قال أبو تمام

(١) يريد العاجز عن الاستطعام (٢) عجل عجل بصيغة الامر في الاثنين

وذلك له اذا العنقاء صارت مربية وشب ابن الحصي  
ابن طامر - يقال لمن لا يعرف - طامر ابن طامر - وهو البرغوث أيضاً  
طموره (١)

ابن بجدها - الهاء راجعة الى الارض يعنون العالم بها . قال أبو الطيب

المتنبي

حتى أتى الدنيا ابن بجدها فشكا اليه السهل والجبل

ويحكى ان اعرابياً ضاف صديقاله في الحضر فقدم اليه عصيدة تمر تاش  
حرارة فضرب بيده اليها فامتعت عليه، فقال بعد ما تأملها : والله والله اني لاعلم  
انك هشة المزرد ولينة المسترط (٢) وانك لتعلمين اني ابن بجدة بلادك في أهلك  
واني أخاف ان العود الى مثلك ستطول مدته ويتعذر وجوده فما ينبغي ان  
ألتقى حرارتك ببلعوم سرطم وحلقوم لحجم وبطن أكبد وجوف أرحب  
ويقضي الله قضاءه بما أحببت أو كرهت (٣)

ابن الحرب - هو الشجاع الذي تعود الحرب والفها . وقرأت من فصل من  
رسالة للصاحب : ابناء الحرب الذين ذاقوا كؤوسها حلوة ومره والتحفوا لباسها  
مرة بعد مره ،

ابن ضل - تقول العرب لمن لا يدري : من هو ومن أبوه ضل من ضل  
وقل من قل ، ويقولون للفلس : صلعة بن قلعة : قال أبو سعيد هو كقولك الاحد  
ابن الاحد

(١) مأخوذ من طمرت الشيء أطمره اذا أخبأته فهو مخبوء (٢) زرد وازدرد بلع  
وسرط واسترط بلع أيضاً (٣) السرطم الذي يتلع كل شيء واللحجم واللهجم على  
التعاقب الواسع الجوف

ابن الغمد -- هو السيف لطول ملازمته اياه وقراره فيه، قال الشاعر  
 كأني وابن الغمد والطرف أنجم على قصدها والنجم ليس على القصد  
 ابن الدهر - هو النهار، ومنه قول ابن الرومي

وما الدهر الا كانه فيه بكرة وهاجرة مسمومة الجو قاتله  
 ابنا عيان -- ضرب من الزجر. وهو ان يخط الناظر في أمر بأصبعه ثم  
 بأصبع أخرى ويقول - ابنا عيان أسرعا البيان - ثم يخبر بما يرى. وهو مشتق  
 من قولك - ارياني ما اريد عيانا --

وهذا معنى قول ذي الرمة

عشية مالي حيلة غير اني بلقط الحصى والخط في الدارمولع  
 ابنا شمام -- هما هضبتان في اصل جبل يقال له شمام يضرب بهما المثل  
 في الاقتران والاصطحاب، قال الشاعر

فهل حدثت عن اخوين داما على الايام الا ابني شمام  
 ابنا سمير - العرب تقول: لا افعل ذلك ما سمع ابنا سمير، وهما الليل والنهار  
 وقيل الغداة والعشي. قال ابن الرومي

لابني سمير صروف غير غافة يحسن تقضا كما يحسن امرارا  
 بنو الايام -- هم اهل العضر. قال المطراني من قصيدة يرثي بها ابا القاسم  
 الاسكافي ويخطب الدهر

ما كان ضرك لو ابقيت ذا ادب التقت اليه بنو ايامك السلما  
 اعدمت من لست منه موجدا بدلا ما كررت يدك الایجاد والعدما  
 بنو الدنيا - هم الناس، وقيل لعلي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه: اما

ترى حب الناس للدنيا؛ فقال هم بنوها، وسمعت الخوارزمي يقول : احسن ما قيل في  
مدح النساء قول الشاعر

ونحن بنو الدنيا وهن بناتها وعيش بني الدنيا لقاء بناتها  
وأبلغ ما قيل في ذمهن قول الآخر  
ان النساء شياطين خلقن لنا فكنا يتقي شر الشياطين  
على انه تقض قول من قال

ان النساء رياحين خلقن لنا فكنا يشتهي شم الرياحين  
بنو غبراء — هم اللصوص والصعاليك المهتدون في مباحل الارض والعالمون  
بطرقها ، وقيل بل هم الفقراء اللاصقون بالغبراء من سوء الحال على غير غطاء  
ولا وطاء . قال طرفة بن العبد

رايت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هذاك الطرف الممدد  
يقول : أنا معروف عند الاخيار والاشرار وعند الثام والكرام  
ابناء الدهاليز — كناية عن الاراذل والانذال ابناء الزواني ، قال ابن

بسام

يا ابن الدهاليز وأبناء السلك ويا ابن عجل لا يحى زوجي يرك  
يا ابن الزنا وحده لا شريك لك وابن البغايا والفراش المشترك  
ويا ابن من لونومت فوق الحسك تحت الزناة وجدته كالفنك (١)  
ابناء درزه — كناية عن السفلى والسقاط ، ويقال لهم اولاد درزة ، قال  
المبرد : هم خياطون من اهل الكوفة خرجوا مع زيد بن علي ، قال بعض الشراة  
وهو حبيب بن حدره الهلالي

(١) الفنك الذي يتخذ منه القمرو

أبا حسين لو سرتك عصابة      علقته كان لوردهم اصدار  
وأبا حسين والامور الى مدى      أبناء درزة اسلموك وطاروا

## الفصل الرابع

في البنات

ابنة الجبل ، ابنة الكرم ، بنت المنية ، بنت الفكر ، بنت المطر ، بنت  
نارين ، بنت الدهر ، بنات المنايا ، بنات البطون ، بنات الليل ، بنات الصدر  
بنات الماء ، بنات الفلاء ، بنات نخر ، بنات وردان ، بنات الحدود ، بنات  
التنانير ، بنات اللهو ، بنات العين ، بنات الارض ، بنات الطريق

## الاستشهاد

ابنة الجبل — من أمثال العرب هو ابنة الجبل ، ومعناه الصدى يجب المتكلم  
بين الجبال ، يقول هو مع كل صوت كما ان الصدى يجب كل ذي صوت بمثل  
كلامه . ويقال كبرت الجبل مهما تقل تقل ويقال ، ان ابنة الجبل الحية أيضاً  
قال أبو حميدة

إذا اشتد الامر قيل صمى صاماً وصمى ابنة الجبل

قال امرؤ القيس

بدلت من وائل وكندة عدوا      ن وفيهم صمى ابنة الجبل  
أراد حية لا تحب الراقي فشبه الحرب التي لا يقبل فيها الصلح بهذه الحية  
ابنة الكرم — هي الخمر قال أبو نواس  
صفة الطلول بلاغة القدم      فاجعل صفاتك لابنة الكرم

## وقال آخر

بنات الكروم تسلي الممو م وتحبي السرور وتنفي العدم  
وتبسطن بالجود كف البخيل وتذهب من حشمة المختشم  
ويقال أيضاً : ابنة العنقود، قال أبو الفتح كشاجم  
حي الحمد كان أكثر أسبا ب ذهابي بطارفي وتليدي  
واعتياضي من العنا بالغواني واعتقادي هوى ابنة العنقود  
وقد ظرف الصنوبري في قوله وهو يصف الديك  
مغرد الليل ما يألوك تغريدا مل الكرى فهو يدعو الفتية الصيدا  
مذكراً بابنة العنقود حين حكته له الثريا قبيل الصبح عنقودا  
وأحسن من هذا كله قول أبو محمد الفياضي  
نحن الشهود وخفق العود خاطبنا نزوج ابن سحاب بنت عنقود  
وليس بالبارد قول الآخر وهو متنازع فيه  
مالي ابن همّ سوى شرب ابنة العنب فهاها قهوة فراجة الكرب  
بنت المنية — هي الحمى، ويقال ان أبلغ ما قيل في وصفها قول عبد الصمد  
بن المعتز من قصيدة أولها

هجرت الهوى ايما هجره وعفت الغواني والخره  
لوتني عن وصلها سكره كاس الضنا بعدها سكره  
وبنت المنية (١) تنتابني هدوا وتطرقني سحره  
ان أوردت لم تزع وردها عن القلب حجب ولا ستره  
لها قدرة في جسوم الانا م حباها بها الله ذو القدرة

(١) ابنة المنية الحمى

فقد سلبت أعظمى شربها ولم تترك من دمي قطره  
 وهي طويلة لا يسقط منها بيت . وله أيضاً من ضادية  
 بنت المنية بي موكلة عقب النهار كمقتض قرضا  
 ألفت وفاء ليس تسأله فترى مواصلي به فرضا  
 عرفت بنافضها وشدها لحي ورضت أعظمى رضا  
 ولو انها ترمي بشكتها رضوى لذاب وارضا  
 ولم يزل شعر ابن المعذل أمير ما قيل في الحنى حتى جاءت ميمية أبي الطيب  
 فأربت عليه وقد جعلها بنت الدهر في قوله  
 أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام  
 يقول عندي كل حادثة من حوادث الدهر ونوابه فكيف خلصت الى  
 جسي من زحمة النوائب ، ولبعض أهل العصر  
 سئمت العيش حين رأي ت صرف الدهر يرهقني  
 صعودا والصعود اليه ه يعجزني فيقلقي  
 وبنت الموت بالألا م والاوجاع تطرقني  
 تؤرقني تحرقني تعرقني تعرقني  
 بنت الفكر — هي الرأي والشعر ، قال بعض العصريين  
 ودونك البكر بنت الفكر قد برزت من خدرها تخدم الاستاذ سيدنا  
 بنت المطر — قال حمزة الاصهاني هي دويبة حمراء ترى غب المطر  
 والعرب تضرب بها المثل فتقول أشد حمرة من ابن المطر  
 بنت نارين — هي المرقعة المسخنة لانها قد عرضت على نارين ، وكان بعض  
 المترفين يقول - جنبوا مائدتي بنت نارين



وأنشدني أبو طالب المأموني لنفسه قصيدة في وصف مائدة تجمع اطبايب  
الطعام وبدائع الالوان فيها

لم يرض طاهيها بنقص ولا شقق في شيء ولا مؤه  
لا ابنة نارين أرانا ولا مصنوعة بالرفع ماسوه  
بنات الدهر - حوادثه ومصائبه، قال الشاعر

ألا ما لبنات الدهر ترميني ولا ارمى

وقال آخر

رمتني بنات الدهر من حيث لا أدري فكيف بمن يرمي وليس برام

وقال آخر

نكحت بنات الدهر من غير خطبة فما برحت حتى سلبن سواديا

والاخطل أراد الليالي والايام بينات الدهر في قوله

وما تبقى على الايام الا بنات الدهر والكلم العقور

وأراد بالكلم العقور الهجاء الموجه. وأحسن المجتري في قوله

متى ما نسبت الحادثات وجدتها بنات زمان أرصدت لبنيه

بنات المنيا - هي السهام قال ابن الرومي في وصف الاتراك

لهم عدة تكفيهم كل عدة بنات المنيا والقسي الموتر

بنات البطون - هي الامعاء يقال للجائع سكن بطنك اذا أمر بالأكل

بنات الليل - هي الاحلام، ويقال أيضاً هي النساء، ويقال بنات الليل

أهواله، ويقال هي المنى، وبكها جاء الشعر

بنات الصدر - هي ما يضممه الانسان من الخير والشر، قال الشاعر

أخو ثقة يسر بحسن حالي وان لم تدنه مني قرابه

أحب اليّ من ألفي قريب      بنات صدورهم لي مستترابه

وقد ظرف من قال

بنفسي من هواه أخي وتربي      له حبي رضيع بنات قلبي

وللصاحب من رسالة - زوج بنات صدرك من بني علم ، وأفرغ صوب  
عقلك في قمع أذني

بنات الماء - هي ما يألف الماء من السمك والطير والضفادع. وقد أحسن  
سبدوك الواسطي في قوله

أراح الله نفسي من فؤاد      أقام على اللجاجة والخلاف  
ومن مملوكة ملكت أرقا      ذوى الالباب بالخدع اللطاف  
كأن جوانحي شوقا إليها      بنات الماء ترقص في جفاف

وجعل بن الرومي السمك بنات دجلة في قوله  
أبنات دجلة في بيوتكم      مأسورة في كل معترك

بنات الفلاء - هي الابل يقطع بها الفلاء ، قال الشاعر  
إليك أمين الله جابت بنا الفلا      بنات الفلا في كل برّ وفد فد  
فاما بنات القفر فالوحش

بنات مخر - - - - - سحائب تنشأ من بخار البحر فتجوز البر ، وبنات بحر سحائب  
لا تجوز الى البر ، ولذلك قيل بنات مخر خير من بنات بحر  
بنات وردان - هي دوبيات تلزم الكنف ، وأنشد الصاحب ليلة في  
مجلس قد تأذى فيه براءة كريهة

فما عدا منا من الكنيف وقد      قعدنا الالبات وردان  
بنات الحدور - هي العذارى ، ويقال لهن أيضاً بنات الحجال

بنات التناير - هي الرغفان . وقيل لاعرابي قدم الحضر فاضافه بعض  
المياسير : أين كنت اليوم وبما أشغلت ؟ فقال : كنت والله عند كريم خطير  
أطعمني بنات التناير وامهات الابازير وحلواء الطناجير (١) ثم سقاني رعناء  
القوارير من يدغزال غرير

بنات اللهو - وهي الاوتار ، قال المجتري

تلقين الشتاء به وزرنا بنات اللهو اذ قرب المزار

وقال بن الرومي

يهنيك ان الفطر حين بدا نشر اسروره من الرمس

نطقت بنات اللهو فيه معاً من بعد بعد الصوت والهمس

بنات العين - هي الدموع ، قال ابن الرومي يرثي الشباب

تذكرته والشيب قد حال دونه فظلت بنات العين مني تحدر

بنات الارض - هي الاجواف التي تحتجب عنك ، وقيل بل عروق الارض

يقطر منها الماء ويصير اليها الوحش في القيط فيترشفها ويقتصر عليها دون ورود

الماء ، قال ثعلب : بنات الارض هي الانهار الصغار

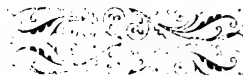
بنات الطريق - هي الصعاب والمعاسف ، يقال للرجل اذا وعظ : الزم الجادة

ودع بنات الطريق ، وقال محمود الوراق

تنكب بنات الطريق وجورها فانك في الدنيا غريب مسافر

(١) الابازير التوابل والطناجير الاواني النحاس والرعناء الحنما . أي حمضت بالتمتعيق

يزيد بها الحمرة



## الباب التاسع عشر

في الاذواء والذوات

اذواء اليمن ، ذو الاوتاد ، ذو القرنين ، ذو الكفل ، ذو النورين ، ذو  
الشهادتين ، ذو العينين ، ذو الرأي ، ذو اليدين ، ذو السيفين ، ذو المشهرة ، ذو النور ،  
ذو العمامة ، ذو اليد ، ذو اليمن ، ذو الثغفات ، ذو القلمين ، ذو الرياستين ، ذو  
الوزارتين ، ذو الكفائتين ، ذات التحيين ، ذات النطاقين ، ذات الخمار ،  
ذات الانواط

## الاستشهاد

أذواء اليمن - هم ملوكها واياهم غني أبو نواس بقوله

ودان ذووونا البرية من معزها رغبة وراهبها (١)

فمنهم ذو شنار ولم يكن من أهل بيت الملك ولكنه من أبناء المقاول ، وكان  
فضا غليظا القاب . وكان مع ذلك لا يسمع بغلام بنشأ من أبناء المقاول الا بعث  
اليه واستحضره فبعث به وأفسده (٢) ويقال انه بعث الى غلام منهم يقال له  
ذو نواس لانه كانت له ذو ابتان تنوسان على عاتقيه وبهما سمي ذا نواس ،  
فادخل عليه ومعه سكين لطيفة ، فلما دنا منه وعلم انه يريد منه الفاحشة شق  
بها بطنه واجتزأ رأسه ، فلما بلغ حمير ما فعل ذو نواس قالوا : ما نرى أحدا أحق  
بالملك ممن أراحنا منه ، فملكوا ذا نواس وهو صاحب الاخدود الذي ذكره الله  
تعالى في كتابه العزيز وهو الذي لما تهود تهود معه امم من الناس - ومنهم

(١) راهب من الرهبنة هو المراهب الخائف (٢) يعني انه يفعل به منكرا

ذو المنار. وقيل له ذو المنار لانه أول من ضرب المنار (١) على طرقة في  
غدواته ليهتدي به في مرجعه، ومنهم ذورعين - يضرب به المثل في النعمة كما قال  
العلوي الحماني

ويوم قد ظلت قرير عين به في مثل نعمة ذورعين  
تفكمني أحاديث الندامى وتطربني مثقفة اليدين  
فلولا خوف متجنى الليالي قبضت على الفترة باليدين

ومنهم ذو مرحب، سمي بذلك لانه كان يرحب به كل من رآه وكان رحب  
الصدر والباع هشاً بشاً، ومنهم ذو ويزن وابنه سيف الذي انتزع الملك من  
الحبشة، وقد تمثل به من قال لعبد الله بن طاهر

وأنت أولى بتاج الملك تلبسه من هوزة بن علي وابن ذي يزن  
ذو الاوتاد - هو من ذكره الله تعالى في كتابه العزيز، وكان يأمر بمن  
يفض عليه فيؤتد في الارض باربعة أوتاد وهو اول من سن ذلك

ذو القرنين - قال الجاحظ في كتاب «التدوير والترقيم» ولقد سألت  
عن ذي القرنين أهو الاسكندر؟ ومن أبوه؟ فقال القاضي أبو الحسن علي بن  
عبد العزيز الجرجاني في الجواب عن ذلك وشرحه: قال أكثر من بحث عن  
سالف الامور وتصفح ما حدث منها في متقدم العصور ان التسمية بذى القرنين  
لا تعرف في غير هذه اللغة ولا يوجد منها علم الا عند هذه الامة ومتى سمعنا  
غيرهم ينطق بها ووجدنا بعض الامم يذكرها فبحثنا عن أصلها وماخذها  
وسألناهم عن معناها وتأويلها أصبناها راجعة اليهم وأحلنا في الاسناد عليهم،  
قالوا ولم نعلم على كثرة التفيتش والتكشيف وشدة الطلب والتتقير من ملوك

(١) المنار علم يوضع على الطريق

الامم وأولياء الدول وقادة الجيوش وساسة الجنود ممن ارتفع ف شهر أو و خ ل  
ف فمر — عمن لزمه هذا الاسم أو حصل له معناه أو استحقه بالازم خلقه أو مستجد  
صفة — فأما نحن فقد وجدنا في التواريخ القديمة المأخوذة عن السريانية  
واليونانية ان ضاميرس وهو الثالث من ملوك بابل خرج عليه أ طر كسر كس  
خار به وظفر به فقتله ونزع قرني رأسه فجعلها اكليلا يلبسه فسبي ذا القرنين  
فهذا كما تراه تسمية مأخوذة من الامم السالفة منقولة عن تلك اللغة الى هذه . على  
ان العرب قد سمت بها من ملوكهم نفرا وخصت بها هذا الملك السامع الذي  
ورد القرآن بذكره واجتمعت الانس على تفخيم قدره ، وسند كر ما حفظناه في  
سبب هذه التسمية ونستوفي ما عندنا في صاحبها وما انتهى اليها في حقيقة المسمى  
بها ونقول فيه على تفصيل الاختلاف والتمييز بين ملك الاقوال قولا ان لم يكن  
شافياً ففساه ان يكون كافياً ، وما علينا الا الجهد وفوق كل ذي علم عليم ، قال  
الله تعالى — ويسألونك عن ذي القرنين قل سأتلو — الآية المتضمنة خبره فوصف  
هذه الجملة من أحواله في قلبه وانتقاله ومنتهى مسيره في الشرق ظاعنا وغاية  
مبلغه من الغرب واغلا ، ودل على عظم ملكه وشدة وطئه وعلو كلمته وانبساط  
قدرته بما عد من آثاره وقص علينا من أخباره ، وأكّد ذلك وحققه بقوله تعالى  
— اذ مكنا له في الارض وآتيناه من كل شيء سببا — وحسبك بمن شهد الله  
له بالتمكين والاقدار وناهيك بمن أتاه الله جوامع الاسباب ووطأ له أباعد  
الاقطار . وقد روي في تفسير هذه الآية ان المشركين من قريش أوفدوا وفدا الى  
يهود يثرب يستمدونهم مسائل فيمتحنون بها النبي صلى الله عليه وسلم ، واعتمدوا  
من المسائل على قصص الانبياء واخبار الملوك لعلمهم بانه لاحظ للعقل والذكاء  
وحدة الفطنة وقوة الفكر وتمثيل الاعتبار والمقايسة وانعام النظر والتأمل في

استدراك خبر تقدم زمانه بساعة بل سبق وقته بلحظة ، وإنما هي امور تؤخذ رواية وسماعا وتدرك قراءة وكتابة، وقد رأود عليه السلام ولد بمكة في أمة أمية وبين قبائل جاهليسة فعرفوه طفلا رضيعاً وناشئاً وياقفا وشاهدوه غلاما ومجتعما وكهلا ومختكاً يدرج بين أبياتهم ويتصرف نصب الحاظهم ويتكلم بما عرفوه من الفاظهم ، وان هذه أحوال تحجز بينه وبين التهمة وتباعد عنه مواقع الظنة، وتحقق عند من له من العقل بلغة وفيه من التحصيل مسكة انه عليه الصلاة والسلام ان عرف ذلك على حقه وأخبر عما علمت الرواة من غيبه فانما تلقاه عن الله وحيا أو إلقاء الملك في روعه نفثاً وذلك علامة النبوة التي لا تجل وامارة الرسالة التي لا تنكر، فزودتهم يهود يثرب مسائل منها خبر رجل صار مشرقا حتى بلغ مطلع الشمس حيث تبرغ، وتوجه مغربا حتى بلغ مغربها حيث تجب (١) وتسقط هكذا ذكره الرواة وإنما المراد بها منتهى العمارة من طرفي الارض. وسألوه عن قصة يوسف وعن فتية أووا الى كهف فأميتوا ثم أحيوا. فأثاء الجواب من قبل الله تعالى في كل ذلك بما أقام به علم صدقه ورد الكائد بأخيب ظنه . وقد روى المفسرون والقصاص في تأويل هذه الآيات اخبارا لم نجد في نقلها طائلا اذ كانت النفس لا تتق بخبرهم ولا تسكن الى صحة نقلهم ، وكان اختلافهم يدل على اختلافهم ، وهي على ذلك مشهورة يمكن أخذها عن قرب . وقد روى المحدثون عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : لأدري أذو القرنين كان نبيا أم لا . ورووا عنه انه قال : ملك الارض أربعة مؤمنان وكافران فأما المؤمنان فسلیمان وذو القرنين، وأما الكافران فعمروود وبخت نصر . ورووا عن علي وقد

(١) تجب من وجبت الشمس أي غربت

سئل عن ذي القرنين فقال: ذلك الملك الامرط (١) بلغ قرن الشمس من مطالعها وقرنها من مغربها . وعن عمر رضي الله عنه انه سمع رجلا ينادي : يا ذا القرنين فقال فرغتم من أسماء الانبياء وارتفعتم الى أسماء الملائكة، فتناوله قوم وزعموا ان ذا القرنين كان من نتاج ما بين الملائكة والانس، وان أباه ملك عبري أهبط الى الارض فسلخ جناحه وأعيد في صورة ولد ابن آدم فنكح امرأة من الآدميات تدعى قبرى فأولدها ذا القرنين. وقد ادعوا مثل ذلك في هاروت وماروت وأبي جرحم . وهي من حماقات العوام غير مستنكر . وروي عن الحسن انه قال : كان له غديرتان من شعر وعليها سمي ذا القرنين . وعن محمد بن علي ابن الحسين رضي الله عنهم انه قال : الانبياء والملوك أربعة يوسف ملك مصر وداود وسليمان ملكا ما بين الشام الى اصطخر . وذو القرنين ملك ما بين المغرب والمشرق . وروي عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال: حج ذو القرنين فلقي ابراهيم وهذا يدل على تقادم عهده . وقد روي من جهات كثيرة ان ذا القرنين كان في زمن ابراهيم عليه السلام في عصر افريدون ، وتلك تواريخ لا يوثق بها والذي نقل الينا في التواريخ اليونانية والسريانية وهي أقرب الى الثقة يقتضي ان بينهما زمانا طويلا يزبد على الف سنة . وروي عن ابن عباس رضي الله تعالى عنه: ان ذا القرنين هو عبد الله بن الضحاك، وهذه رواية مهجورة لا تلتفت العقلاء اليها ، ولسنا ننكر ان يكون عبد الله بن الضحاك هذا يدعى ذا القرنين فهو اسم مشترك ولقب منقول، وقد سمي أحد ملوك الحيرة من بني نصر ذا القرنين لضفيرتين من شعر كانتا له، وهو المنذر بن ماء السماء . وفي ملوك حمير ملكان

(١) الامرط أي صاحب المرط بكسر الميم واحد المروط وهي أكسية من صوف

أو خز كان يوثق بها



كانا يدعي كل واحد منهما ذا القرنين، وانما نكر ان يكون ملكا سلطانا اذ كنا نجد أخبار الامم تكذبه. وكان هذا الامر البين لا يخمل فيخفى على العرب شأنه وهي ألج أمة بحفظ المآثر وأحرصها على احصاء المفاخر. وزعم بعض الفرس ان ذا القرنين هو الضحاك المسى بيوراسف، وان قرنيه هما السلعتان اللتان تسميهما العامة حيتين وكاتبا ناشذتين في فروع كتفيه . وهذا أبعد شيء عن الصواب ولكن الاراء والالسن واللغات والفرق مطبقة على ان ذا القرنين هذا هو الاسكندر الرومي قاتل دارا . وقد نقل الينا من أخباره بعض المطابقة لما اقتص الله تعالى في كتابه، والذي يقوي هذا الرأي اجماع رواة الامم على ان السد الذي يدعى ردم يأجوج ومأجوج من صنع الاسكندر، وانه لم ينقل الينا خبر ملك جمع بين الايغال في المشرق والابعاد في المغرب سواء . وهذه جملة من سيره مأخوذة من تواريخ يونان وفارس . وأما روايات القصص وأهل المبتدأ مفروضة عند أهل التحصيل. زعمت يونان انه لما ولد الاسكندر عرض مولده على النجمين فحكموا له بما آل اليه أمره، وترعرع الاسكندر فهبس في نفسه صدق ما حكموا له به، وهلك أبوه فيلسف والاسكندر عشرون سنة، خلفه على ملكه فركب البحر يؤم المغرب فوطئ أرضه حتى انتهى الى اقاصيها، ثم رجع على طريق افريقية ومصر والشام متوجها الى المشرق حتى قتل دارا واستولى على ممالكه وسار حتى اوغل في المشرق فقتل فورا ملك الهند واقام ببلادده مدة، ثم سار حتى اتى تبت فدان له ملكها وأهدى له شيئا كثيرا من الذهب والمسك ثم سار حتى اتى الصين فتلقاء ملكها بالطاعة وأهدى له هدايا عظيمة من الذهب والحرير والوبر وانواع العطر وآلات الصين، وعدل الى نواحي يأجوج ومأجوج فبنى السد ودخل الظلمات من ناحية القطب الشمالي في أربعة آلاف رجل

فسار فيها ثمانية عشر يوما ، وخرج الى طريق خراسان ، ولما انتهى الى نهر بلخ عقد عليه جسرا من ثلثمائة سفينة وبنى على غريبه قصرا فاغتاله بعض اصحابه فسقاه سما فمضى بقومس وتحامل حتى أتى شهرزور وثقل بها وهلك ببابل العتيقة ، وكان اشقر ابرش قصيرا احنف (١) وابتدأ اليونانيون تاريخ ملكه من اول سنة سبع وعشرين من سني عمره وهو وقت ابتداء جولانه ، فكانت مدته بذلك احدي عشرة سنة وثلثمائة وستة وعشرين يوما — ولم يكن يدعو الى دين وانما كان يأمر بالتناصف وترك التظالم — الى هنا كلام القاضي . وقال حمزة الاصهباني في كتابه كتاب « تواريخ الامم » وما ولده القصاص من الاخبار ان الاسكندر بنى بارض ايران مدنا منها اصبهان وهرات وسمرقند ، وليس للحديث اصل لان الرجل كان مخربا لاعمارا . قال مؤلف الكتاب : وفي اصبهان وكونها من بناء ذي القرنين يقول ابن طباطبا لابي علي بن رسم وقد هدم سور اصبهان ليزيده في داره

وقد كان ذو القرنين يني مدينة      فأصبح ذا القرنين يهدم سورها  
على انه لو كان في صحن داره      بقرن له سيناء زعزع طورها  
وقال آخر

أيها الهادم سورا      هدمه عين المنون  
ليس يوهي سور ذي ال      قرنين الا ذو قرون

وقد ضرب المثل بمسير ذي القرنين في الظلمات ابن التكل حيث قال  
تولى شباب كنت فيه منعا      تروح وتفسد ودايم الفرات  
فلمست تلاقيه ولو سرت خلفه      كما سار ذو القرنين في الظلمات

(١) أبرش كابرص وزنا ومعنى أي به بياض وأحنف أي برجله أعوجاج الى الداخل

ذو الكفل - هو الذي نطق القرآن بذكر نبوته ، وهو من بني اسرائيل  
بعث الى ملك منهم يقال له كنعان فدعاه الى الايمان وكفل له الجنة وكتب  
له كتاباً بالكفالة ، فأمن به الملك وسمي ذا الكفل بالكفالة

ذو النورين - هو عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه ، سمي بذلك لان  
النبي صلى الله عليه وسلم زوجه ابنته رقية فكانا أحسن زوجين في الاسلام  
ويروى انه بعث عليه السلام بلطف (١) مع رجل الى عثمان فاحتبس ، فلما رجع  
قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان شئت أخبرتك ما حبسك ؟ قال نعم  
يا رسول الله ، قال كنت تنظر الى عثمان ورقية تعجبا من حسنهما ، قال صدقت  
يا رسول الله ، ولما توفيت رقية زوجه عليه السلام أم كلثوم ، ثم لما توفيت ، قال :  
لو كانت لنا ثلاثة أزوجنا كهما ، فهو ذو النورين لهذه القصة . ودخل يوما  
أبو الحسن بن طباطبا دار أبي علي بن رستم فرأى على بابه عثمانين أسودين قد  
لبسا عمامتين حمراوين فامتحنهما فوجدتهما من الادب خالين ، فلما تمكن في  
مجلس ابن رستم دعا بالدواة والقرطاس وكتب

أرى بباب الدار أسودين	ذوي عمامتين حمراوين
كجمرتين فوق فحمتين	قد غادرا الرفض قرير العين
جد كما عثمان ذو النورين	فما له أنسل ظلمتين
يا فبح شين صادر عن زين	حدائد تطعم من لجين
ما أتما الا غرابين	طيرا فقد وقعما للحين
المظهرين الحب الشخين	ذرا ذوي السنة في المصرين
وخليا الشيعة للسبطين	للحسن الطيب والحسين

(١) اللطف بفتح الحين البر والهبة يقال جاتنا اطمة من فلان أي هدية

ستعطيان في مدى عامين صكا بخفين الى حين  
فاستظرفها ابن رستم وتحفظها الناس

ذو الشهادتين - خزيمه بن ثابت الانصاري، سباه رسول الله صلى الله عليه وسلم ذا الشهادتين وذلك ان يهودياً أتاه فقال يا محمد أقضي ديني، فقال عليه السلام أو لم أقضك؟ قال لا، فقال: ان كانت لك بينة فهايتها: وقال لاصحابه أيكم يشهد اني قضيت اليهودي ماله، فامسكوا جميعاً؟ فقال خزيمه أنا يا رسول الله أشهدك انك قضيت، قال وكيف تشهد بذلك ولم تحضره ولم تعلم؟ فقال يا رسول الله نحن نصدقك على الوحي من السماء فكيف لانصدقك على انك قضيت؟ فانفذ عليه السلام شهادته وسماه ذا الشهادتين لانه عليه السلام صير شهادته شهادة رجلين

ذو العينين - قتادة بن النعمان الانصاري شهد بدرا والعقبة وأصابت عينه يوم أحد فردها رسول الله عليه وسلم بيده بعد ماسقطت على خده فكانت أحسن وأصح من عينه الاخرى وكان لا يشتكيها اذا اشتكى أختها، وليس هكذا عيون الناس

ذو الرأي - هو حباب بن المنذر بن الجوح صاحب المشورة يوم بدر أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم برأيه ونزل جبريل عليه السلام فقال: الرأي ما قال حباب، وكانت له في الجاهلية آراء مشهورة

ذو اليدين - هو عمير بن عبد عمرو من خزاعة. وكان يعمل بيديه جميعاً فقليل له ذو اليدين. وكان يدعى ذا الشمالين. وهو الذي ذكر في الحديث الذي يروي فيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى بهم الظهر فسلم في الركعة الثانية فقال ذو اليدين: يا رسول الله أقصرت الصلاة أم نسيت؟ فقال ما كان ذاك، فقال

بلى يارسول الله، فالتفت الى أصحابه فقال: أحق ما يقول ذواليدنين؟ قالوا صدق يارسول الله، فنهض فأتهم ثم قال: اني لانسى أو أنسى لأسن: قال ابن قتيبة هذا ذواليدنين وليس هو ذو الشمالين الذي استشهد يوم بدر. وقال الجاحظ كان يقال ذو الشمالين فسماء عليه السلام ذا اليمينين

ذو المشهرة - هو أبو دجانة الانصاري. وكانت له مشهرة ان لبسها وبرز يتمايل بين الصفيين لم يبق ولا يذر وأرضى الله ورسوله

ذو النور - هو عبد الله بن الطفيل الازدي او الدوسى. ويقال بل طفيل ابن عمرو بن طفيل، أعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم نوراً في جبينه ليدعوه قومه، فقال يارسول الله هذه مثالة، أو قال شهرة، فجعله في طرف سوطه فكان كالصباح يضيء له الطريق بالليل، ولما رجع الى قومه دوس ليعلمهم جعلوا يقولون ان الجبل ليلتهب. وكان أبو هريرة رضي الله عنه ممن اهتدى بذلك النور في بعض الحديث

ذو العمامة - هو سعيد بن العاص بن أمية بن أحيمة، كان يقال له ذو العمامة لانه كان في الجاهلية اذا لبس عمامته لم يلبس قرشي عمامة حتى ينزعها، كما ان حرب بن أمية اذا حضر ميتاً لم يمسكه أهله حتى يقوم، وكما ان أبا طالب اذا أطعم لم يطعم أحد غيره، وكما ان السيد بن أبي العيص اذا شرب الخمر لم يشربها أحد حتى يتركها، وزعم بعض أصحاب المعاني ان هذا اللقب انما لزم سعيداً كناية عن السوداء، وذلك ان العرب تقول للسيد - فلان معمم - يريدون ان كل جنابة يجنبها الجاني من تلك العشيرة فهي معصوبة برأسه، والى هذا المعنى ذهبوا في تسميتهم سعيد بن العاص ذا العمامة وذا العصابة. ولما طلق خالد بن معاوية آمنة بنت سعيد بن العاص وتزوجها الوليد بن عبد الملك قال في ذلك خالد

فتاة أبوها ذو العصابة وابنه أخوها فما أكفأوها بكثير  
 وكان خالد شريف المنكح تزوج أم كلثوم بنت عبد الله بن جعفر بن أبي  
 طالب وآمنة بنت سعيد بن العاص ورملة بنت الزبير، وفي ذلك يقول بعض  
 الشعراء يغرى به عبد الملك بن مروان

عليك أمير المؤمنين بخالد      في خالد عما تحب صدور  
 إذا ما نظرنا في مناكم خالد      عرفنا الذي ينوي وأين يريد

ذو الثدية - ويقال له ذو اليد لان إحدى يديه كانت مخدجة . وذو الثدية  
 لان تلك اليد المخدجة (١) كانت كالثدي وعليها شعرات كشارب السنور، وهو  
 شيخ الخوارج وكبيرهم الذي علمهم الضلال . وكان النبي صلى الله عليه وسلم امر  
 بقتله وهو في الصلاة فكتم (٢) عنه أبو بكر وعمر رضي الله عنهما، فلما قصده علي  
 رضي الله عنه لم يره ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : اما انك لو قتلته لكان  
 أول فتنة وآخرها ، ولما كان يوم النهروان وجد بين القتلى فقال علي رضي الله  
 عنه : اثنتوني بيده المخدجة : فأتى بها فأمر بنصبها

ذو اليمينين - هو أبو الطيب طاهر بن الحسين بن مصعب الذي تنسب  
 اليه الطاهرية . وكتب اليه بعض أصحابه كتاباً عنوانه بهذين البيتين  
 للامير المذهب      المكني      بطيب  
 ذي اليمينين طاهر      بن الحسين بن مصعب

وسأل المعتصم جماعة من خواصه عن معنى سبب تسمية طاهر ذا اليمينين  
 فلم يعلموا ، فقال محمد بن عبد الملك ذو الاستحقاقين استحقاق مالجده زريق في

(١) اليد المخدجة الناقصة الخلق (٢) كتم عن الفعل يكتم بالكسر أي هابه وتجاهل

عن أتيانه

الدولة واستحقاق ماله في دولة المأمون قال تعالى --- لاخذنا منه باليمين أي  
بالاستحقاق وقال الشماخ

إذا ماراية رفعت لمجد تلقاها عراة باليمين

أي بالاستحقاق واليمين بمعنى الاستحقاق — وقال غيره انما سمي ذا اليمينين  
لان المأمون كتب اليه لما فرغ من أمر الخلع: يا أبا الطيب يمينك يمين أمير  
المؤمنين وشمالك يمين فبايع يمينك يمين أمير المؤمنين . فلزمه هذا الاسم

ذو الثغفات - كان يقال لكل من علي بن الحسين بن علي وعلي بن عبد الله  
ابن العباس ذو الثغفات لما على اعضاء السجود منهما من السجادات الشبيهة بثغفات  
الابل وذلك لكثرة صلاتهما . قال دعبل

مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات

ديار علي والحسين وجعفر وحمة والسجاد ذي الثغفات

قال المبرد: وكانت لعلي بن عبد الله بن العاص رضي الله عنهم خمسمائة أصل  
زيتون يصلي كل يوم عند كل اصل ركعتين

ذوالقلين — علي بن ابي سعيد بن كنداجيق . كان يسمى ذا القلين لانه كان  
يتولى ديواني الخراج والجيش للمأمون

ذوالرياستين - هو الفضل بن سهل ، سماه المأمون ذا الرياستين لانه دبر له  
أمر السيف والقلم وولي رياسة الجيوش والدواوين . وقد أوردت نكت أخباره  
في كتاب « فضل من اسمه الفضل »

ذو الوزارتين - كانوا قد عزموا على ان يسموا صاعد بن مخلد ذا التدبيرين  
فقال لهم عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : لا تسموه بشيء يتفرد به عنكم فسموه ذا

الوزارتين ، يعنون وزارة المعتمد ووزارة الموفق . ومده ابن الرومي بني توبخت  
وكانوا مختصين بصاعد فاراد أن يذكر ذا الوزارتين واجتباؤه اياهم فلم يستقم  
له ذكر ذي الوزارتين فسماه ذا الفناءين حيث قال

ولما اجتباهم ذو الفناءين صاعد غدا وهو مسرور بهم غير نادم  
ذو الكفائتين --- هو أبو الفتح بن أبي الفضل بن العميد، سمي ذا الكفائتين  
لكفائته ركن الدولة أبا علي أمور الدواوين والجيش، وقد وردت نكت اخباره  
وغرر أشعاره في كتاب « نثيمة الدهر في محاسن أهل العصر »

ذات النحيين - هذلية جرى بها المثل في الشغل والشح قليل : أشغل من  
ذات النحيين ، ومن حديثها ان خوات بن جبير الانصاري في الجاهلية حضر  
سوق عكاظ فاتته الى هذه المرأة وهي تبغ السمن فاخذ نحيماً (١) من أنحائها  
ففنحه ثم ذاقه ورفع النحي في إحدى يديها ثم فتح نحيماً آخر ودفعه فيه في يدها  
الأخرى ثم كشف ذيلها وواقعها وهي عاجزة عن مما نعتة بحفظ فم النحيين ولم  
تدفعه خوفاً على السمن حتى قضى حاجته ، فلما قام عنها قالت له لاهناك الله  
ورفع خوات عقيرته فقال

وام عيال واثقين بكسبها	خلجت لها جاراسنها خلجات
وأخرجته ريان يقطر رأسه	من الرامك المخلوط بالمغرات
شغلت يديها اذ أردت خلاطها	بنحيين من سمن على عجرات (٢)
فكان لها الويلات من ترك نحيها	وويل لها من شدة الطغفات

(١) النحي زق للسمن والجمع انحاء (٢) عجرت المرأة واعتجرت شدت المعبر  
بكسر الميم وهو شيء تشد به المرأة رأسها والاعتجار أيضاً لف العمامة فهو يقول شغلت  
يديها بنحيين جعلتهما قرب رأسها



فشدت على النحيين كفي شميحة على سمنها والفتك من فعلائي  
فصربت بهما المثل العرب فقالوا: انك واغلم من خوات، واشغل واشح من  
ذات النحيين - والرامك ضرب من الطيب والمغرة من الطين تتضايف بها نساء  
العرب كما يتضايفن بعجم الزيب -

ذات النطاقين -- هي أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنه وكانت تحت  
الزبير رضي الله عنه ومنها عبد الله والمنذر وعروة وعاصم ، وانما سميت ذات  
النطاقين لان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما تجهز مهاجرا ومعه أبو بكر أتاهما  
عبد الله بن أبي بكر وهما في الغار ليلا بسفرتهم (١) ومعه أسماء وليس للسفرة شناق  
فشقت له أسماء من نطاقها فشقتها به . فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
قد أبدلك الله بنطاقك هذا نطاقين في الجنة ، فقبل لها ذات النطاقين : ولما قاتل  
أهل الشام عبد الله بن الزبير بمكة كانوا يصيحون به يا ابن ذات النطاقين . وهو  
يقول : انبها أنا والله ، ثم ينشد

وعيرها الواشون اني أحبها وتلك شكاة ظاهر عنك عارها  
فان اعتذر عنها فاني مكذب وان تعتذر يردد عليها اعتذارها  
وكان يقال : لو كان أبناء أبي بكر كبناته لعز على عمر نيل الخلافة ، لان  
عائشة صاحبة يوم الجمل ، واسماء هي التي حصنت ابنها عبد الله بن الزبير على صدق  
اقتال والجد في المكافأة والتحصن بالكعبة ، ولما قال لها عبد الله وقد اشتد به الامر  
في محاصرة الحجاج اياه : يام اني لأخاف القتل ولكن أخاف المثلة ، فقالت يا بني  
ان الشاة المذبوحة لا تبالي السليخ فسار قولها مثلا ، ولما قتل عبد الله وصاب تقدمت  
أسماء الى الحجاج فقالت له : يا حجاج أما ان لرا كبك أن ينزل فأمر بانزاله . وكان

(١) السفرة بالضم جلد يوضع فيه طعام يتخذ للمسافر

عبدالله يسمى العائد لانه عاذ باليت، ولما حبس عبدالله بن الحنفية في خمسة عشر رجلا من بني هاشم وقال لتبايعني أولا حرقكم، قال كثير فيه

تخير من تلقاه انك عائد بل العائد المحبوس في سجن عارم  
وانك آل المصطفى وابن عمه وفكاك أغلال وقاضي مغارم

وسجن عارم الذي حبسهم فيه سمي بذلك، وقال ابن الرقيات في مكة  
بلد يأمن الحمايم فيه حيث عاذ الخليفة المظلوم

وكان عبدالله يدعى المحل لاحلاله القتال في الحرم، وقال شاعر في رثاء صاحبه  
ألا من لقلب معنى غزل يحب المحلة اخت المحل

ذات الحمار- هنيذة بنت صعصعة عممة الفرزدق. وكانت تقول: من جاءت  
من نساء العرب باربعة يحل لها أن تضع خمارها عندهم كاربعتي فصرمتي لها (١) أبي  
صعصعة وأخي غالب وخالي الاقرع بن حابس وزوجي الزبرقان بن بدر، فسميت  
ذات الحمار لذلك. قال الزبير بن بكار كان هند بن أبي هالة ربيب النبي صلى  
الله عليه وسلم يقول: انا أكرم الناس أربعة أبي رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وامي خديجة واختي فاطمة واخي القاسم. قال الزبير: فهو لاء الاربعة لأربعتها  
ذات الانواط - شجرة عظيمة خضراء كانت قریش ومن سواهم من الكفار  
من العرب يأتونها كل سنة فيعلقون عليها أسلحتهم ويدبحون عندها ويقومون  
عندها يوماً. حدث وهب بن جبیر باسناده عن أبي واقد الليثي قال: لما وصلنا مع  
رسول الله صلى الله عليه وسلم الى حنين مررنا بها فلما رأينا السدرة (٢) ونحن يومئذ  
حديثو عهد بالجاهلية فسار بنا من جانب الطريق، فقلنا يا رسول الله اجعل لنا ذات  
(١) الصرمة بكسر الصاد العزيمه فكانها تقول فتكون قد فخرتني (٢) السدرة واحدة  
السدر شجر النبق

أنواط (١) فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الله أكبر هذا والله كما قال قوم موسى لموسى... اجعل لنا الهاً كما لهم آلهة قال انكم قوم تجهلون - أما انكم لتركبون سنن من كان قبلكم حذو النعل بالنعل (٢)

## الباب العشرون

( في ذكر النساء المضافات والمنسوبات يتمثل بهن )

بنات طارق ، بنات الحارث بن هشام ، بنات نصيب ، بنت الحارث بن عباد ، زرقاء اليمامة ، عجائز الجنة ، عجوز اليمن ، حمالة الخطب ، خضراء الدمن ، زواني الهند ، صواحب يوسف ، ضرائر الحسنة

## الاستشهاد

بنات طارق - ذكر الزبير بن بكار باسناد له انهن بنات العلاء بن طارق ابن الحارث بن امية بن عبد شمس بن المرقع من كنانة ، يضرب بهن المثل في الحسن والشرف. وعن محمد بن يحيى عن غسان بن عبد الحميد قال: رأيت عائشة رضي الله عنها بنات طارق اللاتي يقطن

نحن بنات طارق نمشي على المارق

فقال أخطأ من يقول ان الخيل أحسن من النساء. وقالت هند بنت عتبة

لمشركي قريش يوم أحد

نحن بنات طارق نمشي على المارق والدر في الخفاق والمسك في المفاوق

ان تقبلوا نعانق أو تدبروا نفارق فراق غير واما

(١) أي بدل ذات الأنواط ثلاث (٢) لم يذكر المؤلف هذا السيفين وقد أشار اليه في أول الباب

وعن يحيى بن عبد الملك قال : جلست ليلة وراء الضحاك بن عثمان المخزومي في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا متقمع ، فذكر الضحاك وأصحابه قول هند يوم أحد --- نحن بنات طارق --- فقالوا ما طارق ؟ فقلت لهم النجم ، فالتفت الضحاك فقال أبازكريا وكيف بذلك ؟ قلت قال الله تعالى - والسماء والطارق وما أدراك ما الطارق النجم الثاقب - وإنما قالت نحن بنات النجم لشرفه وعلوه ، فقال أحسنت

بنات الحارث بن هشام --- يضرب بهن المثل في الحسن والشرف وغلاء لمهر ، وأبو هن الحرث بن هشام بن المغيرة المخزومي . قال الجاحظ بنو مخزوم ضرب بهم المثل ووصفوا في كل غاية ، فقيل : أتية من مخزومي ، وكانت قريش وكنانة ومن والاهم يؤرخون بثلاثة أشياء ، كانوا يقولون : كان ذلك من بناء الكعبة . وكان ذلك عام الفيل ، وكان ذلك عام موت هشام ، قال عبد الله بن تور الخفاجي فاصبح بطن مكة مقشعرا كأن الأرض ليس بها هشام

قال الجاحظ : وهذا مثل فوق المثل ، وقال مساجر بن أبي عمرو تقول لنا الركبان في كل منزل أمات هشام أم أصابكم جذب فجعل موته وفقد الغيث سواء ، وكانت بنو مخزوم تسمى ريحانة قريش لحظوة نساءها عند الرجال ، وكانت الجارية تولد لاحد آل الحرث بن هشام فتبشر النساء بها ، ويرى أهلها انهم أغنياء لرغبة الخطاب فيها ، ولذلك قال ابن هرمة من قصيدة

ومن لم يرد مدحي فان قصائدي توافق عند الاكرمين سواء (١)

توافق عند المشتري الحمد بالندی نفاق (٢) بنات الحارث بن هشام

(١) السواء والسائمه المال الزراعي (٢) النفاق من نفق البيع ينفق بالضم أي راج

ولما زوج الوليد بن عبد الملك ابنه عبد العزيز بام حكيم بنت يحيى بن  
الحكم وامها بنت عبد الرحمن بن الحرث بن هشام، وكان يقال لها الواصلة لانها  
وصلت الشرف بالجمال، امهرها أربعين الف دينار. وقال لجرير وعدي بن الرقاع  
اغدوا عليّ (١) فقولاً في عبد العزيز وام حكيم، فغدوا اليه وانشد جرير  
قصيدة منها

ضم الامام اليه أكرم حرة في كل حالات من الاحوال  
حكيمية علت الحرائر كلها بمفاخر الاعمام والاحوال  
فاذا النساء تفضلت ببعولة فضلتهم بالسيد المفضل  
ثم قام عدي فأنشد

مَرَّ السَّمَاءُ وَشَمْسُهَا اجْتَمَعَا      بِالسَّعْدِ مَا غَابَا وَمَا طَلَعَا  
مَا وَارَتْ الْاِسْتَارَ مِثْلَهُمَا      فَمِنْ رَأَى مِنْهُمْ وَمِنْ سَمِعَا  
دَامَ السَّرُورُ لَهُ بِهَا وَلَهَا      وَتَهَنَّا طَوْلَ الْحَيَاةِ مَعَا

فقال له الوليد : لئن أقلت فلقد أحسنت . وأمر له بضغف مأمر لجرير .  
وعدي هذا أول من شبه الزوجين بالشمس والقمر ، ومنه أخذ الشعراء هذا  
التشبيه وأكثروا

بنات نصيب قد تقدم ذكرهن في الباب الخامس عشر وضرب الناس  
المثل بهن للبنات يضمن بها أبوها على من يخطبها ولا يرغب فيها من يرصدها  
فتبقى معنسة

بنات الحارث بن عباد — ممن يتمثل بها من النساء في الشرف والجمال بنت  
الحارث بن عباد . وأنشد الجاحظ لامرأة من بني مرة

(١) اغدوا علي أي مرا بي في الغدوة والغدوة ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس

جاءوا بحارثة الضباب كأنما جاءوا بينت الحارث بن عباد  
 زرقاء اليمامة - العرب تضرب المثل بها في جودة البصر وحدة النظر  
 ويقال ان اليمامة اسمها وبها سميت بلدها اليمامة ثم أضيفت الى البلدة ف قيل زرقاء  
 اليمامة . واسم البلدة جوّ، وربما قيل زرقاء الجو كما قال أبو الطيب المتنبي  
 وأبصر من زرقاء جوّ لاني اذا نظرت عيناى شاءها علمي  
 وهي امرأة من جديس كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام، فلما قتلت  
 جديس طسما خرج رجل من طسم الى حسان بن تبع فاستجاشه وارغبه ، فخرج  
 في جيش جرار فلما كانوا من جوّ على مسافة ثلاثة أيام صعدت الزرقاء السطح  
 فنظرت الى الجيش وقد أمروا ان يحمل كل رجل منهم شجرة يستتر بها ليلبسوا  
 عليها، فقالت: يا قوم قد أتتكم الشجرة أو أتتكم حير وقد أخذت أشياء تجرر (١)  
 فلم يصدقوها، فقالت أحلف بالله لقد أرى رجلا ينهش كتفاً أو يخصف نعلا  
 فلم يصدقوها ولم يستعدوا حتى صبحهم حسان فاجتاحهم ، وأخذ الزرقاء فشق  
 عينيها فاذا فيها عروق سود من الائمة وقد ذكرها الاعشى فقال

ما نظرت ذات اشفار (٢) بنظرتها حقاً كما صدق الذئبي اذ سجعاً  
 قالت أرى رجلاً في كفه كتف أو يخصف النعل لهفي أية صنعاً

واياها عنى النابغة بقوله

واحكم حكم فتاة الحلي اذ نظرت الى حمام سراع وارد التمد  
 ولها قصة معروفة سائرة

عجائز الجنة - قال الزبير بن بكار باسناد له كان عروة بن الزبير عند  
 عبد الله بن مروان، فذكر أخاه عبد الله، فقال: قال أبو بكر كذا وفعل أبو بكر

(١) ثجرر تسحب (٢) الاشفار جمع شفرة وهي حرف جفن العين

كذا، فقال له بعض الحاضرين أتكنيه عند أمير المؤمنين لأأم لك؟ فقال له عروة  
ألي يقال لأأم لك وأنا ابن عجايز الجنة؟ يعني صفية بنت عبد المطلب عمه رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وهي أم الزبير، وخديجة بنت خويلد سيدة نساء العالمين  
وهي عمه الزبير، وعائشة أم المؤمنين وهي خالة ابن الزبير، وأسماء ذات النطاقين  
وهي وأمه

عجوز اليمن — قال وهب بن منبه استعمل علينا بن عبد الله بن الزبير  
رجلاً مناً، وكان دميماً يلقب بعجوز اليمن، فقدمت على ابن الزبير في وفد اليمن  
وعنده عبد الله بن خالد بن أسيد، فقال لي: يا عبد الله كيف عجوز اليمن؟ فلم أجبه  
فاعادها مراراً، فلما أكثر قلت: أسلمت مع سليمان لله رب العالمين، فما فعلت عجوز  
قريش؟ قال وما عجوز قريش؟ قلت أم جبل حمالة الحطب في جيدها جبل من  
مسد، فضحك ابن الزبير وقال لابن خالد: أسأت المسئلة وأحسنست الجواب  
حمالة الحطب — هي أم جبل بنت حرب وأخت أبي سفيان التي ذكرها  
الله تعالى في سورة — تبت — يضرب بها المثل في الخسران فيقال أخسر من  
حمالة الحطب، قال الشاعر

جمعت شيئاً ولم تحرز له بدلاً      لانت أخسر من حمالة الحطب  
ولقي الفضل بن عباس بن أبي لهب الاحوص الانصاري الشاعر فأنشده  
الاحوص من شعره، فقال له الفضل: انك لشاعر ولكنك لاتحسن ان تؤيد (١)  
فقال بلى والله اني لاحسن ان أويد حين أقول

ماذات جبل يراها الناس كلهم      وسط الجحيم ولا تخفى على أحد  
ترى جبال جميع الناس من شعر      وجبلها وسط أهل النار من مسد

(١) تؤيد تقوى ومراده انه لا يقول المتين المستقر في لفظه

فاجابه العباس فقال

ماذا تريد الى شتمي ومنقصتي أم ما تعير من حمالة الحطب  
غراء سائلة في المجد نزلتها كانت سلالة شيخ ثاقب الحسب

خضراء الدمن — هذه من جوامع كلم النبي صلى الله عليه وسلم القليلة  
الالفاظ الكثيرة المعاني التي لم تسبقه العرب اليها، ولما قال عليه السلام: يا كم  
وخضراء الدمن، قيل له يارسول الله وما خضراء الدمن؟ قال المرأة الحسناء في  
منبت السوء، وحكى الهمذاني عن أبي الفتح الاسكندراني في احدى مقاماته  
علقت خضراء دمنه شقيت منها بأبنة

زواني الهند — قال الجاحظ: انما سار الزنا وطلب الرجال في نساء الهند أعم  
لان شهوتهم للرجال أشد، فلذلك اتخذ الهند دورا للزواني، قال ومن احدى  
علل حبهن للزنا ورغبتهم البظر والقلقة (١) فان البطراء تجد من اللذة ما لا تجده  
المحتونة وأصل ختان النساء لم يحاول به الحسن دون التماس تقصان الشهوة ليكون  
العفاف مقصورا عليهن، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم لام عطية الخاتنة  
— أشميه ولا تنهكيه (٢) فانه أسرى (٣) للوجه وأحظى عند البعل — كأنه  
أراد ان ينقص من شهوتها بقدر ما يردها الى الاعتدال، فان شهوتها اذا قلت  
ذهب التمتع ونقص حب الأزواج، وحب الزوج قيد دون الفجور. و ذكر  
صاحب كتاب « المسالك والممالك » ان عامة ملوك الهند يرون الزنا مباحا خلا

(١) البظر والقلقة واحد وهو لحمه بين شفر المرأة تقطع في الختان (٢) أشميه أي  
أقطني منه المرتفع البين الظهور. ولا تنهكيه أي لا تبالي في القطع منه. وفي حديث آخر  
انهكوا الاعقاب أو انتهكها النار. أي بالغوا في غسلها وتنظيفها في الوضوء (٣) أسرى  
أي أخفى وأمنع



ملك قمار . قال وقد دخلت مدينته وأقت بها سنتين فلم أر ملكاً غير ولا أشد  
في الاشرية منه ، فانه يعاقب على الزنا والشرب بالقتل ، فاما غيره من ملوك  
الهند فانهم جميعاً يرون الزنا مباحاً لا يتحاشون عنه ، غير ان من أحسن منهم  
امراً فعرض لها عارض فزينا جميعاً قتل الرجل والمرأة قتلاً ذريعاً

صواحب يوسف - يقال للنساء عند شكائتهن وذم أخلاقهن ، وقال النبي  
صلى الله عليه وسلم لبعض نسائه وهو يعاتبها : انكن صواحب يوسف ، وقال  
أبو تمام - هن عوادي يوسف وصواحبه -

ضرائر الحسناء - يضربن مثلاً للحساد الافاضل ، قال الشاعر  
حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه      فالقوم اعداء له وخصوم  
كضرائر الحسناء قلن لوجهها      حسدا وبغيا انه لدميم

## الباب الحادي والعشرون

فيما يضاف وينسب الى النساء

كيد النساء ، رأي النساء ، نخلة مريم ، عرش بلقيس ، ذنب صحر ، شؤم  
البسوس ، عطر منشم ، حمق دغة ، رغيف الحولاء ، غرة أم قرفة ، غرة الزبا ، يوم  
حامية ، نكاح أم خارجة ، برد العجوز ، غلطة سباح ، بيت عاتكة ، حمام منجاب ،  
سوق العروس ، مرآة الغريبة ، سوداء العروس ، بكاء الشكلى ، ليللة العروس ،  
أصابع زينب ، فحش سوسه ، داء الضرائر ،

## الاستشهاد

كيد النساء - يضرب به المثل في كل زمان ومكان . قال بعض السلف :  
ان كيد النساء أعظم من كيد الشيطان لان الله تعالى يقول : ان كيد الشيطان

كان ضعيفاً - ويقول - ان كيد كن عظيم - فان قيل ان هذا الكلام لم يحكه الله عن نفسه وانما حكاه عن غيره حيث قال - انه من كيد كن ان كيد كن عظيم قيل قد صدقتم والصفة على ما ذكرتم، ان الكلام لو كان منكراً لانكره الله تعالى، ولو كان مبيهاً لعبه تعالى، واذا حكاه الله تعالى ولم يعبه وجعله قرآناً وعظمه بذلك، والمعنى مما لا ينكر في العقل ولا في اللغة ولا في الكلام، اذا كان على هذه الصفة فهو كما اذا كان هو المذنب له، ومما قيل في كيد النساء

كاذني المازني عند أبي العباس والفضل ما علمت كريم  
شبهها بالنساء في كل أمر ان كيد النساء كيد عظيم  
وقال يحيى بن علي المنجم

رب يوم عاشرته فتقضى بعد حمد عن آخر مذموم  
يالقومي لضعفه ولكيد مثل كيد النساء منه عظيم  
رأي النساء -- يضرب به المثل في الوهن والخطأ . ولذلك قال النبي  
صلى الله عليه وسلم - شاوروهن وخالفوهن . وقال ذل من أسند أمره الى رأي  
امرأة ، وقال الشاعر

شيثان يعجز ذو الرصانة عنهما رأي النساء وامر الصبيان  
أما اتساء فليهن الى الهوى وأخو الصبا يجري بغير عنان  
نخلة مريم -- قال ابن سمكة من أمثالهم ، أعظم بركة من نخلة مريم ، قال  
وكانت نخلة مريم العجوة ، وقال الله تعالى في قصتها - وهزي اليك بجذع النخلة  
تساقط عليك رطبا جنيا . وقال صاحب كتاب المسالك والممالك : هي في بيت  
القدس . ويقال انها غرست منذ أكثر من ألفي سنة وهي منخية ، ومن بارع  
التمثيل بها قول الشاعر

ألم تر أن الله قال لمريم وهزي إليك الجذع يساقط الرطب  
ولو شاء ان تجنيه من غير هره جنته ولكن كل شيء له سبب  
عرش بلقيس --- يضرب به المثل كما قال الشاعر

مطبخ داود في نظافته أشبه شيء بعرش بلقيس  
ثياب طباحه اذا تسخت أتقى بياض من القراطيس

وكما قال السري الموصل في وصف قوادر حاذق

من ذم ادريس في قيادته فاني حامد لادريس  
كلم لي عاصيا فكان له أطوع من آدم لابلis  
وكان في سرعة المجيء به آصف في حمل عرش بلقيس

ذنب صحر - صحر امرأة وهي بنت لقمان بن عاد ، وكان أبوه لقمان وأخوها  
لقيم خرجا مغيرين فأصابا ابلا كثيرة فسبق لقيم الى منزله وعمدت صحر الى  
جذور مما قدم به لقيم وصنعت منه طعاما يكون معدا لابيها لقمان اذا قدم ، وقد  
كان لقمان حسدا لقيما في تبريزه عليه ، فلما قدمت صحر اليه الطعام وعلم انه من  
غنيمة لقيم لطمها لكمة قضت عليها ، فصارت عقوبتها مثالا لكل من لا ذنب له  
ويعاقب ، وفيها يقول خفاف بن ندبة

وعباس يمد لي المنياء وما أذنت الا ذنب صحر

شؤم البسوس - هي بنت منقذ التميمية ، زارت أختها أم جساس بن مرة  
ومع البسوس جارها من جرم يقال له سعد بن شمس ومعه ناقة له ، فرماها كليب  
وائل لما رآها في مرعى قد حماه ، فأقبلت الناقة الى صاحبها وهي ترغو وضرعها  
يشخب لبنا ودماء ، فلما رأى ما بها انطلق الى البسوس فأخبرها بالقصة ، فقالت  
واذلاه واغر بتاده ، وأنشأت تقول أبياتا تميميا العرب ابيات الفناء وهي

لعمري لو أصبحت في دار منقذ لما ضيم سعد وهو جار لا ياتي  
ولكنني أصبحت في دار غربة متى يعد فيها الذئب يعد على شاتي  
فيا سعد لا تغرر بنفسك وارتحل فانك في قوم عن الجار أموات  
ودونك اذواد (١) اخذها واتني براحة لا يغدرون ينياتي (٢)  
فسمعها ابن أختها جساس فقال لها: أيتها الحرة اهديني فوالله لاقتلن بلمحة (٣)  
جارك كليا ، ثم ركب نخرج الى كليب فطعنه طعنة أثقلته فمات منها ووقعت  
الحرب بين بكر وتغلب فدامت أربعين سنة وجرت خطوب يطول بذكرها  
الخطاب . وسار شويم البسوس مثلاً — ونسبت الحرب اليها لكونها سببها قليل :  
حرب البسوس ، وهي من أشهر حروب العرب والمثل بها سائر جدا ، ومن الملع  
ما قيل فيها قول المفلسي من قصيدة

وكان بين يمينه وتراته حرب البسوس  
وكانه في زهد وعفافه بشر المريسي

عطر منشم — الاقاويل فيه كثيرة . قال ابن قتيبة أحسن ما سمعت  
فيه ان منشم امرأة كانت تباع العطر والحنوط . فقيل للقوم اذا تحاربوا وتقاتلوا  
دقوا بينهم عطر منشم ، وقال حمزة بن الحسن كانت منشم عطارة تباع الطيب  
فكانوا اذا قصدوا حربا غمסوا أيديهم في طيبها وتحلفوا عليه بأن يستمتوا في  
الحرب ولا يولوا أو يقتلوا ، فكانوا اذا دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة تقول  
الناس : قد دقوا بينهم عطر منشم ، فلما كثر منهم هذا القول صار مثلاً ، فمن  
تمثل به زهير حيث قال

« ١ » الذود من الابل ما بين الثلاث الى العشر والكثير اذواد « ٢ » البنيات  
الطرق الصغار تريد عجل السفر قبل ان يتطعموا الطريق علي « ٣ » اللقحة الماقة الحامل

تداركتما عبسا وذيان بعد ما      تفانوا ودقوا بينهم عطر مذشم  
 حمق دغة -- هي بنت منعج، زوجت وهي صغيرة في بني العنبر فحملت  
 فلما ضربها المخاض ظنت انها تحتاج الى الحساء، فبرزت الى بعض الغيطان  
 ووضعت ذا بطنها، فاستهل الوليد فجاءت منصرفة وهي لا تظن الا انها احدثت  
 فقالت لامها: يا أمأهل يفتح الجعر (١) فاه؟ قالت نعم ويدعو أباد، فسبها بنو  
 العنبر فسميت بني الجعراء، ولها حماقات كثيرة والمثل بحمقها مشهور سائر. أنشدني  
 الخوارزمي لبعض أهل عصره في أبي منصور الازهري الهروي

الأزهري وزغره      وحمقه حمق دغه  
 ويدعي من جهله      كتاب تهذيب اللغة  
 وهو كتاب العين الا      انه قد صبغه (٢)

قال وانما نسج على منوال من قال في ابن دريد

ابن دريد بقره      وفيه غي وشره  
 ويدعي من قبة      وضع كتاب الجعره  
 وهو كتاب العين الا      انه قد غيره

رغيف الحولاء -- من أمثال العرب أشأم من رغيف الحولاء، وكانت  
 خبازة في بني سعد بن زيد مناة، فمرت وعلى رأسها كارة خبز فتناول رجل من  
 رأسها رغيفا فقالت: والله مالك عليّ حق ولا استطعمتي فلم أخذت رغيفي؛  
 أما لك ما أردت بهذا الا فلانا - تعني رجلا كانت في جواره - فمرت اليه  
 شاكية فثار وثار معه قومه الى الرجل الذي أخذ الرغيف وقومه فقتل بينهم  
 ألف نفس، وصار رغيف الحولاء مثلا في الشيء اليسير يجلب الخطب الكبير

« ١ »      لجعر بفتح وسكون البراز (٢) الصبغ حسن التغير

وفي رسالة ابن العميد الى أبي العلاء السروي التي ينكر فيها تعصبه للعجم على العرب

اقبل وصية خليلك ، وامثلث شورة نصيحتك ، ولا تتماد في ميدان  
الجهل ينضك ، (١) ولا تنهات في الحاح يفرح ، واخش ياسيدي ان يقال  
التحمت حرب البسوس من ضرع دمي ، واشتبتك حرب غطفان من اجل  
بعير قرع ، وقتل الف فارس برغيف الحولاء ، وصب الله على العجم سوط  
عذاب بمزاح أبي العلاء

عزة أم قرفة .- قال الأصمعي : من أمثالهم اذا أرادوا العز والمنعة  
قالوا : انه لا منع من أم قرفة ، وهي بنت مالك بن حذيفة بن بدر ، وكان يحرس  
بيتها خمسون سيفاً بخمسين فارساً كلهم لها محرم (٢) ، وقال غير الأصمعي : هي  
بنت ربيعة بن بدر

عزة الزبا .- هي امرأة من العاليق وأمها من الروم ملكت الجزيرة وعظم  
شأنها فكانت تغزو بالجيوش ، وهي التي غزت ماردا والابلق وهما حصنان في  
نهاية الوثاقه فاستصعبا عليها فقالت : تمرّد ماردوعز الابلق ، فذهبت مثلاً ، وهي  
التي فتكت بجزيمة الابرش حتى أخذ ثأره منها قصير وقتلها ، والقصة معروفة  
سائرة

يوم حليلة .- هو من أشهر ايام العرب . ولذلك قيل : ما يوم حليلة بشر  
وفيه يقول النابغة

تخبرن من ازمان يوم حليلة الى اليوم قد جربن كل التجارب

(١) يتعبك ويهزلك (٢) يريد انها لا تحل لواحد منهم كان يكون أخاها أو عمها  
أو خالها أو ابني أخيها واختها

وحليمة بنت الحارث بن أبي شمر، وإنما نسب اليوم إليها لأن أباهما وجه جيشاً إلى المنذر بن ماء السماء فحضرت حليمة المعركة محرقة لعسكر أبيها على القتال وأخرجت لهم طيباً في مكرن تطيبهم به. وتزعم العرب أن الغبار ارتفع في ذلك اليوم حتى غطي عين الشمس فظلمت الكواكب، فسار المثل بذلك وقيل: لا إرينك الكواكب ظهراً، كما قال طرفة

ان تنولّه فقد تمنعه      وتريه النجم يجري بالظهر

نكاح أم خارجة --- يضرب به المثل في السرعة، فيقال أسرع من نكاح أم خارجة. وهي عمرة بنت سعد بن عبد الله بن مجيلة، كان يأتيها الخاطب فيقول خطب فنقول نكح (١) ويروي أنها كانت تسير يوماً ومعهما ابن لها يقود جملها فرفع لها شخص، فقالت لابنها: من ترى ذلك الشخص؟ قال أراه خاطباً، فقالت يا بني تراه يعجلنا عن أن نحل ماله آل وغل (٢) قال المبرد ولدت أم خارجة للعرب في نيف وعشرين حياً من آباء متفرقين. وكانت هي إحدى النساء اللاتي إذا تزوج منهن الرجل فأصبحت عنده كان أمرها إليها أن شاءت أقامت وإن شاءت ذهبت. وكانت علامة ارتضاءها للزوج أن تضع له طعاماً كما تصعب. وروي الصولي عن مشايخه عن اسماعيل الساحر قال: خرجت مع السيد الحميري وقت المغرب وقد شربنا عند نصر بن مسعود فلقيتنا فرحة بنت الفجاءة بن عمرو بن قطري بن الفجاءة الخارجي راكبة فرساً، وكانت ظريفة جميلة فصيمة جزلة فهمة فرافقها السيد وأحسن خطابها وهي لا تعرفه، فتحاورا أحسن حوار إلى

(١) خطب بكسر الخاء فتجانب طلبه بقولها نكح بالكسر أيضاً ومعناه أنه لا ينتهي من قوله على ما فيه من الاختصار حتى تطلب منه النكاح (٢) آل أي طعن بالآلة وهي الحربة وغل وضع في عنقه القمل

ان خطب اليها نفسها، فقالت: أعلى ظهر الطريق؟ فقال ألم يكن نكاح أم خارجة  
أسرع من هذا؟ فاستضحكت، وقالت نصبح وننظر من الرجل ومن؟ فأنشد  
ان تسأليني بقومي تسألني رجلاً في ذروة العزم أحياء ذي يمن  
اني امرؤ حميري حين تنسبني جدي رعين وأخوالي ذو وزن  
فعرفته فقالت: يمانى وتميمية ورافضي وحرورية كيف يجتمعان؟ قال على  
أن لا نذكر سلفاً ولا مذهباً، فتزوجته سرا فاقاماً معاً في عيشة راضية ولم ينكر  
أحدهما من صاحبه شيئاً حتى فرق بينهما الموت. قال مؤلف الكتاب: ومن جمعهم  
الصدقة على اختلاف المذاهب الكمية والطرماع، فإن الكمية كان رافضياً  
غالياً، والطرماع كان خارجياً حرورياً، وكان بينهما أحسن وألطف ما يكون بين  
صديقين شقيقين، فذا قيل لهما في ذلك قالوا: اجتمعنا على بغض العامة. وما يغترط  
في سلك هذه الحكاية والحديث شجون ما حدث به ابن عائشة قال: كان للحسن  
بن قيس بن حصين ابن شيعي وابنة حرورية وامراًة معتزلة وأخت مرجئة وهو سني  
جماعي (١) فقال لهم ذات يوم: أراني وإياكم طرائق قددا - مضي الحديث كما  
يقول اسحاق الموصلي في كتاب الاغانى

برد العجوز - فيه أقاويل مختلفة، فمنها ان عجوزاً دهرية كاهنة من  
العرب كانت تخبر قومها ببرد يقع في أواخر الشتاء وأوائل الربيع فيسوء أثره  
على المواشي، فلم يكثرثوا بقولها وجزوا أغنامهم واثقين باقبال الربيع، فلم يلبثوا  
الى مديدة (٢) حتى وقع برد شديد أهلك الزرع والضرع، فقالوا هذا برد العجوز  
يعنون العجوز التي كانت تنذره. ومنها أن عجوزاً كانت بالجاهلية ولها ثمانية بنين  
فسألتهم أن يزوجوها وألحت عليهم، فتآمروا بينهم وقالوا ان قتلناها لم نأمن

« ١ » جماعي منسوب الى الجماعة من اهل السنة « ٢ » تصغير مدة



عشيرتها، ولكن نكفها البروز للهواء ثمان ليال لكل واحد منا ليلة ، فقالوا لها ان  
كنت تزعمين انك شابة فابرزي للهواء ثمان ليال فاننا نزوجك بعدها، فوعدت  
بذلك وتعرت تلك الليلة والزمان شتاء كلب وبرزت للهواء فلما أصبحت قالت  
أيها بني انني لنا كحه وان أيتيم انني لجامحه

هان عليكم ما لقيت البارحه

فقالوا لها : لا بد ان تجزي وعدك في الليالي الأثاني ، ففعلت وماتت في الليلة  
السابعة ونسب العرب اليها برد الايام الثمانية ، وأسماؤها الصن والصنبر والوبر  
وأمر ومؤتمر ومعلل ومطفي الجمر ومكفي الظعن ، وفيها شعر مصنوع  
كسع الشتاء سبعة غير أيام شهادتنا من الشهر  
فاذا انقضت أيام شهادتنا بالصن والصنبر والوبر  
وبأمر وبأخيه مؤتمر ومعلل ومطفي الجمر  
ذهب الشتاء مولياً عجلاً وأنتك وافدة الحر

وزعم بعض المفسرين أنها الايام التي اهلك الله تعالى فيها عاداً فقال - واما  
عاد فاهلكوا بريح صرصر عاتية سخرها لهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما فترى  
القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية فهل ترى لهم من باقية - وقد ظرف  
ابن المعتز في هجاء عجوز نسب اليها البرد وأوهم انه يريد برد العجوز المذكورة وهو  
يعني برد عجوز اخرى هجاها فقال

جمد برد العجوز في كوزها الماء وأطمني زيران مجمرها

فليت برد العجوز في فمها وحرها يكون في حرها

وقال ابن الرومي وهو يضرب المثل ببرد العجوز

كنت عند الامير أيده الله لأمروداك في تموز

فتغنى فهرزني البرد حتى خلت اني في وسط برد العجوز  
 غلّة سجاح — بنت عققان التيمية ، أوقع امرأة واكذبها . وذلك أنها كانت  
 كاهنة زمانها تزعم ان رؤيها ورئي سطيج واحد ، ثم جعلت ذلك الرئي ملكا  
 حتى ادعت النبوة بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم تجهزت في قومها الى  
 مسيلة الكذاب فقال قيس ابن عاصم

أصحت بنيتنا انثى نطوف بها وأصبحت أنبياء الله ذكرانا  
 يالجنة الله والاقوام كلهم على سجاح ومن بالافك أغرانا  
 أعني مسيلة الكذاب لاسقيت أصدأؤه ماء حزن حيثما كانا  
 ولما آمنت بعد حمدتها لنبوته وبعد مناقضتها اياه وهبت نفسها له ، فقال لها

ألا قومي الى المخدع فقد هي لك المضجع  
 فان شئت سلقناك وان شئت على اربع  
 وان شئت بثلثيه وان شئت به أجمع

فقات بل به أجمع فهو أجمع للشمل ، فجري المثل بغلتهما حتى قيل : اغلم من  
 سجاح ، قال الجاحظ : لم نعلم أحدا قط ادعي ان الله أرسله الى قوم وآمنوا به ثم زعم  
 انه كاذب سوى طليحة وسجاح فانهما تنبأا ثم أظهرتا التوبة وجلسا يحدثان من  
 كان مؤمنا بها وصدقهما ويخبر انهم بانهما كانا فيما يدعيان مبطلين كاذبين ، واذا  
 لم تستمع فاصنع ما شئت

بيت عاتكة — يضرب مثلا في الموضع الذي تعرض عنه بوجهك وتميل  
 اليه بقلبك ، وهو من قول الاحوص

يا بيت عاتكة الذي أنغرل حذر العدا وبه الفؤاد موكل  
 اني لأمنحك الصدود وانني قسما اليك مع الصدود لامليل

ويحكى ان كلا من يحيى بن خالد وابن المقفع مر بيت النار فانشدا البيتين  
وهما من قصيدة طويلة أنشد منها الامير السيد (١) أدام الله تأييده يومان أولها  
الى آخرها وأنا أساير، وهو يكسوها أحسن معرض من عبارته وجودة انشاده  
فسقط من يدي وأنا لأشعر به لاشتغال خاطري بها وانصراف فكري كله الى  
جزالتها وبراعتها وشرف منشدها، فلما انتهى الى هذا البيت

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مذق الحديث يقول مالا يفعل

قال لي ان لهذا البيت قصة مع المنصور، واستمر في انشاء تمام القصيدة فانتهت  
مسافة الطريق قبل أن أسأله عن تلك القصة، وعرضت موانع عن مذاكرته فيها  
عند النزول والتمكن، ثم وجدتني في أخبار المنصور وهي: انه لما توفيت امرأة أبي بكر  
الهذلي وكانت ام ولده والقيمة بامور منزله جزع عليها جزعاً شديداً وبلغ ذلك  
المنصور فأمر الربيع بأن يأتيه ويقربه، ثم يقول له: ان أمير المؤمنين موجه اليك  
بجارية نفيسة لها أدب وظرف تسليك عن زوجك وتقوم بامور دارك وأمر لك  
معبها بفرش وكسوة وصلة، فلم يزل الهذلي يتوقعها ونسيها المنصور، ثم ان المنصور  
حج ومعه الهذلي فقال له وهو بالمدينة: اني أحب أن أطوف الليلة في المدينة  
فاطلب لي رجلاً يعرف منازلها ومساكنها وربوعها وطرقها وأخبارها واحوالها  
ليكون معي فيعرفني جميعها، فقال انالها يا أمير المؤمنين، فلما أرخى الليل سدوله  
خرج المنصور على حمار يضوف مع الهذلي في سكك المدينة وهو يسأله عن ربع  
ربع وسكة سكة وموضع موضع، فيخبره لمن هو ولما كان ويقص عليه قصته  
والحال فيه، ثم قال وهذا يا أمير المؤمنين بيت عاتكة الذي يقول فيه الاحوص  
« ١ » يريد بالسيد الامير أبي الفضل عبيد الله ابن احمد الميكالي الذي أنف  
هذا الكتاب ليكون من المؤلف هدية لخزائنه

يا بيت عاتكة الذي أتغزل      حذر العدا وبه الفؤاد موكل  
فأنكر المنصور ابتداءه بذكريات عاتكة من غير أن يسأله عنه، فلما رجع  
إلى منزله أمر القصيدة كلها على قلبه فإذا فيها  
وأراك تفعل ما تقول وبعضهم      مذاق الحديث يقول مالا يفعل  
فعل المنصور أنه لم يصل إلى الهذلي ما وعده أياه من الجارية والكسوة والفرش  
فحمل إليه واعتذر له

حمام منجباب --- منجباب امرأة كان لها حمام بالبصرة لم ير مثله وكان يغل  
غلة كثيرة وكانت تأتي إليه وجوه الناس وفيه يقول  
يارب قائلة يوماً وقد تعبت      كيف الطارق إلى حمام منجباب  
وكان بالبصرة حمام آخر لامرأة تدعى طيبة فكسد عليها فقال الشاعر  
لطيبة ما الذي تجعلينه لي ، إن حولت وجود الناس إلى حمامك ونفقتك لك  
وتركت حمام منجباب مهجوراً لا يفتشي قالت ألف درهم قال فعليه (١) وأنا لك  
بناضمته ، فعدت الألف فقال الشاعر

حمام طيبة لا حمام منجباب      حمام طيبة سخن واسع الباب  
فترك الناس حمام منجباب وأقبلوا على حمام طيبة فوفت الشاعر بالألف  
وحمام بدران ببغداد كحمام منجباب بالبصرة

سوق العروس --- يضرب به المثل في الحسن فيقال : أحسن من سوق  
العروس ، وهو مجمع الطرائف ببغداد. وما ظنك بأحسن الأسواق في أحسن البلاد  
وكان الخوارزمي إذا وصف جارية بالحسن قال : كأنها سوق العروس وكأنها  
العافية في البدن وكأنها مائة ألف دينار ، وسمعت السيد أبا جعفر الموسوي يقول

« ١ » فعليه أي ضعي عنه عدلاً ضامناً بقيمته

أما يضاف الى العروس كل شيء يجمع المحاسن كما يقال سفينة العروس للسفينة  
الكبيرة التي تشتمل على نفائس الامتعة للتجارة ، وخزانة العروس للخزانة الخاصة  
من خزائن الملوك ، وسوق العروس لاحتفال الناس تجهيز العرائس بالطرائف والنفائس  
لان العادة جارية باحتفال الناس لتجهيز العرائس بالطرائف والنفائس

مرآة الغريبة - يضرب بها المثل فيقال : أتقى من مرآة الغريبة ، لان المرأة  
الغريبة تتعهد مرآتها من الجلاء بما لا يتعهده غيرها وتنفق من محاسن وجهها  
مالا يتفقد سواها فرآتها أبداً مجلوة نقية ، قال ذو الرمة

وخذ كمرآة الغريبة أسجج

سوداء العروس -- هي جارية سوداء تبرز امام العروس الحسناء وتوقف  
بازائها لتكون أظهر لمحاسنها

دراري الكواكب ان ترى طوا      لع في داج من الليل غيب  
والشيء يظهر حسنه الضد      ولتكون كالعوده لجمالها وكلمها واياها عنى  
أبو اسحاق الصابي بقوله في غلام حسن الوجه بيده نبيذ أسود

بنفني مقبل يهدى فتوناً      الى الشرب الكرام بحسن قدده  
وفي يده من التمري كأس      كسوداء العروس أمام خده  
بكاء الشكى - يشبه به البكاء الشديد ، كما قال الشاعر

ولا بكين على الحسين      بدمع جم الدمع ساهر  
ولا بكين بكاء ثك      لى تسعة جفت بعاشر

ليلة العروس - يشبه بها ما يوصف بالحسن كما قال الشاعر  
وشادن في الحسن كالطاووس      أخلاقه كليلة العروس  
قد نال بالخط من النفوس      مالم تنله الروم من طرسوس

أصابع زينب - ضرب من الحلواء ببغداد يدعى : أصابع زينب ، وفيه  
يقول أبو طالب المأموني

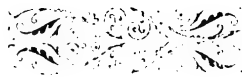
وضرب من الحلواء أكني عن اسمه      لوجدي بمن يعزى إليه وينسب  
يصدق معناه اسمه فكأنه      بنان واطراف البنان مخضب  
وفيها أيضاً يقول

أحب من الحلواء ما كان مشبهاً      بنان عروس في حبره مصب (١)  
فما حملت كف الفتى مستطعماً      ألد وأشهى من أصابع زينب  
وكان ابن المطرز شاعر العصر ببغداد عند صديق فاحضر له أصابع زينب  
فاهوى الى واحدة منها ليأخذها فقبض الصديق على يده وغمزها غمزة آلمته ، فقال

يامسكري بمدامة      ومن الحلوة مانعي  
حاولت أصبع زينب      فكسرت خمس أصابع  
فخش مومسه - أنشد الجاحظ

أقسمت أنك أنت الأأم من مشى      في فخش مومسة وزهو غراب  
داء الضرائر - من أمثال العرب قولهم : بينهم داء الضرائر ، اذا كان بينهم  
شر دائم وحسد وبغض لان الضرائر يبنض بعضهم بعضاً ولا يفرغن من  
مماحكة ومشاجرة

(١) « الحبير ، صغر حبر وهو برد يمانى وهو مصب ، نفوف



## الباب الثاني والعشرون

في أعضاء الحيوان وما يضاف وينسب إليها ويستعار منها

رأس لقمان ، رأس الجالوت ، رأس المال ، رأس العصا ، وجه النهار ، عين  
الرضى ، عين العقل ، عين الكمال ، عين العلا ، عين القلب ، انسان العين ، عبد العين ،  
أنف الكرم ، فم القنقة ، لسان الحال ، جرح اللسان ، اسنان المشط ، سن القلم ، سن  
النادم ، ناب النوائب ، أذنا عناق ، اذنا الحائط ، اذن العود ، جريعاء الذقن ،  
أعناق الرياح ، أيدي سباء ، انامل الحساب ، أصابع الايتام ، ظفر الزمان ، كالكل  
الدهر ، صدر الامر وعجزه ، ثمار النحور ، ثدى اللوم ، سويداء القلب ، ثمرة القلب ،  
قلب العسكر ، طلائع القلوب ، كبدا السماء ، داء البطن ، ذكر الخصى ، شريان الغمام ،  
جبل الوريد ، عرق الحال ،

## الاستشهاد

رأس لقمان - العرب كما تصف لقمان بن عاد بالقوة وطول العمر كذلك  
تصف رأسه بالعظم وتضرب به المثل كما قال الشاعر  
تراد يطوف في الآفاق حرصاً      لياً كل رأس لقمان بن عاد  
رأس الجالوت - رأس الجالوت رئيس اليهود كما ان الاسقف رئيس  
النصارى والموبذ رئيس المجوس

رأس المال - العرب تستعير الرأس لكثير من الاشياء فتقول رأس المال  
ورأس الليل ، ورأس الجبل ، ورأس الزمان ، ورأس القوم ، ورأس الجريدة ،  
ورأس الامر ، ورأس العقل ، ورأس الدين ، ورأس كذا وكذا ، قال الخليل بن  
( ٣٣ - ثمار القلوب )

أحمد : اجعل ما في كتبك رأس المال وما في قلبك للنفقة . ومن أمثال التجار :  
رأس المال أحد الربحين ، قال ابن الرومي

كطالب ربح في سبيل مخوفة فاهلك رأس المال والحرص قد يردي  
وقال أبو الشيص في رأس الليل

سقاني بها والليل قد شاب رأسه غزال بجناء الزجاجة محتضب  
وقال ابن المعتز وهو يصف ناقته

وباتت تغلي هامة الليل مثلاً تغفل مذكرى في قرون كعاب (١)  
وقال أبو محمد الخازن الاصبهاني

وركابي تطوي البسيطة بالوخ د وتغلي مفارق الفلوات  
وقال الخزرجي في رأس الزمان

قد شاب رأس الزمان واكتهل الـ مدهر وأثواب عمره جدد  
وقال الاعشى في رأس الناس

لما رأيت زماني كالحاشبا (٢) قد صار فيه رؤس الناس أذناباً  
يمت خير فتى في الناس اعلمه للشاهدين به اعني ومن غابا

وقال ابن المهدي في رأس الحرص

قد شاب رأسي ورأس الحرص لم يشب ان الحريص على الدنيا لفي تعب

وقال أبو تمام في رأس الروض وهو يصف ديمة

كشف الروض رأسه واستراا محل فيه كما استتر المريب

(١) تغفل تفرق كما تفرق حب الفلفل والمذكرى خشبة ذات أطراف يريد بها  
المشط والقرون جمع قرن وهو الخصلة من الشعر والكعاب الجواري كعبت الجارية  
بدا ثديها للأنهود (٢) شيم أي بارد



وقال ابن المعتز في راس الخمر  
معتقة صاغ المزاج لرأسها أكاليل در مالمظومه سلك  
وقال الصاحب لفخر الدولة

يابانياً للقصر بل للعلا همك والفرقد تربان (١)

لم تبين هذا القصر بل صفته تاجاً على مفرق جرجان  
وقال بعض السلف: راس العقل بعد الايمان بالله مداراة الناس ، وقال  
آخر: رأس الدين صحة اليقين، وقال آخر رأس المآثم الكذب والبهتان، وقال ابن المعتز  
رأس السخاء أداء الامانة

راس العصا — يقال لصغير الراس: راس العصا، وكان عمران بن هبيرة صغير  
الراس جدا فقال فيه سويد بن الحارث

ومن مبلغ رأس العصا ان بيننا ضغائن لاتنسى وان هي سلت  
رضيت لقيس بالقليل ولم تكن أخا راضياً لو ان نعلك زلت  
وجه النهار — وجه النهار أوله، وقد نطق القرآن بذلك، ويقال تغير وجه النهار  
وطر (٢) شاربه، اذا ابتدأت الظلمة فيه. ومن استعارات الوجه قولهم: وجه الدهر،  
ووجه الارض، ووجه الامر، ووجه القدم للرئيس، ووجه الثوب النفيس،  
ومن استعارات ابن الغتاهية للوجه قوله

يا عاشق الدنيا يغرك وجهها ولتندمن اذا رأيت قفاها

ومن استعارات ابي تمام لذلك قوله وهو يعاتب  
فما بال وجه الشعر أغبر قاتم وأنف العلا من عطلة الشعر راغم  
وقوله كم ماجد سمح تناول جوده مطل فاصبح وجهه نائله قفا

(١) صاحبان «٢» طر شار به نبت

وقوله وهو يمدح بدرا

بدرا اذا الاحسان قنع لم يزل وجه الصنعة عنده مكشوفاً

واذا غدا المعروف مجهولاً غدا معروف كفك عنده معروفاً

ومن استعارات ابي الفتح كشاحم للوجه قوله

يا معرضاً عني بوجه مدبر ووجوه دنياه عليه مقبله

هل بعد حالك هذه من حاة او غاية الا انحطاط المنزل

ولم اجد في الشعراء من احسن تصرفاً في استعارة الوجه من ابن المعتز فانه

جاء بالسحر الحلال حيث قال

تفقد مساقط لحظ المريب فان العيون وجوه القلوب

وطالع بواده في الكلام فانك تبجي ثمار الغيوب

وقال

ألم تستحي من وجه المشيب وقد ناداك بالوعظ المنيب

أراك تعدد الآمال ذخراً فما أعددت للاجل القريب

وقال

قد لعمرى أطال غنا صدوداً وجه دهر قاس قليل الحياء

رفع الجهل ثم قال اجهدوا جهدكم يا معاشر العقلاء

وقال

دع الناس فذطال ما تعبواك ورد الى الله وجه الامل

ولا تطلب الرزق من طالبيه واطلبه ممن به قد كفل

وقال

ولقد اخضب سيفي ورمحي ووجوه الموت حمر وسود

وقال في الخيل

زينتها غرر ضاحكات كبدور في وجوه الليالي

وقال في فصوله القصار : لاتشن وجه العفو بالتأنيب ، وقال : ماأبين وجوه

الخير والشر في مرآة العقل ان لم يصدئها الهوى ، فأما قول البحترى

فسلام على جنابك والمنهل فيه وربك المانوس

حيث فعل الايام ليس بمذمو م ووجه الزمان غير عبوس

فهو من أحسن هذه الوجوه وأخذها بمجامع القلوب ، ولم يقصر من قال

لا يؤلمن شحوب وجهك بعد ما بيضت للمسلطان وجه المشرفي

عين الرضى - أول من ذكر عين الرضى في شعره عبدالله بن معاوية بن

جعفر بن أبي طالب حيث قال في الفضيل بن السائب وأرسل البيت الرابع مثلاً

رأيت فضيلاً كان شيئاً ملفقاً فكشفه التمحيص حتى بداليا

وأنت أخي ما لم تكن لي حاجة فان عرضت أيقنت ان لا اخاليا

ولست براء عيب ذي الود كله ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا

فعين الرضى عن كل عيب كليا ولكن عين السخط تبدي المسايا

ثم تبعه من قال

وعين البغض تبرز كل عيب وعين الحب لاتجد العيوب

عين العقل - رأي المأمون في يد بعض ولده دفتر فقال : ما هذا يا بني :

فقال ما يشجذ الفطنة ويؤنس الوحدة ، فقال الحمد لله الذي أراني من ولدي من

ينظر بعين عقله ، ولا بن المعتز من فصوله القصار من لم يتأمل الامر بعين عقله

لم يقع سيف حيلته الا على مقاتله -- وله - الاماني تعمي أعين البصائر

عين الكمال - اذا انتهى الشيء الى منتهاه وبلغ غايته ووافق ذلك اعجاب

من يراه ثم عرض له بعض أعراض الدنيا قيل : أصابته عين الكمال ، وفي الدعاء  
صرف الله عنك عين الكمال ، قال مؤلف الكتاب

أقول لمولانا خوارزم شاه لا تزل بنداك الغمر للناس مالكا  
هل المجد الا خلة من خلالك أوالبدر الا نقطة من جمالك  
جمعت المعالي والمحاسن كلها وفاقك اله الناس عين كمالك  
عين العلا—أحسن ماسمعت في استعارة العين للعلا قول أبي تمام يرثي  
وهو من أحسن مراثيه ومراثيه خير شعره

الا ان في ظفر المنايا بهجة تظل لها عين العلا وهي تدمع  
هي النفس ان تبك المكارم فقدتها فمن بين احشاء المكارم تنزع  
كما ان أحسن ماسمعت في عين القصائد قول القاضي أبي الحسن على بن  
عبد العزيز من قصيدة في صاحب

ولي فيك ما لو أنصف الشعر صيرت قوافيه كحلا في عيون القصائد  
ومن العيون المستعارة عين الشمس ، وعين السماء ، وعين الماء ، وعين الميزان ،  
وعين المتاع ، وعين النرجس ، وعين الزمان ، وعين المنية ، وبكائها نطقت الاشعار

عين القلب — من الطف ما قيل فيها قول أبي عثمان الناجم  
لئن راح عن عيني أحمد غائباً فما هو عن عين الفواد بغائب  
ومن أشهر ذلك قول أبي تمام

ولذلك قيل من الظنون جليلة حق وفي بعض العيون قلوب  
ولا بن فراس الحمداني في معناه

من السلوة في عينيك آيات وآثار  
أراها منك بالقلب ولي في القلب ابصار

إذا ما برد القلب فما تسخنه النار  
 انسان العين — هو ناظر العين الذي به يبصر الانسان ، وانما سمي انسان  
 العين لان الانسان يترآى فيه ، قال ذو الرمة  
 وانسان عيني يحسر (١) الماء تارة فيبدو وتارات يحجم (٢) فيغرق  
 وقد ظرف بن الحجاج في قوله  
 انك انسان له موقع من ناظري في جوف انسانيه  
 وقد ظرف أبو الفضل الميكالي في قوله  
 أعددت محتفلا ليوم فراغي روضا غدا انسان عين الباغي (٣)  
 روض يروض هموم قلبي حسنه فيه لكاس الانس أي مساغ  
 واذا بدت قضبان ريحان به حيث تميل سلاسل الاصداع  
 وفي ناظر العين يقول منصور الفقيه  
 قالوا خذ العين من كل فقلت لهم في العين فضل ولكن ناظر العين  
 حرفان من ألف طومار مسورة وربما لم تجد في الالف حرفين  
 عبد العين — هو الذي يخدمك مادامت عينك تراه فاذا زال عن عينك  
 زال عن خدمتك ، قال الجاحظ : يقال للمرآئي ومن اذا رأى صاحبه تحرك له  
 وأراه السرعة في طاعته فاذا غاب عن عينه خالف ذلك ، عبد عين ،  
 قال الشاعر  
 ومولى كعبد العين أما لقاءه فيرضي واما غيبه فضنين  
 أنف الكرم — قد تصرف الناس في استعارة الانف بين الاصابة والمقاربة  
 « ١ » حسر كشف وقطع « ٢ » يحجم يجتمع وينضم « ٣ » الباغي الطالب من بغي  
 يعني أي طلب

وأحسن وأبلغ ما سمعت فيها قول النبي صلى الله عليه وسلم: جدع الحلال أنف  
الغيرة، فاما أنف الكرم فاحسب ان أول من قاله بشار بن برد في افتخاره ببيته  
في العجم، وكان يدعى ان جدّه بهمن بن دارا وهو يقول

الا أيها السائل جاهلاً ليخبر اني أنف الكرم  
نمت في الكرام بني عامر فروعى وأصلي فرش العجم  
وقال لعمر بن العلاء

أنت أنف الجود ان زايلتَه عطس الجود بأنف مصطلم

ثم تبعه ابن الرومي وزاد عليه وأحسن في قوله

لو كنت عين المجد كنت سوادها أو كنت أنف الجود كنت المارنا (١)

ومن استعارات الانف قولهم: أنف الجبل، وأنف الباب، وخيشوم الربوة  
وليس يعجبني قول سهل بن هارون: القلم أنف الضمير اذا رعف اعلن اسرارَه  
وأبان اثاره، ولا قول بعضهم في وصف القلم

أنف البلاغة في البياض رعاfe أحوى وأحمر من سواد الحجل

يمسى ويصبح لا قحاً من فكرة وضموره أبداً ضمور الحيل

ولا قول بعض المؤدبين حيث قال

لانت أبرد من ثلج على جمد ومن خشاف على خيشوم مرزاب (٢)

ولا قول أبي تمام

لنا أيام لم تدم الليالي بذكر الين عرنين (٣) الصفاء

بل يعجبني قول أبي الحسن الموسوي النقيب في الطائع

«١» المارن الين «٢» الخشاف الخفاف والخيشوم ألقى الانف والمرزاب لغة في

الميزاب «٣» عرنين الانف تحت مجتمع الحاجب

ملك سماحتي تحلق في العلا      واذل عرنين الزمان السامي  
 فم الفتنة — قال بعض الحكماء: من سد فهم الفتنة كفي شرها ومن أضرم  
 نارها صار طعاماً لها ، وفي الكتاب المبهج : اذا كانت البلدة شاغرة (١) كانت  
 أفواد الفتن فاغرة (٢) واستعارات الفم أكثر من أن تحصى ، وصف اعرابي  
 يوماً فقال كانوا اذا اصطفوا سفرت (٣) بينهم السهام واذا تصاحفوا بالسيوف  
 ففرت المنايا أفواهها. وقال بعض شعراء الرشيد يرثيه

ياسا كنا جدثا في غير منزله      ويافريسة دهر غير مفروس  
 لا يوم أولى بتخريق الجيوب ولا      لطم الحدود ولا جدد المعاطيس  
 من يوم موت الذي نادى بمصرعه      على المنابر أفواه القراطيس  
 وقال بن المعتز

حلوت بافواه النوائب بعده      فما تشبع الايام والدهر من أكل  
 وقال أيضاً

والسنة من العذبات حمر      تخاطبنا بافواه الرماح  
 فجادت ليلها سحاً وهطلا      وتسكاباً كأفواه الجراح  
 وقال أبو فراس الحمداني

رأى الثغر مثغوراً فسد بسيفه      فم الدهر عنه وهو ثقيان فاغر  
 وقال أبو الطيب

لقد حسنت بك الايام حتى      كانك في فم الدنيا ابتسام  
 وقال السلامي

يحلو بافواه الاصابع صفعه      حتى كأن قذاله من سكر

« ١ » شاغرة خالية « ٢ » فاغرة مفتوحة « ٣ » كشفت

لسان الحال — قال بعض بلغاء الحكماء : لسان الحال أنطق من لسان  
المقال ، وإلى هذا المعنى أشار البحتري بقوله

هل تصفين لأخ يقول بحاله مستغنياً عن قوله بلسانه  
نزلت به : عن الخطوب طوارقا فتخوته وأنت من اخوانه  
وأنشدني أبو نصر محمد بن عبد الجبار لنفسه

لاتحسبن بشاشتي لك عن رضى فوحق فضلك اني أتملق  
واذا نطقت يشكر برك مفصحا فلسان حالي بالشكاية أنطق

ومن الاستعارات الحسنة للسان قول بعضهم : لكل شيء لسان ولسان  
الزمان الشعر ، وقول الآخر : الاستطالة لسان الجهل ، وقول بعض الفلاسفة  
الخط لسان اليد ، وكان يقال لابن العميد : لسان المشرق ، ولابن المعتز من رسالة  
يعز علي أن يكثر دون تلاقينا عدد الايام وتعب عن ضمائرنا السن الاقلام ، وللصاحب  
وقفت الشمس للغبار ، وشافه الليل لسان النهار ، ولأبي نصر الغبي : لسان  
التقصير قصير ، وقال بعض الشعراء في وصف الميزان

ولقد نظرت الى حكومة حاكم بلسانه يقضي ولا يتكلم  
وقال آخر

لسان الدمع أفصح من لساني فلا تسأل سواك بعلم شاني  
وقال آخر في وصف شمعة

اذا غازلتها الصبا حركت لسانا من الذهب الاملس  
وقال السري في وصف ليلة باردة

وقد سفر البرق عن شدة لسان السماء بها ناطق



وقال بعضهم في وصف الفقاع

شبح يسيل له لسان طارد بالبرد حر جواره المتوهج  
جرح اللسان -- قال امرؤ القيس : وجرح اللسان كجرح اليد  
وقال بعض الحكماء : جرح اليد يجبر وجرح اللسان لا يبقى ولا يذر  
وقال الشاعر في معناه

جراحات السنان لها التئام ولا يلتام ما جرح اللسان  
وفي الحديث : وهل يكب الناس على مناخرهم الا حصائد السنتهم  
أسنان المشط — يضرب بها المثل في التساوي والتشاكل ، وفي الحديث  
الناس كاسنان المشط وانما يتفاضلون بالعافية ، وقال كشاجم أبو القمح  
تشاكلوا فاشكلوا فهم كاسنان المشط  
وقال ابن المعتز -- ونحن بنوعهم كما انفرج المشط -- وقال الصنوبري وأحسن  
أناس هم المشط استواء لدى الوغا \* اذا اختلف الناس اختلاف المشاجب (١)  
سن انقلم -- قال بعض البلغاء ، في احدي سني القلم اري وفي الاخرى شري (٢)  
وهو معنى قول القائل

وبين ثلاث من أنامل كفه قضيبي به تحيا النفوس وتقتل  
سن النادم -- من أمثال العرب في الندامة قولهم : قرع فلان سن نادم ، وقال جرير  
اذا ركبت قيس بخيل مغيرة على التمين يقرع سن خزيان نادم

(١) المشاجب الاختلاط والتنازع (٢) الارى العسل والشري خراج صفار لها

لدع شديد

## وقال آخر

اتقرعن عليّ السن من ندم اذا تذكّرت يوماً بعض أخلاقي  
ناب النوائب — قال ابن المعتز

قد عضني ناب النوائب ورأيت آمالي كواذب  
والمرء يعشق لذة الدنيا فيفتقر المصائب

وسمعت الخوارزمي يقول في ذكر بعض المنكوبين: قد عضه ناب النائبة  
العظمى ورمي بسهم الحادثة الجلى وحصل في أسراطامة الكبرى ، وأحسن ما سمعت  
في ناب الدهر قول الأمير أبي الفضل الميكالي في أبيه

ولما تتابع صرف الزمان فزعنا الى سيد نابه

اذا كشر الدهر عن نابه كشفنا الحوادث عنابه

أذن الحائط — من أمثالهم : للحيطان آذان ، أي خلفها من يسمع ما تقول ، قال

الطريفي الأبيوردي

سرّ الفتى من دمه ان فشا فاوله حفظا وكتمانا

فاحتط على السر بكتمانه فان للحيطان آذانا

وأشدد لي أبو حفص عمر بن علي لنفسه

وبارد الطلبة حاذانا واسترق السمع فأذانا

فقلت للجلاس لا تنبسوا فان للحيطان آذانا

ومن الآذان المستعارة قول أبي علي البصير

اذا ماشال شوال عكفنا على زق وباطية رزوم (١)

(١) رزم الشيء جمعه ومنه الرزمة بالكسر الصرة الملفوفة والمرامة التوالي كان

يرازم الرجل بين ادا مين

وان هم اطاف بنا عركنا بأيدي الكأس آذان الهموم  
وقال آخر في اذن العود

وكانه في حجرها ولد لها ضمته بين ترائب ولبان (١)  
طورا تدغدغ بطنه فاذا هفا عركت له أذنا من الآذان  
ولم أسمع في استعارة الآذان أحسن وأبلغ من قول السيد الامير أدام الله  
علوه في رسالة له - والله يتمتع بما يمنحه من خصائص هي في آذان الزمان شنوف  
وفي جيده عقد مرصوف

أذنا عناق - من أمثال العرب : جاء بأذني عناق ، اذا جاء بالكذب  
والباطل . ويقال أيضاً أنها من أوصاف الدواهي نعوذ بالله منها  
جريعاء الذقن - من أمثال العرب عن أبي عبيدة والاصمعي : أفلت فلان  
بجريعة الذقن وجريعاء الذقن ، أي أفلت وقد بلغت نفسه موضع الذقن ،  
وهذا مثل للفلت من الهلاك بعد قرب منه ، وأنشد

ملنا على وائل وافلتنا أخوي عدي جريعة الذقن  
أعناق الرياح -- يضرب مثلاً للسرع فيقال : ركب أعناق الرياح ، أي  
من سرعة سيره ، قال أبو فراس

عدتني عن زيارته عواد أقول مخوفها سمر الرياح  
ولو أني أطعت رسيس شوق ركبته اليه أعناق الرياح  
أيدي سبأ - من أمثال العرب في التفرق . وذهبوا أيدي سبأ : أي متفرقين  
واصله من قصة سبأ والصيل العرم الذي خربها وفرق أهلها ، ولهم يقول الله عز

(١) الترائب عظام الصدر واللبان بالكسر الرضاع يريد به الثدي

ذكره — ومزقناهم كل ممزق — ومن أمثالهم : يد الدهر ، أي الابد ، وللشعراء  
 في استعارة اليد تصرف كثير ، ومن أحسن ذلك قول لبيد  
 وغداة ريح قد كشفت ورقة      قد أصبحت بيد الشمال زمامها  
 وقول ابن المعتز

سقاها بعانات خليج كانه      اذا صاحته راحة الريح مبرد  
 وقوله

كيف يبقى على الحوادث حي      بيد الدهر عوده منحوت  
 وقال سعيد بن حميد

أحرزت يداي نفيساً      أسرعت نحوه يد الحدان

وقال السري

مقدودة خرطت أيدي الشباب لها      حقين دون مجال العقد من عاج  
 وقوله

يقول خذها فكف الصبح قد أخذت      في حل جيب من الظلماء مزرور  
 أنامل الحساب (١) - يشبه بهما ما يوصف بالسرعة ، كما قال ابن المعتز في وصف  
 فرس له

وله أربع تراها اذا هم      لمج يحكي أنامل الحساب  
 وقال غيره في وصف البرق

أرقت لبرق سرى موهنا      خفيا كغمزك بالحاجب  
 كان تألقه في السما      عيدا كاتب أو يد احاسب

أصابع الایتام — قال بعض السلف : احذروا أصابع الایتام ، يعني رفعهم

(١) الحساب بفتح الهمزة مشددة جمع حاسب

اياها في الدعاء على الظالم، وهذا كما قيل: احذروا مجانيق الضعفاء، أي دعواتهم  
وفي أصابع اليتام يقول أبو فراس

ابذل الحق للخصوم اذا ما عجزت عنه قدرة الحكام  
رب أمر عففت عنه اختيارا حذرا من أصابع اليتام  
ظفر الزمان - قد أكثروا في ذلك، ومن محاسنه قول ابن الرومي  
أنا بين أظفار الزمان هذا منه سبا (١) الانياب والاضراس  
كل كل الدهر - يستعار كل كل البعير للدهر اذ أخنى على الانسان، فيقال  
قد التى عليه الدهر كل سكة: كما قال ابن الرومي

اما ترى الدهر قد التى كلا كله على فتى بينكم ملقى كلا كله  
وكما قال الآخر

اذا ما الدهر جر على أناس كلا كله اناخ بآخرينا  
فقل للشامتين لنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا  
صدر الامر وعجزه - قال أبو تمام  
لا امر عليهم ان تم صدوره وليس عليهم ان تم عواقبه

وقال الشاعر

لو ان صدور الامر تبدوا الى الفتى كما عجزه لم تلقه يتندم  
وقال ابن الرومي

كن في مدى المجد للامجاد كلهم صدرا وكن في مدى اعمارهم كفلا  
ومن الصدور المستعارة صدر النهار وصدر المجلس وصدر الاسلام  
نمار النحور - هي الثدي من قول مسلم بن الوليد وهو من استعارته الحسنه

(١) السبا ممدود في الاصل وهنا مقصور للضرورة الاسر

فقطت بأيديها ثمار نخورها كأيدي الاسارى أثقلتها السلاسل

وأخذه ديك الجن فقال

ظلمات بها أجني ثمار نخورها فتوسعني سباً وأوسعها صبراً

وأخذه كشاحم فقال

غذتها نعمة ولذيذ عيش فأثبت صدرها ثمر الشباب

وما أطلع قول ابن المعتز

لاورمان اليهود فوق أغصان القدود

وقول الصابي من أبيات

وقال شفاؤه الرمان مما تضمنه حشاه من السعير

فقلت له أصبت بغير قصد ولكن ذاك رمان الصدور

بثدي اللؤم — أول من استعار ذلك أوس بن مقراء حيث قال

يشيب على لؤم الفعّال كبيرها ويغذى بثدي اللؤم منها وليدها

وأخذ القاضي أبو الحسن هذه الاستعارة فنقلها الى المدح وزاد فيها أحسن

زيادة فقال للصاحب

مسترضع بثدي الحميد : فترش حجر المكارم مفطوم عن النخل

سويداء القلب — يضرب مثلاً لتفضيل بعض الشيء على كله ، فيقال

سويداء القلب وانسان العين وبيت القصيدة وواسطة القلادة ، ويضرب أيضاً

مثلاً لمن يعز ويلطف موقعه فيقال : هو مني في سوداء عيني وسويداء قلبي ، وربما

قيل هو في سوادى ، أي في عيني وقلبي

ثمرة القلب — كل ما يحبه الانسان فهو ثمرة قلبه على طريق الاستعارة

ويقال للولد ثمرة القلب ، وفي الخبر ، ثمرة القلب الولد ، ولما غضب حارثة

على أخيه يز يدفجره ، فقال له الاخنف : يا أمير المؤمنين أولادنا ثمرة قلوبنا وعماد  
 ظهورنا ونحن لهم سماء ظليمة وأرض ذليلة ، ان غضبوا فأرضهم وان سألوا فأعطهم  
 ولا تكن عليهم قفلا فيملوا حياتك ويتمنوا موتك . ودخل عمرو بن العاص على  
 معاوية وعنده ابنته عائشة ، فقال من هذه يا أمير المؤمنين ، قال هذه تفاحة  
 القلب ، قال انبذها عنك فانهم يدين الاعزاء ويقرب البعداء ويورثن  
 الضعائ ، قال لا تقتل يا عمرو فوالله ما مرض المرضى ولا نذب الموتى ولا أعان على  
 الاحزان الا هن ، وانك لو اجد خلا قد نفعه بنو أخته ، فقال عمرو : ما أراك يا أمير  
 المؤمنين الا وقد حبتن اليّ بعد بغضي لهن

قلب العسكر — من القلوب المستعارة قلب العسكر وقلب النخلة وقلب  
 الشتاء ، واستعار بشار القلب للذن حيث قال .

شربنا من فؤاد الذن حتى تركن الذن ليس لها فؤاد

واستعار الحمام ، القلب للسماحة ، فقال

يا مهجة المجدي قلب السماحة يا روح المعالي عين الظرف والادب

اليوم يرهني من كنت أربه واليوم أطلب دهرًا كان في طلي

طلائع القلوب — قال ابن المعتز في الفصول القصار — العيون طلائع القلوب

وقال فيها — المحظ طرف الضمير ، وجعل أبو تمام القلوب طلائع الاجساد ، فقال

شاب رأسي وما رأيت مشيب الرأس الا من فضل شيب الفؤاد

وكذاك القلوب في كل بؤس ونعيم طلائع الاجساد

داء البطن — يضرب مثلا للشر المستور الذي لا يقدر على مداواته ، قال

بعض السلف في فتنه عثمان بن عفان رضي الله عنه : ان هذه الفتنه كداء البطن

الذي لا يدري من أين يؤتى له ، وقال الاسود بن الهيثم النخعي

( ٣٥ — ثمار القلوب )

بني عمنان العداوة شرها ضغائن تبقى في صدور الاقارب  
تكون كداء البطن ليس بظاهر فيشفى وداء البطن من شر صاحب  
وقال آخر

وبعض خلائق الاقوام داء كداء البطن ليس له دواء  
ومن البطون المستعارة ، بطن الوادي وبطن القرطاس وبطن الكف وظهر  
الامر وبطنه

كبد السماء — يستعار الكبد للسماء ، فيقال : كبد السماء ، كما يقال : عين  
السماء وأديم السماء وجلدة السماء ودمع السماء ، كما قال الشاعر  
كالشمس في كبد السماء محلها وشعاعها في سائر الافاق  
ذكر الخصي — يضرب مثلاً للضعيف الفاتر ، كما قال الشاعر  
أوما رأيت الحادثات بأسرها أنحت عليّ بكل كل وجران  
وفترت بعد مزونة فكأنني ذكر الخصي وفقحة السكران  
وقد استعار ابن المعتز للسحاب زباً ، ولا أعرف له أردأ من هذه الاستعارة  
حيث قال

أنا لأشتهي سماء كبطن الـ عير والشرب تحتها في خراب  
تحت ماء الطوفان أو بحر موسى كل يوم يبول زب السحاب  
شريان الغمام — كتب جحظة الى ابن المعتز : كنت عزمت على المصير  
الى الامير أيد الله فائق شريان الغمام فقطعني عن خدمته ، فكتب اليه —  
لئن فاتني السرور بك لم يفتني بكلامك والسلام  
حبل الوريد — يضرب به المثل في القرب ، وهو من قول الله تعالى



ونحن أقرب اليه من حبل الوريد ، ويقال للمحكم في مناه : ماتريد أقرب من حبل الوريد

عرق الخال - العرب تقول عرق الخال لاينام ، قال الجاحظ زعم كثير من العلماء ان عرق الخال انزع من عرق العم ، قالوا والدليل على ان نصيب الامهات في الاولاد اكثر وأنها على الشبه أغلب ان أكثر ماتلد الامهات الاناث، وكذلك الناس وجميع الحيوانات ، فاذا أردت ان تعرف حق ذلك من باطله فاحص سكان عشر دور من يمينك وعشر من شمالك وعشر من خلفك وعشر من أمامك فانظر أيها أكثر رجالهم أو نساؤهم ، واعتبر ذلك في الابل والبقر والشيء ، والعرب تكره الاذكار لان الهجمة يكفيها فحل أو فحلان والناقة تقوم مقام الجمل والجمل لايسقى اللبن ، واذا احتيج منه الى لحم أو سفر كانا سواء وكذلك الحجور (١) في المروج وعانات (٢) الحمير في الفياثي لبس في كل عانة الا فحل واحد ، وكذلك الدجاج انما فيها ديك واحد ، والام والخال عند العرب أنزع وأشد جذباً للولد، لان الام والاب قد يستويان في وجوه ثم تفضل الام الاب في وجوه بعد ذلك، لان الولد ليس يخلق من ماء الاب دون ماء الام ، قال تعالى - خلق من ماء دافق يخرج من بين الصلب والترائب - والاب انما يقذف مثل المخطئة أو البصقة ثم يعتزل أو يغيب أو يموت أو يكون حاضرا ، والام منها الرحم وهو القالب الذي يطبع على الولد وتفرغ فيه النطفة كما يفرغ الرصاص المذاب في القالب ، فاذا وقع ماء الرجل وماء المرأة في القالب وفي قرار الرحم فامتزجا تشعب خلق الولد على قدر تشعب الرحم ، ثم لا يقتضي الامن دم الام

« ١ » الحجور جمع حجر وهي الاثني من الخيل « ٢ » العانات جمع عانة وهي التمتع من حجر الوحش

ولا يمس الامن قواها ، ولا يجذب الامن الاجزاء التي فيها من لطائف الاغذية  
وله ذلك ما دام في جوفها ، فاذا ظهر غذته بلبنها ، ولا يشك الاطباء ان اللبن دم  
استحال عند خروجه ، فهي تمذوه بدمها مرتين وتزيد في خلقه من أجزائها دفعتين  
ولذلك صار حب النساء للاولاد أشد من حب الرجال ، ومن الدليل على غلبة  
عرق الخال قول عبدالله بن قيس وهو يهجو حبيب بن المهلب بن أبي صفرة  
غلبت أمه عليه أباه فهو كالكايلي أشبه خاله

وقول الآخر

وادركه خالاته نخذانه ألا ان عرق النسو لا بدمدرك

وأنشد الاصمعي لبعض الانصار

سرى عرقه في القوم حتى أصابهم وللخال عرق لا ينام ولا يكدي (١)

وأنشد أبو عبيدة لمكي بن سودة

وخالك بين السبلان (٢) علج وعرق الخال نبي بعد دهر

وأنشد أبو اليقظان لرجل من كنانة وذكر امرأته وولده

تخيرتها للنسل وهي غريبة فجاءت به كالبدر حزقا (٣) معما

فلو شاتم الفتيان في الحي ظالما لما وجدوا غير التكذب مشما

وقال الابرقد وهو يهجو طالبة بن قيس بن عاصم

قضى الله حقا يا ابن قيس بن عاصم وكان قضاء الله لا يتبدل

(١) كدي الرجل يكدي قل خيره وقوله تعالى - وأعطي قليلا وأكدي . أي

قليل القليل فقطعه (٢) السبلان داء في العين شبه غشاوة كانها نسج العنكبوت بعروق

حمر (٣) الحزق والحزقة جماعة من الناس - يريدانه تام

بانك يا طلب ابن قيس بن عاصم تصح (١) بدار الذل لا تترحل  
أبت لك اعراق وأم لثيمة وخال قصير الباع وغد منكل  
قالوا : ورأينا الناس يتباهون باخوانهم ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وقد أخذ بيد سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه : هذا خالي فليأت كل امرأته  
بخاله ، وقال عمرو بن الأهتم حين سب الزبرقان : لثيم الخال ضيق العطن (٢) ذمر (٣)  
المروءة حديث الغنى ، ونخر امرؤ القيس بن حجر بخاله حيث قال  
خالي ابن كبشة لو علمت مكانه وأبو يزيد ورهطه أعامي  
وقال النبي صلى الله عليه وسلم : الخال والد ، والعرب اذا مدحت رجلا  
قالت : ذاك المعم المخول ، وقال الله تعالى : ورفع أبويه على العرش وخروا له سجدا -  
وانما كان أبوه وخالته

## الباب الثالث والعشرون

في الابل وما يضاف وينسب اليها ومنها

حمر النعم ، حنين الابل ، غرائب الابل ، أسلحة الابل ، يوم الجمل ، بول  
الجمل ، صولة الجمل ، سلا الجمل ، ركبتا البعير ، غدة البعير ، ناقة صالح ، راغية  
البكر ، بكر هبنقة ، جمل الذهب ، أنف الناقة ، خبط عشواء ، اطم المنتقش  
جمل السقاية ، سير السواني ، سفن البر

(١) تصح تصحيح ومنه سميت القيادة الصاخة (٢) العطن والمعطن مبارك الابل  
ومراض النعم ومحال الناس (٣) الذمر الملول الضجر

## الاستشهاد

حمر النعم — هي كرائم الابل يضرب بها المثل في الرغائب والنفائس ، فيقال :  
ما يسرنى به حمر النعم ، قال أبو الطيب المتنبي

— حمر الحلى والمطايا والجلابيب —

فوصفهن بالاخذ باطراف الحسن لان الذهب أحمر وهو حليهن ومطاياهن  
حمر وهي كرائم الابل واتوا بهن حمر والحسن أحمر ، قال بشار  
واذا دخلت تقنعي بالحسن ان الحسن أحمر

وقلت في كتاب المبهج — نعم أحسن من حمر النعم تحمل بيض النعم  
حين الابل — العرب تقول : لأفعل ذلك ما حنت الابل وما أظت الابل  
ومن أمثالهم : أحن من شارف ، وهي الناقة المسنة لانها أشد حنيناً الى ولدها من  
غيرها ، ومن العرب من يصف الابل بالركة والحين ، كما قال متمم بن نويرة  
فما وجد أظار ثلاث روائم رأين مجراً من خوار ومصرعاً (١)  
يذكرن ذالبت الحزين بيثه (٢) اذا حنت الاولى سجعن لها معا  
بأوجع مني يوم فارقت مالكا وقام به الناعى الرقيع فاسمعا  
ومنهم من يصفها بالحد وغلظ الاكباد كما قال بلقاء بن بلقيس الكناني  
يبكى علينا ولا نبكي على أحد نحن أغلظ أكبادا من الابل

ومن أمثالهم : أحقد من جمل ، وللبديع الهمذاني من فصل : ان الابل على  
غلظ أكبادها تحن على أوطانها ، وان الطير لثمة قطع عرض النهر الى حيطانها (٣)

(١) اظار روائم صغار الغزلان التي تسكن الرمال والمجر أثر الجبر والخور الضعف

(٢) البث الشكوي بالحزن (٣) الحيطان كناية عن محل اجتماعها

غرائب الابل — من امثال : العرب ضرب غرائب الابل ، وذلك ان رب الابل اذا أوردھا زاد عنها الغرائب بالضرب ، فيضرب مثلاً للرجل يظلم فيقال ادفع عنك الظلم بالضرب وبأشد ما تقدر عليه ، قال الكميت

وردت مياههم صائمة كحائمة ورد مستعذب

فما نال مني عصي السقا ة ولا قيل أبعد ولا أغرب

وقال الحجاج على منبر الكوفة — والله لا عصبنكم عصب السلة (١) ولا لحوونكم

لحو العرد (٢) ولا ضربنكم ضرب غرائب الابل ولا خذن البريء بالسقيم والمطيع

بالعاصي والبعيد بالقرب حتى تستقيم لي قبائلكم

أسلحة الابل — من أمثال العرب عن أبي عمرو والاصمعي قولهم : أخذت

الابل أسلحتها وتترست بترسها ، ويقال رماحها . وذلك ان يأتيها الرجل فيريد ان

ينحرها او يحلبها فتروقه فلا تنحر ولا تحلب ، فكأن سمها وحسنها أسلحة لها تحول

بينها وبين من يريد ان ينحرها او يحلبها ، قالت ابلي الاخيلية

ولا تأخذ البدن (٣) الصفايا سلاحها لتوبة في نحس الشتاء الصنابر

وقال النمر بن تولب

ايام لم تأخذ اليّ سلاحها ابلي بحلبتها ولا اعشارها

يوم الحمل — حكى الجاحظ في كتاب البغال ، قال : وقع شريين قوم

بالمدينة ، فقالت عائشة رضي الله عنها اسرجوا لي بغلي ، فقال ابن ابي عتيق

« ١ » العصب الشد والسلة واحدة السلم يريد لاضيقن عليكم (٢) لحو العود أي

تقشيره يريد لاجردنكم من المنفعة (٣) البدنة ناقه أو بقرة تنحر بمكة سميت بذلك

لانهم كانوا يسمونها والجمع بدن بالضم

يام المؤمنين نحن لم نفعل بعد رؤسنا من يوم الجمل ، افتردين ان يقال يوم البغل ،  
قري في بيتك رحمك الله . وانشد الصولي لابن مهران الافاف

اذا نزلت بمنزل      للطالين لهم فقل  
يارا قدين في الندي      حي على خير العمل  
والضارين امهم      بالسيف في يوم الجمل  
نعالكم من صبر      وقواكم مثل العسل  
ما ن راينا احدا      منكم تولى فعدل  
ولا نهى عن نفل      الارعى ذاك النفل

بول الجمل -- يضرب به المثل في الادبار ، لانه من بين الابل الى وراء ،  
والعرب تقول : اخلف من بول الجمل ، لانه يبول الى خلف . قال الشاعر  
واخلف من بول البعير لانه اذا هو للاقبال وجه أدبرا  
وقال ابن الحجاج

أنت كما قلت ولكن كما      يزرق البختي (١) الى خلف

صولة الجمل -- تقول العرب في امثالها: أصول من جمل ، ومعناه أعض يقال  
صال الجمل وعض الكلب، وعقر أفصح . وفي الحديث: ان العرف لينفع عند الجمل  
الصوال والكلب العقور ، قال الجاحظ : أو ما علمت ان الانسان الذي خلق له  
ما في السموات والارض وما بينهما كما قال - وسخر لكم ما في السموات وما في  
الارض جميعا - انما سموه العالم الصغير سليل العالم الكبير حين وجدوا فيه من جمع  
اشكال ما في العالم الكبير ، ووجدوا له الحواس الخمس ، ووجدوه يأكل اللحم والحب  
ويجمع بين ما يقتاته السبع والبهيمة ، ووجدوا له صولة الجمل ووثوب الاسد وغدر

(١) البختي من الابل جمعه بخاتي ولك ان تخفف الياء في الجمع والاثني بختية

الذئب وروغان الثعلب وجبن الصقر وجمع الذرة (١) وصنعة الزرافة وجود الديك  
والف الكلب واهتداء الحمام، وربما وجدوا فيه من كل نوع من البهائم والسباع  
خلتين أو ثلاثة، ولا يبلغ ان يكون جملاً بان يكون فيه اهتداؤه وغيرته وصوله  
وحقده وصبره على حمل الثقل، ولا يلزم شبه الذئب بقدر ما يتهاى فيه من مثل  
مكره وغدره واسترواحه وتوحشه وشدة قلبه، كما ان الرجل يصيب الرأي  
الغامض المرة والميتين والثلاث ولا يبلغ بذلك المقدار ان يقال له داهية وذو  
مكر وصاحب خدعة، كما يخطئ الرجل فيفحش خطأؤه في المرة والميتين، الثلاث  
ولا يبلغ الامر به ان يقال غبي وابله ومنقوص

سلا الجمل -- العرب تقول في بلوغ الشدة منتهى غايتها : وقع القوم في سلا  
جمل : وهو شيء لا مثل له لان السلا انما يكون الناقة ولا يكون للجمل ، قال الحماني  
السلا ما تلقى الناقة اذا وضعت والوليد يتشخط في السلا أي يضطرب قال النابغة  
ويقذفها الاولاد في كل منزل تشخط في اسلاها كالوصائل

الوصائل البرود الحمر ، وقال غيره ، سلا الجمل كما يقال : لبن الطير ومخ الذر  
وحلم العصفور وابن الحضي : كل هذا يضرب مثلاً لما لا يكون ولا يوجد

ركبتا البعير -- يضرب بهما المثل في الشيئين المتساويين والرجلين المتكافئين  
الذين لا يفضل احدهما على الآخر . ولما تنافر عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاقة  
الى هرم بن قطبة لم يرد أن ينفر احدهما على الآخر : فقال لهما انما كركبتا البعير  
توضعان على الارض جميعاً وما منكما الا سيد كريم ، فانصرفا راضيين

ناقة صالح -- هي ناقة الله التي سبق ذكرها في الباب الاول ، ويقال لها  
ناقة صالح ، ويقول من ينبه على براءة ساحته : اني لم اعقر ناقة صالح

غدة البعير — غدة البعير بمنزلة طاعون الانسان. ولما انصرف عامر بن الطفيل من عند النبي صلى الله عليه وسلم وقد آذاه بلسانه وانطوى له على غير الجميل ، نزل ديار بني سلول بن صعصعة ففقد ، فجعل يقول اغدة كغدة البعير وموت في بيت سلولية ؟ حتى مات ففسار قوله مثلاً في اجتماع خلتين مكروهتين  
 راغية البكر — من أمثال العرب ، وعن أبي عمر قولهم كانت عليهم كراغية البكرة ، أي استؤصلوا استئصالاً ، ويقال أيضاً كانت عليهم كراغية السقب (١)  
 يعنون رغاء بكر تمود حين عمر الناقة قدار ، وهو أحمر تمود ، قال علقمة بن عبدة في السقب

رغا فوقهم سقب السماء فدا حص

والدا حص والفا حص والماحص سواء يقال للشاة اذا ذبحت دحمت  
 برجلها أي ضربت بها ، وقال الجعدي  
 رأيت البكر بكر بني تمود وأنت أراك بكر الأشعرينا  
 قاله لابي موسى الأشعري رضي الله عنه ، وقال أيضاً  
 ورغا لهم سقب السماء وخنقت مهيج النفوس بكارب متزلف  
 — كارب يملأ النفوس كرباً ومتزلف دان — وقال أوس بن حجر  
 رغا البكر فيهم رغوۃ حين أدبروا فما كان عنهم رغوۃ البكر تقلع  
 وإنما ضرب البكر مثلاً للحرب

بكر هبنقة — من أمثالهم هو أروى من بكر هبنقة. وهو يزيد بن شروان  
 المضروب به المثل في الحق ، كان له بكر يصدر مع الصادر وقد روي ، ثم يرد مع  
 الوارد قبل أن يصل الى الكلاء ففسار ذكره مثلاً في الري

(١) السقب والصقب بفتح الجيم القرب وفي الحديث — الجار أحق بسقبه



حمل الدهيم — يضرب به المثل فيقال : أثقل من حمل الدهيم ، والدهيم الناقة التي حمل عليها كشيء التغلي رؤوس أبناء زيان الدهلي حين قتلهم ، فجعلت العرب حمل الدهيم مثلاً في الدواهي العظام ، قال الشاعر

يقودهم سعد الى بيت امه      الانما تزجي (١) الدهيم وماتدري  
أنف الناقة — هو جعفر بن قريع ، وإنما سمي أنف الناقة لان قريعاً نحر جزورا فقسمه بين نسائه ، فادخل جعفر وهو غلام يده في أنف الناقة وجرّ الرأس الى امه ، فسمي به ، ومن ولده بغيض بن عامر بن شماس بن لأي بن أنف الناقة الذي مدحه وقومه الخطيئة فقال

قوم هم الانف والاذناب غيرهم      ومن يساوي بانف الناقة الذنبا  
وكانوا يفضون اذا نودوا بهذا اللقب ، فلما قال فيهم الخطيئة هذا البيت جعلوا يتبحون به ، ومنه أخذ بن الرومي قوله

لا بل هم الانف والاذناب غيرهم      ومن يمثل بين الانف والذنب  
خبط عشواء — يضرب مثلاً لمن أصحابه منه بين معافي ومبتل . ولمن يصيب مرة ويخطئ اخرى ، والعشواء الناقة التي لا تبصر ليلاً وهي تطأ كل شيء ، قال زهير رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم  
ومن كلام الجاحظ : يخطب خبط العشواء ويحكم حكم الورهاء ويناسب اخلاق النساء

لطم المنتقش -- من أمثال العرب : لطمه لطم المنتقش ، وهو البعير اذا شاكته الشوكة لا يزال يضرب بيده الارض يروم انتقاشها (١)

« ١ » تزجي تساق « ٢ » انتقش ونقش الشوكة بالمتقاش وتنشأ المنتاش أي تقفا واستخرجها

جمل السقاية - يضرب مثلاً في الامتحان فيقال : ما هو الاجمل السقيا وجمار  
الحوائج ، وتدل نسر الخيزاري

ولو جمل السقاية لقبوه بمعشوق تحرى أخذروحي

سير السواني - يضرب مثلاً في ما يدوم ولا يكاد ينقص . فيقال سير السواني  
سفر لا ينقطع ، والسواني اسم الساقية بالآلاتها وادواتها ، والسواني الابل التي يسقي  
عليها بالسواني سميت باسمائها ، ومن أمثالهم أذل من بعير سانية وهو الذي يدير  
السانية قال الطرماء

قبيلته أذل من السواني واعرف للهوان من الخصاف (١)

وقال بعض المحدثين

أقلا من اللوم يا عاذلاتي فب الغواني كبير السواني  
سفن البر - يقال للجمال سفن البر ، وهي من قوله تعالى - وأية لهم انا حملنا  
ذريتهم في الفلك المشحون وخلقنا لهم من مثله ما يركبون - وقال بعض العرب  
في وصف ناقه : ماهي الا سفينة برية : وقال آخر في فصل : الابل سفن البر وجلودها  
قرب ولحومها نشب (٣) وبعرها حطب وأثمانها ذهب

## الباب الرابع والعشرون

في الخيل والبغال

نواصي الخيل ، خيلاء الخيل ، جري المذكيات ، طلق الجموح ، خاصي حصاف  
شديدزكسرى ، أشقر مروان ، فارس الابلق ، شوئم داحس ، فرسا رهان ، فريق  
الخيال ، فحل السوء ، بغلة أبي دلامة ، أخلاق البغال

(١) الخصاف جمع خصف الذي يخصف العمل وهو الاسكاف (٢) النشب جمع نشابة

## الاستشهاد

نواصي الخيل يضرب مثلاً للفر والرفعة ، فقد يقال : العزفي نواصي الخيل  
والذل في أذنان البقر

قال بعض أهل العصر

قلت لما أدت الدنيا لنا نفرا ذقنا بهم حر سقر

فاتنا عز نواصي الخيل فلا يبق فينا ذل أذنان البقر

خيلاء الخيل - عبر بعضهم بر كوب البغل فقال : هذا مركب تطا طأ عن خيلاء  
الخيال وارتفع عن ذلة العير وخير الأمور أوسطها ، وقال بعض البلغاء : الخيل  
للاختيال والبغل للايغال والجمال للاثقال ، قال السري لسيف الدولة

لله سيف يمين السيف شيمته ودولة حسدتها فخرها الدول

جري المذكيات -- من أمثال العرب جري المذكيات غلاب ، قال الأصمعي  
قال في الخيل المسان (١) لأنها أقوى من الجذاع (٢) لأنها تحتل وتغالاب  
الجري غالباً ، ومن أمثالهم : جري المذكي حسرت عنه الحجر ، يضرب مثلاً  
للرجل المتقدم المفضل على غيره ممن قصر سعيه ولم يدرك مناه ، والمذكي هو الذي  
جاوز سن الفتى ولم يبلغ سن الهرم وقد تكامل فيه نشاطه

طلق الجموح -- يضرب مثلاً للشاب يعين في التصابي والخلاعة فيشبهه  
الفرس الجموح اذا عدا في حاجة لم ينه شيء ، قال أبو نواس

جريت مع الصبا طلق الجموح وهان على دأثور القبيح

خاصي حصاف - من أمثال العرب ، وعن أبي عمرو : وهو أجرى من خاصي

« ١ » المسان ضد الافتاء وهي الصغيرة « ٢ » الجذاع جمع جذع بفتحين اسم الجمل في

السنة من الخامسة وهو زمن ليس بسن تثبت ولا تستط

حصاف ، وحصاف اسم فرس كان لرجل من باهالة فطلبه منه بعض الملوك للتحه  
نقصاه ، فضرب به المثل في الجرأة على الملوك

شبديز كسرى — من خصائص كسرى بن ابرويز ان الناس لم يروا أحدا  
قط في زمانه أمدّ قامه ولا أتم خلقه ولا أوفر جسامة ولا أبرع جمالا منه ، فكان  
لا يحمله الا فرسه شبديز ، وكان في الافراس كهوفي الناس ، يضرب به المثل في  
عظم الخلق وكرم الخلق وجمع شرائط العتق (١) ولما مات شبديز لم يجسر أحد  
على نعيه اليه ، فضمن صاحب الدواب الفلهد (المغني) ما لا وساله أن يعرض لابرويز  
بموت شبديز ، فقال وهو يغنيه في مجلسه

شبديز لا يسمي ولا يرعى ولا ينام

فقال ابرويز : قد مات اذن ؟ فقال الفلهد : من الملك سمعت ، ثم كان  
ابرويز بعد لا يحمله الا فيل من افيلته وكان الطفها بدنأ وأعد لها جسما  
أشقر مروان — هذا فرس مشهور كان لمروان بن محمد آخر ملوك بني  
مروان ، وكان يعدل شبديز ابرويز في الحسن والكرم واستيفاء أقسام الجودة  
والعتق ، ثم في اشتهار الذكر حتى صار مثلاً لكل ظرف (٢) عتيق وفرس كريم ،  
وأخبرني أبو النصر المرزبان قال : سمعت أبا حاتم الوراق يقول : قرأت في بعض  
الكتب ان مروان كان يتهج به كاتبهاجه بعد الحميد الكاتب والبلعكي المؤذن  
وسلام الحادي وكوثر الحادم ، وكل واحد منهم في فنه فرد في جنسه لم ير مثله  
وكان يباي بالاشقر فيقول : كالاشقر ، ويقرب من ربه ويبالغ في اكرامه ، والعرب  
تتشاء بالاشقر فيقول : كالاشقر ان تقدم نحر وان تأخر عقر ، ويقال ان مروان

« ١ » العتق الكرم والجمال والحرية « ٢ » الظرف واحد الظرفاء والظراف وهو

المشتل على طباع كريمه

أدركه شوئم الاشقر كما أدرك لقيط ابن زرارة يوم حيلته شوئم أشقر كان تحته  
وكان يقول: أشقر، ان تتقدم لنحروان تتأخر تعقر، ولما زال أمر مروان صار الاشقر  
الى السفاح فحمل يحيى بن جعفر بن تمام بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب  
عليه وقد تحطم وهرم، وكان يركبه ويعجب به، وكان قد استفحل فبلغ من كرمه  
على هرمه انه كان يحمل في محفة عاج (١) وينقل من مرج الى مرج ولم يسمع  
له نسل، وقد ذكره أبو بجيلة حين دخل على السفاح في قوله

أصبحت الانبار دارا تعمر      وخربت من النفاق أدور  
حمص وقنسرينها فتدمر      أين أبو الورد وأين كوثر  
وأين مروان وأين الاشقر

فارس الابلق — يضرب به المثل في الشهرة، فيقال: أشهر من فارس الابلق  
ومن الفرس الابلق، وكان الرئيس من رؤساء العساكر اذا أراد ان يشتهر في  
المعركة ركب فرساً أبلق ولبس مشهرة

شوئم داحس — كان داحس فرساً لقيس بن زهير، جرى به المثل في الشوئم  
لان الحرب من أجله دامت بين ذبيان وعبس أربعين سنة

فرسا رهان — من أمثال العرب في الاثنين يستبقان الى غاية فيقال لهما  
كفرسي رهان، وقال يحيى بن خالد اللوصلي: بكر اليّ غدا، فقال أنا والصبح  
كفرسي رهان، ومن أحسن التمثيل بهما ابن طباطبا حيث قال

أنا يني منك ياخلي كتاب      الذّليّ من نيل الاماني  
كتاب حشوده شعر موشى      بألفاظ تسابقها المعاني  
اذا أصغى لها سمع وفهم      حسبتهما معاً فرسي رهان

(١) المحفة بالكسر مركب من مراكب النساء كالمودج الا انها لا تقب كالمودج

فريق الخيل - من أمثال العرب: هو أسرع من فريق الخيل، وهو السابق  
لأنه يفارقها فينفرد عنها

فل السوء - يضرب مثلاً لمن يجسر على الاقرباء فيؤذيهم ويحجن عن  
الاجانب فلا يتعرض لهم ، قال عيسى بن ادريس والد أبي دلف لآخيه يحيى  
ابن ادريس

نصول على الاذن وتجنب العدا وما هكذا تبني المكارم يا يحيى  
فأنت كفعل السوء يبذل (١) أمه ويترك باقي الخيل سائمة ترعى

بغلة أبو دلامة - كان لابي دلامة بغلة مشهورة يضرب بها المثل في  
كثرة العيوب ، لأنه قال فيها قصيدة طويلة تشتمل على ذكر عيوبها ، فيقال  
ما هو الا كبغلة أبي دلامة وطيلسان ابن حرب وايرأبي حكيم وحمار طياب  
وشاة سعيد ، والقصيدة هذه فمنها

أبعد الخيل أركبها كراما	وبعد الغر من خضر البغال
رزئت ببغلة فيها وكال	وليت ولم يكن غير الوكال (٢)
رأيت عيوبها وعيت فيها	ولو أفنيت مجتهدا مقال
لما وفيها بالقول حقاً	وخير خصالها شر الخصال
فأهون عيبها اني اذا ما	نزلت فقلت أمسي لا أبالي
تقوم فما تسير هناك سيرا	وترمحي (٣) وتأخذني قتالي
وحين ركبتها آذيت نفسي	بضرب باليمين وبالشمال

« ١ » يبذل أمه يمتن بها « ٢ » الوكال من المواكلة وهو التباطى ، اعتماداً على آخر  
« ٣ » رمح الحمار أو البغل صاحبه نفسه

- و بالرجلين أركزها (١) جميعاً      فيالك في الشقاء وفي الكلال (٢)  
 أتيت بها الكناسة مستبيعا      أفكر دائماً كيف احتيالي  
 فينا فكرتي في السوم تسرى      اذا ماست أرخص أم أغالي  
 أتاني خائب حمق شقي      قديم في الخسارة والضلال  
 فلما ابتاعها مني وصارت      له في البيع غير المستقال  
 أخذت بثوبه وبرئت مما      أعد عليك من شنع الحصال  
 برئت اليك من مشش قديم      ومن جرد (٣) ومن بلل المخالي (٤)  
 ومن فرط الحران (٥) ومن جماح (٦)      ومن ضعف الاسافل والاعالي (٧)  
 ومن عض اللسان ومن خراط (٨)      اذا ما هم صمبك بارتحال  
 ومن كدم (٩) الغلام ومن نفاض (١٠)      يناظرها ومن قرض الحبال  
 تقطع جلدها جرباً وحكا      اذا هزلت وفي غير الهزال  
 وألطف من فريخ الذر مشياً      بهاعرن (١١) وداء من سلال  
 وتكسر سرجها أبداً شماساً (١٢)      وتسقط في الرمال وفي الوحال  
 ويهز لها الحمام اذا حصينا (١٣)      ويدي ظهرها مرّ الجلال (١٤)

(١) اركزها استحثها بالكز (٢) انكلال الاعياء والضعف (٣) الجرد التعري من  
 اللحم (٤) يشبر الى سيل نخطها ولعابها (٥) الحران من حرن نهي حرون وهي التي لا تنقاد واذا  
 اشتد بها الجري وقفت (٦) جمع عصي على رأكبه وغلبه (٧) اشارة الى ضعف عام (٨) الخراط  
 الحت والقطع (٩) الكدم المض بادني الفم (١٠) النفاض الحمي ذات الرعدة يقال  
 اخذته حمي نافض (١١) لعله يشير الى مرض بعندين انتفا وهو اول الانف تحت مجتمع  
 الحاجبين (١٢) شمس الفرس منع رأكبه ظهره (١٣) الحمام الاستحمام وحصينا سمرنا في ارض ذات  
 حمى اي تهزل يجرود ان تبل بعرق جسدها (١٤) الجلال جمع الجلل للدواب  
 ( ٣٧ - ثمار القلوب )

وتحفى (١) ان بسطت لها الحشايا (٢) ولو تمشى على رمث (٣) الرمال  
وتفرع من صياح الديك شهرا وتنفر للصغير وللخيال  
اذا استجلمتها عثرت وبالت وقامت ساعة عند المبال  
وتضطر أربعين اذا وقفنا على أهل المجالس للسؤال  
فتقطع منطقي وتحول بيني وبين جرا الحديث على توال  
حرون حين تركبها لحصر جموح حين تعزم للنزال  
وألف عصا وسوط من قوي أذ لها من الشرب الزلال  
وأما ان علفت فألف وقر (٤) كاعظم حمل أو ساق الجمال  
فانك لست عالفها ثلاثاً وعندك منه عود للخلال  
وان عطشت فأوردها دجيلا (٥) اذا أوردت أو نهري هلال  
فذاك لريها سقيت حميا وان مد الفرات فللهال  
وكانت قارحا (٦) أيام كسرى وتذكر تبعاً عند الفعال  
وتذكر ان تشا بهرام جور (٧) وذا الاكتناف (٨) في الحقب الخوالي  
فقد مرت بقرن بعد قرن وآخر عهدا بهلاك مالي  
فابدلني بها يا رب طرفا (٩) يزين بنحس مركبه جمالي

(١) تحفى يسقط حافرها (٢) الحشايا جمع الواحدة حشية من حشوت الوسادة احشوها يريدون  
ألئت لها الحشو فوق ظهرها اظهرت الاحفاء (٣) نبات ترعاه الجمال ينبت في  
السهل يريد به الارض المستوية السهلة (٤) الوقر الوسق (٥) دجيلاً يشير الى انه لا يكتفي  
ان توردها نهراً اصغر من دجلة اوربا كان هناك نهر بهذا الاسم كنهري هلال المذكورين  
بعده (٦) القابج من الخيل والبغال الذي تم ظهور اسنانه (٧) احد ملوك الفرس (٨) من  
ملوك حمير (٩) الطرف بالكسر الكريم من الخيل



وقد اورد الجاحظ قصيدة ابى دلامة هذه في قصائد البغال ، قال : والمثل  
في البغال بغلة ابى دلامة وفي الحمير حمارا العبادي وفي الغنم شاة نبيع وفي الكلاب  
كلبة ام حومل

اخلاق البغال -- قال الجاحظ لما كان البغل من الخلق المركب والطباع  
المؤلفة والاخلاق المختلفة ، تكون في اخلاقه العيوب الكثيرة المتولدة من مزاجه  
شر الطباع مما تجاذبته الاعراق المتضادة والاخلاق المتفاوتة والعناصر المتباعدة  
وقال في موضع آخر : البغل كثير التلون وبه يضرب المثل ، قال ابن حازم الباهلي  
في تلون البغل

ومتى سردت ابى العلاء وجدته متلوناً كتلون الابغال  
وقال البخري يهجو قوما  
وأخلاق البغال فكل يوم يعنّ لبعضهم خلق جديد  
وقال ابن بسام

وجوه لاتهش الى المعالي واستاه تهش الى الايور  
واخلاق البغال اذا استجموا (١) وضط في المجالس كالحمير

• —•—• —•—• —•—•

## الباب الخامس والعشرون

في الحمير

حمار العزيز - حمار ابى الهزبل ، حمار العبادي ، حمار الحوائج ، حمار القصار ،  
حمار طياب ، حمار قيان ، غير ابى سيارة ، اسنان الحمارة ، ظأ الحمارة . صبرا الحمارة ،  
ولد الحمارة ، ذنب الحمارة ، سنة الحمارة ، صوف الحمارة ، خاصي العير ، عكبا العير

« ١ » استجموا استكثروا واستقروا

## الاستشهاد

حمار العزيز قد تقدم

حمار أبي الهزبل — يضرب مثلاً في الامر الصغير يتكلم فيه الرجل ، ومن قصته ان أبا الهزبل دخل على المأمون فاحتبسه ليأكل معه ، فلما وضعت المائدة وأخذوا في الاكل قال أبو الهزبل : يا أمير المؤمنين ان الله لا يستحي من الحق غلامي وحماري بالباب ، فقال صدقت يا أبا الهزبل ، ودعا بالحاجب فقال له اخرج الى غلام أبي الهزبل وحماره فتقدم بما يصلحهما ، فخرج وفعل . وكان محمد بن الجهم اذا تعذر عليه أمر يقول : ان الذي سخر المأمون لحمار أبي الهزبل وغلامه قادر على ان يسهل لنا هذا الامر . وفعل أبو الهزبل مثل ذلك على مائدة المعتصم فقال يا غلام امض حتى تطرح لحمار أبي الهزبل علفاً وأمر باطعام غلامه ، فقال أحمد ابن أبي داود : يا أمير المؤمنين اما ترى لجلالة هذا الشيخ وتفقده ما يلزمه من خواص أمره ؟ لم يمنعه جلالة مجلسك عما يجب لله ورسوله في غلامه وحماره ؟ فجعل أحمد ما قدّره بعض من حضر من الحاجة ، سبباً الى الاعتذار من الشهادة بالفضل له حمار العبادي — من أمثال العرب في الشئتين الرديئتين ما أحدهما بأمثل من الآخر : هما كحماري العبادي ، وهو الذي قيل له : أي حماريك ؟ فقال ذا ثم ذا . وتحاكم نفر الى الرقاشي في أي ما أنزل (١) وأسفل الكناس أو الحجام ؟ فانشد قول الشاعر

حمار العبادي (٢) الذي سيل فيهما      وكانا على حال من الشر واحد

حمار الحوائج — يضرب مثلاً لمن يمتهن . ومن أمثال العرب : اتخذوا فلانا

« ١ » انزل اي أي الاثنين أكثر ندالة « ٢ » يقول هما كحماري العبادي وسيل أي نسل حذف همزها

حمار الحوائج، ومن أمثال العامة: فلان قواد القرية وجل السقاية وكلب الجماعة  
وحمار الحوائج

حمار طياب --- كان لطياب السقاء حمار قديم الصحة ضعيف الحملة شديد  
الهزال ظاهر الانخزال كاسف البال، يسقى عليه ويرفق به ويرتزق منه مدة  
مديدة من الدهر، وكان عرضة لشعر أبي غلالة المخزومي، كما ان شاة سعيد كانت  
عرضة لشعر الحمدوني. ولأبي غلالة في وصفه بالضعف والتوجع له من الحسف  
نيف وعشرون مقطوعة مضمنة أوردتها كلها حمزة الاصبهاني في كتابه «مضاحك  
الاشعار» على حروف الهجاء. وحكى محمد بن داود الجراح عن جعفر رفيق طياب  
ان حمار طياب نفق فمات طياب على أثره بأسبوع، ثم مات أبو غلالة على أثر  
حمار طياب. وكان ذلك من عجيب الاتفاقات. وسار حمار طياب مثلاً كبغلة أبي  
دلامة في الضعف وكثرة العيب، وطيلسان بن حرب وشاة سعيد في كثرة  
ما قيل في كل منهما. فمن ملح أبي غلالة ما أوردته ابن أبي عون في كتاب التشبيهات  
ولم يورد سوى المختار قوله

ياسأئلى عن حمار طياب      ذاك حمار حليف أو صاب  
كأنه والذباب يأخذه      من وجه ذو جنة متصاب  
ومما أوردته حمزة قوله

وحمار بكت عليه الحمير      دق حتى به الذباب يطير  
كان فيما مضى يقوم بضعف      فهو اليوم واقف لا يسير  
كيف يمشي وليس يعلف شيئاً      وهو شيخ من الحمير كسير  
يأكل التبن في الزمان ولكن      أبعد الابعدين عنه الشعرير

عائِن القَت (١) مرةً من بعيد      فنَغني وفي الفؤاد سَعير  
(٢) ليس لي منك يا ظَلم نصير      أنا عبد الهوى وأنت أمير

وقوله

أَقسمت بالكاس والمِدام      وصحبة الفتيّة الكرام  
ان لست أبكي على رسوم      غيرها هادئ العمام  
لكن بكائي على حمار      موكل الجسم بالسقام  
قد ذاب ضراومات هزلا      فصار جلدًا على عظام  
ومرّ يومًا به شعير      مقدار كفين للحمّام  
وحبل قت لشاة قوم      كلاهما في يدي غلامي  
فظل من فرحه يغني      وقال قد جاءني طعامي  
يا زائرنا من الحيام      حياكم الله بالسّلام  
لم تطرقاني وبني حراك      الى حلال ولا حرام

وقوله

حمار أناخ به ضره      ودار عليه بذاك الفلك  
يميل من الضعف في مشيه      ويسقط في كل درب سلك  
فأما الشعير فما ذاقه      كما لا يذوق الطعام الملك (٣)  
ينغي على القَت لما يراه      وقد هزه الجوح حتى هلك  
أخذت فؤادي فعذبته      وأسهرت عيني فما حل لك

« ١ » اتقت الواحدة قته وهي قضب النبات الطرية (٢) بيان ما غنى به الحمار مخاطبًا

القت « ٣ » الملك بفتح الهم واحد الملائكة

## وقوله

لم أبك شجواً فقد حب      ولا ابتلاني بذاك ربي  
لكنني قد بكيت حزناً      على حمار لجار جنبي  
لو شم ريح الشعير شما      من غير أكل لقال حسبي  
أو عاين القت من بعيد      يوماً لغنى بصوت صب  
ليس يزول الذي بقلبي      يامن جفائي بغير ذنب

## وقوله

حمار طياب لا تحصى معائبه      ما فيه أكثر مما قلته فيه  
قد رق حتى رأيت الخيط يشبهه      من الهزال وعين الضر تبكيه  
أقسمت بالله لولا التبن يأكله      في كل شهر لكان الجوع يفنيه  
ما زال يطلب وصل القت مجتهدا      والقت يقتله بالصد والتيه  
حتى تغني له من طول جفوته      صوتا ييوح بما قد كان يخفيه  
النجم يرحمني مما أكابده      وأنت في غفلة مما أقاسيه  
حمار قيان — من أمثال العرب : هو أذل من حمار قيان ، وهو ضرب من

الحنافس بين مكة والمدينة ، قال الراجز

يا عجباً لقد رأيت عجباً      حمار قيان يسوق أرنا

عير أبي سيارة — هذا عير مشهور يمثّل به فيقال : أصم من عير أبي سيارة  
للرجل الصحيح في بدنه. وأبو سيارة رجل من غزوان واسمه عميلة بن خالد بن  
أعزل . وكان له حمار أسود أجاز الناس عليه من مزدلفة إلى منى أربعين سنة، وكان  
يقف فيقول شعرا

خلوا الطريق عن أبي سيارة . وعن مواليه بني فزاره

حتى يجيز سالماً حماره مستقبل القبله يدعو جاره  
قال الجاحظ: أعمار حمير الوحش تزيد على أعمار الحمير الأهلية ، ولا يعرف  
حمير أهلي عاش أكثر وعمر أطول من عمر أبي سيارة فانهم لا يشكون انه رفع  
عليه أهل الموسم أربعين عاماً ، وكان يقول : اللهم حبب بين نساءنا وبغض بين  
رعائنا واجعل المال في سمحائنا. قال حمزة وكان الفضل بن علي الرقاشي وخالد  
ابن صفوان يختاران ركوب الحمير على البراذين ويجعلان حمير أبي سيارة قدوة  
لها . وأما الفضل فانه سئل عن ركوب الحمير فقال : لانه أقل الدواب مؤونة  
وأكثرها معونة وأسهلها جماحاً وصرعاً وأحفظها مهوى وأقربها مرتقي يزهي  
راكبه وقد تواضع بركوبه ويدعى مقنصدا وقد أسرف في ثمنه، ولو شاء أبو سيارة  
ان يركب جملاً أو فرساً عربياً لفعل ، ولكنه امتطى عيراً أربعين سنة، فاما  
خالد فان بعض أشرف البصرة لقيه فراه على حمير فقال : ما هذا المركب ؟ فقال  
غير من أجل الكدار (٣) أصحرا السربال (٢) محملج القوائم (١) مقتول الاجلاد (٤)  
يجل الرحلة (٥) ويبلغ العقبة ويقل دأؤه ويخف دواؤه ويمعني ان اكون جباراً  
في الارض أو أكون من المفسدين ، ولولا ما في الحمارة من المنفعة لما امتطى  
أبو سيارة عيراً أربعين سنة. فسمع كلامه اعرابي فعارضه بأن قال : الحمير اذا اوقفتها  
ادلى (٦) وان تركته ولي كثير الروث قليل الفوئث سريع الى الفراره بطيء الى  
الفاره لا تتأربه الدماء ولا تمهر به النساء ولا يجلب الاقياء

(١) الكدار جمع الكدر المسرع من كدر وانكدر أسرع وانقض ومنه آية - واذا  
النجوم انكدرت - (٢) اصحرا السربال واسع القميص يكنى به عن اتساع الخطوة  
(٣) محملج القوائم متباعدها (٤) الاجلاد جمع جلد القوي ومقتول الاجلاد يريد انه  
قوي العضل (٥) يجل الرحلة أي يعطيها قدرها من الاهتمام بها (٦) ادلى استرسل

أسنان الحمار --- يضرب بها المثل في التماثل والتساوي، ومن أمثال العرب  
سواسية كاسنان الحمار، يقال هو سيك (بتشديد الياء) أي هو مثلك، وهما  
سواء وسواسية وسواس إذا كانا أسوين متساويين، قال بعضهم لا تكون السواسية  
إلا في الشر، قال ابن أحرر

سواس كاسنان الحمار فلا ترى لذي شبيهة منهم على ناشيء فضلا  
وقال ذو الرمة

لهم زمر شم السبال أدلة سواسية أحرارها وعبيدها  
وقال

سبيننا منهم سبعين خوذا سواسي لم يفض لهم ختام  
وقال آخر

شبابهم وشديبهم سواد هم في اللؤم أسنان الحمار  
ظلم الحمار - من أمثال العرب قولهم: أصغر من ظلم الحمار، لانه لا يصبر على  
العطش أكثر من يوم، والظلم ما بين الشر بتين طويلا كان أو قصيرا، وأقصر الاظلم  
ما تقول به العرب لمن أدبر وتولى ولم يبق من عمره الا اليسير: ما بقي منه الا  
قدر ظلم الحمار. ويروى ان مروان الحمار قال في الفتنة: الآن نفذ عمري ولم يبق  
منه الا مثل ظلم الحمار، صرت أضرب الجيوش بعضاً ببعض. وقال سعيد بن العاص لعمار  
ابن ياسر رضي الله عنهما: كنا نعدك من أفاضل الصحابة حتى اذا لم يبق من  
عمرك الا ظلم الحمار فعلت وفعلت، فقال اي، ما أحب اليك؟ مودة على جميله او  
مصارعة ثقيله. فقال لله علي ان لا املك أبدا

صبر الحمار - قيل لبزرجهر: بم أدركت ما أدركت؟ قال بيكور كبكور  
الغراب وصبر كصبر الحمار وحرص كحرص الخنزير، وانما ضرب المثل في الصبر

بالحمار لصبره على الحسف وقلة التفقد ، وهذا من أمثال العجم وأما العرب  
فإنها تقول : اصبر من ذي حاجة

ولد الحمار -- من أمثال العرب ، عن أبي عمرو ، أخلف من ولد الحمار ، يريدون  
به البغل لانه لا يشبه أباه ولا امه

ذنب الحمار — يضرب مثلاً لما يزيد ولا ينقص فيقال : ما هو الا ذنب الحمار ،  
وكان أبو بكر الخوارزمي يقول : فلان كاعيان المرجىء وذنب الحمار

سنة الحمار — العرب تقول لسنة المئمة من التاريخ : سنة الحمار . واصلمها من حمار  
عزير وموته مع صاحبه مئة سنة واحيا الله اياهما كما قال تعالى — فاماته الله مائة  
عام ثم بعثه قال كم لبثت قال لبثت يوماً أو بعض يوم قال بل لبثت مائة عام  
فانظر الى طعامك وشرابك لم يتسنه (١) وانظر الى حمارك ولجعلك آية للناس —  
وانما قيل لمروان بن محمد ، مروان الحمار ، لان على رأسه استكمل ملك بني مروان  
مائة سنة فصارت سنة الحمار اسماً لكل مائة سنة . وسمعت أبا نصر العتيبي يقول :  
عرض على بعض الادباء حماراً أراد ابتياعه فوجده مسناً ، فقال : أرى هذا الحمار  
ولد قبل سنة الحمار

صوف الحمار — يضرب به المثل في العسرة والنكد فيقال : أنك من صوف  
الحمار ، كما يذكرون صوف الكلب في القلة والعسرة فيقال : أعسر من صوف الكلب ،  
خاصي العير — من أمثال العرب ، جاء فلان نخاسي العير ، اذا رجع خائباً  
لان خاصي العير تقع يده على مذاكيره ، وقد ضرب أبو فراس مثلاً له في شعره  
لست استحضره



عكما العير—من أمثال العرب ، وقعا كعكي عير ، اذا وقعا متساويين ، قال  
ذلك الاصمعي ، واصله أن يحل عن العير حباله فيسقط عكاه معا (١) ، ويقال : هما  
وعكما عير مثلان ، كما يقال كركبتي البعير (٢)

## الباب السادس والعشرون

في البقر والغنم

بقرة بني إسرائيل ، أذنان البقر ، كعبا البقر ، لسان الثور ، شاة سعيد ، شاة  
أشعب ، عنز الاخفش ، تيس بني حمان ، لحية التيس ، صنان التيس ، حالب التيس ،  
ضرطة عنز ، يوم القز ، ذل العنز

## الاستشهاد

بقرة بني إسرائيل — يضرب بها المثل في الشيء يأمر به السيد أو الرئيس  
فيبلغ المسود والمرؤوس ويجنح (٣) فيه ويسد الأمر فيه على نفسه فيشدد عليه  
كنحو أصحاب البقرة الذين قال لهم الله تعالى على لسان موسى عليه السلام ،  
اذبحوا البقرة واضربوا القتل فاني احييها جميعاً ، فلو اعتاضوا من جميع البقر  
بقرة واحدة فذبحوها كانوا غير مخالفين ، فلما ذهبوا مذهب الشك والتعلل ثم  
التعرض والتعنّت صار ذلك سبب تغليظ الفرض ، وقيل لابي العيناء : ما تقول في  
مالك بن طوق ؟ فقال لو كان في زمن بني إسرائيل ونزلت آية البقرة ما ذبحوا  
غيره ، وكتب أبو نصر العتبي الى بعض من استماحه من أهل الادب : قد بعثت

(١) العكم العدل (٢) وسها عن حمار القصار «٣» يجنح يميل

اليك بمثل بقرة بني اسرائيل في الصفة (١) ولو ملكت ملء مسكها (٢) ذهباً  
أو مسكاً لما نفست (٣) به نفسي عليك والسلام

كعب البقر — كان داوود بن عيسى بن موسى يلقب بأترجة وعبد  
الملك السميع بن محمد المنصور يلقب بشحم الحزين ومحمد بن احمد بن عيسى  
الهاشمي بكعب البقر ، وكانوا كلهم مع المستعين ، فلما صاروا الى المعتز قال المعتز

أتاني أترجة في الاما ن وعبد السميع وكعب البقر

فأهلاً وسهلاً بمن جاءنا وياليت من لا يجي في سقر

فقالوا شرفنا أمير المؤمنين بذكره لنا ولكنه ذكرنا باللقب ولم يذكر

عبد السميع بلقبه ، فقال

أتاني أترجة في الاما ن وشحم الحزين وكعب البقر

لسان الثور — يشبه به اللسان الطويل العريض ، أنشد الصولي لبعض

الشعراء في هجاء محمد بن أحمد بن الحسين بن حرب ، وكان وكل ببيع الغلات (٤)  
بغداد بأمر المعتد

الأتعسا ونكسا لابن حرب وضرر بالمقارع بعد صلب

لقد ملئت به بغداد جورا وافرغ بغضه في كل قلب

تبارك من حباه بوجه قرد ونكهة (٥) ضيغم وطباع كلب

وعيني فأرة (٦) ولسان ثور وخلقة قنفذ وجين دب

ولابن الرومي في هجاء عجوز

(١) يريد قوله تعالى — صفراء فاقع لونها تسر الناظرين (٢) مسكها أي جلدها (٣)

نفست بخلت (٤) جمع غلة (٥) رائحة الفم من السبع (٦) يشير الى انها لا تبصران

أدنت الي شدة (١) لسانا ما هو الا لسان ثور  
 شاة سعيد - كان المثل يضرب بشاة منيع ثم تحول المثل الى شاة سعيد  
 لكثرة ما قال الحمدوني فيها وتسييره الملح في وصف هزالها  
 ما أرى ان ذبحت شاة سعيد حاصل في يدي غير الاله (٢)  
 ليس الاعظامها لو تراها قلت هذي ادارن (٣) في جراب  
 كم تغنت بحرقه حين تطعم لم تذوق غير سف التراب  
 رب لا صبر لي على ذا العذاب بليت مهجتي وأودى شبابي  
 وقوله

صاح بي ابن سعيد من وراء الحجرات  
 قرب الناس الاضاحي فأنا قربت شاتي  
 شاة سوء من جلود وعظام نخرات  
 كلما قدمتهالا ذبح قالت وحياتي

وقوله

جاء سعيد لي بشاة ذات سقم ودنف  
 ناحلة الجسم اذا ما هي مرت بالجيف  
 صاحت عليها ههنا يا أختنا ذات العجف (٤)  
 تخنقها العبرة ان مرت باصحاب العلف  
 كم تغني ولها شوق اليه ولحف  
 قد تقطعت الى وجهك شوقا وأسف

(١) شدة اسم العجوز (٢) الاله الجلد الذي لم يدبغ (٣) الدرن الوسخ (٤) العجف الهزال

## وقوله

بشاة سعيد وهي روح بلا جسم      تمثلت الامثال في شدة السقم  
 تقول لي الاخوان حين طبختها      أتطبخ شطرنجا عظاما بلالحم  
 فقلت كلوا منها فقالوا تهزأ      أتعطعنا ملبوس قوم من العجم  
 فقلت لهم كانت لديهم أسيرة      ترى القت من شأو بعيد وفي الحلم  
 وكم قد تغت اذ تطاول جوعها      ولم تر عند القوم شيئاً من الطعم  
 ألا أيها الفضبان بالله ما جرى      اليك فقدأ بليت جلدي على عظمي  
 شاة أشعب — يضرب بها المثل في الطعم ، قيل لاشعب : هل رأيت  
 أطمع منك ؟ قال نعم شاة لي ، صعدت في السطح فنظرت الى قوس قزح  
 فظنته جبل قت فسقطت فاندقت عنقه ، والى هذا التمثيل أشار ابن الحجاج  
 في قوله وقد سقطت زوجته من سطح فماتت وهي من قصيدة

عفا الله عنها انها يوم ودعت      أجل فقيد في التراب مغيب  
 ولو أنها اعتلت لكان مصابها      أخف على قلب الحزين المذبذب  
 ولكن رأيت في الارض أفعى مجندلا      على قدر غرمول الحمار المشعب  
 فظنته ايرا والظنون كواذب      اذا أخبرت عن علم ما في المغيب  
 واهوت اليه من يفاع (١) ودونه      ثمانون باعا من علو مصوب  
 فصارت حديثا شاع بين مصدق      يحققه علماً وبين مكذب  
 سوى الطمع المروي اليها بحتفها      ومن يمثل أمر المطامع يعطب  
 فأعظم يا هذا لك الله ربها      وربك أجر الشكل في شاة أشعب

(١) اليفاع ما ارتفع من الارض

تيس بني حمان — العرب تضرب به المثل في الغلظة ، فتقول : أغلم من  
تيس بني حمان ، وتزعم انه نزا (١) على سبعين غنزا بعد ما فريت أوداجه ، ويروى  
ان مالك بن مسمع هازل الاخنف بن قيس : فقال والله لاحق بكر وائل — يعني  
هبنقة القيسي — أشهر من سيد بني تميم — يعني الاخنف — قال : وكان لقاعة  
حاضر الجواب فقال : والله لتيس بني تميم أشهر من سيد بكر بن وائل ، وهوتيس  
بني حمان لانهم من تميم . وعني بسيد بكر بن مسمع

لحبة التيس — يشبه بها اللحية الطويلة المشدقة (٢) ، قال الشاعر

ليس بطول اللحي      يستوجبون القضا  
ان كان هذا كذا      فالتيس عدل رضى

وقال بسام في مغن يقال له لحبة التيس

أقول اذا غنى بما ساءني      أقصر قليلا لحبة التيس  
ودع قفانك وقوفابها      لارحم الله امرئ القيس

صنان التيس — قال الشاعر

نكته (٣) المديني اذ جاءني      فيالك من نكهة عاليه  
له زفر (٤) كصنان التيو      س أغنى عن المسك والغاليه

وقال بعض العصرين

لي صاحب لايسي      بين الورى انسانا  
لانه التيس قرنا      ولحبة وصنانا

(١) نزا أي علا عليها «٢» المشدقة الكاسية على الشدين (٣) نكهة شممت  
نكته . ريحة فمه «٤» زفر أخرج نفسه والزفر منه

حالب التيس — يضرب المثل لمن يطمع في غير مطمع ومن يرجو ما لا يجدي ، قال والبة بن الحباب

أصبحت لا تعرف الجميل ولا      تفرق بين القبيح والحسن  
ان الذي يرتجي نذاك كمن      يحلب تيساً من شهوة اللبن

وقال البحري

أياصالحا لا يحزك الله صالحا      فانك مثل التيس أخفق حاله

ضربة غز — يضرب مثلاً لما يهون من الأمور ، ولما قتل ابن جرموز الزبير بن العوام وجاء برأسه الى علي بن أبي طالت كرم الله وجهه قال له : أبشر بالنار فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول — بشروا قاتل بن صفية بالنار ، فانصرف بن جرموز وهو يقول

أتيت علياً برأس الزبير      يرو كنت أرجي به الزلفه  
فبشرت بالنار قبل العبا      دو بئست بشارة ذي التحفه  
فسيان عندي قتل الزبير      يروضه غز بذى جحفه

ومما يشبه هذا من أمثالهم — لا يحق (١) في الامر عناق حوله (٢) أي لا يكون له تغيير ولا يدرك له ثار ، قاله عدي بن حاتم حين قتل عثمان بن عفان رضي الله عنه ، فلما فقت عينه يوم الجمل وقتلت بنوه بصفين ، قيل له : يا أبا طريف ألم تزعم انه لا يحق في هذا الامر عناق حوله ؟ قال : بلى والله ان التيس الاعظم قد حبق فيه

يوم الغز — يضرب مثلاً لمن يلقى ما يهلكه ، فيقال : لقي فلان يوم الغز ، فكان يوماً يوم ذبحها ، كما قيل يوم عييد يوم قتله ، قال الفرزدق

(١) يحق أي لا يضط (٢) عناق بالفتح الاتى من ولد المعز وحولة نعت للعناق أي ابنة حول

لقيت ابن دينار يزيدا رمي به الى السام (١) يوم العز والله خاذله  
يعني به المثل كالباحث عن المدينة ، يقول كالعز التي بحثت عن المدينة  
لذبحها بها

ذل النقد - يضرب بها المثل فيقال ، أذل من النقد - وهي (يفتح القاف)  
صفار الفم ، قال رجل من بني تميم - لو كنتم ماء لكنتم زبدا ، أو كنتم لحما  
لكنتم غددا أو كنتم صوفا لكنتم قردا (٢) أو كنتم غنما لكنتم نقدا (٣)  
وقال جحظة البرمكي

رب فقير أعز من أسد ورب مثراذل من نقد

## الباب السابع والعشرون

في الاسد

أسد الله ، ليث عريسه ، ليث عفرين ، ليث الغاب ، جراً الاسد ،  
عريسة الاسد ، زار الاسد ، خافي الاسد ، نكمة الاسد ، ركب الاسد  
داء الأسد ، شره الأسد ، فم الاسد ، برثن الاسد ، أخذ سبعة ، وثبة الاسد

## الاستشهاد

أسد الله - حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه وتقدم  
ليث عريسة - من أمثال العرب وعن أبي عمرو : هو ليث عريسة ،  
وأنشد لحمزة الحنفي

(١) السام الموت (٢) قردا القرد (٣) لم يذكر شيئاً عن عز الاخفش ولعلها عز  
الاعمش التي ذكرها في المضاف الى القراء والعلماء بالباب الحادي عشر  
( ٣٩ - ثمار القلوب )

ليث عريسة أخو غمرات      دونه في العرين عيص ودار  
 ليث عفرين -- من أمثالهم : أشجع من ليث عفرين ، كذا قال أبو عمرو  
 والاصمعي ، واختلفا في التفسير ، فقال أبو عمرو : هو الاسد ، وقال الاصمعي :  
 هي دويبة كالحرباء تنفر من الكواكب وتضرب بذنبها ، وزعم الجاحظ : أنه  
 ضرب من العناكب يصيد الذباب صيد الفهود ، وله ست عيون فاذا رأى  
 الذباب لطى بالارض سكن أطرافه فتى سكن ووثب لم يخطيء ، قال ابن سمكة :  
 وهو دويبة مأواها التراب السهل في أصول الحيطان تدور دوارها ثم تندس في  
 جوفها ، فاذا هيجت رمت بالتراب صعدا : ويقال للرجل ابن الخمسين : ليث  
 عفرين ، اذا كان كاملا

ليث الغاب — يضرب مثلا للشجاع الذي يهاب وهو في منزله ، وأنشد  
 أبو الفتح البستي لنفسه

وليس يعدم كناية استكن به      ومنعه بين أهليه وأصحابه  
 ومن نأى منهم قلت مهابته      كالليث يحقرهما غاب عن غابه

جراة الاسد — يتمثل بها حتى النسوان والصبيان ، لأن الاسد سيد السباع  
 كما ان العقاب سيد الطيور والفرس سيد الدواب ، كما قال أبو الحسن المدائني .  
 قال نصر بن سيار : كان عطاء الترك يقولون : ينبغي أن يكون في القائد العظيم  
 القيادة عشر خصال من أخلاق الحيوان — جراة الاسد وختل الذئب وروغان  
 الثعلب وحمة الخنزير وصبر الكلب على الجراحة وتحنن الدجاجة وسخاء الديك  
 وحذر الغراب وحراسة الكركي وهداية الحمام

عريسة الاسد — يضرب مثلا للكان الرفيع المنيع ، قال الشاعر —  
 كمتبغى الصيد في عريسة الاسد



وفي أمثال الصاحب -- لم يدر أن عريسة الاسديست مرابض النقد ،  
وفيها -- ان الثعالب لا تجسر على أخياس (١) الاسود والارانب لا تحوم حول  
عيال الاسود

زار الاسد -- يضرب مثلاً لوعيد السلطان . وهو قول النابغة للنعمان  
نبئت ان أبا قاموس يوعدي ولا فرار على زار من الاسد  
خاصي الأسد -- يضرب مثلاً لمن يقدم على الامر العظيم ويمد يده الى  
الرجل الكبير، فيقال: أجزأ من خاصي الاسد ، وهكذا قال محمد بن حبيب، وعن  
أبي عمرو ، أجزأ من خاصي الاسد، وهو الذى يقول للاسد احساً من قوله تعالى  
-- احساً وفيها ولا تكلمون --

راكب الاسد -- يضرب مثلاً لمن يهاب ، قال بعض الحكماء :  
صاحب السلطان كراكب الاسد يهابه الناس وهو لمركبه أهيب  
داء الاسد -- هي الحمى لانها كثيرا ماتغزو الاسد حتى انه قل ما يخلو  
منها ساعة، قال أبو تمام  
فان يك قد نالتك أدراف وعكة (٢) فلا عجب ان يوءك الاسد الورد  
وكتبت (٣) الى عمر بن علي المطوعي رقعة فيها - انصرفت البارحة بقلب مهموم  
وجسم محموم ، فما الظن بعلّة الحسد فان منها علة الجسد وداء الذئب خالطه داء  
الاسد - وهذا سجع تطفل على قلبي بدون قصد وقد كفاني الله داء الذئب  
وسيكفيني داء الاسد

نكبة الاسد -- الاسد موصوف بالنجر وكذلك الصقر . قال الشاعر

«١» الخيس بالكسر موضع الاسد «٢» هزال يلحق الجسد بسبب حمى «٣» يشير  
المؤلف بضمير التاء من كتبت الى نفسه

ولي فارس والاه وازداوود بن بشر  
وله لحية تيس وله منقار نسر  
وله نكهة ليث خالطت نكهة صقر

قال سعيد بن حميد لابي هفان يوماً: أنا الاسد، فقال ليس فيك من الاسد الا النكهة  
شره الاسد — تقول العرب في أمثاله: أشره من الاسد، وذلك انه يتلعق  
البضعة (١) العظيمة من غير مضغ، وكذلك الحية لانهما واثقان بسهولة المتدخل  
وسعة المجري

فم الاسد - يضرب مثلاً للشيء الصعب المرام، قال الشاعر  
- ومن يحاول شيئاً من فم الاسد -

برثن الاسد - دخل أبو العميل على عبد الله بن طاهر فقبل يده، فقال  
عبد الله، قد أذت خشونة شاربك يدي، فقال كلاً أيها الأمير، ان شوك الثنفذ  
لا يضر برثن الاسد، وفي كتاب المبهج - من تحلل بناب الاسد وبرثن (٢) الاسد  
فقد سحنت عينه وحان حينه

أخذ سبعة - من أمثال العرب، أخذه أخذ سبعة بضم الباء، والسبعة  
بتسكين الباء الموحدة المبوذة، قال ابن الكابي سبعة رجل وهو سبعة بن عوف بن  
سلامان وكان شديداً فضرب به المثل. ومن الدليل على ان القول هو الاول  
قولهم: اياك والسلطان فانه يغضب غضب الصبي ويأخذ أخذ الاسد

وثبة الاسد - قال عبد الله بن المعتز للمعتضد

هتتك أمير المؤمنين سلامة برغم عدو في الحديد كظيم  
وثبت اليه وثبة أسدية وصلت به صول الظبا في الريم

## الباب الثامن والعشرون

### في الذئب

ذئب يوسف ، ذئب اهبان ، ذئب الفضا ، لؤم الذئب ، بقلة الذئب ، نوم  
الذئب ، خفة رأس الذئب ، عدو الذئب ، ظلم الذئب ، مسترعى الذئب ، ختل  
الذئب ، حمق جهيزة

### الاستشهاد

ذئب يوسف — قد تقدم في الباب الثاني ذكره

ذئب اهبان — يضرب مثلاً للشيء العجيب وكلام ما لا يتكلم ، ومن قصة  
اهبان أن أوس السلمي كان في غنم له فعدا الذئب على شاة منها فصاح فيه اهبان  
فألقى الذئب وقال له : أتنزع مني رزقا رزقنيه الله ، قال أهبان فصفت بيدي  
تعجباً وقلت : والله ما رأيت ولا سمعت أعجب من هذا ، فقال أتعجب من هذا ورسول  
الله صلى الله عليه وسلم بين هذه التخللات — واوماً بيده الى آيات المدينة —  
يحدث بما كان ويكون ويدعو الى الله عباده ، قال فحُت الى النبي صلى الله عليه  
وسلم وأخبرته بالقصة وأسلمت ، فكا يقال لاهبان — مكلم الذئب — ولولده بنو مكلم  
الذئب ، قال الشاعر

الى ابن مكلم الذئب بن أوس رحلت غدا فكنت على امان

وقال رزين العروضي يهجو بعض ولد اهبان

فكيف لو كلم الليث العضوب اذاً تركتم الناس ما كولا ومشروبا

هذا السنيدي (١) لا يخشى مقربه يكلم الفيل تصعيدا وتصويبا

قال الجاحظ في نقد شعر رزين هذا - يهجي بذلك ولد اهبان لو كان ولد اهبان ادّعوا ان أباهم كلم الذئب ، وانما ادّعوا ان الذئب كلم أباهم حتى سمي مكلم الذئب ، وانه ذكر للنبي صلى الله عليه وسلم ذلك وانه صدقه والفيل ليس الذي يكلم السندي ولم يدع ذلك سندي قط ، وانما السندي هو المكلم له والفيل هو المفهم عنه ، فذهب رزين العروضي من الغلط كل مذهب ، والناس قد يكلمون الطير والبهايم والكلاب والسنائير والمراكب وكلما تحت أيديهم من أصناف الحيوان التي قد حولوها وسخرت لهم . وربما رأيت القراد يكلم القرء ، وكذلك ربما رأيت الانسان يلقي البيغاء خروباً من الكلام . وانما الشأن في تكليم ما لا يكلم الانسان

ذئب الفضاء — من أمثال العرب ذئب الفضاء وتيس جلب وأرب الحلة وضب السخا وقنفد برقه وشيطان الحماطة ، قال الجاحظ كله على قدر طبائع البلدان والاعذية الفاعلة في طبائع الحيوان ، ألا تراهم يزعمون ان من دخل تبت لم يزل مسروراً ضاحكاً من غير عجب حتى يخرج منها ، ومن أقام بالاهواز وكان ذا فراسة وجد نقصان في عقله ، ومن أقام فيها حولاً ثم تفقد قوته وجد فيها نقصاً

داء الذئب — هو الجوع ، فالعرب تقول في الدعاء على العدو

رماه الاله بداء الذئب      ب لانه دهره جائع

قال ابن الرومي

وشاعر أجوع من ذئب      معشش بين أعاريب

والاسد والذئب يختلفان في الجوع والصبر عليه ، لان الاسد رغيب حريص وهو مع ذلك يحتمل أن يبقى أياماً فلا يأكل شيئاً ، والذئب وان كان أقفر منزلاً وأقل خصباً وأكثر كداً واخفاً فلا بد له من شيء يلقيه في جوفه ، فربما استف التراب

بقلة الذئب — هي اللحم ، لان الذئب لا يحوم حول شيء من البقول والنبات  
وانما بقله اللحم لاغير . وقيل لابي الحارث : أي البقول أحب اليك ؟ قال بقلة الذئب  
قال الشاعر

الحبزا أفضل شيء أنت آكله      وأفضل البقل بقل الذئب يا صاح  
لؤم الذئب — من تمام لؤم الذئب انه لا يقتصر من الغم على ما يشبعه ، بل  
يعبث بها فلا يبقى ولا يذر . ومن ذلك انه ربما تعرض للانسان ذئبان فيتساندان  
ويقبلان عليه اقبالا واحدا فاذا أدمى الانسان احدهما وثب الاخر على الذئب  
المدمي ومزقه . وربما تكون الذئبة مع ذئبها فيرمى الذئب فاذا رأته قد رمي  
شدت عليه فاكلته ، قال رؤبة

ولا تكوني يا ابنة الاشم      حمقاء أدمت ذئبها المدي  
يقول قد أثر الوهن في أثرا فلا يحملنك ماترين من أثره في على ان  
تأكليني معه كما أكلني ، ويقال انه ليس في خلق الله تعالى الألام من الذئب اذ  
يحدث له عند رؤية الدم مجانسة الطمع فيه فيحدث له ذلك الطمع قوة  
يعدو بها على الاخر . ومن أمثال العرب — هو أعق من ذئبة — قال الفرزدق  
وكنت كذئب السوء لما رأى      دماً بصاحبه أحال على الدم (١)  
وقال طرفه

فتى ليس بابن العم كالذئب ان رأى      بصاحبه يوماً دماً فهو آكله  
ولما سردت العرب أخلاق ما عاينوا من السباع وغيرها وعرفوا ما عابوا من  
عادتها ووصفوا الشيء الواحد منها بضروب من الاخلاق المختلفة ، فقالوا في تعداد  
أخلاق الذئب ، ختل الذئب خيانة الذئب خبث الذئب عدو الذئب جوع

« ١ » أحال على الدم أي أقبل

الذئب صيحة الذئب وقاحة الذئب حدة الذئب، وبكل ذلك نطقت الاشعار  
خفة رأس الذئب - من أمثال العرب عن أبي عمرو، أخف رأساً من الذئب ومعناه  
خفة النوم، لانه لا ينام كل نومه لشدة حذره، ويبالغ من شدة احترازه واحتراسه  
نوم الذئب -- انه يراوح بين عينيه اذا نام فيجعل احداها مطبقة نائمة  
والاخرى مفتوحة حارسة، قال الشاعر وهو يصفه

ينام باحدى مقلتيه ويتقى باخري المنايا فهو يقظان نائم  
والارنب وان كان ينام مفتوح العينين فليس من احتراز ولكن خلقه الله  
كذا، قال المتنبي

أرانب غير انهم ملوك مقمحة عيونهم نيام  
ظلم الذئب -- المثل سائر بظلم الذئب، والعرب تقول أظلم من الذئب  
قال الشاعر

وأنت كجرو الذئب ليس بآلف أبا الذئب الا أن يحور ويظلم

وربي اعرابي ذئباً على نعجة له، فلما شب افترسها فقال الاعرابي

فريت شويهي وجعت طفلاً ونسواناً وأنت لهم ريب

نشأت مع السخال وأنت جرو فمن أنباك ان أباك ذيب

اذا كان الطباع طباع سوء فلا أدب يفيد ولا أديب

عدو الذئب - تقول العرب: أعدى من الذئب - من العدو والعدوان - ومن

أمثالهم: هو أبغى عدو من الذئب، وعدو الذئب مشية له يختص بها، قال بعض

البلغاء في وصف انسان مسرع: مرّ بنا كانه ظل ذئب، وقال امرؤ القيس

فرار اخي سرحان

مسترعى الذئب - يضرب مثلاً لمن يضع الشيء في غير موضعه ويأتمن

الحائى ويستعين بمن هو عليه، فيقال: مسترعى الذئب ظالم ومستودع الذئب أظلم  
 ختل الذئب - من أمثالهم هو أختل من الذئب، يقال: ختل الذئب، اذا تخفى  
 وكل خادع خاتل ، وانما يريدون أنه يحتل ليدرك صيده  
 حمق جهيزة - من أمثالهم أحق من جهيزة ، وهي عرس الذئب - أي أليفته -  
 ومن حمقها انها تدع ولدها وترضع ولد الضبع كفعل النعامة يبيض غيرها، قالوا: ومن  
 هذا قول بن جذل الضان

مكرضة أولاد اخرى وضيعت بنيتها فلم تحسن بما فعلت صنعا  
 قالوا : ويشهد لما بين الضبع والذئب من الالفة ان الضبع اذا صيدت  
 أوقلت فان الذئب يتكفل باولادها وابنها باللحم ، وأنشدوا قول الكمي  
 كما خامرت في حصنها ام عامر لدى الختل حتى عال ذئب عيالها

## الباب التاسع والعشرون

في الكلب

كلب أصحاب الكهف ، كلب طسم ، كلبه حومل ، كلاب الناس ،  
 كلاب النار ، كلب الرفقة ، كلب الحارس ، مزجر الكلب ، نعاس الكلب ،  
 صوف الكلب ، ريج الكلب ، بخل الكلب ، حرص الكلب ، الف الكلب ،  
 لؤم الكلب ، غسل الكلب ، واقية الكلاب ، قنيل الكلاب ،

## الاستشهاد

كلب أصحاب الكهف - يضرب ذلك مثلالن يلازم ولا يفارق ، كتب  
 سالم أبو دلالة الى سعيد بن سالم يشكو غريماً له قد لازمه  
 اذا جئت الامير فقل سلام عليك ورحمة الله الرحيم

وأما بعد ذاك في غريم      من الاعراب فبح من غريم  
 غريم لازم لفناء داري      لزوم الكلب أصحاب الرقيم  
 له مائة علي ونصف هذا      ونصف النصف في صك قديم  
 دراهم ما انتفعت بها ولكن      وصلت بها شيوخ بني تميم  
 وقد ضرب به دعبل مثلاً في هجاء المعتصم لما كان ثامن بني العباس  
 من الخلفاء

ملوك بني العباس في الكتب سبعة      ولم تأتني في ثامن لهم كتب  
 كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة      كرام اذا عدوا وثامنهم كلب  
 كلب طسم -- يضرب به المثل في مكافأة المحسن بالاساءة . كان لطسم  
 كلب يحسنون اليه فدل بنباحه العدو عليهم فاستباحوهم وقتلوهم ، كذات براقش  
 وهي كلبة كانت لقوم من العرب هربوا من عدو لهم ومعهم براقش فاتبع العدو  
 أثرهم بنباح براقش وهم عليهم فطعمهم وصار قولهم : على أهلها دات براقش : مثلاً ،  
 كما قال حمزة بن بيص

لم تكن عن خيانتى لحقتي      لا يساري ولا يميني جنتي  
 بل جناها أخ علي كريم      وعلى أهلها براقش تجني  
 وروي في قصة طسم : ان رجلاً منهم ارتبط كلباً فكان يطعمه ويسقيه رجاء  
 ان يصيد به ، فابطأ عليه يوما ودخل عليه صاحبه فوثب عليه واقتصره ، فصار  
 مثلاً في كفران النعمة ، وفيه قيل : سمن كلبك يا كلك ، قال الشاعر  
 ككك طسم وصاحبه      يصله بالحليب في الغلس  
 لم ينسه تقصيره مرة      أن يلغ في الدماوينتهس (١)

(١) نهس وانتهس كنهش وانتهش



وقال مالك بن أسماء

هم سمنوا كلباً ليأكل بعضهم ولو ظفروا بالحزم لم يسمن الكلب

وقال آخر

أراني وعوفاً كالسمن كلبه نخدشه أنيابه وأظافره

كلبة حومل - يضرب بها المثل فيقال: أجوع من كلبة حومل، وحومل امرأة من العرب كانت تربي كلبه لها للحراسة وتجميعها وتطردها بالنهار، فرأت ليلة القمر طالماً فبجحت عليه تظنه رغيفاً لاستدارته، ولما طالت الشدة عليها أكلت ذنبها من شدة الجوع، قال الشاعر

كما رضيت جوعاً ولم ترع ذمة لكلبتها في سالف الدهر حومل

كلاب الناس -- هم الانذال والسفهاء، قال بعض السلف: الغيبة ادام كلاب الناس وفاكهة الجبناء، قال الشاعر

ككلاب الانس ان فكرت فيه أشد عليك من كلب الكلاب

قال منصور الفقيه: ما الكلاب الكلاب بل هم الناس اذا أسمنوا كانوا شراً

من الكلاب

كلاب النار - قال الجاحظ يقال للخوارج والنوايح كلاب النار

كلب الرقعة - قال هشام أخو ذي الرمة: اعلم ان لكل رقعة كلباً يشرکہم في فضل الزاد ويميز دونهم، فان قدرت ان لا تكون كلب الرقعة فافعل

كلب الحارس - يضرب مثلاً للساقط ينتسب الى الساقط فيزداد ضعفة

قال الشاعر

هذا ربيعة فاعرفوه باسمه كان الامير فصار كلب الحارس

من لم يذق مر الزمان وصرفه فليس معتبراً بهذا البائس

مزجر الكلب --- يقال : فلان مزجر الكلب وفي صف النعال ، اذا كان  
بالبعد من مجلس الناس . قال أبو سفيان بن حرب

وما زال مهوى مزجر الكلب منهم      لدن غدوة حتى دنت لغروب  
وفي كتاب المبهج - الكريّم في مركز القلب والمئيم بمركز الكلب  
نعاس الكلب - العرب تضرب المثل بنعاس الكلب ، كما قال رؤبة  
لاقت مطلا كنعاس الكلب      وغدوة عجت (١) عليها صهي  
كالشهد من ماء الزلال العذب

قال الجاحظ: الكلب أيقظ الحيوان عينا وقت حاجة أصحابه الى النوم ، وانما نومه  
نهارا عند استغنائهم عن حراسته ، ثم لا ينام الاغرا (٢) والاعساسا (٣) وأغلب  
ما يكون النوم عليه وأشد ما يكون اسكارا له ان يكون كما قال رؤبة - لاقت  
مطلا كنعاس الكلب - يعني بذلك الفرطة (٤) في المواعيد . وكذلك الكلب  
فانه أنوم ما يكون ، اذ يفتح من عينه ما يكون بقدر ما يكفيه للحراسة ، وذلك  
ساعة فساعة ، وهو في هذا كله أيقظ من ذئب واسمع من فرس وأحذر من  
عقّق ، وفي نعاس الكلب نهارا وسهره ليلا يقول احمد النسفي يهجو رجلا  
ينام اذا ما استيقظ الناس للعلا      فان جن ليل فهو يقظان وحارس  
كذلك كلب الناس ينعس يومه      ويسهر طول الليل والليل دامس  
صوف الكلب - - يضرب مثلا في العسرة والنكد ، كما يقال مخ الذر ولبن  
الطير ويقال : احتاج الى الصوف من جزّ كلبه ، قال الشاعر

(١) عج صوت ( ٢ ) النوم الغرار المتقطع ومنه حديث - لا غرار في الصلاة -  
وهو ان لا يتم ركوعها وسجودها (٣) اعساس الليل نفاضته اي البقية الاخيرة منه (٤)  
الفرطة التماهل والتقصير

من جزّ كلباً لما في الكلب من وبر أمسى لعمرك محتاجاً الى الصوف  
ريح الكلب -- يضرب مثلاً في التنز، قال الشاعر يهجو امرأة

ريحها ريح كلاب هارشت في يوم طل

ولها ريح كرية مثل صحفة بجل

وقال آخر

يزداد لؤماً على المديح كما يزداد تنز الكلاب في المطر  
وقالت المرأة التي سألتها امرؤ القيس عما يكره النساء منه وكان مغرمّاً بهن  
يكرهن منك النساء أنك ثقيل الصدر خفيف العجز سريع الارقاء بطيء الافاقه  
وانك اذا عرقت عرقت بريح كلبه، فقال امرؤ القيس: صدقت ان أهلي كانوا  
أرضعوني لبن كلبه

بجل الكلب -- يضرب مثلاً للبخيل، لان الكلب اذا نال شيئاً لم يطعم  
منه، وان رام انسان انتزاع شيء من يده هاش (١) قال الشاعر  
وأبجل من كلب عقور على عرق

حرص الكلب -- تقول العرب: فلان أحرص من كلب على جيفة، ومن  
كلب على عرق، ومما يمثّل به من أخلاقه، حراسة الكلب، لؤم الكلب،  
نباح الكلب، حفاظ الكلب، الف الكلب، يقال: الكلب ألف من الهر، لان  
الكلب يألف الانسان والهر يألف المكان، وقال الشاعر يهجو رجلاً

هو الكلب الا ان فيه ملالة وسوء مراعاة وما ذاك في الكلب  
غسل الكلب يضرب مثلاً للئيم يتضع فلا يزداد الا لؤماً. قال ابن

نسك

(١) هاش هاج واضطرب

قل للوضع أبي رياش لاتدل      تر كل تيهك بالولاية والعمل  
مازددت اذ ولئت الا خسة      كالكلب انجس ما يكون اذا اغتسل  
واقية الكلاب — يضرب مثلاً للخصيس اذا يكون موقى ، قال دريد بن  
الصمة لما ضرب امرأته بالسيف

قذاء العين ان عصبت يداها      وحاشا يعصبان على خضاب  
وأبقاهن ان لهن لوأما      وواقية كواقية الكلاب  
قتيل الكلاب — هو مسمع بن سنان أبو مالك مسمع ، سمي بذلك لانه  
لجأ في الردة الى قوم من بني عبد القيس ، فكان كلهم ينبج عليه نخاف ان  
يدل على مكانه فقتله فقتل به . وكان مالك بن مسمع اذا نسب قيل له : ابن  
قتيل الكلاب

## الباب الثلاثون

في سائر السباع والوحوش

جلد النمر ، است النمر ، وثبة النمر ، نوم الفهد ، عيث الضبع ، مجيرام عامر ، خصلتا  
الضبع ، حمق الضبع ، حرص الخنزير ، روغان الثعلب ، صيد ابن اوي ، قبح  
القرد ، حكاية القرد ، كراع الارنب ، ظباء مكة ، جآذر جاسم ، داء الظبي  
عين الظبي ،

## الاستشهاد

جلد النمر — من أمثال العرب في المكاشفة وابرار صفحة العداوة قولهم  
ليس لهم جلد النمر : قال الشاعر  
ان اخواني من كندة قد      لبسوا لي خمسا جلد النمر

وكتبت الى أبي نصر بن سهل بن المرزبان قصيدة في الشكوى أولها

كتبت من صومعة تسمع بالقوت العسر

والدهر من جفائه يلبس لي جلد النمر

فناء عيشي كدر ونجم حالي منكدر

است النمر — يضرب مثلاً للرجل المنيع، فيقال: أمتنع من است النمر وأعز من است النمر، ومعناه ان النمر لا يتعرض له لانه مكروه القنال مصمم، ويقال انه لا يرى شيئاً الا طلبه ورام الاستعلاء عليه، وهو أشد السباع جرأة اذا هجم. وراود رجل غلاماً بدوياً فقال له الغلام: أما سمعت؟ است النمر

وثبة النمر — من كلام أبي العيلاء لاعرابي وقد سأله: ما تقول في صالح بن شيرازاد؟ قال: يتغدى بخروف ويتعشى بفصيل ويثب على فريسته وثبة النمر ويروغ من خصمه روغان الثعلب

نوم الفهد — قال الجاحظ: الفهد أنوم الخلق وليس نومه كنوم الكلب لان الكلب نومه نعاس واختلاس، والفهد نومه صمت، ومن ضرب المثل بنوم الفهد جميل ابن ثور في قوله

ونمت كنوم الفهد في ذي حفيظة أكلت طعاماً دونه وهو جائع

وابن الرومي في قوله

وأما نومكم عن كل خبر (١) كنوم الفهد لا يخشى دفاعاً

وقالت المرأة السابقة في حديث أم زرع تصف زوجها — زوجي ان دخل فهدا وان خرج أسداً يأكل ما وجد ولا يسأل عما عهد ولا يتفقد ما ذهب، تريد لا تفقد ما ذهب من البيت لطيفة نفسه بذلك، قال الراجز

(١) الخبر بفتحة وسكون الاختبار

ليس ينام كنوم الفهد وياً كل كأكل العبد

عَيْثُ الضَّبْعِ — يقال ذلك لأن الضبع اذا وقعت في الغم عاثت فيها ولم  
تكتف بما يشبعها ولم تبق ولم تذر منها ، ومن عبثها وافراطها في الفساد استعارت  
العرب اسمها للسنة المجذبة ، فيقال : أكلتنا الضبع ، قال ابن الاعرابي : لا يريدون  
بالضبع السنة ، وإنما هو ان الناس اذا أجذبوا ضعفوا عن الانبعاث وسقطت  
قواهم فعاثت فيهم الضباع وأكلتهم ، قال الشاعر

أبا خراشة أما أنت ذو نفر فان قومي لم تأكلهم الضبع  
مجير أم عامر — يضرب مثلاً للحسن يكافأ بالاساءة . وأصل هذا المثل ان قوماً  
خرجوا للصيد في يوم حار فطردوا ضبعاً حتى ألجأوها الى خباء اعرابي فاقبضته  
فاجارها الاعرابي وحال بينها وبينهم ، وجعل يطعمها ويسقيها اللبن ، وبقيت عنده  
بغير حال ، فبينما هو نائم اذ وثبت عليه فبقرت بطنه وشربت دمه ومضت هاربة ، وجاء  
ابن عم له يطلبه فاذا هو قتيل وانتفت الى موضع الضبع فلم يرها فقال : هي التي فعلت  
فعلتها والله لا جديها ، وأخذ كنانته واقفى أثرها حتى أدركها ورماها فقتلها ، وقال

ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقى مجير أم عامر

أعد لها لما استجارت بيته أحاليب ألبان اللقاح الدرائر

وأسمها حتى اذا ما تمكنت فرته بأنياب لها وأظافر

فقل لذوي المعروف هذا جزاء من يوجد بمعروف الى غير شاكر

خصلتنا الضبع — يضربان مثلاً في الامرين المكر وهين ليس فيهما حظ

للمختار بل هما شيء واحد في الشر ، والعرب تقول في أحاديثها : ان الضبع حادث

ثعلباً وهو بين أنيابها فقال لها الثعلب : مني علي أم عامر أخبرك خصلتين قالت :

هات ، فقال الثعلب : ماتدكرين يوم نكحتك ؛ قالت متى ، وفتحت فاهافاقلت  
الثعلب ، وضربت العرب المثل بخصلي الضبع لما لا اخنيار فيه  
حمق الضبع - يضرب : مثلاً فيقال أحقق من ضبع ، ومن حمقها ان صائدها  
يقول لها وهي في وكرها : خامري أم عامر ابشري بجراد عظام (١) وكر رجال (٢)  
فلا يزال يقول لها ذلك وهي تسكن وتنقاد حتى يدخل عليها ويربط فيها ورجليها  
ثم يسحبها قال العباس ابن مرداس

ولومات منهم من جرحنا لا صبحت ضباع بأعلى الرقتين عرائسا (٣)  
ويقال للرجل ياتي بما يستنكر : والله ما يخفى هذا على الضبع بحمقها . ويروى  
ان عليا رضي الله عنه قال في كلام له : لا أكون مثل الضبع يخضعها القول  
فتخرج فتصاد

حرص الخنزير - يضرب المثل بحرص الخنزير وقبحه وقدره وحملته وصعوبة  
صيده وشدة الخطر في طرده . وكان ابن المقفع يقول : أخذت من كل شيء أحسن  
ما فيه حتى من الخنزير والكب والفهد ، أخذت من الخنزير حرصه على ما يصلحه  
وبكوره في حوائجه ، ومن الكب نصحه لاهله وحسن محافظته على أوامر صاحبه  
ومن الهرة لطف نغمتها وحسن مسألتها وانهازها الفرصة في صيدها

قيح الخنزير - قال الجاحظ : لو ان الكفر والافلاس والغدر والكذب  
تجسدت ثم تصورت لما زادت على قيح الخنزير ، وكان ذلك بعض الاسباب التي  
مسخ بها الانسان خنزيراً ، فان القرد قيح الوجه قيح في كل شيء ، وكفالك بهجري

« ١ » الجراد العظام الذي قد ركب بعضه بعضاً « ٢ » كمر الرجال ان الضبع اذا  
وجدت قتيلاً قد انتفخ جوفه قلبته على قفاه وركبته (٣) عرائس مستكنة في العرائس وهي  
الماوى لشعبها واجترائها بما تجدد من القتل عن الكد

المثل المضروب به، ولكنه من وجه آخر ملهم فلهذا يعرض على قبحه فيما رآه ويصلح منه، والخنزير أقبح منه إلا أن قبحه مصمت بهم فصار أسمى منه كثيرا، ولما قال حماد بن عمار في بشار بن برد

والله ما الخنزير في تنه	بربعه في التنز أو خمسة
بل ريحه أطيب من ريحه	ومسه ألين من مسه
ووجهه أحسن من وجهه	ونفسه أفضل من نفسه
وعوده أكرم من عوده	وجنسه أكرم من جنسه

قال بشار ويلاه لابن الزنديق لقد نفث بما في صدره، قيل وكيف ذاك؟ قال ما أراد إلا قول الله تعالى - لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم - فأخرج الجحودية مخرج الهجاء، وقال الجمار

لو يمسخ الخنزير مسخا ثانيا	ما كان يمسخ فوق قبح الجاحظ
واذالة المرأة أجلى وجهها	لم تخل مقلته بها من واعظ
روغان الثعلب - يضرب المثل بخبثه ومكره وحيلته ودهائه، قال طرفه	
كم من خليل كنت خالته	لا ترك الله له واضح
فكلهم أروغ من ثعلب	ما أشبه الليلة بالبارحة

والصاي من رسالة في وصف الصيد والمتصيد - ومعنا فهو أخطف من البروق واثقف من الليوث وأجرى من الغيوث وامكر من الثعالب وآدب من العقارب وأنزى من الجنادب، قال الجاحظ: الثعلب جبان جدا مستضعف ولكنه مفرط الحبث والحيلة يجري مجرى كبار السباع، قال ومن خبثه ودهائه أن له حيلة عجيبة في طلب مقتل القنفذ، فانه إذا مد شوك فروته واستدار كأنه كرة قرب من ظهره فبال عليه فإذا فعل ذلك انبسط القنفذ فعندها يقبض على مراقبطه.



قال ومن العجب في قسمة الارزاق ان الذئب يصيد الثعلب فيأكله والثعلب يصيد  
 القنفذ فيأكله والقنفذ يصيد الافاعي فيأكلها والحية تصيد الفأرة فتأكلها والفأرة  
 يصيد الفراخ ويبض كل شيء في اخوصته (١) فتأكله والعصفور يصيد الزنبور  
 ويصيد النملة فيأكلها والنحلة تصيد الذبابة فتأكلها والذبابة تصيد البعوضة ولا  
 بد للصائد من ان يصاد وكل صغير فهو يأكل ماهو أصغر منه وكل قوي فهو  
 يأكل ماهو اقل منه والناس بعضهم بعضا علي شبه ذلك وان قصروا عن ذلك  
 المقدار وقد جعل الله بعضها حياة لبعض وبعضها موتاً لبعض. وذم رجل رجلاً  
 فقال : اجتمعت فيه ثلاث ، طبيعة العقق ( ٢ ) وروغان الثعلب (٣) ولمعان برق  
 خلب (٤)

صيد ابن آوى -- يضرب مثلاً لما يشق طابه ويصعب الظفر به ، فاذا وجد لم  
 يكن له طائل قال الشاعر

كان ابن آوى وهو صعب فاذا ما صيد يوماً لم يساوي خردله  
 ومثله وفيه زيادة لابن الرومي في الخنزير  
 اصبحت كالخنزير في الطرائد ليس لمن يطلبه من صائد  
 وربما أتلف نفس الطارد

قبح القرد -- يضرب به المثل ، يقال ، القرد قبيح ولكنه مليح ، وروي ان  
 بشار الميجزع من هجاء قط كجزعه من بيت حماد عجرد فيه حيث قال  
 ويا قبح من قرد اذا ما عمي القرد

ويحكى : ان بشار لما سمع البيت بكى وقال : يراني فيصفني ولا أراه فاصفه

(١) أخوصة الطير مجثمه أي مسكنه وكره (٢) العقق طائر معروف بطبيعته المبرقة  
 والخطف (٣) روغان الثعلب خبثه (٤) برق خلب أي كاذب

ويحكى ان رجلاً قبيح الصورة قال لمنصور بن الحسين الحلاج رحمه الله : ان كنت صادقاً في ما تدعيه فامسخني قرداً ، فقال : أما لو هممت بذلك لكان نصف العمل مفروغاً منه . وقال بعض الخلفاء لبعض ندمانه : عرفت ان في وجهه بختيشوع قرديّة ، فقال الغلط من غيرك يا أمير المؤمنين بل في وجه القرد بختيشوعية

حكاية القرد — قال الجاحظ : وقد عرفت شبه ظاهر القرد بظاهر الانسان يرى ذلك في طرفه وتغميض عينه وضحكه وحركته وحكايته وفي كفه واصابعه وفي رفعها ووضعها وكيف يتناول بها وكيف يحجز اللقمة الى فيه وكيف يكسر الجوز ويستخرج ما فيه وكيف يتقن كل ما أخذ به واعيد عليه . وقال القاضى أبو الحسن بن عبد العزيز : نحن نجد القرداً أكثر شبهة بالانسان من سائر الحيوان ، ولذلك سماه القائلون بالتناسخ بالصورة المكشوفة . ويزعم أهل الشرع انهم لم يجدوا في ضروب الحيوان أشبه بالانسان تركيباً وأعضاء وجوارح ولم يروا أقرب منه خلقة وصورة وأدنى اليه شبهة ومشاكله من القرد ، وان من تقدم جالينوس من الاطباء لم يفصلوا قط انسياً ولم يشرحوا آدمياً ، وانما عرفوا تلك الامور الغامضة والسرائر الكامنة بما فصلوا من أجسام القرد ، وبعض من وجد من القتلى على نذرة في بعض معارك الملوك فلم يهدم من الاختلاف الا على السير الذي لا يعتد به . وقال غيره لما شبه القرد الانسان ربا عليه في الحكاية وضرب به المثل ، وقيل أحكى من قرد ، وقيل : أولع من قرد ، أولوعه بحكاية من يراه . وقد أحسن ابن الرومي في قوله يهجو قوماً

ليتهم كانوا قروداً فحكوا شيم الناس كما تحكي القرد  
والتفت يوماً الى أبي الحسن الاخفش وهو يختال في مشيته فانشد يقول  
هنيئاً يا أبا حسن هنيئاً بلغت من الفضائل كل غاية

شركت القرد في قبح وسخف وما قصرت عنه في الحكاية  
كراع الارنب --- يضرب مثلاً في ما قل وذل ويشبه ما صغر وهان ، قال  
الشاعر يهجو حارثة بن بدر الفداني :

زعمت عدائي ان فيهم سيذا ضحما يواريه جناح الجندب  
يرويه ما يروي الذباب وينتشي سكرًا ويشبعه كراع الارنب  
قال الجاحظ : انما ذكر كراع الارنب لان يدا الارنب قصيرة ، ولذلك  
يسرع في الصعود فلا يلحقه من الكلاب الا كلب قصير اليد وذلك محمود في الكلب  
ظبا مكة - يضرب بها المثل في الامن لانها لا تهجر ولا تصاد لمجاورتها المحرم  
فهي ترتع وتلعب آمنة ، وقد ضرب بها المثل عبد الله بن حسن بن حسين  
فاحسن في قوله يصف نسوة

انس حرائر ما هم من بريية كظباء مكة صيدهن حرام  
يحسبن من لين الكلام زوانيا ويصدهن عن الحنا الاسلام  
جاذر جاسم - يقال جاذر جاسم كما يقال وحش وجرة . وللقاضي أبي الحسن  
فصل في ذكرهما لم أر أحسن وأبلغ ولا أكفى وأشفى منه وهو - قد علمت اعزك  
الله ان الشعراء قد تداركوا عيون الجاذر ونواظر الغزلان حتى انك لا تكاد تجد  
قصيدة ذات تشبيب (١) تخلو منه الا النادر والغذ ، ومتى جمعت ذلك ثم قرنت  
اليه قول امرئ القيس

أصد وتبقى عن أسيل (٢) وتتقى بناظره من وحش وجرة مطلق

(١) شب وشبب الشاعر با- لسناء قال فيها الغزل وعرض بحبها (٢) الاسيل  
الاسترسال يقول تقف عن السير

وقالته بقول عدي بن الرقاع

فكأنها بين النساء أعارها عينية أحور من جاذر جاسم

رأيت اسراع القلب الى قبول هذين البيتين وتبينت فريهما (١) والمعنى واحد وكلاهما خال من الصنعة بديع من البديع الاماحسن من الاستعارة اللطيفة التي كسسته هذه البهجة. هذا وقد تخلل كل واحد منهما من حشو الكلام ما لو حذف لاستغنى عنه ولا فائدة في ذكره ، لان امرء القيس قال : من وحش وجرة ، وعديا قال : من جاذر جاسم ، ولم يذكر ا هذين الموضعين الى استعانة بهما في اتمام النظم واقامة القافية ولا نلتفت الى ما يقال في وجرة وجاسم فانما يطلب بعضهم الاعراب عن وحش وجرة فلم يروها فضلا على وحش صريمة وغزلان بسيطة ، وقد يختلف خلف الأطباء في الوانها باختلاف المنشأ والمرتع ، واما الصور فقل أن تختلف لذلك ، وأما ما أتم به عدي الوصف وأضافه الى المعنى المبتدئ به بقوله

وسنان أقعده النعاس فدنفت (٢) في عينه سنة وليس بناثم

فقد زاده على كل من تقدم وسبق بفضل من تأخر ، ولوقلت انه اقتطع على هذا المعنى فصار له وحذر على الشعراء الشركة فيه لم أرني بعدت عن الحق ولا جانب الصدق في ماقلته --

داء الظبي -- من أمثال العرب عن أبي عمرو الشيباني في صحة الجسم قولهم داء الظبي ، قال : ومعناه ليس به داء كما انه لاداء بالظبي ، قال أبو عبيدة وهذا نحو قول النابغة

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

(١) الغري الصنع (٢) دنفت مشدد النون ثقت

عين الظبي — تشبه بها العيون المستحسنة ويشبه بهاما يوصف بشدة السواد  
كما قال المتنبي

نعى لي بعين الظبي لون وهم كالحما في المناشي  
وقال بعض أهل العصر في الجمع بين عين الظبي وعين الديك ولعله لم يسبق  
إليه في بيت واحد، فقال

وليل كعين الظبي غيرت لونه بكاس كعين الديك بل هي ألمع  
فلما مزجت الروح مني براحها ترحل عني الغم والههم أجمع

## الباب الحادي والثلاثون

في السنور والفأر

سنور عبدالله ، فأرة العرم - فأرة المسك ، فأرة البيش ، فأرة الابل ،

## الاستشهاد

سنور عبدالله — يضرب مثلاً لمن يكون مرجوًّا في صغره فاذا كبر تراجع  
ولم يفلح ، وفيه يقول بشار بن مخلد

ابا مخلد مازلت سباح غمرة صغيراً فلما ثبت خيمت بالشاطي  
كسنور عبد الله بيع بدرهم صغيراً فلما شب بيع بغيراط  
وقال قبله الفرزدق

رأيت الناس يزددون يوماً فيوماً في الجميل وأنت تنقص  
كمثل الهر في صغر يغالى به حتى اذا ما شب يرخص

فأرة العرم --- يضرب مثلاً في الضعيف يقوى على الامر الكبير وفي الممين  
يجر الخطب الجليل ويضر الضرر الكبير . قال الجاحظ : لا يشك الناس في ان  
أرض سبأ وجنتها إنما خربت حين دخلها سيل العرم ، وان الذي فجر المياه فأرة  
وكانت سبباً لدخول الماء الذي اذا دخل خرب بقدر قوته قال الله تعالى —  
فأرسلنا عليهم سيل العرم ، والعرم المباني التي كانوا أحكموا عملها لتكون حاجزاً  
بين ضياعهم وبين السيل ، ففجرت فارة ليكون أظهر في العجوبة . كما أثار  
الله ماء الطوفان من جوف تنور ليكون ذلك أثبت في العبرة وأعجب في الآية .  
وكذلك قال خالد بن صفوان الليثي الذي فخر عند المهدي وهو ساكت ،  
فقال له المهدي مالك لا تقول ؟ قال : إنما أقول في قوم ليس منهم الا دابغ جلد  
أو ناسج برد أو قائد قرد ، اغرقهم فأرة وملكتهم امرأة ودل عليهم هدهد .  
وفي هذه الفارة يقول الحكيم ابن عمر الهمداني

خرقت فارة بأنف ضئيل عرماً محكم الأس بصخر

فجرت وكان جيلان عنه عاجزاً لو يرومه بعد دهر

وجيلان فعلة الملوك ، يقول فجرت فارة ولو ان جيلان أرادت ذلك  
لا تمتنع عليها لان الفارة إنما فجرت لما سخر الله تعالى لها من ذلك العرم ، وأنشدني  
الخوارزمي نفسه من قصيدة له في الحاجب الذي سعى في قتل أبي الحسن  
المرزباني

لا تعجبوا من صيد صعو (١) بازيا ان الاسود تصاد بالحرفان

قد غرقت أملاك حمير فارة وبموضة قتلت بني كنعان (٢)

(١) الصعوة طائر الجمع صعو وصعاء (٢) فأرة العرم والبعوضة التي يروي انها  
دخلت في أنف نمر د بن كنعان فخنقته

فارة المسك — قال الجاحظ : الناس يجدون ريح المسك في بيوتهم في بعض الاحايين وهي ريح فأرة يقال لها فارة المسك ، قال والتي تكون في ناحية خراسان ، ويقال لها فأرة المسك ليست بالفأرة وهي الحشف (١) حين تضعه الظبية أشبه منه بالفأرة ، وانما يأخذون سرّة فأرة وهي ملأى من دم عييط (٢) فاذا ييس طاب ، واياها عنى الراجز بقوله

كان بين فكها والفك فأرة مسك ذبحت في مسك

وربما وجد الناس في بيوتهم الجرذ يضرب الى السواد ويجدون من بدنه اذا عدا الى جحره رائحة تشبه المسك. وبعض الناس زعم ان هذا الجنس هو الذي ينجي الدراهم والدنانير والحلى كما يصنع العقعق ، وقال غيره : وربما قيل للنواجح فأرة المسك على طريق التشبيه والمقاربة

فأرة اليش — قال الجاحظ : فأرة اليش دويبة تقتذى السموم فلا تضرها وحكمها حكم الطائر الذي يقال له السمندل فانه يدخل في النور ولا يحترق ريشه قال بشر بن المعمر في هذه الفأرة

وفارة اليش على يشها أحرص من ضب على جحر

فأرة الابل — قال الجاحظ : تقول العرب في فأرة الابل ، ان أرج تلك

الفأرة أطيب من المسك الازفر قال الشاعر وهو يصف ابلا

كان فارة مسك في مبايتها اذا بدا من ضياء الصبح تبشير

وقال الراعي لها

تضوّع مسك الفأر كل عشية كما فتق الكافور بالمسك فاتته

(١) الحشف ولد الغزال (٢) الدم العييط الخااص الطري

## الباب الثاني والثلاثون

في الضب والظربان والتنفد والسرطان

ضب الكدية ، ضب السحا ، ابهام الضب ، درج الضب ، ذماء الضب ،  
ري الضب ، عذوق الضب ، سن الحسل ، فسوالظربان ، سري اتقد ، ليلة أُنقد  
خشونة القنفذ ، مشية السرطان ، أنامل السرطان

### الاستشهاد

ضب الكدية - من أمثال العرب : ما هو الا نسب كدية ، أي لا يقدر عليه  
والكدية قطعة من الارض غليظة وانما نسب الضب اليها لانه لا يحفر أبدا الا  
في صلابه خوفا من انهيار الجحار عليه ، قال كثير

فان شئت قلت له صادقا      وجدتكَ ضباً يقف (١) حجولا (٢)  
من اللاي يحفرن تحت الكدى      ولا يتغين الدماث (٣) السهولا

وقال الحصن بن قعقاع

ترى الشر قد أفنى دوائر وجهه      كضب الكدى أفنى برائنه الحفر  
ضب السحا - قال الجاحظ : العرب تقول ضب السحا كما تقول سن الويل  
وقنفذ برفه وأربن الحلة وشيطان الحماطة ، فيفرقون بينها وبين غيرها اما في السمن  
واما في الحبث واما في القوة ، والله أعلم

ابهام الضب - يضرب به المثل في القصر ، فيقال : أقصر من ابهام الضب  
كما يقال أقصر من ابهام القطا وأقصر من ابهام الجباري ، قال الشاعر  
وكف ككف الضب بل هي أقصر

(١) قف يقف نهض خائفا (٢) حجول من حجل أي نزا في مشيته (٣) الدمث اللين



والعرب تحمد سعة الكف وتذم ضيقها وضيق الراحة . وفي وصف النبي صلى الله عليه وسلم انه كان رحب الراحة

درج الضب -- من أمثال العرب ، خله درج الضب ، أي خل سبيله يذهب حيث شاء ، ويضرب لمن يستغنى عنه . ودرج الرياح طريقها ومدرجة الطريق قارعته ذماء الضب -- يضرب المثل في الطبول بذماء الضب كما يضرب بذماء الافاعي ، والذماء ما بين القتل وخروج النفس ، وقال آخر الذماء حركة القتل الى ان يسكن ، وقال آخر الذماء بقية النفس وشدة النزاع بعد الذبح أو هشم الرأس ، وقال آخر هو دم القلب الذي يبقى في الانسان ، قال الجاحظ : العرب تقول الضب أطول شيء ذماء والكلب في ذلك أعجب منه ، وإنما عجبوا من الضب لانه يصبر ليلته مذبوحة مفري الاوداج ساكن الحركة ، حتى اذا قرب من النار تحرك فيظن حيا وان كان ميتا ، والافاعي تذبح فتبقى أياما وهي تتحرك ، قال : وقال لي أبو الفضل العنبري يقولون : الضب أطول شيء ذماء والخنفساء أطول ذماء منه وذلك انه تغرز في ظهرها شوكة نافذة وفيها ذبالة (١) تستوقد لاهل الدار وهي تدب بها وتجول حتى الصباح ، فأما الافاعي فربما قطع منها الثلث من قبل ذنبها فتعيش ان سلمت من الذر

ري الضب -- يضرب به المثل ، فيقال : أروي من الضب ، لانه لا يشرب الماء أصلاً . وذلك انه اذا عطش استقبل الريح فاتحاً فاه فيكون ذلك ريه والعرب تقول في الشيء الممتع : لا يكون ذلك حتى يرد الضب ، وفي تباعد ما بين الجنسين -- حتى يؤلف بين الضب والنون -- لان الضب لا يريد الماء ولا يرد النون (٢) لا يصبر عنه ولا يعيش الا فيه

(١) الذبالة القتيمة (٢) النون الموت من السمك

عقوق الضب -- من عقوقها انها تأكل أولادها ، وذلك ان الضبة اذا باضت حرس بيضها فاذا اخرجت أولادها ظننها شيئاً يريد بيضها فوثبت عليها فقتلتها وأكلتها . ومن العجائب ان الهرة تأكل أولادها فتنسب الى البر ، فيقال أبر من هرة (١) والضبة تأكل أولادها فتنسب الى العقوق ، فيقال : أعق من ضبة ولا يقال أعق من هرة

سن الحسل -- من أمثالهم في التأييد ، لأفعل ذلك أو يسقط سن الحسل وهو ولد الضب ، وهو لا يسقط له سن أي لأفعل ذلك أبداً ، قال الشاعر  
 انك لو عمرت سن الحسل أو عمر نوح في زمان العظم  
 والصخر مبتل كطين الوحل كنت رهين هرم أو مقتل  
 قال الاصمعي سمعت خلفا الاحمر يقول : كنت أسأل الاعراب عن زمن العظم فتقول : هو أيام كان السلام رطباً ، والعرب تضرب المثل في الطول بعمر الضب وتعدده من الحيوانات الطويلة الاعمار كالحية والنسر فتقول : لأفعل ذلك ولا يكون هذا عمر الضب وسن الحسل ، وتقول : فلان أعمر من الضب . وحكى الزيادي عن الاصمعي انه قال : يبلغ الحسل مائة سنة ثم يسقط سنه حينئذ يسمى ضبا

فسو الظربان -- يضرب به المثل في التن ، والظربان دويبة فوق جرو الكلب كريمة التن وأتن خلق الله فسوا ، وقد عرف ذلك من نفسه فجعله سلاحه كما عرفت الحباري ما في برازها من السلاح على الصقر ، كذلك الظربان يدخل على الضب جحره وفيه بيضه وحسوله فيأتى أضيق موضع في الجحر

(١) الهرة قد أبرت بأولادها في أكابا اياهم اما من قبيل السخرية والتهكم أو انه على حقيقته ويكون المعنى انها أبرت بالناس في التخفيف

فيسده بيده ويحول دبره اليه فما يفسو ثلاث فسوات حتى يصرع الضب فيخر  
مفسيا عليه فيأكله ثم يقيم في حجره حتى يأتي على آخر حسوله . وتقول الاعراب  
ربما انه دخل في خلال الهجمة فيفسو فلا يتم له ثلاث فسوات حتى تنفرق  
الابل وتنفر كما تنفر عن مبرك فيه قردان فلا يرداها الراعي الا بالجهد الشديد ،  
فمن أجل هذا سمى العرب الظربان مفرق النعم . ويقال للرجلين يتشتمان  
ويتفاحشان : انهما ليتجاذبان جلد الظربان وانهما ليتماسان ظربا ، وقالوا للقوم  
اذا وقع بينهم الشرف ففارقوا : فسايبهم الظربان فلا يلتقي منهم انسان . وقال  
الربيع ابن أبي العقيق يهجو قوما

وأنتم ظرايين اذ تجلو نوما أن لنا فيكم من نديد

وأنتم نفوس وقد تعرفو نبريح التيوس وتنز الجلود

ونظر صديقنا أبو عبد الله العواص الى قوم جيدي الأكل خبيثي الريح فقال

أناس أكلهم يربو على أكل الثعابين

وتنزيارياهم يربو على تنز الظرايين

سرى أنقد — أنقد هو القنفذ يضرب به المثل في السرى والسرير لانه لا ينام الليل

كله بل يحول طول الليل كما وصفه صاحب في رسالة مقصورة عليه فقال -- هو أمضى

من الاجل وأرمى من بني ثعل ان رأته الراقم رأته حينها أو عاينته الاساد رأته

حتفها صلول (١) ليل لا يحجم عن أمسه وفارس ظلام لا يحجن عن حندسه

ليلة أنقد -- من أمثال العرب في من لم يذق غمضا ، بات بليلة أنقد ، أي

ساهرا لم ينام ، وقالوا اجعلوا ليلتكم ليلة أنقد في السرى والسرير ، قال الطرماح

-- فبات يقاسي ليل أنقد دائما --

(١) صلول وصلال ومصلال المصوت كما يصوت الفخار

وأنشدني اسماعيل بن محمد من قصيدة الهمذاني  
 وظلت تصيح اليوم منه مهابة . وبت له رعيًا بلياة أنقد  
 فكان كصنع النار في يابس الغضى شددت على الاحشاء من حره يدي  
 وأحسن ما سمعت في ليلة أنقد قول الامير السيد  
 يامن بليت محبة منه بلياة أنقد  
 ان غبت عني سمتي وشك الردى وكأن قد  
 فانظر الى رشاقة هذا الكلام وكثرة روثقه وأخذه بطرفي الحسن والجودة  
 خشونة القنفذ — يضرب بها المثل ، فيقال : أخشن من قنفذ ، وللصاحب  
 في وصفه — يلقاك بأحسن من حد السيف ويستتر من مته متى جد وجمع  
 أطرافه ، ولكشاجم في وصف البطيخ  
 وطيب أهدى لنا طيباً فدلنا المهدى على المهدى  
 لم يأتنا حتى أتتنا له روائح أغنت عن الند (١)  
 بظاهر أخشن من قنفذ وياطن ألين من زبد  
 كأنما تكشف منه المدى عن زعفران شيب بالند (٢)

مشية السرطان — يضرب به المثل في الادبار ورجوع القهقري . وكان  
 الخوارزمي اذا وصف راجعا الى وراء قال : مشية السرطان وكبول الجمل ، اذ  
 يرجع الى خلف ، وأنشدت لابي منصور العبودي الكاتب وكان يلقب بالعطواني  
 لفرط ميله الى شعر العطوي وحفظه اياه وكثرة تمثله به وذكره له  
 أبا احمد ضيعت بالخرق (٣) نعمة أفادكها السلطان والايوان  
 فقد صرت مهدول الجوانب كلها ولعبت للادبار بالعطواني

(١) الند بالفتح الطيب (٢) المدى جمع ، مديّة والند بالكه مر الزنظير (٣) الخرق ضد الرفق

وافكرت في عود الى ما وصفته      وقد حيل بين العير والنزوان (١)  
 فأريك في الادبار رأي أخذته      وعلمته من مشية السرطان  
 أنامل السرطان -- قرأت لبعض ظرفاء الكتاب فصلا استملحته في وصف  
 خط رديء وهو

نظرت في خط منخط كارجل البط على الشط ، أو أنامل السرطان على الحيطان  
 . . . . .

## الباب الثالث والثلاثون

في الحية والعقرب

حية الوادي ، شيطان الحماطة ، صل اصلال ، ابنة الجبل ، صماء الغير  
 شجاع البطن ، أفاعي سمجستان ، ثعابين مصر ، ظلم الحية ، عري الحية ، رجلا  
 الحية ، رقية الحية ، لسان الحية ، اطراف الشجاع ، رد الشجاع ، ضحك  
 الافاعي ، عقارب شهر زور ، خبث العقرب ، ليلة العقرب ، رقية العقرب  
 ديب العقرب

## الاستشهاد

حية الوادي -- يقال حية الوادي قد حمتها فلا يقربه شيء ، يضرب مثلاً  
 للرجل المنيع الجانب ، قال الشاعر  
 واذا وجدت بواد حية ذكراً      فاذهب ودعني أمارس حية الوادي  
 شيطان الحماطة -- قال الجاحظ : من أمثال العرب ، ماهو الا شيطان الحماطة  
 اذا رأت منظراً قبيحاً . والشيطان الحية والحماطة من الشجر ومن العشب ، يريدون  
 (١) النزو والنزوان الوثوب

حية تأوي الحماطة كما يقولون : أمم الضلال وذئب الفضاء وتيس الرمل  
قال الراجز

سمير يحلف حين احلف كمثل شيطان الحماط الاعرف (١)  
صل اصلال -- من امثال العرب : عن أبي زيد ، انه لصل اصلال ، قال  
وأصله من الحيات يشبه به الرجل المنيع الداهية ، وفيه يقول الشاعر  
فاذا رزئنا به من حية ذكر ، نضاضة (٢) بالمنابل صل اصلال  
ابنة الجبل - هي الحية الصماء التي لا يقرب أحد جبلها من خوفها : تنسب  
الى الجبل فيقال : ابنة الجبل ، يضرب مثلاً للداهية ، ويقال صاهم ابنة  
الجبل ، اذا أتى الفريقان الصلح بعد الحرب فاختلف بينهم ، كما قال الكمي  
وياكم اياكم وحوية يقال لها الكانون صمى ابنة الجبل  
والكانون هو الذي يكنى عنه وابنة الجبل أيضا هي الصل وقد تقدم  
ذكره آنفا

صماء الغير -- هي الحية يضرب مثلاً للداهية العظيمة الشديدة ، قال الشاعر  
يا ابن المعلى نزلت احدى الكبر داهية الدهر وصماء الغير  
وكثيرا ما يستعار اسم الحية للدواهي وقولهم : احدى بنات طبق منها  
شجاع البطن - كناية عن الجوع لان أذاه يشبه بمضرة الحية ، والعرب  
تزعم ان في بطن الانسان حية يقال لها الصفرة وانها تؤذيه اذا جاع ، وياهاغنى  
من قال

ولا يعرض على شرشوقه الصفرة

(١) الاعرف الذي له عرف وهو من ادهى الحيات (٢) نضاضة ملحفة في  
الطلب

وقال أوس بن حجر

أرد شجاع البطن كي تعلينه      وأوتر غيري من عيالك بالطعم  
أي أصبر على أذى الجوع وأحمل مضضه

أفاعي سحستان — يضرب بها المثل في الخبث وسوء الأثر ، كما يضرب المثل  
بشعابين مصر وجراد الأهواز وعقارب شهر زور . ووصف شبيب بن شبه أفاعي  
سحستان فقال : كبارها حتوف وصغارها سيوف ، وجاء في عهد أهل سحستان على  
العرب حين افتحوها ان لا يقتلوا قنفذا ولا يصيدوه لأنها بلاد أفاعي . قال الجاحظ :  
وأكثر ما يجلب أهلها الترياق ، والحواون الأفاعي كثير في سحستان وذلك  
كسب لهم وحرقة ومجر ، ولولا كثرة قنفدها لما كان لهم بها قرار ولا إقامة ، والقنفذ  
لا يبالي أي موضع قبض من الأفاعي ، وذلك انه ان قد قبض على رأسها أو على قفاها  
فهي مأكولة على أسهل الوجوه ، وان قبض على وسطها أو على ذنبها جذب ما قبض  
عليه واستدارها فتى فتحت فاهها لتقبض على شيء منه لم تصل الى جلده مع شوكة  
الثابت فيه . والأفاعي تهرب منه . وطلبه لها وجرأته عليها على قدر هربها منه  
وضعفها عنه . وقال في موضع وهو يصف انساناً بالطمع : لو أعطى أفاعي سحستان  
وجراد الأهواز وشعابين مصر لآخذها أو كان الآخذ واقعاً عليها

شعابين مصر — قال الجاحظ : الثعابين لا تكون الا بمصر واليهما حوّل الله  
تعالى عصا موسى عليه الصلاة والسلام قال تعالى : فالتقى موسى عصاه فاذا هي ثعبان  
مين — يعني انه حوّلها ثعباناً ، والثعبان عجيب الشأن في اهلاك بني آدم فليس له عدو  
الا التمس وهي احدى عجائب الدنيا ، وذلك انها دويبة متحركة ، فاذا رأت الثعبان  
دنت منه فينتطوي الثعبان عليها يريد أن يعضها ويأكلها فتحتنس في بطنها ربحاً

وتزفر زفرة فنقد الثعبان قطعتين ، ولولا النمس لا كلت الثعابين أهل مصر ، وهي  
هناك أنفع لاهلها من القنابد لاهل سجستان

ظلم الحية — العرب تقول ليس شيء أظلم من الحية ، لان الحية لا تأخذ  
لنفسها بيتا وكل بيت قصدت نحوه هرب منه اهله وخلوه لها فدخلته واثقة ان  
ذلك الساكن بين أمرين فاما اقام فصار طعاما لها واما هرب فصار البيت لها  
فاقامت فيه ساعة او ليلة ، قال الراجز

فانت كالافعى التى لا تحتفر ثم تجي سائرة فتنجحر

عري الحية — يقال اعرى من الحية كما يقال اكسى من الكعبة ، ويقال أعدى  
من الحية ، لانها تمشي على بطنها ، قال ابن الحجاج يمدح من وهب له دابة  
فديت من صيرني راكباً وكنت أعدى قبل من حيه  
فديته ان فداي له في قلب من يحسدني كيه

رقية الحية — يضرب مثالا في شيئين متضادين أحدهما الكلام الطويل  
الذي لا يفهم ، كما قال علي ابن الجهم في وصف توقعات محمد بن عبد الملك الزيات  
على ابن عبد الملك الزيات لعائن الله موفرات  
يرمي الدواوين بتوقعات مطولات ومقصرات  
أشبه شيء برق الحيات

والآخر الكلام الذي يزيل السخيمة ويصلح ذات البين ، وهو اللين اللطيف  
كما قال أبو تمام في وصف قصيدة له  
خذها مثقفة (١) القوافي زتها بسوابغ النعماء غير كنود



كالدرد والمرجان ألف نظمه بالشذر (١) في عنق الفتاة الرود (٢)  
 كشقيقة (٣) البرد المم وشيه (٤) في أرض مهرة أو بلاد يزيد  
 كرق الاسود والاراقم طالما نزع حمة سخائم وحقود  
 روى أبو حاتم عن الاصمعي عن خلف الأحمر قال : كنت أرى انه ليس  
 في الدنيا رقية أطول من رقية الحية فاذا أرقية الخبز أطول منها ، يعني ما يتكلفه  
 الانسان من النظم والنثر والتأليف والخطب لطلب المال  
 لسان الحية — يشبه القدم اللطيفة ، كما قال بعض البلغاء في وصف امرأة  
 حسناء : لها صدغ كالعقرب وعنق كالابريق الفضة وسرة كمدهن العاج وقدم  
 كلسان الحية . ويشبه به السنان كما قال دعبل  
 واسمر في رأسه أزرق مثل لسان الحية الصادي  
 أطراق الشجاع — من أمثال العرب : أطرق اطراق الشجاع ، اذا سكن  
 وسكت ، قال التمس

فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى مساعا (٥) به يأتي الشجاع لصبا  
 برد الشجاع — هو قشر الحية ، يضرب مثلاً في الرقة ويشبه به الثوب  
 الناعم الدقيق كما قال أبو تمام في وصف خلعة خلعها عليه الحسن بن سهل وهي  
 أحسن ما قيل

قد كساني من كسوة الصيف بردا مكنت من مكارم ومساع  
 حلة سابرية (٦) ورداء كساء القيظ أو برد الشجاع

(١) الشذر قطع الذهب (٢) الفتاة الرود المتمشية على رود وهو التباطي من الاعجاب  
 (٣) شقيقة تصغير شقة وهي من الثياب (٤) الوشي التحلي بالزخارف (٥) المساع المتسع (٦)  
 سابرية نوع رقيق من من الثياب ينسب الى سابور من بلاد فارس

كالسراب الرقاق (١) في الحسن الا انه ليس مثله في الخداع  
يطرد اليوم ذا هجير ولو شب ه في حره يسوم الوداع  
سوف أ كسوك ما يفوق عليه من ثناء كالبرد برد الصنّاع  
حسن هاتيك في العيون وهذا حسنه في القلوب والاسماخ

قال الجاحظ: الحية لا تسليح جلدها وإنما يخلق لها كل عام قشر وغلاف، فهي  
تسليح القشور الناعمة والغلاف التي على مقدار أجسادها، وإنما يستبدل بالقشور  
فاما الجلود فان أبدانها لا تفارقها الا بسليح السكين. قال: وليس في الارض قشر  
ولا ورقة ولا ثوب ولا جناح ولا ستر عنكبوت الا وقشر الحية أحسن منه  
وأرق وأتقن وأعجب تضليعاً وصنعة. والحية تسليح قشرها كما يسليح الجنين المشيمة  
وكذلك أكثر الحيوان، أما الطير فسلخها تغييرها، وأما الحوافر فسلخها زيادتها  
وسليح الابل طرو أو بارها وانجراد جلودها، وسليح الايائل (٢) نصول قرونها  
وسليح الاشجار القاء ورقها، والسرطين تسليح فتضعف عند ذلك عن المشي  
والاسروع (دوية) تسليح فتصير فراشة والدموص تسليح فتصير اما بعوضا واما  
فراشة فتبارك الله أحسن الخالقين، وقد شبه محمد بن عبد الملك بن صالح  
الهاشمي تسليح الحية حيث قال

تهشمت (٣) أولها بضربة صادق فكانت كما شق الرداء المعلم  
وعلي مسبوغ الحديد كأنه سليخ كسانيه الشجاع الارقم  
ضحك الافاعي — قال أبو مزعون

(١) الرقاق الذي يظهر بالمعان ثم يختفي (٢) الايائل جمع أيل ياء مشددة  
ذكور الاءوال وهي التيوس الجبلية (٣) هشش وهش خبط بعصا ونحوها ورق الشجرة  
فتحات وتسقط

ان أبا مزعون زين الكوره (١) أحسن شيء طللا وصوره  
يضحك ان مرت به ممكورة ضحك الافاعي في جريب النوره (٢)

وذلك مثل قول أهل بغداد، ضحك الجوزة بين جمرتين

عقارب شهر زور - قال الجاحظ: العقارب القتالة تكون بموضعين بشهر زور  
وقري الاهواز الا ان الفوائل بالاهواز ، ولم يذ كر عقارب نصيبين لان اصلها  
فيما يشكون فيه من شهر زور حين حوصر اهلها ورموا بالمجانيق بكيزان محشوة  
من عقارب شهر زور حتى توالدت هناك فأعطب القوم بأيديهم ، وقال ابن  
الرومي في عقارب شهر زور يهجو فتاة اسمها شنطف

اذا ما شنطف نكته أمات فمن نكتهاتها قتلى وصرعى  
يلاقى الانف من فها عذاباً وترعى العين منها شر مرعى  
وان سكوتها عندي لبشرى وان منت عدت المن منعا  
فقرطقها كعقرب شهر زور اذا غنت مطوقة بأفعى

ومما يمثل به من عقارب فاشان، فانها معروفة بالحبث ، ما كتب به صاحب  
: كتبت من فاشان وقد قاسيت من خوف عقاربها ما يقاسيه شيخنا أبو عبد الله  
من عقارب الاصداع. وعلى ذكر عقارب الاصداع قد كنت أظن صاحب  
أباذرة قوله

اذا لم يكن يكف عقارب صدغه فقولوا له يسمح بترياق ريقه  
حتى أنشدته يوماً للامير السيد ادم الله تأييده، فقال : انما أحسن من قال  
ضربت عينك قلبي انما عينك عقرب

(١) الكورة الدودة الواحدة من كثر العمامة أي ثيابا ويذهب العمامة (٢) جريب  
تصغير جراب والنورة معروفة

لكن المصة من ريقك ترياق مجرب

خبث العقرب — يضرب به المثل ، لان العقرب يتعرض لمن لا يتعرض له ولا كذلك الحية . وفي الحديث ان عقرباً لسعت النبي صلى الله عليه وسلم فقال : لعن الله العقرب ما خبثها تلسع المؤمن والمشرک والنبي والذمي

ليلة العقرب — يضرب بها المثل في الطول ، لان صاحبها لا ينامها فهي تطول عليه جداً ، ويقال ان أطول الليالي ثلاث ليلة العقرب وليلة الصد وليلة الهريسة وفي رواية مكان ليلة الصد ليلة العاشق . وأنشدني أبو الفتح كشاجم في كتابه

ماليلة المهجور باء دت النوى عنه أنيسه

أوليلة المدوغ حا ذرمية النفس النفيسه

بأمر من ليل الظرف اذا تجوع للهريسه

رقية العقرب — يشبه بها ما لا يفهم من الكلام كما تقدم ذكره في أحد وجهي

ضرب المثل برقية الحية ، قال ابن الرومي في ذم شعر البحري

كنافض حم حمى الخيري له برد وكرب فمن يرويه من كرب

كانه حين يصع السامعون له ممن يميز بين النبع والعذب

رقي العقارب أو هدر القواط (١) اذا أضحوا على سقف الجدران في صخب

ديب العقرب — يستعار للنمام وما يجري مجراه من الشر ، فيقال : دبت

عقارب فلان ، اذا دنت طلائع شره ، قال الشاعر

من نم في الناس لم تؤمن عقاربه على الصديق ولم تؤمن أفاعيه

كالسيل بالليل لا يدري به أحد من أين جاء ولا من أين يأتيه

ومن فصل للصاحب : أخذت عواصف شره تهب وعقارب ضره تدب

(١) التواط جمع قوط

## الباب الرابع والثلاثون

في سائر الحشرات والهوام

بيت العنكبوت ، نسج العنكبوت ، دود الخمل ، دودة القز ، ضعة السرفه  
الجاح الحنفساء ، وادي النمل ، أنمل النمل ، قرية النمل ، عض النملة ، جناح  
النملة ، كسب النملة ، خيط النملة ، جمع الذر ، مخ الذر ، مثقال ذرة ، علم الحنكل

### الاستشهاد

بيت العنكبوت — يضرب المثل في الوهن والضعف قال الله تعالى — كمثل  
العنكبوت اتخذت بيتاً وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت — فدل بوهن بيته  
على وهن خلقه ، ولا أوهن مما ذكر الله انه أوهن البيوت ، وقد أشار الفرزدق  
الى هذا المثل الذي نطق به القرآن حيث قال لجرير

ضربت عليك العنكبوت نسجها وقضى عليك به الكتاب المنزل  
وقال الاحنف

العنكبوت بنت بيتا على وهن تأوى اليه ومالي مثلها وطن  
والحنفساء لها من جنسها سكن وليس لي مثلها الف ولا سكن  
وقال آخر

أما الدنيا عناء ليس للدنيا ثبوت  
أما الدنيا كبيت نسجه العنكبوت

نسج العنكبوت — قال الحمدوني في طيلسان ابن حرب وهو يضرب المثل  
بنسج العناكب

يا ابن حرب كسوتني ذيلسانا ملّ من صحبة الزمان وصدا  
فحسبنا نسج العناكب ان قيه س الى نسج طيلسانك قدا  
ثم قال

طال ترداده الى الرفوحتى لو بعثناه وحده لتبدى  
وقال بعض أهل العصر

صديق لنا مذ ذقت طعم اخائه غصصت وقد أربى على المرشده  
فأضعف من نسج العناكب عهده وأضيع من نار الجاحب وده

دودة الخل - تضرب مثلاً للرجل الساقط يعيش مكان السوء في حالة  
رذلة راضياً بهما اذ لم يعرف سواهما ولم يتعود غيرهما. وفي الحديث: يعيشون كدود  
الخل. ومن أمثال العرب: لا يصبر على الخل الا دوده، قال الجاحظ: كأنك لا ترى  
في ديدان الخل، والديدان التي تتولد في السموم اذا عتقت وعرض لمن العفن  
وهي تعد قوائل عبرة وأعجوبة، ان التذكر فيها موقظ للاذهان ومنبه لذوي  
الفضانة وتحليل لعقدة البلادة وسبب لاعتیاد الروح وانفساح في الصدور وعزاء في  
النفوس وحلاوة تقتانها الروح وثمرة تغذو العقل وترق في الشريعة وتشوق الى  
معرفة الغايات

دودة القز - يضرب مثلاً في من يضر نفسه وينفع غيره، فيقال: ما فلان  
الا دودة القز وفتية المصباح وعود الدخنة

صنعة السرفة - يضرب بها المثل في عجب نظمها وبديع تركيبها وصنعة  
كنها ونظرها في عواقب أمرها، ومن أظرف ما قرأته في ذلك قول محمد بن  
حبيب: هي دودة تنسج على نفسها بيتاً فهو ناووسها حقاً، والدليل على ذلك انه  
اذا انتقض هذا البيت لم توجد الدودة فيه حية أصلاً، وقال غيره كان الناس

يتعلمون الحيل من أفعال البهائم وصنوف الحيوان فتعلموا الحذر من السرفة  
وتعلموا الحقنة من الطائر الذي اذا تخم من كثرة أكل السمك جاء البحر فاخذ  
منه بمنقاره تراباً ثم ادخله في دبره قليلاً فاذا فعل ذلك استطلق بطنه من ساعته.  
واستخرجوا آلات الحرب فاخذوا الرمح من قرن الكركند والسيف من ناب  
الخنزير والسهم من شوك القنفذ والترس من ظهر السلحفاة

لجأ الخنفساء - يضرب به المثل لان الخنفساء اذا نجيت عادت وكما  
ربي بها رجعت مستمرة في ادراجها ولم تبق ولم تذر في الهجاء  
قال الشاعر

لنا صاحب مولع بالخلا ف كثير المراء قليل الصواب  
أشد لجأجا من الخنفسا ءوازهى اذا ماشى من غراب  
وادي النمل - يضرب مثلاً للكان الكثير السكان قال الجاحظ في قوله  
تعالى - حتى اذا أتوا على وادي النمل قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم  
ليحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون - فاخبر بانهم باجمعهم وقفوا على ذلك  
الوادي وان ذلك الوادي معروف بوادي النمل فكانه كان حي ، والنمل ر بما  
أجل أمة من الامم عن بلادهم  
قرية النمل - يشبه بها المحل أو الدار الكثيرة الاهل ، وغير هذا المعنى أراد  
أبو تمام بقوله في وصف الخمر

وكأس لمعسول الاماني شربتها ولكنها حلت وقد شربت عقلي  
اذا ماتحساها الفتى ظن قلبه تماوج فيه قرية من قرى النمل  
فاما مدب النمل فان فرند السيف يشبه به كما قال امرؤ القيس  
متوسدا عضبا مضاربه في متنه كمدبة النمل

يدعى صقيلا وهو ليس له عهد بمويه ولا صقل  
ثم اتبعه الشعراء فاكثروا من هذا التمثيل ، قال أبو فراس في  
وصف البازي

وكان وقت صدره ووروده آثار مشي الذر في الرماد  
ووصف بعضهم الخبز فقال : رغفان كأن في خله مداب أنمل النمل ، قال  
أبو الفتح بن العميد : والشعراء يشبهون الشيء الصغير القصير بأبهام القطا والحباري  
واظفور (١) العصفور ، وأراد أن يتبدع عليهم في اللفظ والمعنى فكشب الى أبي  
الحسين بن فارس رقعة صدرها - وصلت رقعة الشيخ فكانت أقصر من أنمل الرمل  
عض النملة - قال بعض العلماء يضرب المثل بما يستهان ولا يبالي به فيقال :  
ماعسى أن يكون عض النملة وقرص القملة ولسع النحلة ووقوع البقة على النحلة ونباح  
الكلاب ، على السحاب وما موقع الذباب من ذي ناب

جناح النملة - يضرب مثلا لارتياش الضعيف واستغناء الفقير بما فيه هلاكه  
اذمن أقوى أسباب هلال النمل نبات اجنحته ، ويقال لم يرد الله بالنملة صلاحا  
إذا أنبت لها جناحا ، وقال أبو العتاهية

أصبت داراً مثلها جبل جمّ العروج كثيرة شعبه  
ان استهانتها بمن صرعت لبقدر من تعلو به رتبه  
واذا استوت للنمل أجنحة حتى يطير فقد دنا عطبه  
وأنشدني الامير السيد أدام الله تأييده

ارض من دنياك بالقو ت وان كان يسيرا  
فهلاك النمل أن يكسى جناحا فيطيرا

(١) أظفور وأظفار وأظاير جمع ظفر



كسب النمل — يضرب به المثل لان النمل والذرة والفأر من الحيوانات الدابة في الكسب والجمع

قوة النمل — يضرب بها المثل، لان النملة تجرنواة التمرة وهي اضعافها وزنا ودعا رجل لبعض الملوك فقال: جعل الله جرأتك جرأة ذباب وقوتك قوة نملة وكيدك كيد امرأة، فغضب الملك من قوله، فقال له: على رسلك أيها الملك انه يبلغ من جرأة الذباب أن يقع على أنف الملك، ويبلغ من قوة النملة أن تحمل اضعاف وزنها والليل لا يشتغل ببعض ذلك، ويبلغ من كيد المرأة ما لا يبلغه دهاء الرجال شم الذرة — قال الجاحظ: للذرة مع لطافة شخصها وخفة وزنها من الشم والاسترواح ما ليس شيء، وربما أكل الانسان الجراد وما يشبهه فيسقط من يده واحدة أو رجل واحدة منها، وليس يرى بقربه ذرة ولا له بالذر عهد في ذلك المنزل، فلا يلبث أن يرى الذرة قد أقبلت الى تلك الجراد فترومها، وربما تقاتها وسحبها وجرتها، فاذا أعجزتها بعد ان تبلى عذرا مضت الى جحرها راجعة، فلا يلبث الانسان أن يراها قد أقبلت وخلفها كالخيط الممدود من الذر حتى يتعاونوا عليها فيحتملونها، فاول ذلك صدق الشم لما لا يشمه الانسان الجائع، ثم بعد الهمة والجرأة على محاولة ثقل الشيء في وزن جسمها مائة مرة أو أكثر، وليس شيء من الحيوان يحمل ضعف وزنه مرارا غيرها، على أنها لا ترضى باضعاف الاضعاف الا بعد انقطاع الانفاس

جمع الذرة قال الجاحظ: أماترون الى خالق الذرة وما فيها من بديع التاليف، ومن الاحساس الصادق والتدابير الحسنة، ومن الروية والنظر في العاقبة الاختيار لكل ما فيه صلاح العيشة، ومع ما فيها من البراهين النيرة والحجج الظاهرة قال في موضع آخر: قد علمنا ان الذرة تدخر في الصيف للشتاء وتتقدم في حالة

المهلة ولا تضع أوقات الفرصة ، ثم تبلغ من خدرها وصحة تميزها والنظر في عواقبها  
 انها تخاف على الحبوب التي تدخرها لشتاء ان تعفن وتسوس فتقلها من بطن  
 الارض الى ظهرها لتعيد اليها جفافها وليضربها النسيم وينقى عنها الفساد، ثم ربما  
 بل في أكثر الاوقات اختارت ذلك ليلا لانه اخفى، وفي القمر لانها فيه ابصر  
 فان كان مكانها ندياً وخافت أن ينبت فتقرب موضع القطمير ( ) من وسط الحبة  
 وهي تعلم انها من ذلك الموضع تبتدي تنبت، وهي تفلق الحب كله انصافا واذا  
 كان الحب من حب الكزبرة فلقته ارباعا لان أصناف حب الكزبرة ينبت  
 من جميع جهاته، فهي من هذا الوجه مجاوزة لفطنة جميع الحيوانات. وفي وصية  
 لقمان لابنه : يا بني لا تكن الذرة أكيس منك تجمع في صيفها لشتائها، وقال  
 بعض الشعراء

تركت والله له عرضه كرامة للشعر لا الالتقاء

لانه أحرص من ذرة على الذي يجمعه للشتاء

وفي حديث عمرو بن معدي كرب حين سأله عمر بن الخطاب رضي الله  
 عنه عن سعد بن ابي وقاص : قال أسد في خيسه (٢) اعرابي في شملته نبطي في  
 حبوته ينقل الينا نقل الذرة الى حجرها . قوله نبطي في حبوته (٣) لم يرد احتباء  
 النبطي لان الاحتباء للعرب كما يقال : حباء العرب ، ولكن أراد انه في حبوة العرب  
 كالنبطي في عمله بالخراج وعمارة الارض . وقد يجمع بين النمل والذرة في الوصف  
 بالجميع قال الجهمي

ولها بالماء طروبا اذا أكل النمل الذي جمعا

(١) القطمير القشرة الرقيقة على النواة (٢) الخيس بالكسر موضع الاسد (٣) الحبوة

المعطية والحباء العطاء

وقال الكميّ وهو يصف محلا  
وأنفد حتى النمل ما في بيوتهم وعلل بالسوف الوليد المهب  
وقال آخر

يجمع للوارث جمعا كما تجمع في قريتها النذل  
وذكر عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه زيادا فقال: قاتل الله زيادا جمع  
لهم كما تجمع الذرة وحاطهم كما تحوط الام البرة وحبا العراق مائة الف الف  
درهم وثمانية عشر الف الف

مخ الذر-- يضرب به المثل في العسر والنكد، فيقال: أنكد من مخ الذر  
كما يقال أنكد من صوف الكلب وأعز من لبن الطير، قال ابن الرومي في سليمان  
ابن عبد الله بن طاهر

رمت ندا كم يابني طاهر فرمت مخ الذر في عسرتة  
أملت من رفد سليمانكم ما أمل المعتز من نصرتة  
مثقال ذرة - يضرب مثالا في القلة والخفة ، قال الجاحظ : قد ذكر الله  
تعالى ذلك فقال - فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا  
يره - فكان في ذلك دليل على أنه في الغاية من الصغر والخفة وعدم الرجحان ،  
قال شاعر في بعض المعلنين

معلم صبيان وحامل ذره وليس له علم بمقدار ذره  
علم الحكل - الحكل من الحيوان ما لم يكن له صوت ، يضرب مثالا لعظام  
اتفريس وسمو التفكير كما يمثل به عند الجزع والضجر وطلب الامر العزيز المنال  
قال رؤبة

لو انني علمت علم الحكل علم سليمان وعلم النمل

وقال العماني

ويفهم قول الحكل لو أن ذرة تسارر أخرى لم يفقه سرارها  
يقول الذر الذي لا يسمع لمناجاته صوت لو كان بينه وبين صاحبه سرار  
لفهمه، والسرار والسرور واحد والله أعلم بالصواب

## الباب الخامس والثلاثون

في النعام

بيض النعام ، عدو النعام ، شراد النعام ، ظل النعام ، جناحا النعام ،  
رجلا النعام ، شم النعام ، موق النعام ، صحة الظليم

### الاستشهاد

بيض النعام — يضرب مثلاً في الضياع ، لان النعام تترك بيضها وتحضن  
بيض غيرها ، وتشبه بها النساء في البياض والغضاضة (١) والعذارى في الصحة  
والسلامة من الاقتضاض كما قال الفرزدق

خرجن اليّ لم يطمنن (٢) قبلي وهن اغض من بيض النعام

والبيض باب في هذا الكتاب أخذ بطرفي الصواب ان شاء الله تعالى

عدو النعام — يضرب به المثل ، فيقال أعدى من النعام وأعدى من ظليم ( )  
لانه اذا عدا مدّ جناحه وكأنه يجمع في جريه بين العدو والطيران ، لاسيما اذا  
نفر من شيء مخافة فانه يسبق الريح ، ومن خفة النعام وسرعة هربها وطيرانها على

(١) الغضاضة المنصورة والروث (٢) لم يطمنن أي لم تفض بكارتهم (٣) الظليم

المذكر من النعام

وجها وذهابها قالوا في المثل: شالت نعماتهم وخفت رأسهم، وللشيز من: أضحو انعاما  
وكتب أبو اسحاق الصابي في وصف قوم هاربيين: اجفلوا اجفال النعام واقشعوا  
اقشاع النعام

شراد النعام - قال الجاحظ: من أعاجيب النعام انها لا تأنس بالظير المجانسة له  
ولا بالابل لمشكلة الابل اياها، فهي نوافر شوارد أبداً ويضرب بنفارها المثل  
وشرادها، قال الشاعر

وهم تركوك أحير من حباري      رأت صقرا وأشرد من نعام

وقال عمران بن حطان للحجاج

أسد علي وفي الحروب نعامه      ربداء (١) تنفر من صغير الصافر

ظل النعامه - يقال للفرط في الطول: ظل النعامه، كما يقال للضم المتكبر  
ظل الشيطان، قال جرير في هجائه شيبه بن عقال

وضع (٢) المناير يوم سلخ قائما      ظل النعامه شيبه بن عقال

وقال بشار بن برد

وأعرج يأتينا كظل نعامه      يقوم على الابواب في السبرات (٣)

جناحا النعامه - يقال لمن شمر عن ساق الجد في أمره: قد ركب جناحا

نعامه، قال الشماخ في مرثية عمر بن الخطاب رضي الله عنه

فمن يسع أو يركب جناحي نعامه      ليدرك ما قدمت بالامس يسبق

رجلا النعامه - يضرب مثلاً للثنتين لا يستغني أحدهما عن الآخر بحال

(١) ربداء صفة النعامه من ربد أي أقام وسكن (٢) وضع شج لانه تشج  
وضع العظم (٣) السبرات جمع سبرة بفتح السين الغداة الباردة وفي الحديث - اسباغ  
الوضوء في السبرات - أي الغدوات

من الاحوال ، قال الجاحظ : كل ذي رجلين وكل ذي أربع اذا اندقت احدى قائمته أو احدى قوائمه ظلع وتحامل ، ومشى مشيا اذا استكره نفسه واحتاج ان يستعين بالصحيحة فعل الا النعامة فانها متى انكسرت احدى رجلها عمدت الى السقوط وفقدان الاستقامة بالصحيحة وعدم التقرب بها الى مادنا من بض الحاجة ، وليس في الارض ذو أربع ولا ذو رجلين كذلك : وأنشد بعض الاعراب يخاطب امرأته

قفي لاتزلي زلة ليس بعدها      حبور وزلات النساء كثير  
أدحية غني تطردن تبددت      بلحمك طير طرن كل مطير  
واني واياه كرجلي نعامة      على كل حال من غنى وفقير

وكانت امرأته تجفو أخاه دحية وتطرده فاخبر انه وأخاه كرجلي نعامة ان أصاب أحدهما شيء بطلت الاخرى . ويقال للفرس : له ساقا نعامة ، وذلك لقصر ساقها ، كما قال امرؤ القيس — وأخذ ظبي فوق ساق نعامة — وكما قال الآخر — له ساق ظليم خاضب فوجي بالذعر — ويقال : جوؤ جو نعامة ، وذلك لارتفاع جوؤها (١)

شم النعامة — هي موصوفة بصدق حاسة الشم وجودة الاسترواح مضروب بها المثل كالذئب والذعر ، ويقال ان الهبق يشم ريح أبويه وريح السبع والانسان من كل مكان بعيد ، ولذلك قال الراجز — أشم من هبق وأهدى من حمل — وزعم أبو عمرو الشيباني انه سأل الاعراب عن الظليم هل يسمع فقالوا لا ولكنه يعرف بأنفه مالا يحتاج معه الى سمع ، قال وإنما لقب بهيس بنعامة لانه كان شديد

الصمم ، واذا دعا الرجل من العرب على صاحبه بالصمم قال : اللهم أصنجه صنجا  
كصنج النعامة ، والصنج أشد الصمم

موق النعامة - قال الجاحظ : النعام موصوف بالموق (١) وفي المثل ، أموق  
من نعامة ، ومن موقها أنها تخرج للطعم فر بما رأت بيض نعامة أخرى خرجت  
لمثل ما خرجت له فتحضن بيضها وتدع نفسها ، وإياها أراد ابن هرمة بقوله  
كتاركة يبيضها بالعرأء وملبسة بيض أخرى جناحا

صحة الظليم - يقال في المثل أصع من ظليم ، لأنه لا يشتكي فإذا اشتكى لا يلبث  
أن يموت . ويقال إن الظبي أيضا كذلك ، وفي فصل للصاحب من كتاب صدر  
جواباً عن كتاب عبارته - تركني كتابك والظليم ينسب الي صحة بعد أمراض  
اكتفت واسقام اخلفت -

## الباب السادس والثلاثون

في الطير

عتاق الطير ، بغاث الطير ، قواطع الطير ، خطباء الطير ، لبن الطير ، غناء الطير ،  
مجير الطير ، مخالب طائر ، حسو طائر ، جناح طائر ، قادمة الجناح ، عنقاء مغرب ، طير  
النار ، طير العراقيب

## الاستشهاد

عتاق الطير - عتاق الطير احرارها وهي تصيد ولا تصاد ولا تملك ، قال الشاعر  
ولا عيب فيها غير زرقة عينها كذا عتاق الطير زرق عيونها

(١) الموق البلة

وقال معاوية رضي الله عنه لصمصعة : يا أحمـر ، فقال : الذهب أحمر ، قال  
 يا أزرق ، قال البازي زرق ، وخلق الأحمر عتاق الطير : وهي الجوارح وعتاق الخيل  
 هي التي تفوت اذا طلبت وتدرئ اذا طلبت ، وقال الجاحظ : عتاق الطير كالعقبان  
 والبزاة والصقور والشواهين ، لاسيما العقبان فانها تبئت حيث لا ينالها سبع ولا ذور أربع ،  
 وتحيد عنها سباع الطير ولا تعاني الصيد الا في الضرورة لانها تسلب كل ذي صيد  
 صيده واذا اجتمع صاحب الصقر وصاحب الشاهين وصاحب البازي وصاحب  
 العقاب لم يرسلوا أطيـارهم خوفاً من العقاب ، وهي طويلة العمر عاقبة بولدها وان  
 شئت كانت فوق كل شيء وان شئت تفوق كل شيء لانها تتغدى بالعراق وتتغشى  
 باليمن وريشها الذي عليها هو فروتها في الشتاء

بغاث الطير— قال بعض اللغويين : بغاث الطير ما لا يختل به كما ان البزاة  
 والصقور والعقبان من عتاقها وسباعها ، فالرخم والحدأ والغربان من بغائها . قال  
 الجاحظ : بغاث الطير ضعافها وسفلها من العظام الابدان والحشاش مثلها ، الا انها  
 من صغار الطير ، قال الشاعر

بغاث الطير أكثرها فراخاً وام الصقر مقلدة (١) ترود

قواطع الطير— قال الجاحظ : قال أبو زيد الانصاري اذا كان الشتاء قطعت  
 الينا الطير والغربان (أي جاءت) من بلادها فهي قواطع واذا كان الصيف رجعت  
 فهي رواجع ، والطير التي تقيم بارضنا صيفا وشتاء أو ابد

خطباء الطير— هي الفواخت والقمارى والرواشين والغنادب وما أشبهها ،  
 واظن أول من اخترع هذه الاستعارة المليحة أبو العلاء السروي في قوله

أما ترى قضب الاشجار لأبسة حسناً يديح دم العنقود للحاسبي

( ١ ) مقلدة مهجورة أي قليلة الولد وترود تدور باحثه



وغردت خطباء الطير ساجدة على منابر من ورد ومن آس  
 غناء الطير - يضرب به المثل في الطيب ، ومن أحسن ما قيل في ذلك ما حكاه  
 الجاحظ عن ابراهيم السندي بن شاهك قال ، قلت في أيام ولايتي الكوفة لرجل  
 من وجوهها كانت لا تحف كبده ولا يستريح قلبه ولا تسكن حركته في طلب  
 حوائج الناس وادخال السرور على الضعفاء . وكان عفيف الطعمة وجيها مفعها  
 خبرني عن الشيء الذي هو عليك النصب وقواك على هذا التعب ماهو ومن أي  
 شكل هو ؟ فقال سمعت غناء الاطيار بالاسحار على الاشجار وسمعت خفق الاوتار  
 وتجاوب العود والمزمار وما طربت من صوت حسن كطربي من ثناء حسن على  
 رجل قد أحسن ، فقلت لله درك لقد حسنت كرمًا

مجير الطير - كان ثور بن شحمة سيدا شريفاً قد أجاز الطير فكان لا يثار ولا  
 يصاد بارضه ، فسمى مجير الطير

مخالب طائر - يضرب مثلاً للمكان الذي يعلق فيه ساكنه ، قال الشاعر  
 كان فؤادي في مخالب طائر اذا ذكرتك النفس شد بها قبضا  
 وقد يضرب مثلاً لما لا يرجى ، فيقال : هو في مخالب الطير

لبن الطير - تضرب به العجم مثلاً لما لا يفيد الا مل به ، كما يضرب المثل في  
 ذلك بالاباق العقوق ونحو البعوض وسلا الجمل وحلم الصفور

حسوة طائر - يضرب مثلاً في الخفة ، فيقال : أخف من حسوة طائر ، كما  
 يقال : أخف من لمعة باريق ، ومن كلام أبي العيناء وقد سأله اعرابي عن نجاح بن  
 سلمة قوله : لله دره من نافض أوتار ومدرك نثار وموقد نار يتهلب كأنه شعلة ينتظر  
 أن يردنا قدمه فيحكم في ماله قلبه له في الغيبة بعد الغيبة ، جلسته عند الخليفة  
 كحسوة طائر وخلسة سارق فيقوم وقد أفاد نعماً أو دفع نقماً ، وذكر ابن الرومي

عيية الطائر فضر بها مثلاً في القلة حيث قال في محمد بن عبد الله بن طاهر  
وما كانت الدنيا فانت أميرها لتعدل عن الله عيية طائر

جناح الطائر - - يقال كأنه في جناح طائر ، اذا كان قلماً دهشاً ، كما يقال  
كان على قرن أعفر وكان في كف مصاب ، ويقال هو في جناح طائر ، وقلت في  
باب الضياع من كتاب المبهج : ارتفاع الضيقة العارية كالعقيان (١) في أجنحة  
العقبان ، ويقال في الاسراع : استعار جناح نسر وترك الصبا في عقل أسر ، ومن  
الاجنحة المستعارة جناح الرجل ، جناح الحائط ، وجناح الطريق ، وجناح البجاح  
وقد أحسن ابن المعتز في قوله

شربنا بالصغير وبالكبير ولم نخفل باحداث الدهور  
وقد ركضت بنا خيل الملاهي وقد طرنا باجنحة السرور

قادمة الجناح - - يضرب مثلاً في تفضيل بعض الشيء على كله ، كما يقال :  
وجه الخير وأول الرزمة وواسطة العقد ودرة التاج ، قال ابن هرمة لعبد الواحد بن  
سليمان ابن عبد الملك من قصيدة

أعبد الواحد المرجو اني اغص حذار سخطك بالقرع  
وجدنا غالباً كانت جناحاً وكان أبوك قادمة الجناح  
وأشده اياها وكان عذره عبد الله بن حسن ، فلما فرغ قال : له فبحك الله  
اذا قلت لعبد الواحد : وكان أبوك قادمة الجناح ، فما الذي تركت لنا ؟ قال  
يا ابن رسول الله اما سمعت قولي فيها : وبعض القول يذهب في الرياح ، فضحك  
منه ورضي عنه

عنقاء مغرب - - يقال أعز من عنقاء مغرب ، قال الجاحظ : الامر كلها

(١) العقيان هو الذهب الخالص

تضرب مثلاً بالعنقاء في الشيء الذي يسمع به ولا يرى ، كما قال أبو نواس

وما خبزه الا كعنقاء مغرب      يصور في بسط الملوكة لها المثل

يحدث عنها الناس من غير رؤية      سوى صورة ما ان تمر ولا تخل

وما اكثر من ينكر ان يكون في الدنيا حيوان يسمى كركند وعنقاء

مغرب ، وان كانوا يرون صورة العنقاء مصورة في بسط الملوكة وحيطان

قصورهم واسمها عندهم مسموع ، والعرب اذا اخبرت عن هلاك شيء وبطلانه

قالت : حلفت به في الجو عنقاء مغرب ، كما قال الكمي

محاسن من دنيا ودنيا كانها      بها حلفت في الجو عنقاء مغرب

وحكى الصولي عن بعض مشايخه قال : عبيد الله بن سليمان يقول سمعت

سيدنا المعتضد بالله يقول : عجائب الدنيا ثلاث اثنتان لاتريان وواحدة ترى

فاما اللتان لاتريان فعنقاء مغرب والكبريت الاحمر ، اما التي ترى فابن الجصاص

وهو ابو عبد الله بن الحسين بن الجصاص الجوهري كان يقال له قارون الامة لفرط

يساره وكثرة أمواله ، وكان أجمل الناس الا في الجوهر فانه كان باقعة في التبصر

به ، ولما عرضت للمتقدر الضيقة التي كادت تهتك ستره لم يتسع الا بما أخذ من

أمواله ، قال الصولي سمعت ابا الحسن بن عبد الحميد كاتب السر يقول : الذي صم

مما قبضه من مال ابن الجصاص من العين والورق والانية والفرش والكرع

والخدم لاضیعة في ذلك ولا عقار ما قيمته ستة آلاف الف دينار

طير النار      هو طائر هندي يسمى السمندل قال بعضهم : هو نار يعيش

في النار كما يعيش طير الماء في الماء ، وقال آخرون : هو طير اذا هرم دخل نار

الاتون او نار اجاحمة فيمكث ساعات فيعود شاباً وایاه غني البهراني بقوله

## وطائر يسبح في جاحم كأنه يسبح في غمر (١)

قال الجاحظ: وفي السمندل لاية غريبة وصفة عجيبة وداعية الى التفكير وسبب التعجب، وذلك انه يدخل أتون النار فلا تحترق له ريشة، وقال في مكان آخر خبرت عن فأرة البيش واغتذائها السحوم وعن الطائر الذي يدعى السمندل وطيرانه في جاحم الاتون فلا السم المهزض بترك الفأرة ولا النار المضرة تحرق من ذلك الطائر زغبه (٢) وقال في مكان آخر: هذا الطائر في طباعه وفي طباع ريشه مزاج من طلاء النفاطين (٣) وأظن هذا الطلاء من طفل وخطمي (٤) ومغرة، وقد كنت رأيت عودا يؤتي به من ناحية كرمان لا يحترق: وكان عندنا نصراني في عنقه صليب منه: وكان يقول لضعفاء الناس، هذا العود من الخشبة التي كان المسيح صلب عليها والنار لا تعمل فيه، فكان يكتسب بذلك حتى فطن له وعورض بهذا العود، وزعم تمامة ان الانسان ان أخذ من هذا الطحالب الذي يكون على وجه الماء في مناقع المياه خففه في الظل وأحرقه فانه لا يحترق

طير العراقيب — كل طير يتظير منه الابل فهو طير العراقيب، كأنه يعقرها ويعرقها، قال الفرزدق وهو يخاطب ناقته

إذا ما قطعنا من فيافي ابن مدرك فلا قيت من طير العراقيب أخىلا

ومن أمثالهم اذا دعوا على المسافر: رأيت أخىلا، وهو شقراق يتظير منه

(١) الغمر في الاطلاق الكثرة أو الشدة ويريد به هنا غمر الماء (٢) الزغب بفتحين الشعيرات الصفرة على ريش الفرج (٣) النفاطين طلاء (٤) الخطمي بفتح الخاء وكسرهما الذي يغسل به الرأس

العرب للظهور (١) ولا تتطير منه لانفسها واذا لقي المسافر منهم الا خيل أيقن  
بالعقر ان لم يك موت في الظهور

## الباب السابع والثلاثون

في عتاق الطير

عقاب الجو ، عقاب ملاع ، قاب العقاب ، شأو العقاب ، فرخ العقاب ،  
خوافي العقاب ، بازى البر ، بازى ججا ، صدر البازى ، بخر الصقر

## الاستشهاد

عقاب الجو — يضرب به المثل في الرفعة والمنعة ، ولما حث قصير عمرو بن  
عدي على الطلب بثأر خاله جذيمة من الزباء وقال له : هيباً واستعد ولا تطلق دم  
خالك : قال له عمرو ، كيف لي بها وهي أمتع من عقاب الجو ، فصار قوله مثلاً  
عقاب ملاع — العرب تقول في أمثالها : ابصر من عقاب ملاع ، قال محمد  
ان ملاع اسم هضبة ، وقال غيره ملاع اسم للصخراء لان عقاب الصخراء أبصر  
وأسرع من عقاب الجبال ، قال امرؤ القيس

كان عقاباً حلفت بأمورها عقاب ملاع لا عقاب الفواعل

والفواعل الجبال الصغار

قاب العقاب — مقدار مطارها في الهواء علواً وارتفاعاً ، قال ابن الرومي

طار قوم بخفة العقل حتى لحقوا رفعة بقاب العقاب

ورسا الراجحون من جلة الناس رسو الجبال ذات الهضاب

هكذا الصخر راجح الوزن راس وكذا الدر شائل الوزن هاب (٢)

(١) الظهور كل دابة تتركب (٢) هاب من هبا الشيء اذا ذر في الهواء ومنه الهباء

ومن فصل للبدیع الهمذاني - قبلت من يمينه مفتاح الارزاق ومفتاح  
الافاق ولحقت منه بقاب العقاب

شأو العقاب - شأو العقاب مدى طيرانها، وهي تتغدى بالعراق وتمشى  
باليمن ، وفي كتاب المبهج : أحسن الخيل ما كان بين البازي والغراب وجمع  
مشية الغراب الى شأو العقاب

فرخ العقاب - العرب تضرب به المثل في الخزم ، وكانت تقول : سنان أحسن  
من فرخ العقاب ، يعنون سنان بن أبي حارثة ، وذلك ان العقاب تتخذ وكرها في  
رؤوس الجبال فلو تحرك الفرخ اذا طلب الطعم وقد أقبل اليه أبواذ أوزاد في  
حركته شيئاً من موضع مجشمة لهوى من رأس الجبل الى الحضيض ، فهو يعرف مع  
صفرة وضعفه وقلة تجربته ان الصواب له في تلك الحركة ، وقال مسرور مولى  
حفصويه الكاتب المروزي وهو يرثي ابنه نصرًا

يادار بالقفر الخراب والمنزل الوحش اللياب  
بيدى فيك دفنت نصراً بين أطباق التراب  
كبش النطاح وجروذا لك الفهد أو فرخ العقاب

خوافي العقاب - يضرب بها المثل في السرعة ، كما كتب صاحب :  
المهزومون نكسوا على الاعقاب وطاروا باجنحة العقاب ، وفي الكتاب المبهج :  
أسعرقادمة الغراب في الاغتراب وخافية العقاب في اقتحام العقاب فر بما أسفر  
السفر عن الظفر وتعذر في الوطن قضاء الوطر ، ومن فصل لابي محمد الخازن  
الاصفهاني - هذا ولو كنت عاقلاً وهيأت لكنت اليوم في اعلى الدرجات  
فقد وردت وراتب جماعة لم أكن يومئذ دونها قد صارت في منزله أحتاج الى  
خافية حتى ألحق بها

بازي البر- يقال بازى البر كما يقال عقاب ملاح، لان بازى البر أبصر وأطير  
وأصيد من بازى الجبل، قال الشاعر

وكننت كبازى الجو قص جناحه      يرى حسرات كلما طار طائر  
يرى طائرات الجو يخلقن حوله      فيذكر اذ ريش الجناحين طائر  
بازى جحا --- كثيرا ما يسمع العامة يتمثلون ببازى جحا وكننت احفظ قصة  
أنسانيتها الشيطان فلم أذكرها في هذا المكان

صدر البازى --- يشبه به كل شيء حسن التخطيط بديع التحسين، ويذكر  
في الحسن والملاحة مع سالفه الغزال وطوق الخمامة وجناح الطاووس، قال بعض  
أهل العصر في وصف الربيع

ويوم عييري النسيم سبى طرفي      وقلبي بما أبدى من الحسن والظرف  
كان موشى الغيم فيه مقابلا      موشى الربا والشمس تنظر من سحاف  
صدور البزاة البيض ضغن وقابلت      صدور طواويس تفوق مدى الوصف

ومنها

ولما وهى من صيب المزن عقده      وأقبل يروي غلة النبت بل يشفى  
رأيت به في الروض أعجب منظر      يدل على صنع المهيمن ذي اللطف  
فضحك بلا ثغر ونسج بلا يد      وحلي بلا صوغ ودمع بلا طرف

ولابي نصر سهل بن المرزبان في معناه

ألست ترى يا غرة الشهر والدهر      محاسن هذا الفصل ذا النور والزهر  
سما كصدر الباز والارض تحتها      كاجنحة الطاووس فاشرب أبانصر  
عقار كهين الديك يخلو بسمع      يعني غناء العنديل على قدر  
ولازلت بين السمر والبيض ناعما      يروقك غض العيش في الورق الخضضر

بخر الصقر -- الصقر والاسد بمنزلة في البحر ، والمثل سائر بذلك ، قال الشاعر  
ولم نكهة ليث خالطت نكهة صقر

ووصف بعضهم رجلا فرد اليه : شملت من المحاسن اخسناها ومن الماء زبد  
ومن الباز شوكته ومن الصقر بخره ومن النار دخانها ومن الخمر خمارها ومن  
الدار كنيفها . ومن كلام البديع الهمداني في حكاية -- والله لقد صدفت من فمه  
صقرا ومن يده صخرًا ومن صدره سم خياط  
....

## الباب الثامن والثلاثون

في الغراب

غراب عقدة ، غراب البين ، غراب الليل ، غراب الثياب ، بكور الغراب ،  
حذر الغراب ، ثمرة الغراب ، باز بار الغراب

## الاستشهاد

غراب عقدة -- من أمثال العرب قولهم : آلف من غراب عقدة اذا كثر  
النخل والخصب فهي عقده يألفها الغراب ولا يرخبها ، لانه يجد فيها كلما يريد فهو  
لا يفارقها ، قال ابن الاعرابي : كل أرض ذات خصب عقدة وعقدة الدور  
والارض من ذلك ، وغراب عقدة يضرب مثلا للرجل يألف الارض الخصب  
وموطن الخير فلا يختار عليها ولا ينبغي حولا عنها

غراب البين -- قال الجاحظ : غراب البين نوعان احدهما غرابان صفار  
معروفة بالضعف واللؤم ، والآخر كل غراب يتشاءم به ، وانما لزمه هذا الاسم  
لان الغراب اذا بان أهل الدار وقع في مواضع بيوتهم يلتمس ما تركوا فشاءوا



به وتطيروا منه اذ كان لا يعترى منازلهم الا اذا بانوا ، فسموه غراب البين  
واشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب ، وليس في الارض بارح ولا قعيد ولا شيء  
ما يتشام به الا والغراب عندهم أشأم منه ، وللبديع الهمذاني في فصل شيء  
يليق بهذا الموضع وهو : ما أعرف لفلان مثلاً الا الغراب لا يقع الا مذموماً  
على أي جنب وقع ، ان طار فمقسم الضمير وان وقع فمروع بالندير وان حمل  
نخشة الامير وان صاح فصوت الحير وان أكل فدبرة البعير . قال مؤلف  
الكتاب : قدأكثر الشعراء في ذكر غراب البين فمن ذلك قول الشاعر

يا غراب البين في الشؤم وميزاب الجنابه  
يا كتاباً بطلاق وعزاء به صابه

وقال آخر

بت على رغم غراب البين أنا ومن أحب ناعمين  
قريير عيين بغرير عين فظن ماشئت بعاشقين  
وقال أبو عثمان في وصف السمك والصيد  
أنفته أبيض كالبحرين سماكه أشعث ذو طمرين  
في اللون لا الطيب مسكين أشد شؤماً من غراب البين

غراب الليل - يضرب مثلاً لمن لا يأنس بأشكاله ، قال الجاحظ :  
غراب الليل هو الذي ترك أخلاق الغربان وتشبه باليوم وأخذ أخلاقها ، فأما  
قول ابن المعتز

وكابدنا السرى حتى رأينا غراب الليل مقصوص الجناح  
فأما هو على الاستعارة لا الحقيقة وليس هو غراب بعينه

غراب السباب - يذكر ذلك على وجه الاستعارة، وهو كثير في اللسان  
 نظما ونثرا ، كما يقال برد الشباب ودم الشباب قال مسلمة بن الوليد  
 وليل كفر بان الشباب وصلته      بيوم كأن الشمس تقبسه حجرا  
 وأنشد حمزة الاصمهاني لابن المعتز هذه الايات ولم أجدها في النسخ  
 العراقية من شعره

شعران في الرأس بيض ودعج      حل فيها جيشان روم وزنج  
 أيها المشيب لما حلت برأسي      ان عمري عشر وعشر ونسج (١)  
 طار عن مفرقي غراب شباني      وعلاني من بعده شاهمرج  
 حنك الغراب - من أمثال العرب ، حنك أشد سوادا من حنك الغراب  
 وحنك الغراب، حنك الغراب منقاره وحنكه سواده

عين الغراب - يضرب بها المثل في الصفاء وحدة البصر، فيقال أصفى من  
 عين غراب وأبصر من غراب كما يقال أبصر من عقاب ، وأنشد الجاحظ  
 لابن مياده

الا طرقتنا أم اوس ودونها      خراج من الظلماء يغشى غرابها  
 يقول: اذا كان الغراب لا يرى في خراج الظلماء مع حدة بصره فما ظنك  
 بغيره - وواحدة الخراج خرجه وهي ههنا مثل حيث جعل كل شيء التف  
 وكشف من الظلام خراجا - قال ابن الطمهان

اذا شاء راعيها استقى من وقعة      كهين غراب صفوها لم يكدر  
 والوقعة كل مكان صلب يسك الماء والجمع وقائع، وانما يقال لغراب أعور

لانه يغمض احدى عينيه مقتصرًا على احدهما من قوة بصره ، ويقال : انما سموه  
أعور على طريق التثاقل عليه ، قال الشاعر

لقبوني الشحيح من سوء حالي      مثل ما سمي الغرايب (١) عورا  
أنا في خدّه كأسود قوم      ظل يدعى بضره كافورا

زهو الغراب - يضرب به المثل ، فيقال ازهى من غراب ، لانه اذا مشى  
اختال ونظر في عطفه ، قال حسان - في فحش مومسة وزهو الغراب - وقال  
آخر - وأزهى اذا مشى من غراب -

صحة الغراب - يضرب به المثل كما يضرب بصحة الظليم ، فيقال أصبح بدنا  
من الغراب ، وكأنه من الحيوان الذي لا يشتكي ولا يعرف الاسقام الاشكائية الموت  
شيب الغراب - يضرب مثلاً لما لا يكون ، فيقال : لا يكون ذلك حتى يشيب  
الغراب ، كما يقال حتى يبيض الفأر ويؤوب القارظ ويلج الجمل في سم الخياط ،  
أي لا يكون ذلك أبداً ، وهذه من أمثال التأييد قال الجندي  
فانك سوف تحلم أو تنأهى      اذا ما شئت أو شاب الغراب  
وقال ساعدة بن حوبة

مثل الغراب ولا فؤادك تارك      ذكرى الغضوب ولا عتابك يعتب  
بكور الغراب - المثل سائر بذلك معروف ، قال بعض العلماء : تعلموا  
من الغراب بكوره وحذره ، وقيل لبزرجهر : بما أدركت ما أدركت ، قال :  
يكور بكبور الغراب وصبر كصبر الحمار وحرص كحرص الخنزير ، قال الشاعر  
لبسو الدجى ابس الغراب لريشه      وغدوا لحاجتهم بكور غراب  
حذر الغراب - تقول العرب : أحذر من غراب ، زل الشاعر

(١) الغرايب السود وبه لقب الغرابان

يحذر مما قضا خالقه وليس ينجو الغراب من حذره  
وفي رموز الاعراب ، ان الغراب قال لابنه : اذا رميت قتلوص (١) قال  
ياأبت اني أتلوص قبل ان أرمي  
ثمرة الغراب --- اذا أصاب الرجل عند صاحبه أفضل ما يريد من الخير  
والخصب قالوا وجد ثمرة الغراب ، وذلك ان الغراب انما يتغني من الثمر  
أجوده وأنضجه لقرب تناوله عليه ، ومن كلام السيد الامير أدام الله تأييده من  
كتابه -- كتاب المخزون في وصف الكتاب - كتابك شهدة النحل وثمره الغراب  
وثمره الفؤاد وبيضة العقر وزبدة الاحباب ، فانظر الى حسن هذه التشبيهات  
وجودة هذه التلفيقات

بازيار الغراب --- يشبه به الكريم يلبس ما يصغر عن قدده ويتعاطى عند  
الضرورة مالا يليق ، قال ابن المعتز في وصف نبذ اسود سم شربه  
علي أحمد من الدوشاب (٢) شربة نفست سواد الثياب  
لو تراني أعل من قدح الدوشا ب أبصرت بازيار غراب

## الباب التاسع والثلاثون

في الحمام

حمامة نوح ، حمام الحرم ، طوق الحمامة ، حذق الحمامة ، غناء الحمام ، سجع  
الحمام ، هداية الحمام

(١) لوصه وألصه أداره وتلوص أي استدر ناحية الشيء الذي يرومه . وفي الحديث  
هي الكلمة التي ألص عليها النبي صلى الله عليه وسلم عمه . يعني أبا طالب أي أخته  
وأداره اليها ( ٢ ) لعله يعني النبيذ

## الاستشهاد

حمامة نوح — ويقال لها أيضاً حمامة السفينة ، وسير ذكرها قريباً وهي التي أرسلها نوح عليه السلام مكان الغراب الذي لم يعد اليه لينظر هل غاض الماء وبدأ من الأرض شيء ؛ فرجعت اليه بالبشارة

حمام الحرم — يضرب به المثل في الامن والصيانة كما يضرب بظباء مكة وقد تقدم ذكرها ، ويقال لها أيضاً حمام مكة ، قال الشاعر

وأية أرض أنت فيها ابن معمر      كمكة لم يطرق بشر حمامها  
إذا اخترت أرضاً للمقام رضىتها      لنفسى ولم يغلظ على مقامها

وقال كثير في أمن الظبي والحمام بمكة

لعن الله من يسب علياً      وحسينا من سوقه وامام  
ياأمن الظبي والحمام ولاياً      من آل الرسول عند المقام

وقال آخر

ايال تمنى ان تكون حمامة      بمكة ياأويك الستار المحرم

وقال ابن قيس

بلد تأمن الحمام فيه      حيث عاذ الخليفة المظلوم

يعني به عبد الله بن الزبير ، ومن أمثال العرب ، هو آمن من حمام مكة ، ومن أمثال وأبلغ ما سمعت في التمثيل بحمام الحرم قول عبدان الاصبهاني وقد أحسن على اساءته

رغيفك في الامن ياسيدي      نخل محل حمام الحرم

فله درك من سيد      حرام الرغيف حلال الحرم

طوق الحمامة --- يضرب مثلاً لما يلزم ولا يبرح ويقيم ويستديم ، قال الجاحظ

قد أطبق العرب والاعراب والشعراء على ان الحمامة هي التي كانت دليل نوح ورائده وهي التي استجمعت (١) عليه الطوق الذي في عنقها، وعند ذلك أعطاه الله تلك الزينة ومنحها تلك الحلية بدعاء نوح عليه السلام حين رجعت اليه ومعها من الكرم (٢) مامعها وفي رجلها من الطين والحماة ما فيها فعوضت من ذلك خضاب الرجلين ومن حسن الدلالة والطاعة طوق العنق، وفيها يقول ابن أبي الصلت

وأرسلت الحمامة بعد سبع      تدل على الممالك لآتهاب  
فعدت بعد ما ركضت بشيء      من الامواه والطين للباب (٣)  
فلما فتشوا الآيات صاغوا      لها طوقا كما عقد السحاب  
اذا ماتت تورثه بنيتها      وان قتلت فليس له استلاب

وهذا من أحسن ما وصف به الطوق وقال جهنم بن خلف

قد شاقني صوت قمرية      طروب الغناء هتوف الضحى  
مطوقة كسيت زينة      كدعوة مرسلها اذ دعا

والعرب تسمى القماري واليمام والفواخت واللباشي والشعاين والوارشين وما جانسها كلها حماماً مجموعها بالاسم العام وفرقوها بالاسم الخاص، ورأينا صورها متشابهة من جهة الزوج ومن ظريف الغناء والدعاء والنوح وكذلك هي في القدر وصور الاعناق وقضب الريش وصبغة الرؤوس والارجل والسوق والبرائن: الى هنا كلام الجاحظ، وقد أكثر الشعراء في طوق الحمام والتثيل به قال الفرزدق

ومن يك خائفاً لا ذاة شعري      فقد أمن الهجاء بو حزام  
هم منعوا سفيتهم وخافوا      قلائد مثل أطواق الحمام

(١) استجمعت نالت جملاً (٢) الكرم أشجار العنب (٣) الباب الخلاصة والثمرة

وقال ابن هرمة

اني أمرء لأصوغ الحلي تعمله      كفاي لكن لساني صائغ الكلام  
اني إذا ما امرء خافت نعماته      في الجهل واستحصدت منه قوى الادم (١)  
عقدت في ملتوى اوداج (٢) لبتة      طوق الحمامة لا يلى على القدم

وقال الباهلي

نهاني ان أطيل الشعر قصدي      الى المعنى وعلى بالصواب  
وابعثهن أربعة وخمسا      بألفاظ مثقفة عذاب  
وهن اذا وسمت بهن قوما      كأطواق الحمامة في الرقاب

وقال أبو الطيب

أقامت في الرقاب له أياد      هي الاطواق والناس الحمام  
ومن أمثال العرب: طوق طوق الحمامة ، أي تقلدها تقليداً باقياً بقاء طوق  
الحمامة الى يوم القيامة

حرق الحمامة — يتمثل بذلك لانها لا تحكم عشاها، وربما جاءت الى الغصن  
في الشجرة فتبني عليه عشاها في الموضع الذي تهب فيه الريح، فيبيضها أضيع شيء  
وما ينكسر منه أكثر مما يسلم، قال عبيد ابن الابرس

عيوا بأمرهم كما      عيت ببيضتها الحمامة  
جعلت لها عودين من      نشب وآخر من ثمامه (٣)

سمع الحمام — العرب تجعل صوت الحمام مرة سجعاً ومرة غناء وأخرى

(١) الادم باطن الجلد ويريد بها هنا جميع الجسد (٢) الوداج والالودج جمع  
ودج بفتحين عرق في العنق (٣) الثمامة واحدة الثمام نبت ضعيف له خوص أو شبه  
خوص تشد به خصاص البيوت

نوحا ، وتضرب به المثل في الاطراب والشجى وبجميعه جاء الشعر ، قال البحتري  
إذا سجع الحمام هناك قالوا لفرط الشوق اين نوى الوليد

وقال ابن الرومي

رأيت الشعر حين يقال فيكم يعود أرق من سجع الحمام  
ومن ألفاظ الصاحب : كلام كصوب الغمام وسجع كسجع الحمام ، وقال  
ابن الفاساني في غناء الحمامة

ياليلة جمعتني والمزار ومن أهواه في روضه تحكى الجنان لنا  
لاشكرنك ما غنت مطوقة على الفصون كما طوقتني مننا  
وقال أبو فراس في نوحها

أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتني هل تشعرين بحالي  
هداية الحمام — يضرب بها المثل ، والحمام الهدي معروف بارض الشام  
والعراق يشرى بالاثمان الغالية ويرسل من الغايات (١) البعيدة بكتب الاخبار  
فيؤديها ويعود بالاجوبة عنها ، قال الجاحظ : لولا الحمام الهدي التي تجعل برداً  
لما جاز أن يعلم أهل الرقة والواصل وبغداد وواسط ما كان بالبصرة وحدث  
بالكوفة في يوم واحد حتى ان الحادثة لتكون بالكوفة غدوة فيعلمها أهل  
البصرة عشية ذلك اليوم وهذا مشهور متعارف

(١) الغاية مدى الشيء ، وآخر الابعاد



## الباب الاربعون

في سائر أصناف الطير

ديك العرش، ديك الجن، ديك مزبد، حسن الديك، سفاد الديك، سماحة الديك، بيضة الديك، عين الديك، دجاجة هلال، دجاجة أبي الهزبل، دراجة الحكم، نسر لقمان، مطمح النسر، حسن الطاووس، جناح الطاووس، رجل الطاووس، جيش الطاووس، حسن الدراج، أسرق من العقق، صدق القطاء، هداية القطاء، إبهام القطاء، وعيد الحباري، سلاح الحباري، كمد الحباري، طيران الحباري، جبن الصفرد، هدهد سليمان، سجد هدهد، عذاب الهدهد، تنن الهدهد، كلام البغاء، قهقهة القمرى، غناء الغدليب، مشية القبج، كذب الفاخته، حلم العصفور، شؤم البوم، شؤم القز، حزم القرلى، اختطاف الخطاف

## الاستشهاد

ديك العرش --- روى الجاحظ عن الحسن بن عمار عن سالم بن الجعيد رفعه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم: قال ان مما خلق الله لديكا عرفته تحت العرش وبرائته تحت الارض السفلى وجناحه في الهواء فاذا مضى ثلثا الليل وبقي ثلثه ضرب بجناحه قائلا، سبحان الملك القدوس سبوح قدوس رب الملائكة والروح فعند ذلك تضرب الديكة وتصيح. وعن كعب: ان لله ديكا عنقه تحت العرش وبرائته في أسفل الارضين فاذا صاح صاحبت الديكة، يقول: سبحان القدوس لا اله غيره، وقد ضرب بن طباطبا المثل في قوله لابي عمرو بن جعفر بن شريك يعاتبه على منعه اياه شعر ديك الجن

يا جوادا يسمي ويصبح فينا واحدا في الندى بغير شريك

أنت من أسمح الانام لشعر الـ      ناس ماذا المجاج في شعر ديك  
يا حليف السماح لو أن ديك الـ      جن من نسل ديك عرش المليك  
لم يكن فيه طائل بعد أن يد      خله الذ كر في عداد الديوك

ديك الجن - يضرب مثلاً للديك النجيب الحاذق الكثير السفاد، ومنه سمي  
ديك الجن الشاعر المشهور، وهو أحد شعراء سيف الدولة بن حمدان، وقد تقدم  
بعض ذلك في الباب الثالث

ديك مزبد - يضرب مثلاً للحقير يجلب النفع الكثير والوضع له شأن  
كبير وقصته: انه كان لمزبد ديك قديم الصلبة نشأ في داره وعرف بجواره، فاقبل  
عيد الاضحى ووافق من مزبد رقة الحال وخلو بيته من كل خير ومير، فلما أراد  
أن يغدو الى المصلى أوصى امرأته بذبح الديك واتخاذ الطعام لاقامة رسم العيد  
فعمدت المرأة تمسكه فجعل يصيح ويثب من جدار الى جدار ومن دار الى دار  
حتى أسقط على هذا من الجيران لبنة (١) وكسر لذلك اناء وقلب للآخر قارورة  
فسألوا المرأة عن القصة في تعرضها له، فاخبرتهم، فقالوا والله ما رضى أن يبلغ حال  
أبي اسحاق الى ما نرى، وكانوا هاشميين مياسير، أجوادا فبعث بعضهم الى داره بشاة  
وبعضهم بشاتين وأنفذ بعضهم بقرة وتغالوا في الاهداء حتى غصت الدار بالشاء  
والبقر وذبحت المرأة ماشاءت ونصبت القدر وسجرت التنور، وكرّ مزبد راجعاً  
الى منزله فرأى روائح الشواء قد امتزجت بالهواء، فقال للمرأة: أتى لك هذا  
الخير فقصت عليه قصة الديك وما ساق الله اليهم ببركته من الخيرات، فامتلاً  
سرورا وقال لها احتفظي بهذا العلق (٢) النفيس وأكرمي مثواه فانه أكرم على  
الله من نبيه اسماعيل عليه السلام، قالت وكيف؟ قال لان الله تعالى لم يفد

(١) اللبنة التي يبنى بها (٢) العلق الحسب المحبوب

اسماعيل الا بذبح واحد قال الله تعالى - وفديناه بذبح عظيم - وقد فدى  
هذا الديك بكل هذه الشياه والبقر

حسن الديك - يضرب به المثل كما يضرب بحسن الطاووس ، قال الجاحظ  
كان جعفر بن سعيد يزعم ان الديك أحسن من الطاووس وانه مع حسنه  
وانتصابه واعتداله وتقلعه (١) اذا مشى سليم من مقابح الطاووس ومن موقه وقبح  
صورته وتشاؤم أهل الدار به ومن قبح رجله ومن نذالته ، وكان يزعم انه لو  
ملك طاووساً لالسه خفاً ، وكان يقول : انما يفخر له بالتلاوين وبتلك التفاريح  
والتهاول التي لا لوان ريشه ، ولربما رأيت الديك النبطي وفيه شبه بذلك ، الا  
ان الديك أجمل من الدراج لمكان الاعتدال والانتصاب والاشراف وأسلم من  
العيوب من الطاووس . وكان يقول لو كان الطاووس أحسن من الديك النبطي  
في تلاوين ريشه فقط لكان فضل الديك عليه باعتدال القد والخرط وبفضل  
حسن الانتصاب وجودة الاشراف أكثر من فضل حسن ألوانه على ألوان  
الديك ولكن السليم من العيوب في العين أجمل لا اعتراض تلك الخصال القبيحة  
على حسن الطاووس في عين الناظر اليه ، وأول منازل الحمد السلامة من الذم -  
وكان يزعم ان قول الناس : فلانة أحسن من الطاووس ، وما فلان الا طاووس ،  
وان قول الشاعر . - خدودها مثل طواويس الذهب - . انما قال ذلك لان  
العامه لا تبصر الجمال ، وفرس رابع كريم أحسن من كل طاووس في الدنيا ، وكذلك  
الرجل والمرأة . وانما ذهبوا من حسنه الى حسن ريشه والى انهم ذهبوا الى ألوان  
ريشه ولم يذهبوا الى تركيبه وقضيته كحسن البازي وانتصابه ولم يذهبوا الى أعضائه  
وجوارحه

(١) التملع التقفز والخفة في الوثب

سفاد الديك -- يضرب به المثل كما قال الشاعر

صيرني الدهر الى تدليك بعد سفاد كسفاد الديك

سماحة الديك -- قولهم أسمع من اللاقطة مختلف فيه ، فبعضهم يقول هي الحمامة لانها تخرج ما في حواصلها لفراخها ، وبعضهم يقول هو الديك لانه يأخذ الحبة بمنقاره فلا يأكلها بل يلقيها للدجاج والهاء فيها للبالغة ، وبعضهم يقول هي الرحي لانها تلقط ما تطحنه أي تقذف به ، وبعضهم يقول هو البحر لانه يلقط الذرة التي لا قيمة لها ، قال الشاعر

تجود فتجزل قبل السؤال وكفك أسمع من لاقطه

عين الديك - يضرب بها المثل في الصفاء ويشبه بها الشراب الصافي  
كما قال الاخطل

عقار كعين الديك صرفاً كأنها لعاب جراد في الفلاة يطير

وحكى الموصلي قال : سمعتني اعرابية وأنا أنشد

وكأس مدام يخلف الديك انها لدى المزج من عينيه أصفى وأنور  
فقلت : يا أبا محمد بلغني ان الديك من صالح طيوركم وما كان ليخلف بالله

كاذبا ، وقال بعض المحدثين

هات مداما كأن فيها تصب أحداقها الديوك

دجاجة هلال - هي كديك مزبد في البركة وحسن الاثر على صاحبها

ومن قصتها ان عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث بينما يتعشى على مائدته اذ قدمت له دجاجة فائقة مشوية فاستطابها وسأل عنها فقالوا له : ان هلالاً أهدها للامير

فقال يا غلام اخرج كتاباً من مني (١) فراشي فاخرجه فاذا هو كتاب الحجاج

(١) التي من اثني أي وضع مثني وفيه ثنيا

اليه يأمره بقتل هلال والبعث اليه برأسه، فلما قرأه هلال تغير وارتعد فقال له ابن الاشعث : لاعليك يا هلال أقبل على طعامك أترانا نأكل دجاجتك ونبعث اليه برأسك ؟ والله لا يوصل اليك حتى يوصل الي، وأنشد هلال

وبنفي دجاجة لم تخني      وضعت لي نفسي مكان الانوق  
فرجت كربة المنية عني      بعدما كدت أن أغص برريقي  
يا ابن قيس ويا ابن حبر بني كنه      دة بين الاشج بل والصديق  
ان شكري شكر الطليق من القة      ل ووجدي عليك وجد الشفيق

دجاجة أبي الهزبل — يضرب مثلاً للشئ اليسير يستعظمه مهديه فيكثر ذكره . قال الجاحظ : ومن البخلاء المذكورين أبو الهزبل أهدى مرة الى يونس ابن عمران دجاجة وكانت دون ما يتخذ ليونس الا انه لكرمه وحسن خلقه أظهر التعجب من سمنها وطيب لحمها ، فقال له : كيف رأيت يا أبا عمران تلك الدجاجة ؟ قال كانت عجباً من العجائب ، قال أوتدري ما حسننها وتدري ما سمنها فان الدجاجة انما تطيب بالسمن والحسن ، وتدري بأي شئ كننا نسمنها وفي أي مكان كننا نعلفها ولا يزال في هذا ويونس يضحك ضحكا نعرفه نحن ولا يعرفه أبو الهزبل وصار بعد ذلك ان ذكروا دجاجة قال : أين كانت يا أبا عمران من تملك الدجاجة ، وان ذكروا بطة أو عتاقاً أو جزوراً أو بقرة قال : فاين كانت هذه الجزور في الجزر من تلك الدجاجة في الدجاج ، وان استسمنوا شيئاً من الطير أو البهائم أو الدجاج قال لا والله ولا تلك الدجاجة ، وان ذكروا عدوبة الشحم قال عدوبة الشحم تصاب في البقر والبط ويطون السمك والدجاج ولا سيما ذلك الجنس من الدجاج ، وان ذكروا ميلاد شئ أو قدوم انسان قال : كان ذلك قبل أن أهدي اليك تلك الدجاجة بشهر وكان بعد ان أهديتها لك بسنة ،

وما كان بين فلان وبين البعث<sup>٢</sup> بتلك الدجاجة الا يوم ، وكانت مثلاً في كل شيء وتاريخها لكل شيء

دراجة الحكم - أمرها على الضد من دجاجة هلال ، لان تلك الدجاجة مثل في الشيء اليسير يجزى النفع الكثير ، وهذه الدراجة مثل في النفع القليل يجلب الضرر العظيم ، ومن قصتها : ان بعض عمال الحكم بن أيوب الثقفي تغدى معه يوماً فتناول من بين يديه دراجة مشوية فقدمها عليه الحكم فعزله عن عمله فقال فيه الفرزدق

قد كان بالعرض صيد لوقعت به فيه غنى لك عن دراجة الحكم  
وفي عوارض لا تنفك تأكلها لو كان يشفيك لحم الابل من قرم (١)  
العوارض من الابل التي تعرض لها الافات فتخر من أجلها والعبط التي تعبط اعتباراً (٢) وكان الشريف من العرب ، يأتي القوم وقد نحروا فيقول أعبط ام عارضة ، فان قالوا عبطاً أصاب معهم من لحمه ، وان قالوا عارضة أنف من أكلها

نسر لقمان --- العرب تضرب المثل بطول عمر النسر وتزعم انه يعيش خمسمائة سنة وان لقمان بن عادخير فاختار عمر سبعة أنسر فاوتي سواه فكان يأخذ فرخ النسر فيجعله في خربة من الجبل الذي هو في أصله فاذا استوفى عمره أخذ فرخاً آخر فوضعه مكان الآخر الى آخر النسور ، وأطولها عمراً لبد الذي يقال له نسر لقمان ، ويضرب مثلاً في طول العمر وفي العناء فيقال : أتى أبدي على لبد وأخني عليه الذي أخني على لبد ، قال لبد

( ١ ) القرم بفتحين شدة شهوة اللحم ( ٢ ) عبط واعتبط أي مات صحيحاً

شاباً

ولقد جرى لبد فادرك جريه ريب المنون وكان غير مثقل  
لما رأى لبد النسور تطايرت رفع القوادم كالكسير الاعزل (١)  
من تحته لقمان يرجو نهضة ولقد رأى لقمان أن لا يأتلى (٢)  
قال الجاحظ: ان أحسنت الأولون في ذكر نسر لقمان فقد أحسن بعد  
المحدثون، وذكره وضرب المثل به وبصحة بدن الغراب حين ذكر طول عمر  
معاذ بن مسلم مولى القعقاع بن شور وكان من المعمرين طعن في السن مائة  
وعشرين سنة وهو القائل

ان معاذ بن مسلم رجل ليس لميقات عمره أمد  
قد شاب رأس الزمان واكتهل الـ مجد وأثواب عمره جدد  
قل لمعاذ اذا مررت به قد ضج من طول عمرك الابد  
يانسر لقمان كم تعيش وكم تخلق ثوب الحياة يالبد  
قد أصبحت دار دارم خا ربة وأنت فيها كأنك التود  
تسأل غربانها اذا نفقت كيف يكون الصداق والرمد  
مصححا كالظلم ترفل في برديك منك الجبين يتقد  
صاحبت نوحا وسست بغلة ذي القرنين شيخا لولدك الولد  
ما قصر المجد يامعاذ ولا زحزح منك الثراء والعدد  
فما شخص ودعنا فان غايتك الما وت وان شد ركنك الجلد

وقد أحسن ابن طباطبا في قوله

أبي الذي أنا في لذادة عمره مستفرض أعمار سبعة أنسر  
مد الهوي بيني وبينك غاية أدنى مداها خلق يوم الحشر

(١) الاعزل الخالي من السلاح (٢) ائتلى وتآلى وآلى حلف

مطمح النسر - ما أحسن ما جمع ابن الرومي بين مطمح النسر وبين  
سبح النون بقوله

أنظر الى الدهر هل فاتته بغيته في مطمح النسر أو في مسبح النون  
وذلك ان سلطان النسر في الهوى وسلطان الحوت في الماء ولا يكاد ان  
ينجوان من غير الدهر

حسن الطاووس - يضرب به المثل، فيقال : أحسن من الطاووس وأزهى  
من الطاووس ، ويقال للانسان الحسن : طاووس الحسن ، كما يقال يوسف الحسن .  
ومن أحسن ما سمعت في ذلك قول البحترى في اسرافيل الناس النصراني الا عور  
وقد قوّم غلاماً له فارسياً بثمن بخس فقال فيه

متى أرضى ودجال النصارى يقوم ما أبيع بفرد عين  
وكيف وهل ترى طاووس حسن يحكم في شراه غراب بين  
فانظر الى حسن ما جمع بين الطاووس والغراب في بيت واحد . ولما كان  
المهجو أعور شبهه بغراب البين ، والغراب يقال له أعور وما أحسن قول الخيزرى  
طاووس حسن بل أتم محاسنا جمع الملاحه بل أعز والطف  
ماضره ان لا يكون مقلدا سيفاً وفي عينيه سيف مرهف  
سل وردخدك أي وردجنسه اني أراه يعود ساعة يقطف  
وقال غيره

أيا طاووسة الحسن ويا عصفورة الجنة -  
ويامن قبالة منه أتت أحلى من المند

ومن بارع أوصاف الطاووس قول القائل  
سبحان من خلقه الطاووس طير على أشكاله رئيس



كأنه في نفسه عروس      إذا أنه يحلو به التعريس  
ديباجة تنشر أوسدوس      في الريش منه ركب فلولس  
تشرف من داراتها (١) شمس      في الرأس منه شجر مغروس  
كأنه بنفسج يمس      أو زهرة من حزم ينوس (٢)

ووصف علي بن عبيد الريحاني الطاووس بكلام طويل قال في أواخره  
والعين من كثرة ما يرونها منه ، أكثر مما يحكي اللسان عنه

جناح الطاووس — بلغني عن صاحب أنه كان إذا نظر في خط الأمير  
شمس المعالي ، وهو نهاية في استيفاء أقسام الحسن قال : هذا جناح طاووس ،  
وأنشدني أبو طالب المأمون لنفسه من قصيدة وصف فيها دار أبي نصر بن

أبي نهير بخاري

وكان الأبواب صخب تلاقية      ن انقلا ثم افترقنا انفتاحا  
وكان الستور قد نشر الطا      ووس منها في كل باب جناحا  
وقد استعار للطاووس حلة من قال

طالع يومي غير منحوس      فاسقني يطارد البوس  
كأسا كمين الديك في روضة      قد ألبست حلة طاووس

رجلا الطاووس — يضرب مثلا لما يستقيم من جله حسن ، والعودة في من  
تكثرت محاسنه ، لأن رجلي الطاووس قبيلان جدا والطاووس هو هاهو في الحسن  
قال صاحب

أبوك أبو علي ذو علاء      إذا عدّ الكرام وأنت نجله

(١) الدارة هي الهالة أي الدائرة حول القمر (٢) الحزم جمع حزمة معروف وينوس

يضطرب ويتموج

وان أباك اذ تعزى اليه لكاطاووس تقبج منه رجله

كانه قلب قول ابي الطيب

فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال  
ووصف علي بن ابي عبيدة الطاووس وقال في آخر كلامه : وانه ليفضي  
الى رجل حمشه (١) وصيحة وحشة وصوت هائل وجسم غير طائل .

قال مؤلف الكتاب : قد يذكر في مقابح المحاسن وعود المناقب رجلا  
الطاووس وكلف البدر وأنفا الظبي وشوك الورد ودخان النار وخمار النحر - وأي  
نعيم لا يكدره الدهر - وللبديع الهمداني من فصل الى صديق من طوس : لك  
ياسيدي دلال وفضل خصال لا يدفعك عنها أحد ولك في أكثر المطارح لسان  
صائح وبدر لأخ معها من تورية طويسية ورجل طاووسية لو خلت عنها لكنت  
الامام الذي تدعيه الشيعة وتنكره الشريعة

جيش الطاوويس - كان يقال لجيش عبد الرحمن بن الاشعث الخارج على  
الحجاج : جيش الطاوويس ، كثرة من كان فيه من الحسان الوجود  
حسن الدراج - ذكر أبو الحسن بن الناصر العلوي حسن الدراج (٢) في  
قوله وهو يصفه

صدور من الديباج نطق وشيها وصلن باحناء المحين السوارج  
واحداق تبر في خدود شقائق تلالاً حسناً كاشتعال المسارج  
وأذنان طلع في ظهور كسونها مجزعة الاعطاف صهب الدمالج  
فان نخر الطاووس يوماً بحسنه فلاحسن الادون حسن الدوارج

ولم يقصر الماموني في وصفها حيث يقول

(١) حمشه دقيقه (٢) الدراج بالفتح والضم والدراجة بالضم ضرب من الطير

قد بعثنا بذات لون بديع      كبنات الربيع أوهي أحسن  
 في قناع من جلنار وآس      وقميص من ياسمين وسوسن  
 دبجت وهي بنت درة بحر      كل عن وصف حسنهما كل ملسن  
 أسرق من العقق - يضرب به المثل فيقال أسرق من عقق، لان له حذقا  
 بالاستلاب وسرعة الخطف، ومن حذقه انه لا يستعمل ذلك فيما ينتفع به، فكم  
 من عقد ثمين خطير وكم من قرط شريف نفيس قد اختطفه من بين أيدي  
 قوم فاما رمى به بعد تحليقه في الهواء، واما جرده ثم لا يلتفت اليه أبدا، وقد احسن  
 من قال يصف خلقه وخلقته

اذا بارك الله في طائر      فلا بارك الله في العقق  
 طويل الذنابي قصير الجناح      متى ما يجد غفلة يسرق  
 يقلب عينين في رأسه      كأنهما قطرتا زئبق

ومما يضرب به المثل من أخلاقه حذره ولفته وموقه في تضييعه بيضه  
 وفراخه مع حياطته أشد الحياطة، قال ومن الحيوان الذي يدرب فيستجيب  
 ويكيس ويملح العقق فانه يستجيب من حيث يستجيب العصفور ويدجن (١)  
 ويعرف ما يراد منه ويخفي الحلي ويسأل عنه ويصاح به فيمضي حتى يقف بصاحبه  
 على المكان الذي خبأ فيه، ولكنه لا يتولى البحث عنه، وهو مع هذا كله كثيرا  
 ما يضع بيضه وفراخه

صدق القطاة - يضرب بها المثل فيقال: أصدق من قطاة، لان لها صوتا  
 واحدا لا تغيره، وصوتها حكاية لاسمها تقول: قطا قطا، قال الشاعر  
 يا صدقها حين تدعوها فتنتسب

(١) يدجن يألف البيوت

ويقال: أنسب من قطاء، لأنها تنتسب حين تصوّت باسم نفسها  
 - هداية القطا - يضرب المثل بهداية القطا في الجاهل، قال الشاعر  
 وما القطة الكدر (١) إلى القفر أهدى من الفقر إلى الحشر

وقال الطرماح

تيم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت

وقال ابن لنكك

نشأتم جميعاً من وجوه سميقة تكنفهم جهل ولؤم فافوطا  
 وان زماناً أنتم رؤساؤه لاهل بان يخرا عليه ويضرطا  
 إلى كم تعيون اللئام وانني أراكم بطرق اللؤم أهدى من القطا  
 ابهام القطا - من أمثالهم، أقصر من ابهام القطا، ومن ابهام الحباري، قال جرير  
 ويوم كلبهام القطة ممّوه إلى حباه غالب لي باظه  
 وفي رسالة للصاحب - أقصر من أباهيم القطا وأنا مل الحباري، وفي رسائل  
 الخوارزمي: أقصر من ليل السكارى وابهام الحباري، وفي بعض شعر المولدين:  
 أقصر من اظفور عصفور

وعيد الحباري - يضرب مثلاً للضعيف يتوعد القوي، ومن أمثال العرب:  
 وعيد الحباري الصقر، وذلك أنها تتقف وتحاربه، قال الشاعر

أقلّ نناء عنك إيعاد بارق وعيد الحباري الصقر من شدة الرعب

سلاح الحباري - يضرب مثلاً للضعيف يستعين بالآلة اللئيمة على مقاومة  
 من هو أقوى منه فربما يغلبه بها، وذلك أن الحباري سلاحها (٢) سلاحها إذا

(١) أنكد والمنكدر المسرع (٢) السلاح البراز وتقدم تعريفة

اراد الصقر أن يصيدها ترميه بذرقها فيدبق (١) جناحيه ويعطل طيرانه حتى  
تجتمع عليه الحباريات فينتفن ريشه طاقة طاقة (٢) فيموت الصقر، والى هذا المعنى  
أشار المتنبي بقوله

فلا تملك الليالي ان أيديها اذا ضربن كسرن الينع بالغرب  
لأنحقرن عدوا أنت قاهره فانهن يصدن الصقر بالجرب  
وما أحسن ما قال أبو فراس في المعنى

لا خير في دفع الردى بمذة كما ردها يوماً بسوءته عمرو  
مكد الحبارى -- يضرب مثلاً لمن يموت كمداً، فيقال: مات فلان مكد الحبارى  
وذلك ان الحبارى تلقي ريشها كله مرة واحدة وغيرها من الطير يلقي  
الواحدة بعد الواحدة وليس يلقي واحدة الا بعد ثبات الاخرى، والحبارى اذا  
تحسرت ففرت همتها فاذا نظرت الى صويخباتها يطرن ولا نهوض لها فربما  
ماتت كمداً

طيران الحبارى — يضرب بها المثل، فيقال اطيروا من حبارى، وليس في  
الطير أسرع طيراناً منها لانها تصاد بظاهر البصرة فتوجد في حواصلها الحبة  
الخضراء غضة طرية وبينها وبين بلادها بعد، وقد يضرب أيضاً بطيران العقاب  
المثل لانه يتغدى بالعراق ويتعشى باليمن

جبن الصفرد — يضرب مثلاً في جبن الضعيف، وزعم أبو عبيدة: أن  
هذا المثل مولد، والصفرد طائر من خشاش (٣) الطير، قال الشاعر  
تراه كالليث لدى أمنه وفي الوغى أجبن من صفرد

(١) يدبق يلصق (٢) طاقة طاقة أي طبقة طبقة (٣) الخشاش الحشرات وهي  
دويبات ارضية يقابلها في الطير الموم ويراد بها هنا ضعاف الطير

هدهد سليمان عليه الصلاة والسلام - يضرب مثلاً للانسان الحقير يدل على الملك الخطير، قال بعض العلماء : للعلم دالة يعتز بها الصغير على الكبير والمملوك على المالك ، ألا ترى أن الهدهد وهو من محقرات الطير قال لسليمان عليه السلام وهو الذي أوتي ملكاً لا ينبغي لأحد من بعده ، احطت بما لم تحط به وجئتكم من سبأ بنبأ يقين - قال الجاحظ : هدهد سليمان هو الذي كان يدل سليمان على مواضع المياه في قعور الارض اذا أراد استنباط شيء منها ، ويروى أن نجدة الحروري قال لابن عباس : انك تقول ان هدهد سليمان كان اذا نقر الارض عرف مسافة ما بينه وبين الماء، وهو لا يبصر الفخ دون التراب ، اذا نقر الحبة انضم عليه الفخ؛ قال أجل ، اذا جاء القدر عمي البصر وفي رواية أخرى الحين غطي العين قال الله تعالى - وتفقذ الطير فقال مالي لأرى الهدهد أم كان من الغائبين - لما دخلت على الاسم الالف واللام جعلته معرفة فدل بذلك على انه لم يكن هدهداً من عرض الهداهد بل كان هدهداً بعينه مخصوصاً بما لا يختص به غيره ، وقال ولو أنكم حملتم جميع الهداهد على حكم هدهد سليمان وجميع الغربان على حكم غراب نوح وجميع الحمام على حكم حمامة السفينة وجميع الذئاب على حكم ذئب اهبان ابن اوس (١) وجميع الحمير على حكم حمار العزيز لكان ذلك حكماً مردوداً ، وقد تعرض لخصائص الامور أسباب في دهر الانبياء ونزول الوحي لا يعرض مثلها في غير زمانهم عليهم الصلاة والسلام

سجود الهدهد - يضرب مثلاً لمن يكثر السجود، قال ابن المعتز

وصلت هداهدة كالحجوس متى تر نيرانها تسجد

(١) ذئب اهبان الذي كلفه وقد ذكر في باب قبله

وقال ابن الرومي وهو يهجو الاخفش

أسجد من هدهد اذا برزت

وسمعت البديع الهمذاني يقول: لما أدخلني أبي علي صاحب وأنا صبي  
أقمت رسم خدمته بتقيل الارض مرارا، فقال لي: يا بني اقعد ، كم تسجد كأنك  
هدهد؟ وقال بعض أهل الفضل في وصف فتى حسن الصورة مسترخي التكة

قد حرت في وصف صديق لنا مطرز التكة بالعسجد

في الحسن طاووس ولكنه أسجد في الخلوة من هدهد

عذاب الهدهد — يضرب مثلاً لمن يسام سوء العذاب لان الله تعالى حكى  
عن سليمان قوله في الهدهد — لا عذبه عذاباً شديداً أو لأذبحه — وعن بعض  
المفسرين: أي لا أتنف ريشه وألقينه في مدارج النمل ، وعن بعضهم : لا فرق  
بينه وبين الفه، وعن آخر: لا حشره مع غير أبناء جنسه

نتن الهدهد — طير الهدهد منتن البدن من جوهره وذاته ، ورب حيوان  
يكون منتناً من نفسه من غير عرض كالتيوس والحيات والزربان ، قال الشاعر

تشاغلنا أبا الطيب بغير شهى ولا طيب

بأنتن من هدهد ميت أصيب فكفن في جورب (١)

فجعله نهاية في التزلزل لان الهدهد منتن في حال حياته فاذا مات ازداد  
نتناً بماته فاذا كفن في الجورب الذي سار المثل بنتن راحته ازداد نتناً على نتنه

قال الشاعر

أثني عليك بما علمت فأنى أثني عليك بمثل ريح الجورب

(١) الجورب واحد الجوارب لباس القدم معروف

وما على ذلك مزيد في التز، ولعمري ان هذا هو المبالغة في التشبيه  
كلام البغاء - يضرب مثلاً لمن يقول ما يقول بغير علم ولا معرفة وانما  
يؤدي شيئاً سمعه. ويحكي ما يلقنه، ولما غلب وصيف وبغا على أمر المستعين كله  
حتى كان لا يصدر الا عن رأيهما قال في ذلك بعضهم

خلافه جائرة فاسدة ما يتغى  
صاحبها محجب يفرق من وصف الوغا  
مقتسم معتبد بين وصيف وبغا  
يقول ما قال له كما تقول البغاء

ومن ملح أوصاف البغاء

أنعبت صبيحة مليحة ناطقة باللغة الفصيحة  
عدت من الاطيار واللسان يوهمني بانها انسان  
تنهي الى صاحبها الاخبار وتكشف الاستار والاسرار  
في الطير الا انها سميعه تعيد ما تسمعه مطيعه

قهقهة القمرى - لم أسمع من ضرب بها المثل الا أبا عبد الله بن الحجاج  
فانه ظرف وملح حيث قال

وقينة تنغيها في الغنا أملح من قهقهة القمرى  
غناؤها الممدودي فاعل فعل الغنى المقصور بالعسر

غناء العنديل - يضرب به المثل في الملاحاة والطيب، قال بعض العصريين  
سواء كصدر الباز والارض تحته كأجنحة الطاووس فاشرب أبا نصر  
عقارا كمين الديك تحلو بمسمع يؤدي غناء العنديل على قدر



وقال أيضاً في غلام

فديتك يا أتم الناس ظرفاً وأصلحهم لتخذ حبيبا

فوجهك نزهة الالحاظ حسناً وصوتك متعة الاسماع طيبا

وسائلة تسائل عنك قلنا لها في وصفك العجب العجيبا

رنا ظيماً وغنى عندليباً ولاح شقائقا ومضى قضيبا

وفي الكتاب المبهج : ليست البلابل نكمر بابل على غناء البلابل (١)

بيضة الديك - يضرب بها المثل للشيء يقع نادرا ويحدث مرة، فيقال : هذا

بيضة الديك ، أي لم يجر أكثر من مرة ، قال الشاعر وقد تلطف وبر بمحبوبته

يا أحسن الناس ريقاً غير محبتر الاشهادة أطراف المساويك

قد زرتني مرة في العمر واحدة ثني ولا تجعلها بيضة الديك

وقد تقدم في غير هذا الباب ضمنا وان كان اخص به الباب الآتي

مشية القبع - يشبه بها كل مشية ظريفة ، قال الشاعر

وكم عمق قد رام مشية قبجة فأنسي ممشاء ولم يمش كالجلجل

وقال بمض أهل العصر

لقاؤك يحكي قضاء الحوائج ووجهك للغم والهم فارح

وفيك لنا فنز اربع تسل علمنا سيوف الخوارج

لحاظ الظباء ومشي القبا ج و طوق الحمام وحسن الدوارج

كذب الفاخنة - يضرب بها المثل كما قال الشاعر

أ كذب من فاخنة تقول واضح الكذب

والطالع لم يبد لها هذا أوان الرطب

(١) البلابل الهم والوسواس وبابل البلد المشهور والبلابل جمع بلبل طائر معروف

وكما قال الشاعر

وقول أبي جعفر كله كقول الفواخت جاء الرطب  
وهن وان كن أشبهه فلسن يدانينه في الكذب  
وكما قال آخر

وقد كنت تصدق صدق القطا فاصبحت أكذب من فاخته  
حلم العصفور - قال الجاحظ العرب تضرب المثل بحلم العصفور لأحلام  
السخفاء، قال دريد بن الصمة

يا آل شيان ما بالي وبالكم أتم كثيرون في أحلام عصفور  
وقال حسان بن ثابت

لأناسي بالقوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام العصافير  
وقال ابن الرومي

أرى رجالاً قد خولوا نعماً في خفة الحلم كالعصافير  
تبارك الله كيف يرزقهم لكنه رازق الخنازير  
سفاد العصفور - ليس في الطير أكثر سفاداً (١) من العصافير ولذلك  
قالوا إنها أقصر الطير أعماراً، ويقال إنه ليس شيء مما يألف الناس ويعايشهم في  
دورهم أقصر عمراً منها (يعنون الخيل والبغال والحمير والابل والبقر والغنم والكلاب  
والسناير والخطاطيف والحمائم والدجاج) ويقال في المثل: أسفد من عصفور، قال  
بعض أهل العصر

سقياً لايام الصبا إذ أني في طلب اللذة عفريت  
أصيد كالبلزي ولكنني أسفد كالعصفور ماشيت

(١) سفد الطائر وغيره أثناء باضعها

شؤم البوم --- البوم يضرب به المثل في النكد والشؤم ، لانه يأوي  
الخراب ولا يأنس بأشكاله من ذوات الاجنحة ، وياه غني أبو الطيب بقوله  
في المصراع الثاني

خير الطيور على القصور وشرها يأوي الخراب ويسكن الناووسا  
وقال أبو عثمان الخالدي

ولي صاحب نحس على كل صاحب هو الداء أعى ان يصيب دواء  
أخف الورى عقلا وأقل طلعة وأفحم الا ان يقول خطأ

شؤم القز - قال ابن الحجاج : القز طائر يتشاءم منه واذا رآه أهل السفينة  
لم يشكوا في الفرق ، وكثيرا ما يذكرون ابن حجاج متمثلا به كقوله

ياسيدي دعوة ذي حرقه أقدم في الشؤم من القز  
عما متى كانت أميرية مليحة الزبي والطرز  
ولست بالبالي على فقدها فالخزي أولى بي من الخز

حزم القرلى وخطف القرلى - قال حمزة بن الحسن الاصفهاني : القرلى من  
طير الماء صغير الجرم شديد القوص سريع الخطف لا يرى الا مرفقا على وجه  
الماء على جانب كطيران الحدأة يهوي باحدى عينيه الى قعر الماء طمعا ويرفع  
الاخري الى الهواء حذرا ، فان أبصر في الماء ما يستقل بحمله من سمك وغيره  
انقض عليه كالسهم المرسل فاخرجه من قعر الماء ، وان أبصر في الهواء جارحا  
هوى الى الارض ، فضربوا به المثل في الخطف ، وكذلك ضربوا به المثل في الحزم  
والحذر ، وفي اجماع بن الحسن : كن حذرا كالقرلى ان رأى خيرا تدلى ،  
وان رأى شرا تولى . وقد خالف هذا رواة النسب فقالوا : قرلى هو اسم رجل من العرب  
كان لا يتخلف عن طعام أحد ولا يترك موضعا الا قصد اليه ، فان صادف في

طريق يسلكه خصومة ترك ذلك الطريق ولم يمر فيه ، فقالوا أطمع من  
قرلى . وأقول أنا : خليك ان يكون هذا الرجل شبه بذلك الطير وسمي باسمه ،  
قال الشاعر

يامن جفاني وملا      أنسيت أهلا وسهلا  
ومنت من حيث لما      رأيت مالي قلا  
اني أظنك تحكي      بما فعلت قرلى

اختطاف الخطاف - يضرب المثل باختطاف الخطاف كما يضرب باستلاب  
الحدأة ، وفيه يقول الصنوبري

ومؤاتي العتاق . غير مؤات      مطمع اللحظ مؤنس اللقطات  
لا ينيل التقييل الا اختطافاً      كاختطاف الخطاف ماء الفرات

## الباب الحادي والاربعون

في البيض

بيض الانوق ، بيض السماسم ، بيض النعام ، بيضة البلد ، بيضة العقر ،  
بيضة الاسلام ، بيضة البقية ، بيضة الذهب ، بيضة الديك

## الاستشهاد

بيض الانوق - العرب تضرب المثل ببيض الانوق في الشيء الذي  
لا يوجد ، فتقول : أعز من بيض الانوق وأبعد من بيض الانوق . والانوق الرحم  
الذكر ، وانما البيضة للانثى ، هذا قول أبي عمرو فأما غيره من اللغويين والمعنويين  
فانهم أجمعوا على ان الانوق تلمس لبيضا الاوكار البعيدة والا ما كن الوحشية

والجبال الشاخمة وصدوع الصخر الغامضة فلا يصل اليها سبع ولا آدمي ، كما قال الشاعر  
 وكنت اذا استودعت سرا كتمته      كبيض أنوق لا ينال له وكر  
 ويروى : ان رجلا من أهل الشام طلب الى معاوية حاجة فأبأ وسأله  
 أخرى فتمثل معاوية بهذا البيت

طلب الابلق العقوق فلما      فاته رام يبيض الانوق

وقال بعض ولد عينة بن حصن لعمر بن عبدالعزيز  
 ان أولى بالحق في كل حق      ثم أخرى بأن يكون حقيقا  
 من أبوه عبد العزيز بن مروان      ومن كان جده الفاروقا  
 رد أموالنا علينا وكانت      في ذرى شاهق يفوق الانوقا  
 وأنشدني الخوارزمي لنفسه

تغربت أسأل من عن لي      من الناس هل من صديق صدوق  
 فقالوا عزيزان لا يوجدان      ن صديق صدوق ويبيض الانوق  
 وقرأت للصاحب من رسالة له الى أبي سعيد بن أبي بكر الاسماعيلي هذا  
 الفصل : وهل غاية من أفتى الطوامير (١) واستقصى الاحافير وكتب الكتب  
 الطوال وشحن الصحف العراض يحاول ان يدل على حالك حتى يخطر بباله ان  
 يكشف عن بلبالك الا ان يقال له أردت يبيض الانوق كلابل يبيض النوق  
 وقد أبعد النجعة وأراد ان يجيء بعائدة فجاء بأبدة ولكل جواد كبوة كما ان لكل  
 صارم نبوة

بيض الساسم — من أمثال العرب عن الخيامي . كلفني يبيض الساسم  
 وواحدة الساسم ، والساسم طير مثل الخطاف لا يقدر على بيضه

بيض النعام — قد تقدم القول في ان العرب تضرب المثل للعداري به  
 في الصحة والسلامة كما قال الفرزدق — وهن أصح من يبيض النعام —  
 بيضة البلد — من أمثال العرب ، فلان بيضة البلد ، فيضعونها مرة في  
 موضع المدح وتارة في موضع الذم ، فأما التي يراد بها المدح فكما قال علي ابن أبي  
 طالب رضي الله عنه : أنا بيضة البلد ، وكما قالت عمرة ابنة عمرو بن عبد ود ،  
 تربي أباها وتذكر قتل علي اياه

لو كان قاتل عمرو غير قاتله بكيته ما أقام الروح في جسدي  
 لكن قاتله من لا يعاب به وكان يدعى قديماً بيضة البلد  
 وإنما يراد ببيضة البلد واحداً الذي تجتمع اليه وتقبل قوله ، وأما التي  
 يراد بها الذم فهي كما قال الراجي

تأبى قضاة ان تدعى لكم نسباً وابنا نزار فأنتم بيضة البلد  
 وإنما نسبهم الى غير نسب وشبههم ببيضة النعام التي يحضنها غير صاحبها ، فقد  
 يراد ببيضة البلد الانفراد والذل والضياع لان النعامة تقوم عنها وتتركها منفردة بدار  
 مضيقة كما تقدم ذكره ولهذا المعنى أراد من قال

لكنه حزر أودي باخوته ريب المنون فأمسى بيضة البلد  
 بيضة العقر — اختلفوا فيها فمن قائل : انها البيضة التي تستبرأ (١) بها المرأة بكر  
 هي أم ثيب ، ومن قائل : انها بيضة الديك ولأثانية لها قط ، ومن قائل انها آخر  
 (١) تستبرأ بالبناء للمفعول أي ما يطلب من المرأة الاستبراء به من الحمل كأنه  
 التبرؤ الجازم منها بعدم الحمل كما قال الزمخشري استبرأت الشيء طلبت آخره لقطع  
 الشبهة . والوجه ان تكون تستبرئ من البول وأصله استبرأت من البول تنزهت  
 عنه واستبرأ الرجل ذكره نقاد

بيضة من الدجاجة ولا بيضة لها بعدها، فتضرب مثلاً للشيء لا يكون بعده شيء من جنسه، وهذا أسد الاقويل وأقربها من الصواب . ويحكى ان رجلاً أخذ من بين يدي بعض الملوك الخلاء بيضة فقال : خذها فانها بيضة العقر . ثم لم يدعه بعد ذلك الى مائدته

بيضة البقية - تذكر في عيون الاطعمة ولا يستحسن المبادرة اليها ، وهجا الحمدوني طفلياً فقال : ويديرهم الى بيض البقية ، ويقال ثلاثة ينتهي الحمق انيها وهي أن يستظل الرجل بمظلته وهو في الظل ، وان يسابق الى بيضة البقية ، وان يحتجم في غير داره . وحكى الجاحظ عن الحارثي انه قال : الوحدة خير من جليس السوء وجليس السوء خير من اكليل السوء وكل اكليل جليس وليس كل جليس اكليلاً ، فان كان لابد من المؤاكلة فمع من لا يستأثر بالمنع ولا ينتهز بيضة البقية ولا يلتهم كبدة الدجاجة ولا يبادر الى دماغ ولا يخطف كلى الجدي ولا ينزع خاصرة الحمل (١) ولا يزدرد قانصة الكركي ولا يتعرض لعيون الروس ولا يستولى على صدور الدراج ولا يسابق الى استعاط (٢) الفراخ ، وحكى عن محمد بن أبي المؤمل انه قال في كلام : ولقد كانوا متحامين بيضة البقية ويدفعها كل امرء لصاحبه وأنت اليوم ان أردت أن تتمتع عينيك بنظرة واحدة اليها لم تقدر عليها وسمعت السيد أبا جعفر الموسوي يقول : عاتب بعض الناس صديقاً له على اخلاله بضيافته بعد ان كان يدعوهم كثيراً فقال : ما الذي أنكرت مني ؟ هل نبشت وسادتك هل قلبت حملك هل بعثت ابزارك هل أكلت بيضة بقليتك هل قفلت في طستك ؟

( ١ ) الحمل بفتحيتين ولد الضائفة في السنة الاولى ( ٢ ) سمعوا واستعط الدواء أي أنشقه بأنفه والمراد به هنا الاتيان والاستيقاء

بيضة الاسلام - هي مجتمعه وحوزته ، ويقال للجنود: حماة الحوزة ورعاة البيضة، قال الشاعر يهجو بعض الحكام

أبكى وأندب بيضة الاسلام      اذ صرت تقعد مقعد الحكام  
ان الحوادث ما علمت كثيرة      وأراك بعض حوادث الايام  
ويقال أيضاً: بيضة العشيرة، ومنها قول أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه - نحن عشيرة رسول الله وبيضة التي انفرجت عنها وانما دارت العرب عنها كما دارت الرحي عن قطبها. ومن البيضة المستعارة بيضة الحديد وبيضة الغنبر بيضة الذهب - يضرب للشيء النفيس تنقطع مادته بعد أن يكون العادة جارية بها. وأصلها ان الروم كانوا ينفذون الى الاكاسرة في الاتاوة كل عام الف بيضة ذهب كل واحدة زنتها مائة مثقال. فلما ولي الاسكندر اتاه من قبل دارا بن دارا من يتقاضاه الاتاوة، فقال: قل له ان الدجاجة التي كانت تبيض الذهب قد ماتت، فسار قوله مثلاً، وكان ذلك سبباً لالتحام الشريرين دارا والاسكندر حتى قتل دارا، وفي هذا المثل قال الشاعر يهجو بعض الحكام

من كان ينفعه الادب      ويجهل أعلى الرتب  
فلقد خسر عليه ما      ورث من ام وأب  
كم ضيعة كانت تصو      ن الوجه عن ذل الطلب  
أتلقتها لا في القيان      ولا هوى بنت الغنبر  
بل في الحوادث والحو      مج والشوائب والنوب  
كم قات لما بعثها      وحصلت في أسر الكرب  
ضاعت دجاجتنا التي      كانت تبيض لنا الذهب

بيضة الديك - تقدم الكلام عليها



## الباب الثاني والاربعون

في الذباب والبعوض

طيش الذباب ، جرأة الذباب ، زهو الذباب ، لجاح الذباب ، طنين الذباب ،  
 اير الذباب ، منجى الذباب ، بق البطائح ، ضعف البقة ، مخ البعوض ، فراش النار ،  
 جهل الفراشة ، خفة الفراشة ، لعب النحل ، كيس النحل ، أبو النحل ، آنية النحل ،  
 نحل السكر ، خصر زنبور

### الاستشهاد

طيش الذباب - يضرب به مثلاً فيقال ، أطيش من ذباب ، وأنشد الاصمعي  
 ولانت أطيش حين تعدو شاردة      رعى الجنان من القروح الاقرح  
 قال وكل ذباب أقرح يقرح بيديه كما قال عنتره  
 هزجاً (١) يحك ذراعاه بذراعاه      حك الكئيب على الزناد الاجدم  
 جرأة الذباب - يضرب بها المثل لان الذباب يقع على فم الاسد ولا يبقى  
 شيئاً وهو مع ذلك يذاد ويعود

زهو الذباب - قال الجاحظ يقال أزهى من ذباب لانه يسقط على أنف  
 الملك الجبار وعلى موق عينيه لئلا كله ثم يطرد فلا ينطرد . وحكى ان ذباباً وقع  
 على أنف المنصور وهو يخطب فحرك رأسه ليطرده وكان الخلفاء لا يحركون أيديهم  
 على المنابر فطار حتى سقط على رأسه فحركها فطار حتى وقع على عينه فطار  
 فحرك رأسه فطار حتى وقع على عينه الاخرى حتى أضجده فذبه بيده ، فلما نزل  
 سأل عمرو بن عبيد ، لم خلق الله الذباب ؟ فقال ليدل به الجبارة ، ثم قرأ  
 (١) الهزج الرعد وهو ضرب من الاغاني وهو هنا الانزعاج والزعج

قوله تعالى - وان يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب -  
لجأ الذباب -حكى الجاحظ في لجأ الذباب ما هو نهاية الفصاحة  
والإتساع قال : كان عندنا بالبصرة قاض يقال له عبدالله بن سوار لم ير الناس  
حاكماً ذكياً ولا وقوراً رزيناً ضبط من نفسه وملك من حركته مثل الذي ضبط  
وملك، وكان يصلي الغداة في منزله وداره قريبة من مسجده ثم يأتي مجلسه فيجتي  
ولا يتكىء ويبقى منتصباً لا يتحرك له عضو ولا يلتفت ولا يمل حوته ولا يحول  
رجلاً عن رجل ولا يعتمد على أحد شقيه، حتى كأنه بناء مبني وصخرة منصوبة  
فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة العصر ثم يرجع الى مجلسه فلا يزال كذلك  
حتى يقوم لصلاة المغرب، ثم ربما عاد الى مجلسه بل كثيراً ما يكون كذلك اذا بقي  
عليه شيء من قراءة السجالات، ثم يصلي العشاء الأخيرة وينصرف . لم يتم طول  
تلك الولاية مرة واحدة من مجلسه الى الوضوء ولا احتاج اليه . ولا شرب ماء  
ولا غيره من الشراب . كذلك كان شأنه في طول الايام وقصارها وصيفها وشتائها .  
وكان مع ذلك لا يحرك يداً ولا عضواً ولا يشير برأسه ، وليس الا أن يتكلم  
ثم يوجز ، و يبلغ باليسير من الكلام الى المعاني الكثيرة . فينما هو ذات يوم في  
مجلسه وأصحابه حواله والسماط بين يديه سقط على أنفه ذباب فأطال المكث  
ثم تحول الى موق عينه فرام الصبر في سقوطه على الموق وصبر على عضته ونفاذ  
خرطومه كما رام الصبر على سقوطه على أنفه من غير أن يحرك أرنبته أو بعض  
وجهه أو يذب باصابعه ، فلما طال ذلك عليه من الذباب وشغله وأوجعه  
وأحرقه وقصد مكاناً لا يختمل التغافل أطبق جفنه الاعلى على حفته الاسفل فلم  
ينهض، فدعاه ذلك الى أن والى بين الاطباق والفتح، فتسحى فلما سكن جفنه  
عاد الى موقه بأشد من مرته الاولى فغمس خرطومه في مكان كان قد آذاه فيه قبل

ذلك، وكان احتماله أقل وعجزه في الصبر على الثانية أقوى فحرك أجنانه وزاد في شدة الحركة وفي فتح العين ومتابعة الفتح والاطباق، فتنحى عنه بقدر ما سكنت حركته ثم عاد الى موضعه، فما زال يلج عليه حتى استفرغ صبره وبلغ مجهوده، فلم يجد بدا من أن يذب عن عينه بيده ففعل، وعيون القوم ترمقه وكأنهم لا يرونه، فتنحى عنه بقدر ما سكنت حركته ثم عاد الى سقطه فألجأ الى أن يذب على وجهه بطرف مكه، ثم ألجأ الى أن تابع ذلك وعلم انه كان بعين من حضر من امثاله وجلسائه، فلما نظروا اليه قالوا: نشهد ان الذباب ألج من الخنفساء وأزهى من الغراب، قال: استغفر الله فما أكثر من أعجبتة نفسه فاراد الله أن يعرفه من ضعفه ما كان مستورا عنه. قد علمت اني عند الناس من أرزن الناس فقد غلبني وفضحني أضعف خلق الله، ثم تلا قوله تعالى --- وان يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب

طنين الذباب --- يضرب المثل به للكلام يستهان ولا يبالى به، قال

حضرى بن عامر

ما زال اهداء القصائد بيننا شيم الصديق وكثرة الالقاب

حتى تركت كأن أمرك بينهم في كل مجتمع طنين ذباب

وقال ابن عروس

يامن يروعه طنين ذباب ويفل عزمته صرير الباب

فجعله يرتاع مما لا يرتاع منه

منجى الذباب يضرب مثلا لليتيم الدليل يكون عليه واقية من يته وذله

كما قال ابراهيم بن العباس

كن كيف شئت وقل ما نشأ وأبرق يمينا وأرعد شمالا

نجابك لومك منجى الذبا ب حتمه مقاذره أن ينالا

وقال مسلم بن الوليد

فاذهب فأنت طليق عرضك انه عرض عززت به وأنت ذليل

أمير الذباب -- يضرب مثلاً لما قل وذل ، وأنشد الجاحظ

لما رأيت القصر أغلق بابيه وتعلقت همدان بالاسباب

أيقنت ان اماراة ابني مقرب لم يبق منها قيس اير ذباب

قالوا : ولم يرد مقدار ايره انما ذهب الى مثل قولهم في مخ البعوض وقد

قدم ذكره وسيأتي قريباً

بق البطائح -- يضرب به المثل في الكثرة وسوء الامر ويذكر مع

جراد الاهواز وتقارب شهر زور ، وبلغني أنها ربما ظفرت بالانسان السكران

النائم فأكلت لحمه وشربت دمه ولم تبق منه الا عظاما عارية

ضعف بقه -- يضرب به المثل كما قال الشاعر في رجل اسمه ليث

أيا من اسمه ليث وهو أضعف من بقه

لقد باعد رب الناس بين الاسم والحلقة

ويضرب المثل بصغر البقه قال الخوارزمي

ضنيت فلو أدخلت في حلق بقة خريفة (١) من دقي لم تغض بي

وأصبح قلبي في يد الهم واعتدت أمانى (٢) في أظفار عنقاء مغرب

جناح بعوضة -- يضرب به المثل في القلة والصغر والخفة كما يضرب بمثقال

ذرة . وفي الحديث - لو كانت الدنيا تمدهل عند الله جناح بعوضة ماسقى كافراً

منها شربة ماء

(١) يريد أنها ضعيفة (٢) يريد أن أمانيه باتت بعيدة عن النيل بعد المستحيل

مخ البعوض - من أمثال العرب : كلفتني مخ البعوضه، أي كلفتني ما لا أطيق  
ولا يوجد ولا يكون ، ولم يذكر ذلك أحد من الشعراء الا ابن أحرار قال  
كلفتني مخ البعوض فقد أقصرت لأنجح ولا عذر  
ثم تبعه ابن عروس فقال

ولو أيقنت أن سيموت قلبي صغير السن كالرشاء الغضيب (١)  
أبجتك كلما يحويه كفي ولو كلفتني مخ البعوض

فراش النار - قال الجاحظ : يقال في موضع الذم والهجاء بالطيش والجهل  
والتهور : ماهو الا فراش نار وذباب طمع، كما قال الشاعر

كان بني طهية رهط سبي فراش حول نار مصطلينا  
يطفن بحرهما ويقعن فيها ولا يدرين ماذا يتقينا

قال : والفراش وأصناف الذباب أجهل خلق الله لأنها تغشى النار من  
ذوات أنفسها حتى تحترق، وقال الشاعر

ختمت الفؤاد على حبها كذاك الصحيفة بالخاتم  
هوت بي الى حبهانظرة هوي الفراشة في الجاحم

جهل الفراشة - يضرب بها المثل، لان الفراشة تطلب النار لتلقي نفسها  
فيها ، قال الشاعر

اذا ما دناحتف الفراشة أقبلت الى وهجان النار تطلب مخلصا  
وهذا كما يقال : اذا جاء أجل البعير حام حول البير، وكتب أبو اسحاق  
الصابي : تهافت الفراش في الشهاب وولوع الذباب في الشراب ، وكتب  
(١) الغضيب والغض النضر البيهج كناية عن أنه واضح الحداثة

مثله في مخالفة طرائق الحصفاء (١) وخلائق الخزماء: مثل الفراش المتهاافت في الشهاب والنقد (٢) المتهمج على ليوث الغاب

خفة الفراشة -- يضرب بها المثل لان الفراشة أكبر من الذباب الضخم فاذا أخذتها بيدك صارت بين أصابعك كالذقيق ، وتقول العامة لمن تستخف روحه : ما أنت الا فراش الجنة

حلم الفراشة. - يقال ذلك كما يقال حلم عصفور ، قال الشاعر  
سفاهة سنور وحلم فراشة      وانك من كلب المهارش أجهل  
لعاب النحل -- هو العسل يضرب المثل بحلاوته ، ويقال أيضا : ريق النحل ، وعاب بعض القراء الفالوذج عند الحسن ، فقال الحسن : لعاب النحل بلباب البربخالص السمن ما عاب هذا مسلم - قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق --- ومن كلام السيد الامير أدام الله تأييده في تشبيه الكلام بريق النحل - وصل كتابك فأذعنت القلوب لفضله بالاعتراف واختلفت الاسن في تشبيهه ببيدع الاوصاف ، فمن مدع انه رقية الفضل وريق النحل ، ومتعل انه سلاف العنقود ونظم العقود ، وقائل انه نظم خمائل وسحر بابل ، فأما أنا فتركت التمثيل وتركت التحصيل وقلت : هو ساء فضل جادت بصوب الحكم ووشي طبع حاكته سن القلم ونسيم خلق تنفست عنه روضة الكرم

كيس النحل - قال الجاحظ : من يقدر على نعت النحل وكيسها ووصف ما فيها من غريب الحكم وعجيب التدبير ، ومن التقدم في ما يقوتها والادخار ليوم العجز عن كسبها ، وشمها مالا يشم ورؤيتها مالا يري وحسن هدايتها (١) الحصفاء الازكيا - (٢) النقد من الحيوان مر ذكره

والتدبير والتأمر عليها وطاعة سادتها وتقسيم أجناس الأعمال على اقدار معارفها وقوة أبدانها ، فبارك الله أحسن الخالقين — وكتب أبو الفرج يعقوب ابن ابراهيم الى ابنه أبي سعيد مع غلام تركي بعث به اليه من بخارى : قد أهديت اليك غلاما يجمع أشغال الناس وكيس النحل ونمو الهلال بورك لك فيه

أبو النحل — يضرب مثالا في الوصل الى المحبوب بمقاساة المكره ، وهو يجري مجرى شوكة التمر ، قال أبو تمام

ذريني أنل ما لا ينال من العلاء فصعب العلاء في الصعب والسهل في السهل  
تريدن تحصيل المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من ابر النحل

آية النحل — ذكر الزبير بن بكار باسناد له : ان مصعب بن الزبير كان يقال له : آية النحل من كرمه وجوده ، وكان من أجمل الناس وأشجعهم وأجودهم ، وذكره عبد الملك بن مروان فقال : كان رئيسا نفيسا ، وقال بعض الاشراف في قتله

فلا تحسب السلطان عارا عقابه ولا ذله عند الحفاظ والاصل  
فقد قتل السلطان عمرا ومصعبا قريعي (١) قريش والذين هما مثلي

عماد بني العاص الرفيع عماده وقرم بني العوام آية النحل  
نحل السكر — سمعت أبا الفتح البستي يقول : الحرّ نحل السكر من بره سكر

أجناه من شكره شهدا ، ثم أنشدني لنفسه

لا تحقر المرء ان رأيت به دمامة أو رثانة الخلل  
فالنحل لا شيء في هيأته ينال منه الفتى جني العسل

(١) قريعا قريش أي أقدر قريش على مقارعة ومصادمة العدو

خضر زنبور يشبه به خضر المعشوق من الجواري والفلان ، كما قال عمر  
ابن أبي ربيعة

وثلاث لقيت في الحج يوماً كظباء المها ملاح ظراف  
يتقابلن كالبدور على الاء صان في مثقل من الاردا  
بمحور تحكى خصور الزناد يردقاق عمن للاتصاف

## الباب الثالث والاربعون

في الارض وما يضاف اليها

خبايا الارض ، شحمة الارض ، سمع الارض وبصرها ، دابة الارض ،  
جنة الارض ، امانة الارض ، كتمان الارض ، أوتاد الارض ، حلية الارض ، نبات  
الارض ، أديم الارض ، خد الارض ، سرّة الارض ، ظهر الارض وبطنها ،  
ابن الارض ، جذري الارض ، بعل الارض ، سنام الارض ، حية الارض

## الاستشهاد

خبايا الارض — هي الزرع ، يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه  
قال : اتمسوا الرزق في خبايا الارض ، وعن مصعب بن الزبير عن عبيد بن شهاب  
قال : كان عمرو بن الزبير يقول لي : ازرع ، امالك أرض ، أما سمعت قول الشاعر  
أقول لعبد الله لما لقيته يسير بأعلى الرقتين مشرقا  
تتبع خبايا الارض وادع مليكها لهلك يوماً أن تجاب فترزقا  
شحمة الارض — هي الموضع المريع منها ، سئل عمر رضي الله عنه : ان  
نازلة البصرة اتخذوا الضياع وعمرؤا الارض ، فكتب اليهم : لاتنهكوا وجه



الارض فان شحمتها في وجهها ، قال الجاحظ : شحمة الارض هي ما يغوص في الرمل ويسبح فيها سباحة السمك في الماء ، وهي دود صغار يشبه بها كف المرأة ، قال ذوالرمة في تشبيه بنان النساء بها

كواعب أملود كأن بنانها بنات النقا (١) تخفى مرارا وتظهر  
قال أبو سليمان هي اعرض من العصابة بيضاء حسنة متقطعة بحمرة وصفرة وهي أخس دواب الارض

سمع الارض وبصرها — من أمثال العرب : لقيته بين سمع الارض وبصرها ، قال الاصمعي : كان ذلك بالفلاة بموضع لأحد فيه ، وقال غيره : أي بين طول الارض وعرضها ، وقال : ووجه ذلك أنه في موضع لا يراه أحد ولا يسمع كلامه الا الارض ، وكتب صاحب في وصف منهزم : طار بين سمع الارض وبصرها لا يدري ما يطأ من حجرها ومدرها

دابة الارض — هي التي ذكرها الله تعالى في قصة سليمان عاينه السلام في قوله — ما دلهم على موته الا دابة الارض تأكل منسأته (٢) — واياها عني ابن المعتز بقوله وهو يشكرها ويذمها ويصف افسادها

كنت أمرء دون الانام معتزل	على الذي يملك رزقي متكل
لاراجياً لدولة من الدول	ولأخاف آجلا علي أمل
شغلي اذا ما كان للناس شغل	دفتر فقه أو حديث أو غزل
لأعابي ولا يرى مني الذلل	فان مللت قرب به مني اعتزل
أرقت ذلولن كئيب المكتهل	راكب كف أنما شئت رحل
ولا أحل موضعا حتى ينحل	ولا يمل صاحباً حتى يمل

(١) النقا مصور كئيب الرمل (٢) المنسأة العصا

فدب فيه ن ديب قد أكل عصا سليمان فظل ينجدل  
 ييني أنايب له فيها سبل بالماء والطين وما فيها بلل  
 مثل العروق لا يرى فيها خلل يأكل أثمار القلوب لا أكل  
 حتى يرى العالم مجهول المحل يعود وفاقاً وقد كان بطل

وشتم رجل الارضة في مجلس بكر بن عبدالله المزي فقال بكر: مه (١) هي  
 التي أكلت الصحيفة التي تعاقد المشركون فيها على رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم، أكلتها الا ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبها تبينت الجن ان لو  
 كانوا يعلمون الغيب مالبثوا في العذاب المهين، فيها يكشف أمرهم عند العوام  
 بعد الفتنة العظيمة عليهم وكانت على الخاصة منهم أعظم المحن. فهذه دابة الارض  
 التي هي الارضة، وأما دابة الارض التي ذكرها الله تعالى فقال—واذا وقع القول  
 عليهم أخرجنا لهم دابة من الارض تكلمهم ان الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون -  
 فهي تضرب مثلاً للنتظر البطيء الحضور، وتذكر مع ظهور مهدي الشيعة ونزول  
 عيسى وطلوع الشمس من مغربها، وقد ذكرها أبو الفتح البستي في معنى آخر  
 فقال وهو يذم بعض الحكام

صمّ بالحاكم ما أوعده الله يقيناً  
 وقع القول علينا اذ تولى الحكم فينا

جنة الارض— يقال لبغداد جنة الارض ومجتمع الوافدين ودجلة والفرات  
 وواسط الدنيا ومدينة السلام وقبة الاسلام، لانها غرة البلاد ودار الخلافة  
 وجمع المحاسن والطيبات ومعدن الظرائف والمطائف وبها أرباب النهايات في  
 كل فن وآحاد الدهر في كل نوع، وكان أبو اسحاق الزجاج يقول: بغداد  
 (١) مه اسم فعل معناه أكتف

حاضرة الدنيا وما عداها بادية، وكان أبو الفرج البيهقي يقول: هي مدينة السلام بل مدينة الاسلام فان الدولة النبوية والخلافة الاسلامية بها عشتا وفرختا وضربتا بعروقيهما وسمتا بفروعهما، وان هواءها أعدل من كل هواء وماءها أعذب من كل ماء ونسيمها أرق من كل نسيم، وهي من الاقليم الاعتدالي بمنزلة المركز من الدائرة لم تزل موطن الا كاسرة في سالف الازمان ومنزل الخلفاء في دولة الاسلام. وكان أبو الفضل بن العميد اذا طرأ عليه أحد من منتحلي العلم وأراد امتحان عقله سأله عن بغداد فان فطن عن خواصها ونبه على محاسنها واثني عليها خيرا جعل ذلك مقدمة فضله وعنوان عقله، ثم سأله عن الجاحظ فان وجد عنده أثرا بمطالعة كتبه والاقتباس من ألفاظه وبعض القيام بمسائله قضى بانه غرة شاذخة (١) في العلم، وان وجدته ذاما لبغداد غافلا عما يجب أن يكون موسوماً به من الاتساع الى المعارف التي يختص بها الجاحظ لم ينتفع بعد ذلك عنده بشيء في المحاسن. ولما رجع صاحب من بغداد وسأله ابن العميد عنها قال: بغداد في البلاد كالاستاذ في العباد، فجعلها مثلاً في الغاية من الفضل والكمال. وأنشدني ابن زريق الكوفي الكاتب

سافرت أبغى لبغداد وساكنها      مثلاً قد اخترت شيئاً دونه الباس  
هيات بغداد الدنيا باجمعها      عندي وسكان بغداد هم الناس  
قال وأنشدني لغيره

سقى الله بغداد من جنة      حوت كلما تشتهي النفس  
على انها جنة المومنين      ولكنها حسرة المفلس

(١) شاذخة من الشدخ وهو الكسر والمراد به هنا الغرة الواضحة

ومن عجيب شأنها على انها كونها الحضرة الكبرى لاستيطان الخلفاء اياها  
لا يموت بها خليفة كما قال عمارة بن عقيل بن جرير بن بلال  
أعابت في طول من الارض والعرض      كبغداد دارا انها جنة الارض  
قضى ربها أن لا يموت خليفة      بها انه ماشاء في خلقه يقضي  
ولما فرغ المنصور من بنائها في سنة ١١٤٦ أمر نوبخت المنجم وكان متقدماً في  
علم النجوم بان يأخذ الطالع ويتعرف أحوالها، ففعل ووجد المشتري في القوس  
والقوس طالعتها، فأخبره بما تدل عليه النجوم من طول ثباتها وكثرة عمارتها  
وانصباب ملوك الدنيا عليها وفقير الملوك والسوقة اليها، فسر المنصور وقرأ ذلك  
فصل الله يؤتية من يشاء والله ذو الفضل العظيم — ثم قال له نوبخت : وخصلة  
اخرى يا أمير المؤمنين هي من أعجب خصائصها ، قال ماهي ؟ قال لا يموت بها  
خليفة أبداً ، فخرى الامر فيه على حكمه الى زماننا هذا باذن الله تعالى . وذلك  
ان المنصور مات بمكة والمهدي بما سندان والهادي بعيسى اباد والرشد بطوس  
وقتل الامين ومات المأمون بطرسوس والمعتصم بسر من رأى والواثق بها وقتل  
المتوكل ومات المنتصر بسر من رأى وخلع المستعين وكذلك المعتز وقتل المهدي  
ومات المعتمد بالحسنة وكذلك المعتضد والمكتفي وقتل المقتر وكحل القاهرة ومات  
الراضي بالحسنة وكحل المتقي والمستكفي ومات المطيع بدير العاقول وخلع الطائع  
عرض الارض — من أمثالهم أوسع من عرض الارض ، والعرب اذا ذكرت  
عرض الشيء أرادت به الطول والعرض كما قال الله تعالى — وجنة عرضها  
السموات والارض — فاراد الطول والعرض ، وقال الشاعر

كأن بلاد الله وهي عريضة      على الخائف المذعور كفة حابل (١)

(١) الحابل الصائد والكفة الاحبولة وهي شرك الصيد

امانة الارض --- يتمثل بها فيقال آمن من الارض لانها تؤدى ما تستودع  
 كتمان الارض - يضرب به المثل كما قال ابن المعتز في الفصول القصار  
 لاتذكر الميت بسوء فتكون الارض أكرم عليه منك  
 أوتاد الارض - هي الجبال من قوله تعالى - والجبال أوتاد - وفي الخبر - ان  
 الله عز وجل لما خلق الارض مارت فاوتدها بالجبال فسكنت - قال الفرزدق  
 يمدح سليمان بن عبد الله

وما أصبحت في الارض نفس فقيرة ولا غيرها الاسليمان مالها  
 وجدنا بني مروان أوتاد بيننا كما الارض أوتاد عليها جبالها  
 حلية الارض - ذكر أبو عبد الله المربان باسناده عن بعض الرواة انه  
 قال: أدركت طبقة بالكوفة يقال لهم حلية الارض ونقش الزمان وهم حماد عجرد  
 ووالية بن الحباب ومطيع بن أبياس ويحيى بن زياد وشراة بن الزندبور  
 نبات الارض - يضرب به المثل في الكثرة كما قال ابن المعتز في فصوله  
 القصار: مصائب الدنيا أكثر من نبات الارض  
 أديم الارض - يدخل من باب الاستعارة كما يقال: أديم السماء وأديم الارض  
 لما حسن، وما ذكر الاعشي في أديم الارض قوله

والارض حمالة لما أمر الله وما أن يرد ما فعلا  
 يوماً تراها كتست أودية العصب ويوماً أديمها نغلا (١)  
 وفي استعارة الأديم لغير الارض يقول بعض الكتاب: كثرة العتاب تنقل  
 أديم المودة

خذ الارض - لما استعير لها الوجه استعار لها الخد ابن المعتز حيث قال

ومزنة حار في أجفانها المطر فالروض منتظم والقطر منتشر  
 مازال يلطم وجه الارض وابلها حتى وقت خدها الغدران والخضر  
 سرّة الارض -- يقال للاقليم الرابع وقادسية ايران شهر ، وهو ما بين نهر  
 بلخ الى منتهى ادربيجان وأرمينية الى القادسية الى الفرات الى بحر اليمن وبحر  
 فارس الى مكران الى كابل وطبرستان: سرّة الارض، اذهي واسطة الارض وفي  
 خط الاعتدال منها لا اعتدال أهلها واستواء أجسامهم ، أمّا تراهم قد سلوا من  
 شجرة الروم والصقالبة وسواد الحبشة واحترق الزنج وقطافة الترك وقصر الصين . قال  
 الجاحظ : اقليم بابل موضع التيمة وواسطة القلادة ومكان السرّة من الجسد  
 واللبة من المرأة ومكان العذار من خد الفرس والمحة من البيضة والغرة من القرطاس  
 ظهر الارض وبطنها - هما من الاستعارات المشهورة ، قال ابن الرومي لا بي الصقر  
 لا قيت أكرم من خب (١) المطي به ومن مشى فوق ظهر الارض مذسطحا  
 وكتب الصاحب في وصف قتلى معركة: بطون الارض أعمر بهم من ظهورها  
 وبطون السباع والطير أحصر من قبورها  
 جدري الارض — عن أبي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه  
 وسلم خرج على الصحابة رضوان الله عليهم وهم يذكرون الكأّة وبعضهم يقول:  
 هي جدري الارض ، فقال: الكأّة من المن (٢) وماؤها شفاء العين والعجوة  
 (٣) من الجنة وهي شفاء من السم

(١) الحب ضرب من العدو (٢) المن من الترنجيين قال الزجاج المن كلما يمن الله  
 تعالى به مما لا تعب فيه ولا نصب وهو المراد في حديث الكأّة من المن وقال أبو عبيدة  
 انها كل من الذي كان يسقط على بني اسرائيل سهلا بلا علاج فكذا الكأّة لا مؤونة  
 فيها يبذر ولا سقي (٣) العجوة ضرب من أجود التمر

بعل الارض - هو المطر، قال ابن عباس رضي الله عنهما . المطر بعل الارض  
أي يلقحها، قال ابن المعتز

ومزنة مشعلة البارق تبكي على الارض بكاء العاشق  
تلقيح بالقطر بطون الثرى والقطر بعل التربة العاتق (١)  
• سنام الارض - يستعار لما ارتفع منها، أنشدني أبو الفضل بديع الزمان  
الهمذاني لابي القاسم عبد الصمد بن بابل

الى م وأتقي ولع الملام بحلم شاب في بردي غلام  
أجر على لسان الارض ذيلي وأعقد بردتي على شمام  
حية الارض - العرب تقول للرجل المنيع الجانب حية الارض، كما تقول:  
حية الوادي، وقد تقدم ذكرها، قال ذو الاصبع العدواني  
عذير الارض من عدوا ن كانوا حية الارض

## الباب الرابع والاربعون

في الدور والابنية والامكنة

دار الندره، دار أبي سفيان، دار البطيخ، حصن تيماء، كهبة نجران، قصر  
غمدان، قبة ازدشير، اهرام مصر، منارة الاسكندرية، كنيسة الرها، مسجد  
دمشق، غوطة دمشق، وادي القصر، دير هرقل، جانبها هرشي، قنطرة  
سبخة

(١) العاتق الشابة التي أول ما أدركت منعت في بيت أهلها وهنا التي لم ترو  
( ٥٢ - ثمار القلوب )

## الاستشهاد

دار الندوة -- مشقة من الندي والنادي وهو المجلس، يضرب بها المثل في اتياب الناس اياها واجتماعهم بها، وهي دار قصي بن كلاب بمكة كانت توضع فيها الرفادة ولا تزج قرشية ولا قرشي الا بها ولا تعقد الحرب الا فيها. ثم تنقلت بها الاملاك بعده حتى صارت في يد أسد بن عبد العزي بن قصي وولده ، وآخر من وليها منهم حكيم بن حزام وكان ولد في الكعبة وذلك ان أمه دخلت الكعبة مع نسوة من قريش وهي حامل به فضربها المخاض في الكعبة وأعجلها عن الخروج ، فأثيت بنطع فوضع تحتها فوضعت حكما على النطع ، ولم يكن يدخل دار الندوة أحد من قريش لمشورة حتى يبلغ أربعين سنة الا حكيم بن حزام فانه دخلها وهو ابن خمس عشرة سنة . وجاء الاسلام ودار الندوة بيد حكيم فباعها بعد من معاوية بمائة الف درهم ، فقال له عبدالله ابن الزبير : بعث مكرمة قريش ؟ فقال حكيم : ذهبت المكارم الا من التقوى يا ابن أخي ، اني اشتريت بها بيتا في الجنة ، أشهدك اني جعلت تمنها في سبيل الله وكان حكيم أحد الاربعة الذين قال فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان بمكة أربعة من قريش أرغب بهم عن الشرك وأرغب لهم في الاسلام ، قيل ومن هم يا رسول الله ؟ قال : عتاب بن أسيد وجبير بن مطعم وحكيم بن حزام وسهيل بن عمرو ، فرزقوا كلهم الاسلام . وكان حكيم يفعل المعروف ويصل الرحم ويحض على البر ، عاش في الجاهلية ستين سنة وفي الاسلام ستين سنة

دار أبي سفيان — يضرب بها المثل في الامن والامان . وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم لما فتح مكة ودخل دار أبي سفيان أحب أن يتألف أبا سفيان



ويريه كرم القدرة فقال : من دخل دار أبي سفيان فهو آمن ، فقال أبو سفيان :  
اداري يا رسول الله ؟ أداري يا رسول الله ؟ قال : نعم دارك يا أبا سفيان ، فاستمر  
الامر على ذلك . ولما فتح الأمير الجليل صاحب الجيش أبو المظفر نصر بن ناصر  
الدين أدام الله تأييده سرخس ودخلها قال : من دخل دار أبي سفيان  
السرخسي القاضي فهو آمن ، فاستحسن الناس هذه المقالة

دار البطيخ - يباع فيها جميع الفواكه والرياحين وتنسب الى البطيخ  
وحده وقد ضرب بها ابن لنكك مثلاً فأحسن حيث قال يهجو أبا الهندام  
كلاب ابن حمزة الشاعر المقيم بديار ربيعة

أنت ابن كل البرايا لكن اقتصروا على ابن حمزة وصفاً غير تسميخ

كدار بطيخ تحوي كل فاكهة وما اسمها الدهر الا دار بطيخ

قال الجاحظ في كتاب الامصار - اكثر الدور غلة ثلاث دار البطيخ  
بسر من رأى ودار الزبير بالبصرة ودار القطن ببغداد ، وقال الصولي كنت يوماً  
عند عبدالله بن طاهر فجري بين يديه ذكر قصيدة ابن الرومي النونية التي في  
أبي الصقر قتال عبيد الله : هي دار البطيخ ، فضحك الجماعة ، فقال اقرأوا : نسيبها  
فانظروا أهى كما قلت أم لا ؟ وقد ظرف عبيد الله فان نسيبها قوله

جنت لك الوجد أغصان وكشبان فمن نوعات تفاح ورماني

وفوق ذينك أعنان مهداة سودهن من الظلماء ألوان

وتحت هاتيك أعنان تلوح به أطرافهن قلوب القوم قنوان (١)

غصون بان عليها الدهر فاكهة وما الفواكه مما يحمل البان

ونرجس بات كسر الظل يضربه واقحوان منير النور ريان

(١) القنوان جمع قنوا الفرع بما يحمله

ألفن من كل شيء طيب حسن      فمن فاكهة شتى وريحان  
 ثمار صدق اذا عاينت ظاهرها      لكنها حين يبلو الطعم خطان  
 بل حلوة مرة طوراً يقال لها      أري (١) وطور يقول الناس ديقان  
 وذ كراً أبو نصر سهل بن المرزبان في كتابه «كتاب أخبار الوزراء»: ان  
 ابن الرومي عمل قصيدته في أبي الصقر التي أولها — جنت لك الوجد أغصان  
 وكشبان — فبلغت الاخفش فقال: اذا يكون الوزير ملازماً لدار البطيخ، فكسبت  
 كلمته لابن الرومي فهجاه بقصيدة ثم عاود رعونته ففرق عرضه بالهجاء في عدة قصائد  
 حصن تيماء — بلدة بين الشام والحجاز لها حصن يتمثل به في الحصانة، يقال  
 ان سليمان عليه السلام بناه بالحجارة والكس فسمته العرب الابلق لما يشوبه  
 من البياض والسواد، وكان ملكه عاديا اليهودي ثم ابنه السموءل وفيه  
 يقول الاعشي

أري عاديا لم يمنع الموت ماله      وفرد بتيماء اليهودي أبلق  
 بنه سليمان بن داود حقبة      له أزج (٢) صم وطى موثق  
 يوازي كبيدات السماء ودونه      ملاط (٣) ودارت وكلس وخندق  
 قوله: أزج صم، كما يقال دار بلاقع أي مكبوسة بالحجارة وغيرها حتى  
 استوت بالسطوح، وانما قال أزج كما يقال دار بلاقع وبرقة اعسار وثوب اسمال،  
 ومن أمثال العرب في الغز والمنعة، ترمدمارد وعز الابلق، يعني حصن تيماء، ويقال  
 له الابلق الفرد كما مر ذكره في شعر الاعشي

كعبة نجران — نجران أقدم بلاد اليمن، وكانت لها كعبة تحج فخرت  
 وضرب بها المثل في الخراب وزوال الدولة، قال الجاحظ: قال أبو عبيدة أحببت

(١) الأري العسل (٢) ملاط أي سياج من الليطة وهي القشرة (٣) دارات دوائر

العرب أن تشارك العجم بالبنيان وتفرد بالشعر فبنوا غمدان وكعبة نجران وحصن  
مارد والابلق الفرد وغير ذلك من البنيان

قصر غمدان — أحد الابنية الوثيقة للعرب يتمثل به في الحصانة والوثاقة،  
وكان بصنعاء اليمن تسكنه ملوك حمير، ثم تنقلت به أحوال أدت الى خرابه  
وتحول الملك عنه الى قلعة كحلان، ويقال: انه بني قبل غمدان وأول بناء بني  
بعد الطوفان، قال الشاعر لعبد الله بن طاهر

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً      بشاد مهرودع غمدان لليمن

فانت أولى بتاج الملك تلبسه      من هودة بن علي وابن ذي يزن

قبة ازدهير — بجوار فارس قبة عظيمة مشرفة على سائر البلاد يتمثل  
بها في العلو والاشراف والوثاقة، بناها ازدهير من الحجارة وقدر فيها من الصخر  
ما تجاوز الحد في العد، وفي الصخرة منها نحو ألفي من (١) وأرجح، ويحكى ان ازدهير  
بعث بعد الفراغ من بنائها من يأتيه بخبرها، فاخبره ان فيها صبياناً يتلاعبون  
ويتحاربون ويتضاربون، فتطير من ذلك، وقال اجعلوها دار الاستخراج (٢)  
فبقيت على ذلك الى اليوم

اهرام مصر -- زعم أبو معشر النجم البلخي: ان الاوائل من الانم  
السالفة قبل الطوفان لما علموا ان آفة سماوية تصيب الناس من الفرق والنيران  
فتأني على كل شيء من الحيوان والنبات بنوا في ناحية معبد مصر اهراماً كثيرة  
بالحجارة على رؤوس الجبال والمواضع المرتفعة يتحزرون بهامن الماء والنار، وجعلوا  
هرمين منها أرفعها كل هرم منها ارتفاعه اربعمئة ذراع في الهواء مبني بحجارة  
المرمر والرخام غلظ كل حجر وطوله وعرضه مائين عشر اذرع الى ثمان، مهندم

(١) المن رطلان (٢) الاستخراج الخراج

لا يتبين هندامه الا الحادّ البصر عليه ، منقور في الحجر بالكتابة المسند (١) يقرؤه كل من يقرأ القلم المسند فيقرأ كل سحر وكل عجب ، وقرئ على بعض الهرمين : اني بنيتها فمن كان يدعي قوة في ملكه فليهدمها وان الهدم أيسر من البناء ، فاراد المأمون هدمها فاذا خراج الدنيا لا يقوم به فتركها ، ويروى ان الطعام كان يجمع فيهما أيام يوسف عليه السلام . وقد خرج المثل في هرمي مصر في الثبات والقدم والحصانة وذكرهما اعرابي مع جبل طي ، فقال وهو يهجو امرأته بالقبح والبرود والثقل

الام علي بغضي لما بين حية وضع وتمساح أتاك من البحر  
وكنا بخير زال من قبح وجهها وسختها لما بدت سطوة الدهر  
هي الضربان في المفاصل دأبا وشعبة (٢) برسام ضمنت الى صدري  
اذا سفرت كانت لعينك محنة وان برقت فالفقر في غاية الفقر  
حديث كقلع الضرس أوتف شارب . وغنج كهشم الانف عيل به صبرى  
وتفتر عن ثلج عدمت حديثها وعن جبلي طي وعن هرمي مصر  
منارة الاسكندرية -- احدى عجائب الدنيا ، واصلاها بني على زجاج منصوب

في ظهر سرطان من نحاس في بطن أرض البحر ، وبين المنارة الى يابس الارض قناطر من زجاج ، وفي المنارة ثلاثمائة وخمسة وستون بيتا ، وكان في أعلاها امرأة كبيرة ينظر الناظر فيها فيصير مراكب الروم اذا أراد ملكهم أن يجهز جيشا الى مصر ، فاذا دفعت تلك المراكب في البحر ورفع الشراع أبصرها هذا الناظر في المرأة فينذر المسلمين حتى يستعدوا ويأخذوا حذرهم ، فاشتد ذلك

(١) المسند اسم الكتابة بخط سكان اليمن القدماء ، يقال انها كانت حروفا مقطعة

(٢) الشعبة القطعة والبرسام علة معروفة

على ملك الروم ، فلما صار بعض الخلفاء الى الاسكندرية وجه اليه ملك الروم جاسوسا يعلمه ان في تلك المنارة كنوزاً لذي القرنين فأمر بهدمها فلما هدمت وقلعت المرأة بطل الطلسم ولم يجدوا الكنوز ، فتقرر عندهم انها حيلة لقلع المرأة وطلب الجاسوس فلم يوجد ، فأمر الخليفة ببناء ما هدم بالجص والآجر وهو ثلث المنارة . وكان طول هذه المنارة ثلاثمائة ذراع بذراع الملوك فيكون اربعائة وخمسين ذراعاً ، وهي غاية ما يرفع في الهواء من البناء . وكان عبد الله بن عمرو ابن العاص يقول : عجائب الدنيا اربعة منارة الاسكندرية عليها امرأة اذا جلس الجالس تحتها رأي من بالقسطنطينية وبينهما عرض البحر --- وغرس من نحاس بارض الاندلس عليه رجل من نحاس قائلاً بيديه كذا باسطا يديه --- أي ليس خلفي مسلك --- فلا يطأ ما خلفه أحد الا ابلتعه الرمل --- ومنارة من نحاس عليها فارس بارض عاد ، فاذا كانت الاشهر الحرم هطل منها الماء فشرب منه الناس ، وسقوا دوابهم وصبوا في الحياض ، فاذا انقضت الاشهر الحرم انقطع ذلك الماء . وشجرة من نحاس عليها زر زرة من نحاس بارض أرمينية رومية ، اذا كان أوان الزيتون صفرت الزر زرة النحاس فتجي كل زر زرة من الطيارات بثلاث زيتونات اثنتان في رجلها وواحدة في منقارها ، فتلقها عند تلك الزر زرة فيجتمع من الزيتون ما يعصر أهل الروم فيكفيهم لادامهم وسرحهم الى قابل ومن الشائع المستفيض ان عجائب الدنيا أربع منارة الاسكندرية وكنيسة الرها ومسجد دمشق وقنطرة سبغ ، وقد ضرب الصاحب المثل بمنارة الاسكندرية حيث قال

زادت قرونك يا عم      ير على مساويك الجليله  
وأقل قرن حزنه      كمنارة الاسكندرية

كنيسة الرها - احدى عجائب الدنيا الاربع، والرها بلد من عمل حران  
والكنيسة منسوبة اليه ، وهي في جربان (١) من الارض متخذة على رؤس  
أعمدة من الرخام بطبقان معقودة بينها، وفيها من العجائب والتساوير والتزاويق  
والطلسمات والقناديل التي تتقد من غير اتقاد ما يطول ذكره، وقد تقدم كلام  
الجاحظ في تلك القناديل

مسجد دمشق — هو اثر بني أمية المضروب به المثل في الحسن ، وكان كل  
من خلفائهم يزيد فيه زيادة ويؤثر أثرا حتى تنهى حسنه وتكاملت جلالته،  
فصار من عجائب أبنية الدنيا الاربع، وما رأى الراؤون ولا سمع السامعون باحسن  
ولأجل منه ، وهو منقوش الحيطان والسقوف والاعمدة مرضعة كلها بالجواهر  
ملتببة بالذهب مشرقة بالوان الفصوص . وقال الجاحظ وهو يمدح بعض الرؤساء  
: وأما قول الشاعر

يزيدك وجهها حسنا اذا مازدته نظرا

وقول الدمشقيين : ما تأملنا قط تأليف مسجدا وتركيب محرابنا وفيه مصلانا الا  
أثار لنا التأمل وأخرج لنا التفرس غرائب حسن لم نعرفها وعجائب صنعة لم نقف  
عليها، وما ندري أجوهر مقطعاته أكرم ام تنضيد اجزائه في الاجزاء؟ فان ذلك  
معنى مسروق مني في وصفك وماخوذ من كتبي في مدحك — وحكى السلاوي  
قال : سمعت الحمام يقول سمعت بعض مشايخ جيران مسجد دمشق يقول : لم تفتني  
فيه صلاة منذ عقلت ولم ادخله في وقت من الاوقات الا وقعت عيني من نقوشه  
وتحاسينه وتزاويقه على شيء لم تقع عليه في ما تقدم . وهذه جملة كافية

قنطرة سبج — سبج نهر عظيم لا يتهاى خوضه لان قراره رمل سيال كلما

(١) الجربان والاجربة من الارض مسطح معلوم

وطئه انسان برجله سال به ففرقه ، وهو يجري بين حصن منصور وكيسوم (١) وهما من ديار مصر وعلي هذا النهر القنطرة العجيبة التي هي احدى العجائب الاربع وهو طماق واحد من الشط الى الشط ، والطاقي يشتمل على مائتي خطوة ، وهو متخذ من حجر مهندم طول الحجر عشرة أذرع في ارتفاع خمسة اذرع وله فرجان وهما طاقان صغيران في جنب الطاق الكبير الا انهما كبيران اذا اضيفا الى غيره غوطة دمشق --- احدى نزه الدنيا وهي الاربع : غوطة دمشق ونهر الابلّة وشعب بوان وصغد سمرقند ، يضرب بكل منها المثل في الطيب ، وكان الخوارزمي يقول : قد رأيتها كلها فكانت غوطة دمشق أطيبها وأحسنها ، ولم اميز بين رياضها المزخرفة بالانوار والازهار وبين غدرانها المغمورة بطيور الماء التي هي أحسن من الدوارج والطواويس ولم اشبهها بصورتها منقوشة على وجه الارض واما نهر الابلّة فهو بالبصرة وحواليه من ميادين النخل والاترج والنارنج وسائر الاشجار ، وفيها من أصناف الزرع وأنواع الخضراوات ما لا ينظر أحسن منه وعليه من القصور المتناظرة والأبنية الرائقة متأخرا فيه العيون وتهش له النفوس وفيه يقول ابن عينة

وياحبذا نهر الابلّة منظرا اذا مدّ في اثناؤه الماء أوجزرا  
وأما شعب بوان من فارس فهو الذي يقول فيه القائل  
اذا أشرف المكروب من رأس تلعة على شعب (٢) بوان افاق من الكرب

(١) ' حصن منصور وبلدة كيسوم لم يعرفا الآن ولا القنطرة التي على نهر سبخه والمعروف اليوم جدول ضيق يمتلئ بالماء أيام فيضان النيل ويقطع جزءا ليس بالصغير من مديرية المنيا بالصعيد ويعرف بالسبخه وقد انهار رمل جرفه وكاد يردم الا انه تجدد وتوسع منذ سنين فصار نهيرا (٢) التلعة المرتفع والشعب جمع شعبة الاغصان وهي هنا الرياض

وألهاد بطن كالحريرة مسه ومطررد بحري من البارق العذب  
فبالله ياريمح الجنوب تحملى الى شعب بوان سلام فقى صب  
وفيه يقول المتنبي

مغان طبيبات في المغاني كايام الربيع من الزمان  
ولما نزله عضد الدوله متوجهاً الى العراق ومعه أبو الحسن السلامي قال له  
قل في الشعب فقد سمعت ما قاله المتنبي فيه ، فعاد الى خيمته وكتب  
اشرب على الشعب وانزل روضه الانفا قد زاد في حسنه فازدده شغفا  
اذ ألبس الهيف من أغصانه حللا ولقن العجم من أطياره تنفا  
وانظر اليه تر الاغصان مثمرة من قارع قرطا أو لابس شفا (١)  
والماء يثنى على اعطافها ازرا (٢) والريح تعقد في اطرافه شرفا (٣)  
وهي قصيدة طويلة — واما صغد سمرقند فان قتيبة بن مسلم لما أشرف من  
الجبيل قال لاصحابه : شبهوه ، فلم يأتوا بشيء فقال قتيبة : كأنه السماء في الحضرة  
وكأن قصوره النجوم الزاهرة وكأن أنهاره المجرى ، فاستحسنوا هذا التشبيه  
وتعجبوا من اصابته

· وادي القصر - بالبصرة وهو الذي يقول فيه الخليل

زرحاضر القصر نعم القصر والوادي في منزل حاضر ان شئت أو غادي  
تر به السفن والظلمان (٤) حاضرة والضب والنون (٥) والملاح والحادي  
قال الجاحظ : من أتى هذا الوادي ورأى القصر هذا رأى أرضاً كالكاפור

(١) الشنف القرط الاعلى (٢) الازر جمع ازرا (٣) الشرف جمع شرفة المكان  
المرتفع (٤) ذكر النعام (٥) السمك



ورأى ضباباً (١) تحتش وغزالا وسمكا وصيادا وسمع غناء ملاح في سفينته وحدا  
جمال خلف بعيره ، وفي هذا المكان يقول الخليل أيضاً

ياجنة فاقت الجنان فما يبلغها قيمة ولا تمن

ألقها فاتخذتها وطناً ان فؤادي لحبها وطن

زواج حيتانها الضباب بها فهذه كنة (٢) وذاختن ( )

انظر وفكر فيما نطقت به ان الاديب المفكر الفطن

من سفن كالنعام مقبلة ومن نعام كأنها سفن

دير هرقل — يضرب به المثل لمجتمع المجانين ، ويقال للجنون : كأنه من

دير هرقل ، وذلك انه مأوى المجانين يشدون هناك ويداوون قال دعبل في

أبي عباد وكان رمي بعض كتابه بدواة فشججه بها

اولى الامور بضیعة وفساد أمر يدبره ابو عباد

سمح على أصحابه بدواته فزمل ومضخ بممداد

وكانه من دير هرقل مفلت حرذا يحجر سلاسل الاقياد

وقيل للمأمون: ان دعبلا هجاك ، فقال: من هجا اباعبادة على نزقه (٤) وعجلته

جسر أن يهجوني مع اناتي وعفوي ، وكان أبو عباد اذا دخل على المأمون يقول

له المأمون: ما أراد منك دعبل حيث قال لك: وكانه من دير هرقل مفلت؛ فيقول:

أراد مني الذي أراده من أمير المؤمنين حيث قال فيه

اني من القوم الذين سيوفهم قتلت أخاك وشرفتك بمقعد

شادوا بذكريك بعد طول خمولة واستنقذك من الحضيض الاوهد

( ١ ) جمع ضب (٢) الكنة امرأة الابن (٣) ختن الرجل كل من كان من قبل

امراته كالخبيا وابيها (٤) النزق الخفة والطيش

فقال المأمون : أنى عفوت عنه فلا تعرض له ولك في أسوة حسنة . وكان  
المأمون اذا أنشد هذا الشعر يقول فيه : سبحان الله أما يستحي دعبل من الكذب ،  
متى كنت خاملا وبدر الخلافة غذيت وفي حجرها ربيت خليفه وابن خليفه  
واخر خليفه

جانبا هرشى — هرشى أكمة بتهامة يسلكها الحاج ولها طريقان من جانبها  
ايهما سلك كان صواباً ، فيضرب بهما مثلاً للامرلة بابان ، وينشد  
خذوا حيث هرشى أوقفها فانما كلا جانبي هرشى لمن طريق

## الباب الخامس والاربعون

فيما يضاف الى البلدان والاماكن من فنون شتى

خراج مصر ، كتان مصر ، حمير مصر ، قراطيس مصر ، تفاح الشام ، زجاج الشام  
زيت الشام ، عود الهند ، سيوف الهند ، ياقوت سرنديب ، برود اليمن ، سيوف اليمن ،  
ثياب الروم ، غبر الشجر ، دجاج كسكر ، سكر الاهواز ، ورد جور ، عسل اصفهان ،  
بسطة أرمينية ، برود الري ، طين نيسابور ، سبج طرس ، قشمش هراة ، ثياب مرو ،  
فلوس بخارا ، كواغد سمرقند ، ظرائف الصين ، مسك تبت

## الاستشهاد

خراج مصر — يضرب به المثل في الكثرة ، قال أبو الخطاب : ان أرض  
مصر جيت في بعض الازمان أربعة آلاف ألف دينار . وزعم غيره انها جيت  
ألفي ألف دينار سوى مادفت عليه من الخيل والدواب ودق الطرز .  
كتان مصر — قال الجاحظ : قد علم الناس ان القطن بخراسان والكتان

بمصر ، ثم للناس في تفاريق (١) البلدان ما لا يبلغ بعض بلاد هذين الموضعين ،  
وربما بلغت قيمة الحمل من دق مصر الذي هو من الكتان لا غير الف الف دينار  
قراطيس مصر - قال بعض الشعراء

حملت اليك عروس الشنا      على هودج ماله      من بعير  
على هودج من قراطيس (٢) مص      ريلين على الطي لين الحرير  
حمير مصر - موصوفة بحسن المنظر وكرم الخبر ، وكذلك أفراسها الا ان  
بعض البلاد يشارك مصر في عتق الافراس وكرمها ، وتختص مصر بالحمير التي  
لا تخرج البلدان امثالها . وقد تقدم في نفائس الدواب حمير مصر وبغال برذعة  
وبراذين طبرستان . وكان الخلفاء لا يركبون الاحمير مصر في دورهم وبساتينهم  
وكان المتوكل يصعد منارة سر من رأى على حمار مريسي ودرج تلك المنارة من  
خارج وأساسها على جريب (٣) من الارض وطولها تسع وتسعون ذراعاً . ومريس  
قرية بمصر اليها ينسب بشر المريسي (٤)

تفاح الشام - ويضرب به المثل في الحسن والطيب ، قال الشاعر  
تفاحة شامية      من كف ظي غزل

(١) التفاريق أي البيان والايضاح من مطاوع فرق الشيء فان فرقوا فترق وتفرق  
ومنه قوله تعالى - وقرآنا وقرناه - أي بيناه اذا قريء مخففاً ومن شدد فسر فرقناه  
بأنزلناه مفرداً في أيام (٢) القراطيس جمع قرطاس الورق الذي يكتب فيه (٣)  
الجريب من الارض مقدار معلوم (٤) جاء في كتاب معجم البلدان : مريسية قرية  
بمصر وولاية من ناحية الصعيد اليها تنسب الحمر المريسية وهي من أجود الحمير  
وأمشاها وينسب اليها بشر بن غياث المريسي صاحب الكلام توفي سنة ٢١٨هـ وبيغداد  
درب يعرف بدرب المريسي نسبة اليه اه والبلدة من مركز الاقصر باقليم قنا وتعرف  
الآن بالمريس

ماخلقت مذخلقت      لغير تلك القبل  
كانما      حمرتها      حمرة خد خجل

وقال الصنوبري

أري الشام جاد بتفاحه      لنا والعراق      بآترجه

وكان المأمون يقول: اجتمعت في التفاح الحمرة النجرية والصفرة الوردية مع شعاع الذهب وبياض الفضة، يلتذه من الحواس ثلاث، العين للونه والانف لعرفه والفم لطعمه. وكان يحمل الى الخلفاء من خراج حمص ودمشق كل سنة اربعمائة وعشرون الف دينار ومن خراج أجناد الشام ثلاثون الف تفاحه زجاج الشام — يضرب به المثل في الرقة والصفاء، قال بعض الحكماء: ارفق بالعدو كما يرفق بزجاج الشام الى أن تجد الفرصة فاما ان يضرب به الحجر فتفضه (١) واما ان تضربه بالحجر فترضه (٢)

زيت الشام — يضرب به المثل في الجودة والنظافة ، واما قيل له الزيت الركابي لانه كان يحمل على الابل من الشام وهي أكثر بلاد الله زيتوناً ، وفيه مافيه من البركة والمنفعة ، قال الاصمعي : حدثني شيخان من أهل البصرة احدهما هارون الاعور: ان قتيبة بن مسلم قال : أرسلني أبي الى هزار بن القعقاع ابن سعيد بن زرارة وقال قل له أرسلني اليك أبي في انه قد صارت في قومك دماء وجراح وأحبوا أن تحضر الجامع في من يحضر، قال فابلغته الرسالة فقال: يا جارية غدينا. فجاءت بارغفه خشن (٣) فتردهن في تمروماء مروس ثم صب عليهما زيتاً وعرض عليّ الغداء معه فتذكرت مافي منزلي مما أعد لنا من الدجاج فقلت مالي حاجة بهذا وصغر في عيني وأنا يومئذ حدث ، قال فأكل ثم قال : يا جارية اسقيني ، فجاءت

(١) - الجرمع وتفضه تفرقه (٢) ترضه تدقه (٣) خشن من نخالة الدقيق

بماء فشرب ومسح بفضلله وجهه ، ثم قال : الحمد لله حنطة الاهواز وماء الفرات  
وزيت هجر وتمر الشام ومن يؤدي شكر هذه النعمة ؟ ثم قال عليّ بردائي  
فارتدى وانتعل ثم أتى المسجد فصلى ركعتين ثم احتجى فما بقيت حلقة الا  
تقوضت (١) اليه واختصموا فتحمل جميع ما كان عليهم وانصرف وتفرق الناس  
عود الهند - يضرب مثلاً في امهات الطب : قال ابن مطران يستهدي النّد

يا اكرم الاكرمين سيره نعم وأزكا هم سريره  
ومن بهماته العوالي اضحت عيون العلا قريره  
لترمني راحتك شها مضلعات ومستديره  
بلاد مجموعها ثلاث الهند والترك والجزيره

يعني عود الهند ومسك التبت وعنبر الشجر ، ووصف واصف الهند فقال  
بحرها در وجلها ياقوت وشجرها عود و ورقها عطر ، وفي كتاب العطر : خير  
العود الهندي المندي وكلما كان أصلب فهو أجود وامتحان جودته اذا كانت فيه  
رطوبة بأن يوضع عليه نقش الخاتم فينطبع واذا كان يابساً فالنار تفصح عنه ،  
ومن خصائصه ثبات رائحته في الثوب اسبوعاً وأكثر ، والثوب لا يقمل مادامت  
فيه رائحة منه ، ولبلاذ الهند من الخصائص ما لم يكن لغيرها ، فمنها الفيل والكركدن  
والبير والبيغاء والطاوش والدجاج الهندي والياقوت الاحمر والصندل الابيض  
والعاج والساج والتوتيا والقرنفل والسنبل والفلفل وغيرها من العقاقير

( سيوف الهند ) يضرب بها المثل في الجودة والصقالة يقال : ان السيف  
اذا كان من صنع الهند ومن طبع اليمن فناهيك به ، وقد أكثر الشعراء من  
ذكر سيوف الهند قال الفرزدق

كذلك سيوف الهند تنبؤ ظلماتها      ويقطن أحيانا مناط القلائد  
 وقال صاحب من ارجوزة  
 اجفان هند كسيوف الهند      وقال ابو محمد الخازن من نفسه  
 ولطائف ظرفه

هند ترى بسيوف مقلتها      مالا ترى بسيوفها الهند  
 ( ياقوت سرنديب ) زعم الجوهريون ان الياقوت لا يكون الا من جبل  
 سرنديب بالهند ، وخيره الاحمر البهرماني ، ثم الوردي ثم الرماني ، واذا بلغ  
 البهرماني نصف مثقال كانت قيمته خمسة آلاف دينار ، وكان وزن الفص الذي  
 يسمى الجبل مثقالين قوّم بمائة الف دينار فاشتراه المنصور بأربعين الفا . وسأل  
 المقتدر ابن الجصاص فقال : بم تعرف فضل الياقوت ؟ قال يا أمير المؤمنين  
 بحسنه وصفائه في العين ورزائه في اليد وبرودته في الفم وصبره على النار ونبو  
 المبرد عنه ، فاستحسن ذلك من قوله

( برود اليمن ) يقال له : وشي اليمن وعصب اليمن ، ويضرب بها المثل  
 في الحسن وتشبه بها الرياض والالفاظ كما قال البحجري  
 جئناك نحمل الفاظا مدبجة      كأنما وشيها من يمنة اليمن  
 ويقال في نفائس الملابس : برود اليمن وريط ( ١ ) الشام واردة مصر  
 واكسية الدامغان وتكك ارمينية وجوارب قزوين  
 ( سيوف اليمن ) يضرب بها المثل كما يضرب بسيوف الهند ونصل الردين  
 ورماح الخط ونبال الترك ، قال الشاعر

مقاديم جوالون في الروع خطومهم      بكل رقيق الشفرتين يمان

( ١ ) الریط والرياطة جمع ریطة الملاة اذا كانت قطعة واحدة

وقال آخر

ذكر على ذكر يصول بصارم ذكر يمان في يمين يمان  
ولو لم يكن في سيوف اليمن الاصمصاة عمرو السائر ذكرها الموصوف  
فضلها لكفى بها وجها لضرب المثل ، وسيمر ذكرها في باب السلاح . ومن  
خصائص اليمن الزرافة كما أن من خصائص الهند الكركدن . وكان الاصمعي  
يقول : أربعة قد ملأت الدنيا ولا تكون الا باليمن ، الورس والكندر  
والخطي (١) والعقيق

( ثياب الروم ) هي الديباج يضرب بحسنها المثل ويشبه بها ما يستحسن  
من آثار الربيع ، قال الشاعر

هذا الربيع كأنما أنواره أبناء فارس في ثياب الروم  
وأظنه قال في بنات الروم ليجمع بين البنين والبنات فيكون أحسن في  
صناعة الشعر وان كان لثياب الروم وجه من التشبيه حسن . ومن خصائص الروم  
المذكورة مع ديابجها : المصطكي والسقمونيا والطين المحتوم والسندس الذي  
يقال له الرابون ( ٢ )

( عنبر الشجر ) يضرب به المثل ، قال الشاعر

ولو كنت عطرا كنت من عنبر الشجر

قال صاحب كتاب المسالك والممالك : الشجر جزيرة من عمان على مائتي  
فرسخ ، ويقال : ان العنبر من زبد بحر سرنديب ، ويقال بل من معدن بها ، ومن  
الناس من يزعم انه روث ذابة في بحر الهند . قالوا : وخيره الاشهب ثم الازرق

( ١ ) الورس نبت أصفر يكون باليمن تتخذ منه الغمرة للوجه والكندر اللبان الذكر

والخطي الريح (٢) وفي كثير من القواميس البريون

( ٥٤ — ثمار القلوب )

وأدونه الاسود . وكان يحمل من مكة والمدينة والحجاز كل عام الى السلطان من  
 الغبير ثمانون رطلا ومن المتاع أربعة آلاف ثوب ومن الزيب ثلاثمائة راحة  
 (دجاج كسكر) كسكر احدى كور السواد من ريف دجلة والفرات  
 ودجاجها موصوف بالجودة والسمن ومذكور في أطايب الاطعمة ، وربما بلغت  
 الواحدة منها وزن الجدي والحمل ، قال الشاعر يصف أطفمة عنده لمن يدعوه  
 - لنا سمك بكسبرة مسبر (١) وعند غلامنا حب مبرز

وفروجان قد رعيا زمانا لباب البر في أبيات كسكر  
 قال الجاحظ : وما ينسب الى كسكر الجداء (٢) والسمك والصحناء (٣)  
 (سكر الاهواز) السكر من خواص الاهواز ومفاخرها ومتاجرها ، ولا  
 يكون الا بها على كثرة قصب السكر في سائر النواحي ، والمثل مضروب بسكر  
 الاهواز كما قال ابو الطيب المتنبي

ان قضم الحجر والحديد الاعادي دونه قضم (٤) سكر الاهواز  
 وكان يحمل الى السلطان كل عام مع خراج الاهواز وهو خمسة وعشرون الف  
 الف درهم ثلاثون الف رطل من السكر ، وما ينسب الى الاهواز من النفائس  
 ديناج تسر وخز السوس ، قال كشاجم وهو يصف الروض  
 كان الذي دبجت تسر وطرزت السوس فيه نسر (٥)  
 وحكي أبو النصر العتيبي في فصوله القصار : لهم في وخز النفوس أثر السوس  
 في خزال السوس . وقال بعض العصريين

(١) مسبر من السبر وهو الاختبار (٢) الجداء والأجد جمع جدي ولد المعز  
 (٣) الصحناء والصحناءة بالكسر ادام يتخذ من السمك (٤) القضم الاكل باطراف  
 الاسنان (٥) النسر القطع الصغيرة



ومهفهف فتن الآله عباده      اذ ساق حسن العالمين اليه  
وكأن بابل أصبحت في جفنه      وكأنما الاهواز في شفتيه  
(ورد جور) جور من كور فارس مخصوصة بالورد الذي لا اطيب منه  
في سائر البلاد يضرب به المثل وتقدم مع بنفسج الكوفة ومنثور بغداد وزعفران  
قم ونيلوفر الشيروان ونارنج الصميره واترج طبرستان ونرجس جرجان. وماء  
ورد جور موصوف مضروب به المثل في الطيب محبوب الى اقاصي المشرق  
والمغرب ، وقد أكثروا من ذكره ، فقال أحدهم في وصف قوارير منه  
مهندمات كالغذارى الحور      منهدات القمص كالبلور  
كل فتاة نشأت بجور      تحتال في دراجها القصير  
حاسرة عن ارج العبير      مثل نسيم الزهر الممطور  
اشهى من الوصل الى المهجور

وكان يحمل من فارس الى الخلفاء كل عام مع خراجها منه سبعة وعشرون  
الف الف قارورة ، ومن الزبيب الاسود عشرون الف رطل ومن الرمان  
والسفرجل مائة وخمسون ألفاً عدداً ومن التين السيرا في خمسون الف رطل  
ومن الجنجبين الف رطل ومن الموميا رطل واحد  
( كل أصفهان ) يوصف بالجودة مع غسل الموصل ، وكان يحمل من  
اصبهان الى حضرة السلطان كل سنة مع خراجها وهو أحد وعشرون الف الف  
درهم قدر كبير ومن غسل الف رطل ومن التمتع عشرون الف رطل ، ومن الموصل  
مع خراجها وهو أربعة وعشرون الف الف درهم من غسل عشرون الف رطل  
ويحكى أن الحجاج قال لعماله على اصفهان : قد وليتكم بلدة حبرها الكحل وذبابها  
النحل وحشيشها الزعفران ، وذلك ان كحلها موصوف بالجودة والزعفران بها

كثير، وكذلك النحل. وقرأت في رسالة لعلي بن حمزة ابن عمارة الاصفهاني الى أبي الحسين ابن طباطبا في وصف النحل والشهد : أفضل الاعمال كلها غسل اصفهان وخيره ما اذا قطر على الارض منه استدار كالزئبق ولم يختلط بالارض ( بسط ارمينية ) يذكر في الفرش الفاخرة مع زلالي قال يقال ومطارح ميسان وحصر بغداد وستور نصيبين . وكان يحمل الى حضرة السلطان مع خراج ارمينية كل عام منه بقدر ثلاثة عشر الف الف درهم ومن البسط المحفورة ثلاثون بساطا ومن الرقم خمسمائة وثمانون قطعة ومن البزاة ثلاثون بازيا ( برود الري ) برود الري موصوفة كبرود اليمن ، ويقال لها العدنيات تشبها لها ببرود عدن من اليمن ، قال المرادي يصف شاهينا

وتخاله لما تنفض للندى      ثر الجمان فويق برد الري  
وقال المهري

هب البرد بالري لم ينسج      وفي سفظ البزم يدرج  
رسولك ذاك الذي قال لي      تجيء مع الفجر لم لا يجي  
ومن خصائص الري الثياب الحسنة والمقاريض الرشيقة والامشاط الفاتكة  
والرمان المعروف بالهبرج والمعروف بالاملس . وكان يحمل الى السلطان مع  
خراج الري وهو اثني عشر الف الف درهم من الرمان مائة الف ومن الخوخ  
المقدد الف رحل

( طين نيسابور ) هو طين الاكل الذي لا يوجد مثله في الارض ، يحمل  
الى أداني البلاد واقاصيها ويتحف به الملوك وربما بيع الرطل منه بدينار ، وقد  
قصر محمد بن زكريا قوله على ذكر منافعه اذ صنف فيه كتاباً ، وفي وصفه  
يقول أبو طالب المأموني

جدلي بالنقل بذاك الذي منه خلقنا واليه نصير  
 ذاك الذي يحسب في شكله أحجار كافور عليها غير  
 وكان عمر بن الليث يقول في ذكر نيسابور ومناقبها وخصائصها : لم  
 لا اقاتل عن بلدة ترابها ثقل وحجرها فيروزج ، وذلك ان الفيروزج لا يكون  
 الا بها وربما بلغت قيمة بعض منه اذا أربى على مثقال وجمع الخضرة  
 وصبر على النار وامتنع عن المبرد ولم يتغير بالماء الحار مائتي دينار . ومن محاسنه  
 ما في اسمه من الفأل الحسن وحسن موقعه عند الملوك لما يجمع من حسن المنظر  
 وجيد الفأل . ويقال أن له خاصية قوية في تقوية القلب وفيه يقول  
 بعض العصريين

يامن بطلمته الهلال تهللا ورآه من جحد الاله فهللا  
 وافاك بالنيروز ظرف مسرة فاركبه هملا جاً أغرمجلا  
 نحو المنى وأعر لحاظك كلما يحوي محلا في الصدور مبجلا  
 فيروزجاً أهديته متبركا لك باسمه متيمناً متفائلا  
 ولرب فطن قد أتى متدللا فاذا وعى الالفاظ منه تذلللا

وفيروزج نيسابور يعد في نفائس الجواهر مع ياقوت سرنديب ولؤلؤ عمان  
 ولعل بدخشان وزبرجد مصر وعقيق اليمن وبجادي بلخ . ومن خصائص  
 نيسابور الثياب الحقة والتاختج والراختج والمصمت . فاما الحلال والغايبات  
 والسقلاطونيات فان بغداد واصبهان تشاركت فيها والسابري وهو الرقيق الناعم  
 من كل ثوب الاصل فيه النسبة الى نيسابور وعرب فقيل سابري

سبج طوس - السبج (١) لا يكون الا بطوس ومنها يحمل الى الافاق ، فهو من

(١) السبج الخرز الملون

خصائص طوس كما ان من خصائصها هذا الحجر الذي تتخذ منه القدور والمقالي  
والمحار وقد يتخذ منه كل ما يتخذ من الزجاج كالاقداح والكيكان وغيرها وكثيرا  
ما يقول السيد أبو جعفر الموسوي الطوسي: قد ألان الله لنا الحجارة كما ألان  
داود عليه السلام الحديد.

قشمش هراة - القشمش من خصائص هراة وكذا الزيب المعروف  
بالطائي يحملان منها الى الاداني والاقاصي ، ويتخذ من القشمش الشراب  
والدبس (١) وقد يعد من ظرائف ثمرات البلاد: قشمش هراة وتين حلوان وعناب  
جرجان وأجاص بست ورمال الري وتفتح قومس وسفرجل نيسابور ورطب  
بغداد . وأنشدني المأمون لنفسه في وصف القشمش

قشمش	نخرز	منظم	لم	يثقب
يحل به الكاس لما	ينهما من نسب			
يخطي به الشارب في	نادي ومن لم يشرب			
كانه	أوعية	يحملن ذوب العنب		
أو لؤلؤ قد عل (٢) أء	لاه	بماء الذهب		
خست به هراة فاخ	تمت	بالعلى الرتب		

وأنشدني أيضا في الزيب الطائي

وطائي من الزيب به	ينتقل الشرب حين ينتقل
كانه في الاناء أوعية	من البجادي ملوها عسل

ومن خصائص هراة الحواصل التي هي أجود من المصرية والاسبكونية

ومما يحمل منها الى الافاق الكرايس والمبارم والدياييج وطرائف الصقرقات (١)  
 ثياب مرو-- كانت العرب تسمى كل ثوب صفيق (٢) يحمل من خراسان  
 المروي وكل ثوب رقيق يجلب منها الشاهجاني، لان مرو عندهم أم خراسان. ويقال  
 لها مرو والشاهجان وقد بقي الى الآن اسم الشاهجان على الثياب الرقيقة . ومما  
 تختص به مرو من الثياب الملحم، وقال لي أبو الفتح البستي يوماً هل تعرف بلدة  
 أول اسمها ميم يحمل منها برسم القراضة (٣) أربعة أسماء أول كل اسم منها ميم؟  
 فقلت أما على البديهة كلا، ولعلی أتذكرها مع الروية، فقال هي مرو يحمل منها  
 الملحم والملبن والمروي والمكانس (٤)

فلوس بخارى -- أهل بخارى يضربون المثل في المحقرات بالفلوس ، وقد  
 ضربها بشار بن برد مثلاً في قوله

ارفق بعمرؤ اذا حركت نسبته فانه عربي من قوارير  
 ان جاز آباؤه الاندال من مضر جازت فلوس بخارى في الدنانير  
 كواغد سمرقند -- هي من خصائصها التي عطلت قراطيس مصر والجلود  
 التي كان الاوائل يكتبون فيها لانها أنعم وأحسن وأرفق ، ولا تكون الا  
 بسمرقند والصين ، وذكر صاحب المسالك والممالك أنه وقع من الصين الى سمرقند  
 في سبي سباه زياد بن صالح في وقعة اطلع من يصنع الكواغيد ثم كثرت

(١) الكرباس بالكسر فارسي معرب وجمعه كرايس والمبارم جمع مبرم نوع من  
 الثياب مقتول الغزل طاقين والدياييج والدياييج جمع ديباج وهو ثوب سداه ولحمته  
 ابريسم والصقرقات انواع الدبس (٢) الثوب الصفيق الجيد (٣) القراضة ان يدفع الرجل  
 لآخر مالا ليتجر به ويكون الربح فيه على ما شرطوا والموضوعة وهي نفقات النقل والشحن  
 والحراسة على المال (٤) الملحم جنس من الثياب والملبن قالب اللبن والمكانس جمع مكنسة

الصنعة واستمرت العادة حتى صارت متجراً لاهل سمرقند فعم خبرها والارتفاق بها جميع البلدان في الآفاق. ومن خصائص سمرقند التوشادر والثياب الوزارية ومن خصائص الصفد الكبير (١) الرهجي والملح الكشي وهو جوهر يقطع من الغيران (٢) في الجبال يكون أحمر فاذا دق صار أشد بياضاً وأصلح من كل ملح طرائف الصين — كانت العرب تقول لكل طرفة من الأواني وما أشبهها صينية ، وقد بقي هذا الاسم الى الآن على هذه الصواني المعروفة - وأهل الصين محصون بصناعة اليد والحذق في عمل الطرف، يقولون : أهل الدنيا ما عدانا عمي الا أهل بابل فانهم عور. ولهم الاغراب في خراط التماثيل والابداع في عمل النقوش والتصاوير، حتى ان مصورهم يصور الانسان ولا يغادر منه شيئاً، ثم لا يرضى بذلك حتى يصوره ضاحكاً أو باكياً ثم لا يرضى بذلك حتى يفصل بين ضحك الشامت وضحك الخجل وبين المتبسم والمستغرب وبين ضحك المسرور وضحك الهازئ فيركب صورة في صورة، ولهم القدور المستشفة يطبخ فيها الطبخ فتكون الواحدة قدراً مرة وقصة أخرى وخيرها المشمشي اللون الرقيق الصافي الشديد الطنين ثم الزبدي على هذا الوصف، ولهم الفرند الفائق والحديد المدفون الذي تخفى فيه الصور وتظهر ويقال له الكيمخار وهو في شعر لابن الرومي ، ولهم الماطر (٣) المشممة التي لا تبتل على الامطار الكثيرة، ولهم مناديل الغمر التي اذا التمنت ألفت في النار فنقيت ولم يحترق منها شيء ، ولهم الحديد المصنوع يعمل منه التعاويذ وربما اشتري باضعاف وزنه فضة ، ولهم السنجاب الفاريالي الذي هو من أنفس الاوبار، ولهم اللبود التي تفضل على اللبود

(١) في القاموس الكبير بفتحتيْن الاصف فارسي معرب (٢) الغيران جمع غار كالكهوف في الجبال (٣) الماطر جمع مطر ما يلبس للتوقي به

المغربية . وذكر الجاحظ في كتاب «التبصر بالتجارة» ان خير اللبود الصينية  
ثم المغربية الحمر ثم الطالقانية البيض : وذكر غيره : ان أجود الصوف صوف  
مصر ثم أرمنية ثم تكريت ثم روبان

مسك تبت — تبت مخصوصة من بين بلاد الترك بالمسك الا صهب  
المضروب المثل به في الطيب والجودة كما ان خرخير منها مخصوصة بالسنباب  
الفاخر وكيماك بالسمور الفائق ، وبلاد الترك توازي بلاد الهند في كثرة الخصائص  
كالمسك والسمور والسنباب والفنك (١) والثعالب السود والارانب البيض  
والبشم (٢) والبزاة البيض والخيـل والريق والحنشفار الذي يتخذ  
من ذنبه وعرفه المذاب وروش المطارد ، ولبسط الكلام في كل منها وخصائص  
البلدان وتفصيل معادنها وتركيب أما كتبها وتلخيص أحوالها مكان من كتاب  
«خصائص البلدان» المستفتح أيضاً باسم الامير السيد أدام الله تأييده ، فاما هذا  
الكتاب فلا يتسع لاكثر مما أوردته وهو يسير من كثير وغيض من فيض

## الباب السادس والاربعون

فيما يضاف الى البلدان وينسب من الاعراض

طاعة أهل الشام ، طواعين الشام ، ظرف الحجاز ، طرب الزنج ، نعمة  
المدينة ، حمى خير ، حمى الاهواز ، دما مل الجزيرة ، طحال البحرين ، لواط  
خراسان ، حساب الهند ، هواء جرجان ، برد همدان

(١) الفنك الذي يتخذ منه الفرو (٢) البشم والبشام شجر يستاك به

## الاستشهاد

طاعة أهل الشام — أهل الشام مخصوصون بطاعة السلطان من بين جميع البلدان وبهم يضرب المثل في الطاعة والمتابعة، وانما وريت زناد معاوية بهم وكثيرا ما كان يقول: أغت علي بأربع كنت رجلا كتموا وكان ظهراً (١) وكنت في أطوع جند وأصلحه - يعني أهل الشام - وكان في أعصي جند وأخسه - يعني أهل العراق - وتركته وأصحاب الجمل وقتلت ان ظفروا به كفيته وان ظفروا بهم اعتدت بها عليه في ذنوبه ، وكنت أشد تألفاً لقریش وأكثر تحنناً منه عليها ، فيالك من جامع الي ومفرق عنه ومن عون لي وعون عليه . وذكر عبد الملك بن مروان روح ابن زنباع فمدحه وقال : لقد جمع أبو زرعة فقه الحجاز ودهاء العراق وطاعة الشام طواعين الشام — ذكر أبو الحسن المدائني عن أشياخه عن الحجاج أنه كان يقول : لما نزلت الاشياء منازلها قالت الطاعة : أنا أنزل الشام ، فقال الطاعون وأنامعك ، وقال الخصب : أنا أنزل العراق ، فقال النفاق وأنامعك ، وقالت الصحة : أنا أنزل البادية ، فقال الشقاء وأنامعك ، ولم تزل الشام كثيرة الطواعين حتى صارت توارى ، وكانت تظهر بالشام ثم تمتد الى العراق ، وأول طاعون وقع في الشام في الاسلام طاعون عمواس ، وذلك في زمن عمر بن الخطاب وفيه مات معاذ بن جبل وابو عبيدة بن الجراح رضي الله عنهما . ثم الجارف ثم طاعون العذارى ثم طاعون الاشراف ، ولم يقع بالمدينة ولا مكة قط . ولما ولي بنو العباس انقطع الطاعون الى أيام المقتدر كما تقدم ذكره عند ذكر رماح الجن . وقال بعض بني المغيرة في من مات منهم في طواعين الشام ايام ذلك

(١) الرجل الظهر الذي لم يحتمد



من ينزل الشام ويعرس به      فالشام ان لم يفننا كارب  
افنى بني ريطة فرسانهم      عشرين لم يقصص لهم شارب  
ومنى بني اعلمهم مثلهم      لمثل هذا يعجب العاجب  
طعن وطاعون مناياهم      ذلك ماخط لنا الكاتب

ولما قدم عبدالله بن حسن على عمر بن عبد العزيز كره مكانه بالشام  
وعرف سنه وسمعه وعقله ولسانه وفضله فلم يكن شيء أحب اليه من أن لا يراه  
أحد من أهل الشام، فقال: اني أخاف عليك طواعين الشام وانك لم يغمر أهلك  
خيرا منك فالحق بهم فان حوائجك ستتبعك. فكان ظاهر كلامه حسنا مشكورا  
وباطنه أجود التدبير قي تسريحه سراحا جميلا

طرب الزنج -- هم مخصوصون من بين الامم بشدة الطرب وحب الملاهي  
والاغاني وايشار الخلاعة والتصايب، والمثل سائر باطرائهم لاسيما اذا دب الشراب  
فيهم وانضاف حره الى حرأمزجتهم المكتسبة من حرارة أهويتهم، ووصف  
بعض البلغاء رجلا بالطرب فقال: والله انه لا طرب من زنجي عاشق سكران  
وقال ابو الشمقمق

وليس على باب ابن ادريس حاجب      وليس على باب ابن ادريس من قفل  
طربت الى معروفة فضلبته      كما طربت زنج الحجاز الى الطبل  
ويحكي من طيب عرسهم وبلوغهم فيه كل مبلغ من الاخذ بأطراف  
التقصف والعزف واثارة الرهج في اللعب والرقص ما تمثل به ابن طباطبا يصف  
ليلة ممتعة

وليلة اطربني صنجها      تخلفني في عرس الزنج

كأنما الجوزاء جنح الدجى طبالة تضرب بالصنج (١)

قائمة قد حررت وصفها مائلة الرأس من الصنج

ظرف الحجاز - المثل جار بذلك على اللسنة ، قال الشاعر

شادن لم ير العراق وفيه مع ظرف الحجاز شكل العراق

نعمة المدينة — قال الجاحظ : سميت المدينة طيبة لطيبها تنقى خبثها

وتضوع طيبها من ريح ثراها وعرف ثراها من جود هوائها ، والنعمة التي توجد

في سككها وحيطاتها دليل على انها جعلت آية حين جعلت حرماً ، وبها للعطر

والبخور والنضوح من الرائحة الطيبة اضعاف ما توجد رائحة في سائر البلدان ، كأن

العطر فيها افخر واثمن ، وما رأيت بلدة يستحيل فيها العطر ويفسد وتذهب رائحته

كقصة الاهواز وانطاكية وان الجويرية السوداء بالمدينة تجعل في رأسها

شيئاً من بلح و شيئاً من نضوح مما لا قيمة له لهوانه على اهله فتجد لذلك طيب

رائحة لا يعدلها بيت عروس من ذوي الاقدار حتى ان النوى المنقع الذي يكون

عند اهل العراق في غاية التنز اذا طال اتقاعه يكون عندهم في غاية الطيب

حمى خير - يضرب بها المثل لان خير مخصوصة بالحمى والوباء ، قال أوس

ابن حجر

كأن به اذ جئته خيرية يعود عليه وردها وملاها (٢)

وقال أعرابي كثرت عياله وقل ماله : ما أراني الا سأتجع خير عسى

أن يخفف عني ثقل هؤلاء ، فارتحل الى خير فلما شاربها أنشأ يقول

( ١ ) الصنج من آلات الملاهي يتخذ مدورا يضرب أحدهما بالآخر ويقال لما

يجعل في اطار الدف من النحاس المدور صفاراً صنوج ( ٢ ) الورد يوم الحمى الدائر

والملال الضجر والتضايق

قلت لحي خير استعدي وباكري بحرك وورد  
 هالك عيالي فاجهدي وجددي أعانك الله على ذا الجند  
 — فلما جاءها حم حمامه وعاش ايتامه، وقال بعض المحدثين  
 يافتر الظل غليظ الهوى أنت على نفسك لي شاهد  
 ليست لحي خير رقية تعرف الاشعرك البارد

حي الاهواز — قال الجاحظ: قصبة الاهواز مخصوصة بالحي الدائمة للملازمة  
 قتالة الغرباء، على ان حماها ليست الى الغريب باسرع منها الى القريب، أخبرنا  
 ابراهيم بن العباس عن مشيخة من أهلها عن القوابل انهن ربما قبلن الطفل  
 المولود فيجدنه محموماً يعرفن ذلك ويتحدثن به، قال: ولم أربها وجنة حمراء لصبي  
 ولا لصبية ولا دمماً ظاهراً ولا قريباً من ذلك، وانما وباؤها وحماها في وقت  
 انكشاف الوباء ونزوع الحمى عن جميع البلدان، ولقد قلبت كل من نزلها الى كثير  
 من طبائعهم وشمائهم، ولا بد للهاشي قبيح الوجه كان أو حسنه ودمياً كان  
 أو بارعاً من أن يكون لوجهه طبائع يتبين بها من جميع قریش ومن جميع العرب  
 ولقد كانت البلدة تنقل ذلك وتبدله ولقد تخفيه وتدخل الضنى عليه وتبين  
 أثرها فيه، فما ظنك بصنيعها في سائر الاجناس. قال: وليس يؤتي أهلها والطارئون  
 عليها من كثرة الحميات من قبل النخم أو من قبل الخلط والاكثر، وانما يؤتون من  
 عين البلدة، ولذلك جمعت سوق الاهواز الافاعي في جبلها الطاعن في منازلها  
 المطل عليها والجرارات في منازلها، ولو كانت في العالم شيء هو شر من الافعي  
 والجرارات لما قصر قصبة الاهواز عن توليده وتلقيحه، وبليتها ان من ورائها  
 سباخا ومناقع مياه غليظة وفيها أنهار تشقها سوائل كنهم ومياه أمطارهم  
 وميضاتهم فاذا طلعت الشمس فطال مقامها وطالت مقابلتها ذلك الجبل وتلك

الجرارات وامتلات ييسا وعادت جمة واحدة قذقت ما قبلت من ذلك عليهم  
وقد بخرت ذلك السباح وتلك الانهار ففسد الهواء وفسد بفساده كل شيء  
يشتمل عليه ذلك الهواء

(دما مل الجزيرة) الدما مل بالجزيرة كالحى بالا هواز، قال عبد الله بن همام  
من به من دما مل الجزيرة ناخس يقال له داء ناخس لا يبرأ منه، قال الجاحظ  
أخبرني أبو زرعة قال: مات ضرار بن عمرو وهو ابن تسعين سنة بالدما مل فقلت  
له: ان هذا لعجب، فقال: كلا انما احتملها من الجزيرة

(طحال البحرين) قال الجاحظ في خصائص البلدان عن ثقة البحار الذين  
تقبوا في البلاد: من أقام في البحرين مدة رباط حاله وانفخ بطنه، قال الشاعر  
ومن يسكن البحرين يعظم طحاله وينبط بما في بطنه وهو جائع  
ومن أقام بقصبة تبت اعتراه سرور لا يدري ما سببه ولا يزال متبسماً  
ضاحكاً حتى يخرج منها، ومن مشى واختلف في طرقات المدينة وجد فيها عرفاً  
طيباً ورائحة عجيبة، وشيراز من بين جميع فارس نعمة طيبة، وأجمع أهل البحرين  
أن لهم شرباً من نضجه وجعله نبيذاً ثم شربه وعليه ثوب أبيض صبغه عرقه  
ومن أطال الصوم بالمصيصة في أيام الصيف هاجت به المرة (١) وان كثيراً منهم  
قد جنوا من ذلك الاحتراق (٢) ومن أقام بالموصل حولاً ثم تفقد عقله وجد فيه  
فضلاً، ولا بد لكل من قدم من شق العراق الى بلاد الزنج انه لا يزال جرباً  
ما أقام به، فان أكثر من شرب النارجيل طمس الخمد على عقله حتى لا يكون  
بينه وبين المعتود الا الشيء اليسير

- (١) المرة بالكسر أو الصفراء إحدى الطبائع الأربع هي المرة والسوداء والدم والبغم  
(٢) الاحتراق فساد الدم

(حساب الهند) قال الجاحظ: لولا خطوط الهند لضاع من الحساب البسط الكثير ولبطلت معرفة التضاعيف ولعدمو الاحاطة بالتنورات وتنورات التنورات ولو أدركوا ذلك لادركوه بعد أن تغلظه المؤنة وتنقص المنة ، قال غيره التنور مقدار من مقادير الهند يجمع الالف الكثيرة ، قال أبو اسحاق الصابي يهنيء بالعيد

لم أطول في دعوتي للمليك	طول الله في السلامة عمره
بل تلذذت في اختصار محيط	بالمعاني لمن تأمل أمره
فهل مثل الحروف في عدد الهذ	د قليل قد انطوت فيه كثرة
جمع الله كل دعوة داع	مستجاب دعاؤه فيه خير
وأعاد العيد الذي زاد ذال	الم يمن يحوزه ومسر
وأراه الآمال فيه ورق	سعادته ووفاه أجره

(لواط خراسان) قال الجاحظ: كان السبب الذي أشاع في أهل خراسان اللواط وعودهم ذلك كثرة خروجهم في البعوث وكانوا لا يستطيعون اخراج النساء والجواري معهم ولم يكن لهم بد من غلمان تهبيء مؤتمهم ، فلما طال مكث الغلام مع صاحبه بالليل والنهار وفي حال التبذل والتكشف وفي حال اللباس والستر وكانت الغلمة تهبيء بهم شغفوا بغلمانهم وهم فحول والرجل يهبيء فيواقع البهيمة ويخضخض (١) بيديه ، ومن كان كذلك لم يميز بين غثيان (٢) البهائم والتدليك وبين غنج الغلمان الحسن ، ف تعودوا ذلك في أسفارهم ورجعوا الى منازلهم وقد تمكنت تلك الشهوة فيهم مع الذي لهم فيه عند أنفسهم من خفة المؤنة والامن من السلطان ومن الحبل وغير ذلك من المرافق ، ولو كانت هذه الشهوة

(١) يخضخض يحرك كناية عن الدلك المعروف (٢) الغثيان الخبث

شائعة في الاعراب لتعشقوا الغلمان ولو تعشقوهم لنسبوا بهم ولجاءهم فيه باب من  
النسيب ولتهاجوا به وتفاخروا واتنافسوا في الغلمان ويجري في ذلك مالا يخفى  
ولحدث فيه أشعار وأخبار، والذي يدل على سلامتهم من ذلك عدم هذه  
المعاني، وإن كان هناك شيء من هذا فليس هو الا في بعض من ينزل قارعة  
الطريق أو يقرب الاسواق، وهؤلاء ليس فيهم من خصال الاعرابية الا  
الجوهرية، فاما الاخلاق والفصاحة والانفة والفروسية فهم على خلاف ذلك  
كله، وقد ذكر الناس أن بالهند شيئاً من هذه الفاحشة ليس بالفاشي، وذكر  
بعض أهل البلدان وبعض قبائل الجاهلية وبعض ملوك اليمن بهذا الشأن،  
ولكن لم نجد الاشعار بذلك متسعة والاخبار به متفقة

(هواء جرجان) انشدت للصاحب

نحن والله من هوائك يا جرجا      ن في حيرة وأمر شديد  
حرها ينضج الجلود فان هب      ت شمال تكدرت بركوند  
كحبيب مواصل كلما هم      بوصل احاله بصدود  
وهواء جرجان موصوف بشدة تغيره وفرط تقاوته واختلافه في يوم واحد

كما قال بعضهم

ألا ربّ يوم بجرجان ارعن      ضحكت ومن حاله اتعجب  
واخشى على نفسي اختلاف هواء      وما لي مما قضى الله مهرب  
وما خير يوم كحرباء لونا      يبرد وحر تراه تلهب  
فأوله الفهم والجمر يهدي      وآخره الثلج والبرد يسرب  
وهواء البصرة أيضاً يوصف بما يوصف به هواء جرجان، قال ابن لنكك  
نحن بالبصرة في      لون من العيش ظريف

نحن ما هبت شمال بين جنات وريف  
فاذا هبت جنوب فكأننا في كنيف

برد همدان -- همدان موصوفة من بين بلدان الجبل بشدة البرد ، وما هي  
بأشد البلاد بردا ولكن المثل سائر ببردها ، وقد كثر الشعر في وصفها ، قال  
ابو علي كاتب بكر

يا بلدة أسلمي بردها وبرد من يسكنها للقلق  
لا يسلم الشاتي بها من اذى من زهق أو تقي (١) أو زلق  
وقال آخر

همدان مثقلة النفوس ببردها والزهرير وحرها مأمون  
غلب الشتاء ربيعها وخريفها فكأنما تشرينها كانون  
وقال ابن خالويه

إذا همدان اعتادها القروا تقضى بزعمك أيلول وأنت مقيم  
فعينك عمشاء وأنفك سائل ووجهك مسودّ البياض بهيم  
وأنت أسير البرد تمشي بغلة على السيف تحبو مرة وتقوم  
بلاد إذا ما الصيف أقبل جنة ولكنها عند الشتاء جحيم

## الباب السابع والابعون

في الجبال والحجارة

ثقل أحد ، ثلاثة الاثافي ، ابنة الجبل ، قسوة الحجر ، ظل الحجر ، نقش  
الحجر ، رشم الحجر ، حجر المغناطيس ، قالب الصخر ،

(١) انزهق الضعف والتضايق والتثق الاضطراب والتزعزع

( ٥٦ — ثمار القلوب )

## الاستشهاد

ثقل أحد — من الجبال التي يمثل بها في الثقل أحد ، وهو جبل المدينة  
وفيه قال النبي صلى الله عليه وسلم: أحد جبل يحبنا ونحبه، ويروي: جبل يعرفنا  
ونعرفه، وقال التمازي أبو الحسن بن عبد العزيز من قصيدة

وصرت في ثقل أحد عنده ورأى في طلعتي رأي أهل الرفض في عمر  
ومن الجبال التي يضرب بها المثل في الثقل شهان وهو بالعالية ويقال له  
شهان الجزع ليسه وقلة خيره، وفيه قيل — شهان ذو الهضبات ما يتخلخل —  
ومنها عمية وهي بالبحرين، ومنها أبو قيس بمكة شرفها الله تعالى

ثالثة الاثافي -- قطعة من الجبل ، ومعناها أن يوضع اثفيتان الى جانب  
قطعة من الجبل ثم توضع القدر على الاثفيتين والقطعة من الجبل ، ومن أمثال  
العرب: رماه بثالثة الاثافي ، أي بما يهلكه، ومن أحسن ما قيل في استعمال ثالثة  
الاثافي قول بديع الزمان من قصيدة

خالقت كاترى صعب النفاف (١) اردّ يد الخليفة في الخلاف

ولي جسد كواحدة المثاني (٢) له كبّد كثالثة الاثافي

فانظر الى حسن ما تأنق بين الواحدة وبين الثانية والثالثة على بعدما بين  
الجنسين من الكشافة والنحافة

ابنة الجبل — يعني القطعة من الجبل، ضربت مثلاً في الثقل

(١) النفاف والنقف كسر الهامة عن الدماغ يريد انه شديد الجدل عما يرى

(٢) يريد ان جسمه كواحدة المثاني لا يقبل التثنية بآخر وإنما يثني باعادة ذاته

كفاتحة الكتاب سميت المثاني لأنها تثني بالاعادة في الركعات أو ربما أراد الواحدة  
الثانية من المثاني يعني بذلك انه كما هو قوي الكبد فكذلك هو متمكن رزين



قسوة الحجر — يضرب بها المثل : قال الله تعالى — ثم قست قلوبكم  
من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة — قال الاصمعي : ومن أمثالهم : هو  
اقسى من حجر ، وقال كثير

كأني أنادي صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشي بها العصم زلت  
ظل الحجر — يشبه به كل شيء أسود كثيف ، لان ظل كل شيء أسود  
وظل الحجر أشد سوادا لانه مصمت لا يتخلله خلل ، قال الراجز  
كأنما وجهك ظل من حجر

وقال آخر

سود غرايب كاظلال الحجر لا صغر أزرى بها ولا كبر  
نقش الحجر — يضرب مثالا لما يثبت ويبقى ولا يضمحل ، ومن أمثال  
المؤدبين ، اتعلم في الصغر كالنقش في الحجر ، واتعلم في الكبر كالكتابة في  
الماء ، وسمع الاحنف بهذه الكلمة فقال : الكبير أكبر عقلا لكنه أكثر شغلا  
رشم الحجر — يضرب مثالا للبخيل يجود بالشيء القليل على عسرة ونكد  
والرشم أدنى ما يكون من السيل وكذلك البض ، ومنه قولهم فلان مايض  
حجره ولا يثمر شجره . وكان عبد الملك بن مروان يلقب برشم الحجر لبخله  
حجر المغناطيس — هو الذي يجذب الحديد بطبعه ، فيضرب مثالا للجاذب  
الشيء الى نفسه كما قال ابن طباطبا

بأي الذي نفسي عليه حيس ما لي سواه من الانام انيس  
لاتنكروا أبداً مقاربتى له قلبي حديد وهو مغناطيس  
قال الصخرة — يضرب به المثل ، فيقال : اصمع من قال الصخرة .  
يقال انه رجل من معد رأى صخرة عظيمة ببلاد اليمن مكتوبا عليها بالمسند

أقلبني أنفك، فاحتال في قلبها ولقي الأمرين (١) من ذلك ، فاذا على الجانب الآخر - رب طمع اذى الى فرع ، فزال يضرب برأسه الحجر تلهفاً حتى انتثر لحمه ومات

## الباب الثامن والاربعون

في المياه وما يضاف اليها

ماء زمزم ، ماء صدء ، ماء المفاصل ، ماء الغادية ، ماء السماء ، ماء طريق الحج ، ماء عناق ، ماء الوجه ، ماء الشباب ، ماء الحسن ، ماء الندى ، ماء النعيم ، ماء الكرم ، ماء الظرف ، لاقق الماء ، أديم الماء ، جلدة الماء ، سيل العرم ، درج السيول ، نيل مصر ، عجائب البحر ،

### الاستشهاد

ماء زمزم — يمثّل بشرفه على سائر المياه لشرف مكانه ، فيقال : كأنه ماء زمزم ، وليس هذا ماء زمزم ، ويقال : انه أثر جبريل عليه السلام فانه لما شرب له ، ومن يحصي فضائله ، فكم من مبتل قد عوفي بالمقام عليه والشرب منه والاعتسال به بعد ان لم يدع في الارض ينبوعا الا اتاه واستنقع فيه ، وكم من متزود منه في القوارير الى اقاصي البلدان لدوائه ، وغسل ثيابه بمائه لما يرجوه من بركته وحسن عائدته . قال الاعشى وهو يؤنب رجلا ويخبره انه مع شرفه لم يبلغ مبلغ قریش الذين هم سكان حرم الله ولهم حظ الشرب من زمزم

فما أنت من أهل الحجون ولا الصفا ولا لك حظ الشرب من ماء زمزم

(١) اتى الامرین المر والمر ويقصد بالامرین الفقر والهزم

وقال أبو هفان وهو يمدح رجلاً

لو كنت نوءاً كنت نوء المرزم (١) أو كنت ماء كنت ماء المرزم  
ماء صداء - صداء بئر ماؤها أعذب مياه العرب ، وفيها يقول  
ضرار السعدي

واني وتهيامي بزینب كالذي يحاول من أحواض صداء مشرباً  
وقال غيره

كصاحب صداء الذي ليس واجداً كصداء ماء فهو ذا الدهر ظاميء  
ومن أمثال العرب: ماء ولا كصداء ، أي هذا مالا بأس به ولكن ليس كماء  
صداء ، يضرب لما يحمد بعض الحمد ويفضل عليه غيره ، كما يقال: مرعى ولا  
كالسعدان

ماء مأرب - مأرب اسم لقصر ملك سبأ ثم صار اسماً للبلدة وهي التي  
وصفها الله بالطيب فقال - كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب  
غفور - ولا أطيب مما وصفه الله تعالى بالطيب ولا أعذب من مائه ، ومأرب  
هي التي أرسل الله تعالى عليها سيل العرم ، والمثل مضروب بعذوبة ماء مأرب  
قال جابر بن لاران في وصفه وأحسن كل الاحسان  
أيا لهف نفسي كلما تحت لوحة على شهوة من ماء أحواض مأرب

(١) النوء سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيه في المشرق يقابله من  
ساعته في كل ثلاثة عشر يوماً وكانت العرب تضيف الامطار والرياح والحر والبرد  
الى ذلك والمرزم المجمع يريد ان كنت نوءاً فلست بالنوء الثقيل المحوج الى الارتحال  
وانقلة وانما الذي يفيد بلا عناء وفي الحديث . اذا أكلتم فرازموا - يريد الجمع  
والموالة فيقال الموالة بين المين واليابس أو بين النعم

بقايا انطاف (١) أودع الغيم صفوها مصقلة الارحاء زرق الجوانب  
ترقرق دمع المزن فيهن والتقت عليهن أنفاس الرياح الجنائب  
والصاحب من فصل ، أنا على حافة حوض ذي ماء أزرق كصفاء مودتي  
لك ورقة قولني في عتبك ، ولو رأيته لنسيت أحواض مأرب ومشارع (٢)  
أم غالب.

ماء المفاصل — من أمثال العرب : أصفى من ماء المفاصل ، جمع المفصل  
بين الجبلين وماءه أصفى ما يكون وأرقه ، قال الشاعر  
صفراء من حلب الكروم كأنها ماء المفاصل أولعاب الجندب  
وقال أبو ذؤيب — يشاب بماء مثل ماء المفاصل — وزعم بعض الرواة ان  
ماء المفاصل ماء اللحم الطري واحتج بقول كثير في النحر  
وما قرقف من اذرعات (٣) كأنها اذا نزلت من دونها ماء مفصل  
ويحوز أن يكون شبه النحر بما تقدم ذكره من ماء المفاصل في رفته  
وصفائه لاجتماع اللحم في حمرة  
ماء الغادية — من أمثال العرب عن أبي عمرو : أعذب من ماء الغادية  
وأعذب من ماء البارق (٤)

ماء السماء — المنذر بن ماء السماء ينسب الى امه ، وكانت تسمى ماء  
السماء تشبيها بها في الحسن والصفاء والطهارة ، وهو المنذر بن امرء القيس بن  
النعمان بن امرء القيس بن عدي وامه من النمر بن قاسط وأبوها عوف بن جشم  
(١) انطاف جمع نطفه الماء الصافي يصف به ماء مأرب (٢) المشارع جمع  
مشرع أو مشرعة مورد الماء للشاربة (٣) اذرعات مرنجع بالشام ينسب اليه النحر (٤)  
الغادية السحاب التي تغدو والبارق السحاب يكون فيه البرق

ماء طريق الحج --- يضرب مثلاً لما يستعمل على علاقه ويذم ، كما يقال :  
خبز الشعير يؤكل ويذم ، قال ابن المعتز

وصاحب سوء وجهه لي وجهه      وفي فمه طبل بسري يضرب  
ولا بد لي منه خيلاً ينصني      وينساغ لي طوراً ووجهي مقطب  
فماء طريق الحج سيف كل منهل      يذم على ما كان منه ويشرب  
ماء عناق — ماء عناق من أمثال العرب يضرب للدهاية وللأمر الملتبس  
وكان من حديثه أن رجلاً بينا هو يسقي وبيته تلقاء وجهه إذ نظر فإذا برجل  
قد عانق امرأته يقبلها ، فأخذ العصا وأقبل مسرعاً ، فلما رآته المرأة اخفت الرجل  
في ما بين المتاع فنظر يمنة ويسرة فلم ير شيئاً فنظر في الأرض فلم يبصر أحداً  
فكذب بصره وكرّر راجعاً ، فلما كان الورد الثاني قالت المرأة : هل لك في أن  
أكفيك السقي وتتورع (١) اليم ، قال نعم ان شئت ؟ فاقام في البيت  
وانطلقت تسعى وتحين منه غفلة فأخذت العصا وأقبلت حتى علت بها رأسه ،  
فقال : ويلك وما دهاك ، قالت اين المرأة التي رأيتك معها معانقاً لها ؟ فقال :  
والله ما كانت عندي امرأة ، قالت بل أنا نظرت اليها بعيني وأنا على الماء فحالفها ، فلما  
اكثر قال : ان تكوني صادقة فان ماء كم هذا ماء عناق ، فصار مثلاً يضرب  
في الدواهي

ماء الوجه — العرب تستعير في كلامها الماء لكل ما يحسن موقعه ومنظره  
ويعظم قدره ومحلّه ، فتقول : ماء الوجه وماء الشباب وماء السيف وماء الحياة  
وماء النعيم ، كما تستعير الاستقاء في طلب خبز ، قال علقمة بن عبده

( ١ ) تتورع تكف وتمنع وفي حديث عمر ورع اللص ولا تراعه أي اذا رأيته  
في منزلك فاكففه وامنمه ولا تنتظر ما يكون منه

وفي كل حي قد نظقت بنعمة      فحق لناس من نذاك ذنوب (١)

وقال رؤبة

يا أيها المانع دلوي دونكا      اني رأيت الناس يحمدونكا  
وهما لم يستقيا ماء وانما طلب أحدهما ماء وكان الآخر أسيرا ، وكذلك سمو السائل  
والمجتدي مستميحا وانما الميج جمع الماء في الدلو ، وغاية دعائهم للرجو والمشكور  
ان يقولوا سقاك الله فاذا تذكر وأياما طابت لهم قالوا : سقى الله تلك الايام  
وربما دعوا الديار المحبوب بالسقيا كما قال طرفة

وسقى ديارك غير مفسدها      صوب الربيع وديمة تهمي  
فأما قولهم : ماء الوجه ، فهو عبارة عن الحياء الذي هو أفضل من الماء  
وقد أحسن أبو تمام في قوله لا بي سعيد المغربي  
رددت رزونق وجهي في صحيفته      رد الصقال بماء الصارم الخدم (٢)  
وما ابالي وخير القول أصدقه      حقنت لي ماء وجهي ام حقنت دمي  
وسرقه اللحام فقال

ما ان أرقبت بحرصي قطرة فجرت      من ماء وجهي الاخلاص ذاك دمي  
وقال أبو الطيب

ولقد بكيت على الشباب ولتي      مسودة ولما وجهي رونق  
ولامزيد على حسن قول ابن المعتز  
لم ترد ماء وجهه العين الا      شرقت قبل ربهما بريقب  
ولأبي تمام استعارات في الماء أحسن في وصفها كقوله في وصف نساء نكالي  
فاضت محاسنها مخاوف غادرت      ماء الصبا والحسن غير زلال

( ١ ) الذنوب الدلو المملأ بالماء ( ٢ ) الخدم المسرع

وقوله في وزير

قد كان بوأه الخليفة منزلاً فسقاه ماء الخفض غير مسوغ

وقوله وهو يرني من قصيدة أولها

الا أيها الموت فجعتنا بماء الحياة وماء الحياء

وقد أغار السري الموصل على في هذا البيت ونقله الى المدح حيث قال

--- وكف يرقق ماء (١) الحياة ---

وقوله أعني أبا تمام

وكيف ولم يزل للشعر ماء يرف عليه ريحان القلوب

وقوله

محمد بن حميد أخلقت أدمه (٢) أريق ماء المعالي مذ أريق دمه

فقد أحسن كما تراه في استعارة ماء الصبا وماء الحسن وماء الخفض وماء

الحياة وماء الشعر وماء المعالي، أما في استعارة ماء الملام حيث قال

لا تسقني ماء الحياة فاني صب قد استعذبت ماء بكائي

والاستعارة إنما تحسن بما يحسن فيه التشبيه والتمثيل، فلم يحسن في قوله

ولم يسيء إذ قال

تمنت أن يعود لها حبيب مني شططا وأين لها حبيب

ويستحسن قول الصنوبري في مراثيته غلاماً

ان يرق، ماء ذلك الوجه في التراب فاني لماء بعيني مريق

ماء الشباب — قد أكثر الشعراء في ذكره وأحسنوا التصرف فيه، قال

أبو محمد البياضي

(١) يرقق يلمع فيجي، ويذهب (٢) أخلقت بليت والادم جمع أديم الجلد

( ٥٧ — ثمار القلوب )

وما بقيت من اللذات الا محادثة الكرام على الشراب  
ولتلك وجنتي قمر منير يحول بخده ماء الشباب  
وقال أبو الفتح

عودي وماء شيبتي في عودي لا تعمدني لمقاتل المعمودي  
وقد جمع ابن الرومي في مرثيته قينه بين ثلاث مياه مستعارة فقال  
يا حراً صدري على ثلاثة أموا وأريقت في الترب والمدر  
مائي شباب ونعمة مزجا (١) بماء ذاك الحياء والخفر (٢)  
ثم جاء بماء رابع فقال

تبطل (٣) العود بعد فقدكم وازدجر النهوأي مزدجر  
وغاض ماء النعيم بعدكم ولنهمر الدمع أي منهمر  
ماء الحسن - من أحسن ما قيل فيه قول ابن المعتز

لى مولى لا اسميه كل شيء حسن فيه  
تصف الاغصان قامته بتشن كتثنية  
ويكاد البدر يشبهه وتكاد الشمس تحكيه  
كيف لا يخضر عارضه ومياه الحسن تسقيه

ما النبدي - قال العباس وأحسن

أتركتني جذب المحلة (٤) ضنكها وكفاك من ماء الندى تكفان (٥)

وقال البحري

وما أنا الا غرس نعمتك الذي أفضت له ماء النوال فأورقا

(١) مزجا أي خلطا (٢) الخفر بفتحين شدة الحياء (٣) التبطل الانقطاع (٤) المحلة  
منزل القوم (٥) التكفان التقطير



وقفت بآمالى عليك جميعها وأراك في امساكن موقفا  
وقال أيضاً وزاد في الاحسان

ووجه جال ماء الجود فيه على العرين والحد الاسيل  
يريك تألق (١) المعروف فيه شعاع الشمس في السيف الصقيل  
ما النعيم — من أحسن ما قيل فيه قول أبي القمح كشاجم  
ويح عين لم ترو من ماء وجهه قد سقاء الشباب ماء النعيم  
ما التقينا والحمد لله الا مثل ما تلتقي جفون السليم

وقال السري في مزين

اذا لمع البرق في كفه أفاض على الرأس ماء النعيم  
ماء الكرم --- قد أكثروا في ذكره، ومن أحسن ما قالوا فيه  
فان الكرم (٢) من كرم وجود وماء الكرم للرجل الكريم  
ماء الظرف — ظرف الصاحب في استعارة الماء للظرف حيث قال  
وشادن أحسن في اسعافه يقطر ماء الظرف من أعطافه  
لاعق الماء — من أمثال العرب: أحق من لاقع الماء، وأحق من ناطح  
الماء، قال الشاعر

وأحق ممن يلعق الماء قال لي دح الخمر واشرب من قراح معنبر (٣)  
أديم الماء — يستعار الأديم للماء كما يستعار السماء، فاما استعارته للماء فكما قال  
كشاجم يصف سمكة

وابنة ماء في أديم ماء أيضاً مثل الفضة البيضاء

وأما استعارته للسماء فكما قال أبو عثمان في لابسة أزرق اسمها فتول  
(١) التائق الممان (٢) أنكرم شجر العنب (٣) القراح الماء الذي لا يشوبه شيء

ما تعدت فتول ان لبست زياً شبيهاً بوجهها ذي البهاء

لبست أزرقاً فجاءت وجهه يشبه البدر في أديم السماء

جلدة الماء - استعار المجتري الجلدة للماء في قوله

أبديت لي عن جلدة الماء الذي قد كنت أعده كثير الطحلب

كما استعارها السماء ابن المعتز في قوله

ياربما نازعته روح دنان صافيه في روضة كأنها جلد سماء عاريه

سيل العرم - قد تقدم ذكره عند فارة العرم وفي هذا الباب عند ذكر

مأرب، وسيل العرم هو الذي خرب سبأ وأباد أهلها وذكره الله تعالى في قوله

في قصة سبأ - فارسلنا عليهم سيل العرم - وقد اختلفوا في العرم فقال ابن عباس

هو اسم الوادي، وقال مجاهد: هو اسم السد، وقال أبو عبيدة والكسائي هو المسناة (١)

وقال جعفر الصادق: هو اسم الجرذ الذي ثقب السد، وسيل العرم مثل في الدواهي

العظام التي تفرق الناس وتمزقهم، كما يقال للقوم اذا تفرقوا بهلاك بعضهم وانتشار

آخرين: ذهبوا أيدي سبأ

درج السيول - من أمثال العرب: هم درج السيول، وله معنيان أحدهما

الاذلال والآخر العود في موضع الذهاب والفناء، يقال: رجع فلان ادراجه أي

من حيث جاء، ومن أمثالهم: من يرد السيل على ادراجه، وادراج السيول مجازيها

قال الشاعر

أنهب للنينة تعريضهم فجاءة أم هم درج السيول

نيل مصر - يضرب به المثل كما يضرب بالبحر، قال الاعشى

(١) المسناة السيل الذي لا يطاق

فما نيل مصر اذ تسامى عبابه ولا بحر سيمان اذا راح مفعما  
 بأجود منه نائلا ان بعضهم اذا سئل المعروف صدّ وحمما  
 قال الجاحظ: كفاك ماء نيل مصر وما هو عليه من خلاف جميع الانهر ونضوبه  
 في وقت زيادة الانهر وزيادته في وقت نقصانها، وليست التماسيح في شيء من  
 الانهار الا فيه ومضرتها معروفة بلا منفعة بوجه من الوجوه ولم يرتساح قط في  
 دجلة ولا الفرات ولا سيمان ولا جيمان ولا نهر بلخ

عجائب البحر— في الخبر: حدثوا عن البحر ولا حرج، وقيل لبعض ركاب  
 البحر: ما أعجب ما رأيت من عجائب البحر؟ قال سلامتي منه، قال الجاحظ: ما ظنك  
 بما اذا خبت وملح ولد الدر وأثمر الغنبر، وركب بعض الاعراب البحر مرة فرأى  
 أهوالا من أمواجه ثم أتاه مرة أخرى وهو ساكن فقال: ما يغرنني حلك فان عندي  
 من جهلك العجائب، قال الجاحظ: وليس ذلك بالعجب من شيء عاينه جميع من يركب  
 البحر، وذلك ان الطائر من طيرد يطير في الهواء فيعشب به طائر صغير فاذا أخرج  
 ذلك ذرق فتلقاه الطائر فابتلعه فلا هو يخطئ بذلك الذرق حلق الطائر الصغير  
 ولا الطائر الصغير يجهل مكان ذرقه وما يعيشه من ذلك الطائر الكبير، والرحس  
 من دواب البحر وما يعايش السمك وليس بسمك وهو يعرف الغريق ويدنومه  
 حتى يضع الغريق يده علي ظهره فيسبح به والغريق يذهب معه ويسنعين  
 بالاعتماد عليه والتعلق به حتى ينجيه وهذا عند البحرين مشهور لا يتدافعونه

(١) الحممة الصوت

## الباب التاسع والاربعون

في النيران

نار الله ، نار ابراهيم ، نار موسى ، نار القربان ، نار الحرثين ، نار الشجر  
نار القري ، نار الحرب ، نار الحلف ، نار المسافر ، نار المجوس ، نار الاصطلاء ،  
نار الانذار ، نار الاستكثار ، نار الاستمطار ، نار التهويل ، نار الصيد ، نار  
الزحفتين ، نار الغضى ، نار الحلفاء ، نار الجباب ، نار البرق ، نار المعدة ، نار  
الحى ، نار الشوق ، نار الشر ، نار الحياة ، نار الشباب ، نار الشراب ، نار  
الكي ، نار الذبالة ، قبسة العجلان ، فراش النار ، سراق النار ، سعد النار ،  
نافع ضربة

## الاستشهاد

نار الله -- قد تقدم ذكرها في ما يضاف الى اسم الله تعالى ، وهي نار الله  
التي وعد بها عباده ، قال الجاحظ : معلوم انه عز ذكره عذب الامم في هذه الدنيا  
بالفرق والرياح وبالخاصب والحسف والرجم والمسخ والجوع والنقص من الثمرات :  
ولم يبعث عليهم نارا كما بعث عليهم ريحاً وماء وأحجاراً وانما جعلها في عقاب الآخرة  
وعذاب العقبي ونهى عن ان يعذب بها شيء من الحيوان ، قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم : لا تعذبوا بعذاب الله ، وكما ترى انه خبر ان الله تعالى ينتقم  
بالنار في الآخرة من جميع أعدائه ، وليس يستوجبها بشر بصنيع ولا ظلم ولا جناية  
ولا يستوجب النار الا بعداوة الله ، وبها يشفي صدور أوليائه من أعدائهم  
في الآخرة

نار ابراهيم -- قد تقدم ذكرها في باب ما يضاف الى الانبياء عليهم الصلاة

والسلام، وهي مثل في البرد والسلامة. وفي كتاب الامثال المولدة، انه يقال للمستعجل  
ليس هذا نار ابراهيم، وذكرها الخوارزمي في بيت له متمثلاً وهو يصف الانخدال  
وكسوف البال فعدل بالمثل عنه حيث قال

فكأنني في سجن يوسف أو أسى يعقوب أو في نار ابراهيم  
وانما توصف نار ابراهيم بالبرد والسلامة لا بالحر والشدة لانها احدى  
المعجزات، وفي الكتاب المبهج: خير الشراب ما يورد ريح الورد ويحكي نار ابراهيم  
في اللون والبرد

نار موسى — قد تقدم ذكرها ووجه ضرب المثل بها للشيء اليسير  
يطلب فيتوصل بسببه الى الشيء الخطير والغنيمة الباردة، وذلك انه كما نطق به  
القرآن في مواضع كثيرة ذهب يقتبس نارا فكلّم الله تكليماً

نار القربان — هي التي جعلها الله آية لبني اسرائيل في موضع امتحان  
اخلاصهم وتفرق نياتهم، فكانوا يثقبون بالقربان فمن كان مخلصاً نزلت نار من  
السما حتى تحيط به فتأكله فاذا لم يحترق وبقي القربان على حاله قضوا بأنه  
مدخول القلب فاسد النية، ولذلك قال الله تعالى -- الذين قالوا ان الله عهد الينا ان  
لا نؤمن لرسول حتى يأتينا بقربان تأكله النار -- والدليل على ان ذلك قد كان  
من شأنهم معلوماً قوله تعالى -- قد جاءكم رسل من قبلي بالبينات وبالذي قلتم  
فلم تقتلوهم ان كنتم صادقين -- قال الجاحظ: ثم ان الله تعالى ستر على عبادده وجعل  
بيان ذلك في الآخرة وكان ذلك التدبير مصلحة في ذلك الامر ووفق طبائعهم  
وعلاهم، وقد كان القوم من المعاندة ومن الغباوة على مقدار لم يكن لينجع فيهم  
ويكمل لمصلحتهم الا ما كانوا فيه

نار الحرتين -- هي التي ذكرها الشاعر في قوله

ونار الحرتين لها زفير يصم لهوله الرجل السميع  
وهي نار خالد بن سنان أحد بني مخزوم من بني عبس ، ولم يكن من ولد  
اسماعيل عليه السلام نبي قبله ، وهو الذي أطفأ الله به نار الحرتين وكانت  
بيلاد عبس اذا كان الليل فهي نار تسطع في السماء وكانت طيء تنعش بها  
ابلهم من مسيرة ثلاث ليال وربما تأتي على كل شيء فتحرقه ، واذا كان  
النهار فانما هي دخان يفور ، فبعث الله خالد بن سنان فحفر لها بئراً ثم أدخلها فيها  
والناس ينظرون ثم اقمهم فيها حتى غيها ، فلما حضرته الوفاة قال لقومه : اذا أنا مت  
ودفنتوني فاحضروا بعد ثلاث فانكم ترون عيراً ابتر (١) بقبري فاذا رأيتم ذلك  
فانبشوني فاني مخبركم بما هو كائن الى يوم القيامة ، فاجتمعوا لذلك في اليوم الثالث  
من موته فلما رأوا العير وذهبوا لينبشوا اختلفوا وصاروا فريقين وابنه عبد الله  
في الفرقة التي أبت نبشه وهو يقول : اذا أدعى ابن المنبوش فتركوه ، ويروي  
أن ابنته قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فبسط لها رداءه وقال هذه  
ابنة نبي ضيعه قومه ، وسمعت صورة الاخلاص فقالت : كان أبي يتلو هذه السورة  
قال الجاحظ : المتكلمون لا يؤمنون بهذا ويزعمون ان خالداً هذا كان اعرابياً  
وبرياً ولم يبعث الله قط نبياً من الاعراب ولا من أهل الوبر وانما بعثهم من أهل  
القرى وسكان الجزر (٢) والله أعلم حيث يجعل رسالاته

نار الشجر — هي التي ذكرها الله تعالى في كتابه وامتن بها على عباده  
فقال — الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا فاذا أنتم منه توقدون — يريد  
عيدان الاستقداح ، والمرخ والعفار كثر النيران واسرها قدحا ، ومن أمثالهم

(١) العير الحمار الوحشي والابتر مقطوع الذنب (٢) الجزر جمع جزيرة وهي التي  
يدور البحر بالمعظم من جهاتها

في كل شجر نار، واستوقد المرخ والغفار، وما أحسن ما قيل في استجلاب بادرة  
الحليم المخرج

أخرجتموه بكره من سميته والنار قد تلتظي من ناضر السلم  
أوطأتموه على جمر العقوق ولو لم يخرج الليث لم يخرج من الاجم  
قال الجاحظ : قد ذكر الله نعمته في هذه النار التي هي من أكبر النعم  
وأعظم المنافع والمرافق في هذه الدنيا على عباده فقال - أفرأيت النار التي تورون  
أنتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشئون - ثم قال تعالى - نحن جعلناها تذكرة ومتاعا  
للمقوين (١) فكم تحت قوله - نحن جعلناها تذكرة - من تبصرة مع ما فيها من  
مقادير النعم وتصاريف النقم، ووجه آخر من امتنان الله تعالى على عباده  
كقوله للثقلين - يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران - ثم قال على  
صلة الكلام - فبأي آلاء ربكم تكذبان - لا يريد أن يحرق الله العبد  
بالنار من آلائه ونعمائه ولكنه أراد الوعيد الصادق، وإذا كان في غاية الزجر  
عما يظفيه ويرديه فهو من النعم السابغة والآلاء العظام

نار القرى - هي مذكورة على الحقيقة لاعلى المثل : وهي من أعظم  
مفاخر العرب وأشرف مآثرها، وهي النار التي ترفع للسفر ولن يلتمس القرى،  
فكلما كان موضعها أرفع كانت أغزر، والاشعار فيها كثيرة ومن أحسنها  
قول الاعشى

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في يفاع (٢) تحرق

(١) المقوين سكان القواء وهو القفر من قويت الدار وأقوت أي خلت وأقوى  
اقوم سكنوا القواء وقيل المقوي الذي لازاد معه (٢) اليفاع المرتفع من الارض  
(٥٨ - ثمار القلوب)

فشبت لما تروين من صليتها وبات على النار الندى (١) والمخلق  
 والمخلق هو الذي مدحه (٢) قال الجاحظ : وأحسن من هذا الشعر في هذا  
 المعنى من كل شعر في معناه قول الخطيئة  
 متى تأتته تعشو (٥) الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد  
 قال : وما ينبغي أن يدح بهذا البيت الاخير أهل الارض ، وأنشد عمر رضي  
 الله عنه هذا البيت فقال : هذا لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن أحسن ما قيل  
 في هذه النار قول الشاعر

له نار تشبّ بكل واد اذا النيران ألبست القنعا  
 ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان ارجهم ذراعا  
 وما أكرم وأشرف من قال وهو يأمر غلامه بالايقاد والاستجلاب للاضياف  
 أوقد فان الليل ليل قر والريح ماتراه ريح صر  
 عسى يرى نارك من يمر ان جلبت ضيفاً فانت حر  
 وقد جمع ابن الرومي نار القرى ونار الحرب في قوله لعبيد الله بن عبد الله  
 ابن طاهر حيث قال

له نار ان نار قرى وحرب ترى كلتيهما ذات التهاب  
 نار الحرب هي على طريق المثل والاستعارة لاعلى الحقيقة ، كما قال جل  
 ذكره - كما أوقدوا نار للحرب أطفاها الله - وقد أكثر الشعراء والبلغاء من ذكرها  
 وجاء الصاحب فأرني على المغالين في وصفها حيث كتب من رسالة - شبت الحر ،  
 واشتعلت نارها واستطار شرارها وشال عجاجها وهال ارتجاجها - ومن أخرى : حمي

( ١ ) الندى الجود ( ٢ ) يريد ان الشاعر تخلص الى ذكر ممدوحه وهو المخلق  
 ( ٣ ) تعشو تقصد العشاء



وطيسها واغبطت نفوسها ، ومن اخرى : قدحت نار القراع وجالت قداح المضاع  
وتكايل الشبعان صاعا بصاع ، ومن اخرى : دارت رحي الحرب واستعرت جمره  
الطنن والضرب ، ومن أخرى : اشتكت تصرف نابها وتكشف ساقها  
واستعرت أوارها فحي ويطيس المراس وذات التراس من التراس

نار الحلف — هي التي كانت العرب توقدها عند التحالف فلا يعقدون  
حلفهم الا عندها ويذكرون عند ذلك مرافقها ويدعون الله على من ينقض  
العهد بالحرمان من منافعها ، وربما دنوا منها حتى تنكاد تحرقهم ويهولون الامر  
فيها ، قال اوس بن حجر يصف عيرا على نشز (١)

اذا استقبلته الشمس صدّ بوجهه كما صد عن نار المهوّل حالف  
نار المسافر — هذه نار توقدها العرب خلف المسافر الذي لا يحبون رجوعه  
وكان في الدعاء على الغائب : ابعده الله واسحقه وأوقد نارا على أثره ، وهو معنى  
قول بشار وضربه مثالا

صموت وأوقدت للجبل نارا ورد عليك الصبا ما استعارا

وقال آخر

وحلة أقوام حملت ولم تكن لتوقد نارا اثرهم للتندم  
والحمة الجماعة يمشون في الدم وفي الصلح — يقول : لم تندم على ما أعطيت  
من الحمة عند كلام الجماعة فتوقد خلفهم نارا لئلا يعودوا

نار المحوس — قال الجاحظ : ما زال الناس كافة والامم قاطبة حتى جاء الله  
بالحق مولعين بتعظيم النار حتى ظن كثير من الناس لا فراطهم انهم يعبدونها  
ويزعم أهل الكتاب ان الله أوصاهم بها فقال : لا تطفئوا النار من يوتي ، ولذلك

(١) النشز المرتفع من الارض

لاتجد الكنائس والبيع وبيوت العبادات تخلو من نار أبد اليل و نهار فاما المجوس  
فانها لم ترض بمصاييح أهل الكتاب حتى اتخذت البيوت للنيران وأقامت  
عليها السدنة (١) ووقفت عليها الغلات الكثيرة وسجدت لها على جهة التعبد  
والحبة وإيجاب الشكر على النعمة، وقد ضرب المثل بنار المجوس من صحب قوماً  
فلم ير عواحق صحبته بهم وخدمته ايام فقال

عمري لقد جربتكم فوجدتكم نار المجوس

وذلك انها لا تفرق بين من يعبدها ويسجد لها وبين من يزق فيها ويبول  
عليها بل تعم الجميع بالاحراق اذا أمكنها

نار الاصطلاء—يضرب بها المثل في الحسن والامتناع، كما قالت اعرابية  
: كنت أحسن من الصلاة في الشتاء، وقالت أخرى: كنت في أيام شبابي أحسن  
من النار الموقدة، وما أحسن ما قال ابن المعتز في وصفها

وموقدات بتن يضر من اللهب يسبغنه من فحم ومن حطب

يرفعن نيراناً كاشجار الذهب

ومن أبيات التمثيل والمحاضرة

النار فأكهة الشتاء ومن يرد أكل الفواكه شتاء فليصطل

ويحكى ان اعرابيا اشتد عليه البرد فأصاب نارا فدنا منها ليصطي وهو  
يقول : اللهم لا تحرمنيها في الدنيا والآخرة

نار التهويل—كانت العرب توقد نارا يهلون بها على الاسود اذا خافوها  
والاسد اذا عاين النار حرق اليها وتأمأ، فما أكثر ما يشغله عن السابلة (٢) ومرّ

(١) السدنة جمع سادن خادم بيت المعبد (٢) السابلة أبناء السبيل

أبو تغلب الأعرج في رفقة بوادي السباع فعرض لهم سبع فقال المكاري (١)  
لو أمرت غلمانك فأوقدوا نارا وضربوا الطاس الذي معهم ؟ ففعلوا وأحجم عنهم  
الاسد، فقال في حبه النار والصوت الشديد بعد بغضه لها

فأحيتها حباً هويت خلأطها      ولو في صميم النار نار جهنم  
وصرت أذا الصوت لو كان صاعقا      وأطرب من صوت الحمار المقوم

نار الانذار — كانوا اذا أرادوا حر باوتوقعوا جيشاً عظيماً فأرادوا الاجتماع  
أوقدوا نارا ليلبغ الخبر أصحابهم، قال عمرو بن كلثوم  
ونحن غداة يأتي مستريح      رقدنا فوق رقد الرافدينا

نار الاستكثار — كانوا اذا نزلوا منزلاً وهم جيش يريدون محاربة قوم  
استكثروا من النيران وأكثروا من الذبح مخافة ان يحزروهم حازر بقلة ذبحهم  
ونيرانهم فيستدل على العورة منهم

نار الاستمطار — كانت العرب في الجاهلية الجهلاء اذا تتابعت عليهم  
الازمان وركد فيهم البلاء واشتد الجذب واحتاجوا الى الاستمطار استجمعوا  
ما قدروا عليه من البقر وعقدوا في أذنانها وبين عراقيها السلع (٢) ثم صعدوا  
بها في جبل وأوقدوا فيها النار، وكانوا يرون ذلك من أسباب السقياء وفيهم  
يقول الودك الطائي

لادر در رجال خاب سعيهم      يستمطرون لدي الازمان بالعشر (٣)  
أجاعل أنت ابقارا مسلعة      ذريعة لك بين الله والمطر

(١) المكاري بفتح الكاف الاجير (٢) السلع المتاع (٣) يريد عشر المال أي  
واحد من عشرة من البقر أو العشر جمع عشراء وهي الحبل

نار الصيد — هي التي توقد للظبا وصيدها لتغشى (١) اذا رامت النظر اليها ولا تخيل من وراءها، ويطلب بها ايضاً بيض النعام في أفاحيصها ومكانها، وقال طفيل الغنوي

عواذب لم تسمع بنوح حمامة      ولم تر ناراً منذ حول محرم  
سوى نار بيض أو غزال بقفرة      أغن من الخنس المناخر توأم (٢)  
وقد وصف السري صيد الليل بالطست والسراج والكب وذكر انه يقال له صيد الدالوية في ارجوزة هي مثبتة في ديوان شعره

نار الزحفتين — هي نار أبي سريع، وأبو سريع هو العرفج، قال قتيبة بن مسلم لعمر بن عباد الحصين: والله للسوّد أسرع اليك من النار في ييس العرفج اذ التهب في النار اسرعت فيه وعظمت واستفاضت في أسرع من كل شيء فمن كان قريباً منها يزحف عنها ثم لا تلبث ان تنطفئ من ساعتها في مثل تلك السرعة فيحتاج الذي يزحف عنها ان يزحف اليها من ساعته فلا يزال المصطلي بها كذلك فمن اجله قيل نار الزحفتين

نار الغضى — يضرب بها المثل في الحرارة لانها أحر نار الجمر، والغضى من بين سائر العيدان لا يصلح الا للوقود فكانه خالق للنار لا غير نار الحلفاء — يضرب بها المثل في سرعة الايقاد، قال الشاعر  
فما ظنك بالحلفاء      اذا دبت بها النار  
وفي سرعة الانطفاء ايضاً فيقال: نار الحلفاء سريعة الانطفاء

نار الحباب — هي نار الحباب ونار أبي حباب، تضرب مثلاً للشيء

(١) عشي يعشي لا يبصر ليلاً (٢) الاغن الذي يتكلم من خياشيمه والخنس المستكنة وتوأم اخوات من البطون كل واحدة توأم أخرى

يروق ولا طائل فيه، وفيها أقاويل مختلفة، قال ابن عباس رضي الله عنهما كان الحباب رجلاً بجيلاً وكان لا يوقد ناراً بليل كراهية أن يلقاها من ينفع بضوئها وكان إذا احتاج إلى إيقادها أوقدها وإذا أوقدها وإذا أبصر مستضيئاً أطفالها فضربت العرب المثل بها وذكروها عند كل شيء لا ينتفع به، وقال غيره: هي النار التي توربها الخيل بسنابكها من الحجارة إذا وطئت كما قال الله تعالى — فالمريرات قدحا — وقال آخرون: هي طائر أحمر الريش يظهر ما بين المغرب والعشاء فيخيل للناظر أن في جناحه ناراً، قال الجاحظ: هي كل نار تراها ولا حقيقة لها عند التماسها كقدح الخيل من حوافرها إذا وطئت المرو والصفاء والجلاميد الكبار، قال النابغة

ويوقدن بالصفاء نار الحباب

وقال العظامي

الا إنما نيران قيس إذا اشتوا      اطارق ليل مثل نار الحباب  
ويجوز أن يكون قد شبهت النار التي لا منفعة فيها ولا حاصل بنار الحباب  
الذي اقتص ابن عباس رضي الله عنهما قصتهما، ووصف بليغ اقتضاض الكواكب  
فقال: وإن الفلك ليفتر عن شهب ثواقب كنيران أبي حباب، من كلام طويل، قال  
ابن المعتز

وحين اخذنا ثأركم من عدوكم      فعدتم لنا تورون نار الحباب

نار البرق -- ما أحسن ما وصفها اعرابي فقال

نار تجدد العيدان نضرتها      والنار تشعل أحياناً فتحترق

يقول كل نار في الدنيا تحرق العيدان وتستهلكها إلا نار البرق فإنها تجمي  
بالغيث فإذا غشيت الأرض أحدث الله العيدان جدة ولا شجاراً غصاناً لم تكن

نار المعدة — حكى أبو العيناء قال : اجتمعنا في مجلس ابن الاعرابي ومعنا الجاحظ والجماز ، فاخذنا تتناشد الاشعار وتذاكر الاخبار : ووقع الجاحظ والجماز في كيد وملاحاة ، فقال له الجماز : هات ، كم تعرف في كلام العرب من نار ؟ فقال : علي الخير سقطت ، نار الحرب ونار الشر ونار ابي حباب ونار الله الموقدة ونار المعدة ونار الطبع ونار الاصطلاء فقال الجماز : تركت أبلغ النيران وأوسعها في البلدان واملحها بلسان الجيران ، قال : وما هي ؟ قال نار حرّ (١) امك التي كلما لقي فيها فوج سألهم خزنتها ألم يأتكم نذير ؟ قال الجاحظ : قد قضيت بان لها حجابا وخزاناً ولكن الشأن في نار حرّ امك التي يقال لها — هل امتلأت فتقول هل من مزيد نار الحمى — يقال ان النيران ثلاث نار تأكل وتشرب وهي نار الحمى تأكل اللحم وتشرب الدم ونار تأكل ولا تشرب وهي نار الدنيا ، قال الشاعر

النار تأكل نفسها ان لم تجد ما تأكله

ونار لا تأكل ولا تشرب وهي نار جهنم

نار الشوق — مذكورة على الاستعارة ، وكذلك نار الوجد ونار اللوعة ونار الغرام وما اشبهها ، وقد أكثر الناس فيها نظماً ونثراً . قال احمد بن أبي طاهر يهجو المبرد .

ويوم كنار الشوق في قلب عاشق على انه منها أحرّ وأوقد  
ظلمت به عند المبرد قائظاً فما زلت من الفاظه أتبرد  
وقال لي السيد أبو جعفر الموسوي يوماً وأنا معه على المائدة وقد قدم لي  
لون في غاية الحرارة : كأنها طبخت بنار شوقي اليك ، وقال البحتري في نار الوجد  
أما هوأك حلقة ذي اجتهاد يعدّ الغي فيك من الرشد

لقد أذكى فراقك نار وجددي وألف بين عيني والسهاد

وقال ابن الرومي

أترى عليل الوجد يطفئ ناره الارضاب الكاعب الغيداء (١)

وقال أبو تمام في نار اللوعة

أجدر بجمرة لوعة اطفائها بالدمع ان يزداد طول وقود

وقال القاضي ابو الحسن في نار الغرام

ولو كنت أدري ما أقاسي من الهوى لما حكمت للبين في وصلنا يد

فلا ينكر التخليل في النار عاقل فاني في نار الغرام مخلص

نار الشر — النار قد تستعار في الشر، كقولهم: من قدح نار الفتنة صار

طعامها، وكما قال ابن الرومي من قصيدة يعزي بها ابن المسيب عن ابنة له

تعزيت عم من أثمرت لك حياته وشك التسلي عن ثمارك أجدر

لأن احتيال المرء في ابن وفي ابنة يرجي وكر الدهر شخصك أعسر

وكم من اخي حرية قد رأته بنار ذوي الاصار يكوى ويصهر

لعل الذي أعطاك ستر حياتها كساها من اللحد الذي هو استر

وكما قال ابو القاسم النقيب الموسوي أخو أبي الحسن

ومولى علي (٢) صرفا جاجا بما أسقيه من عذب زلال

أرى في وجهه ماء التصافي وفي أحشائه نار التقالي (٣)

نار الحياة — هي الحرارة الغريزية ومنها الجماع فانه مقتبس من نار الحياة

قال الصنوبري

(١) الغيداء الغادة بخلاف الاغيد فانه الوسان المائل العنق (٢) على سقاني (٣) التقالي

البغض

نار راح أو نار خد ونار  
ما ابالي مادام للضيف عندي  
لحشا الصب في لظاها استعار  
كيف كان الثلوج والامطار  
وقال كشاحم

يا خليلي جنباني الرحيقا  
قد تيقنت انها تطرد لهم  
اني لست للرحيق مطيقا  
وتبدي الى السرور طريقا  
غيراني وجدت للراح نارا  
فازا مآجعتها ومزاجي  
تلهب الجسم والمزاج الرقيقا  
حرقنتي بنارها تحريقا

وقال

فلا تجمعن على الضني  
فان تكن الراح تنفي الممو  
بنار المزاج ونار المدام  
م فر بما عرضت للسقام  
وأنشداً أبو بكر الخوارزمي

أعدّ الوري للبرد جنداً من الصلا  
ثلاث من النيران نار مدامة  
ولاقيته من بينهم بجنود  
ونار صبابات ونار وقود  
نار الشباب - انشدني أبو الفتح البستي لنفسه

عليّ بها لا كنار الخليل  
ولكن كنار الشباب التي  
فبرد المدام يزيد الفتورا  
تحيّ النفوس وتحبي السرورا  
اذا شرب المرء منها ثلاثا  
رأى النار من فوق خديه نورا

نار الكي - يضرب بها المثل للامر يقدر فيه الخير فيكون على الضد ،  
وذلك ان رجلاً رأى دخاناً فطنه من نار الطبخ فتبعه فاذا هو من نار الكي كما قال  
ابن المعتز .

لا تتبعن كل دخان ترى  
فالنار قد توقد للكي



نار الذبالة -- يشبه بها الحاسد الذي يضحك لك وهو يحترق حسدا  
عليك، كما قال ابن المعتز

كم حاسد حنق عليّ بلا جرم فلم يضررني الحنق  
متضاحك نحوي كما ضحكت نار الذبالة وهي تحترق  
ويشبه بها أيضاً من ينفع غيره ويضر نفسه كما قال العباس بن الاحنف  
أحرم منكم بما أقول وقد نال به العاشقون من عشقوا  
صرت كأني ذبالة نصبت تضيء للناس وهي تحترق  
وقال

وفتيلة المصباح تحرق نفسها وتضيء للساري وأنت كذا  
ولا بي اسحاق الصابي من رسالة : أنت ناصب نفسك فيهم نصب الذبال  
الذي يستضاء به وهو يحترق ، والدند ينفع الناس وهو يمحوق  
قبسة العجلان — يضرب بها المثل للمستعجل في الامر، ويشبه بمن يدخل  
دارا ليقبس نارا فلا يملك فيها الا ريثما يقتبس ثم يخرج ، ومثلها : عجلة الراكب  
قال الشاعر

وزائر زار وما زارا كأنه مقتبس نارا

فراش النار — قد تقدم ذكرها في باب الذباب والبعوض وما جانسهما  
وفراش النار ذباب النار ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : كل ذباب في النار الا  
النحلة ، وحكى الجاحظ عن أشياخه : ان ما خلق الله من السباع والبهائم والحشرات  
والهمج قبيح المنظر مؤلم أو حسن المنظر ملذ ، فما كان كالخيل والضبا والطواويس  
والتدارج فانه يلذ في الجنة ويلذ أولياء الله بالنظر اليه ، وما كان قبيحاً مؤلم  
النظر جعله الله عذاباً الى اعدائه في النار ، فاذا جاء في الأثر ان الذباب وغيره

في النار فانهما يراد به هذا المعنى ، وذهب بعضهم الى انها تكون في النار وتلذها كما ان خزنة النار والذين يتولون من الكفار التعذيب يلذون موضعهم من النار وذهب بعضهم الى ان الله تعالى يطعمهم على استلذاذ النار والعيش بها كما طبع ديدان الخل والتلج على أماكنها

كلاب النار — قد تقدم الكلام في كلاب النار وهم الخوارج والنوايح على ما نطقت به الآثار ، وقد يقال لآخوان الشر ومن جانسهم أيضاً : كلاب النار سراق النار — هو من الاستعارات في القرآن التي لا أفصح منها ، قال الله تعالى — انا اعتدنا للظالمين نارا أحاط بهم سرادقها — وكان أبو الخطاب الكاتب يوما في سرادق خميت عليه الشمس ومنعته القيلولة فقال

من قائل لعبيد الله عن وجل في صدره من بقايا شوقه حرق  
هل أنت منقذ نفس من حشاشتها بعض المنية مشدود بها الرمق

سعد النار --- كان بالمدينة رجل يقال له سعد النار واتهم سعد بن مصعب ابن الزبير بامرأة وكانت تحت ابنة حمزة بن عبد الله بن الزبير فقال فيه الاخوص

وليس بسعد النار من تذكرونه ولكن سعد النار سعد بن مصعب

ألم تر ان القوم ليلة جمعهم بغوه فألفوه لدس شر مركب

وما يبتغي بالشر لادر دره وفي بيته مثل الغزال المربرب

فدعا بالاخوص وأمر به فأوثق وأراد ضربه فقال الاخوص دعني : ولا والله لا اهجوز بيرياً قط ، ثم قال له : والله اني سالتك على مزحك ولكني أنكرت قولك — وفي بيته مثل الغزال المربرب —

نافخ النار — من أمثال العرب : ما بها نافخ ضربة ، كما يقال : ما بها ديار والضربة ما أضمرت فيه النار كائنا ما كان ، وفي حديث علي رضي الله عنه :

لودّ معاوية انه ما بقي من بني هاشم نافع ضربة الاطن في نيطة، والنيط نياط  
القلب وهو علاقته التي يتعلق بها فاذا طعن في ذلك المكان فقد مات

## الباب الخمسون

في الشجر والنبات

نخلتنا حلوان ، نخلة مريم ، سروة بست ، شجر الاترج ، شجر الخلاف ،  
سدرة المنتهى ، نسيم الروض ، برد الورد ، خدود الورد ، عيون النرجس ،  
دمع الكرم ، شق الايلمه ، طرف الثمام ، تقيع الخنظل ، ققع قرقر ، خرط القتاد ،  
حسك السعدان ، عصب السلمة ، قلع الصمغة ،

## الاستشهاد

نخلتنا حلوان — كاتنا بعقبة حلوان من غرس الاكاسرة فضرِب بهما  
المثل في طول الصبحة وقدم المجاورة، وقد أكثر الشعراء من ذكرهما ففهم مطيع  
ابن ايانس حيث قال

اسعداني يا نخلتي حلوان      وابكيالي من ريب هذا الزمان  
واعلم ان علمنا ان نحساً      سوف يلقا كما فتفترقان  
وقال حماد بن عمار

جعل الله سدرتي قصر شبري      ن فداء لنخلتي حلوان  
جئت مستسعداً فما أسعداني      ومطيع بكت له النخلتان  
وأشد الصولي لحامد بن اسحاق بن ابراهيم الموصل  
ايها العاذلان لا تعذلاني      ودعاني من البكاء دعاني

وابكيا لي فاني مستحق منك للبقاء أن تسعداني  
وأنا منك بذلك أولى من مطيع بنخلتي حلوان  
فهما يجعلان ما كان يشكو من جواء وأتما تعلمان

ولما صار المهدي في شخوصه الى الري بعقبه حلوان استطاب الموضع فنزل  
به ونشط للشرب فأشديتي مطيع في نخلتي حلوان فتطير منهما وقال :لئن رجعت  
لا فرقن بينهما ، فبلغ قوله المنصور فكتب اليه :يا بني أقسمت عليك ان لا تكون ذلك  
النحس الذي يلقاها ، ويقال :ان حسنة جاريته هي التي قالت له هذا الكلام  
فأمسك لهذا عن قطعها ، ويروي ان الرشيد في مسيره الاول الى الري احتاج الى  
الجار (١) لحرارة ثارت به فأخذ جماراً حدى النخلتين لدوائه فجفت ولم تلبث  
صاحبتهما ان جفت أيضاً وبطلتا جميعاً

نخلة مريم — من أمثالهم :أعظم بركة من نخلة مريم ، وقصتها معروفة  
قال الشاعر

ألم تر ان الله قال لمريم وهزي اليك الجذع يساقط الرطب  
ولو شاء ان تجنيه من غير هزه جنته ولكن كل رزق له سبب

سروة بست — كانت بقرية كشمير من رستاق بست نيسابور سروة (٢)  
من السرو الضخم من غرس بستاسف لم ير مثلاً طويلاً وعرضاً واستواء ونضارة  
وكانت من مفاخر خراسان اذ لم يكن لها شبيه في الحسن في الآفاق ، وكان المثل  
يضرب بها في الحسن والاعجوبة وكانت ظلالها فرسناً ، فجري ذكرها غير مرة في مجلس  
المتوكل فاحب أن يراها ، وحين لم يتقدر له النهوض الى خراسان كتب الى طاهر

(١) جمار النخلة قلبها ومنه تخرج الثمر والسعف بموت بقطه (٢) سروة واحدة

شجر السرو

ابن عبد الله يأمره بقطعها وبعث اقطاع جذعها واغصانها كلها في اللبود وحملها على الجمال الى الحضرة لينصبها التجارون بين يديه حتى لا يفقد منها أوراقها فاشار عليه جلساؤه بالاضراب عنها وخوفوه عاقبة أمرها وأخبروه بما في قطعها من الطيرة، فكأنهم أغروه بها ولم ينفع السروة شفاعة الشافعين ولم يجد طاهر بدا من امثال الامر فيها وأنفذ التجارين لقطعها والجمال لحملها، ويحكى ان أهل الرستاق ضمنوا لطاهر مالا جزيلاً على اعفائها من القطع فأبى، وقال: لو ضمنتم مكان كل درهم ديناراً لم أقدر على مخالفة أمر أمير المؤمنين ، ولما قطعت عظمت المصيبة بها على أهل الناحية وارتفعت ضجائهم بالبكاء عليها وقالت شعراؤهم في رثائها ثم عيت في اللبود وحملت على ثلاثمائة جمل الى الحضرة فتفآل بها علي ابن الجهم على المتوكل فقال

قال سري بسبيله المتوكل فالسرو يسري والمنية تنزل

ماسر بلت الا لأن اماننا بالسيف من أولاده متسر بل

جفري الأمر على ماتفآل به وقتل المتوكل قبل وصول السروة الى حضرته

وتذاكر الناس اليتيم بعد قتله

شجرة الاترج — يضرب مثلاً لمن طاب أصله وفرعه وكل شيء منه ، وأول

من شبه به الممدوح ابن الرومي فقال وأحسن

كل الخلال التي فيكم محاسنكم تشابهت منكم الاخلاق والخلق

كانكم شجر الاترج طاب معاً حملا ونورا وطاب الطعم والورق

وقال بديع الزمان الهمذاني

فان يكن شجر الاترج طاب معاً حملا ونورا وطاب العود والورق

فان لون عصيب الكلب خس معاً قدراً وأخس اللحم والمرق

شجر الخلاف --- يشبه ما يروق منظره ولا يحصل ثمره ، قال ابن الرومي  
فعدا كخلاف يروق للعين      ن ويأبى الاثمار كل الالباء  
وحله من قال : فنظرك في الخلاف كشجر الخلاف يزهر للعين ولا يثمر  
في اليمين وقصد ابن لنكك هذا المعنى فنقله الى السرور حيث قال  
في شجر السرو منهم مثل      له رواء وماله ثمر  
سدره المنتهى — قال الله جل ذكره — ولقد رآه نزلة اخرى عند سدره  
المنتهى — فجعلها النهاية في محل القرب والكرامة ، وتمثل بها صاحب بحضرة عضد  
الدولة فقال : حضرة هي الغاية القصوى من المجد وسدره المنتهى بين أهل الارض  
نسيم الروض — من أحسن ما قيل فيه على كثرتة قول المجتري  
يذكرنيك والذكرى كرايا      مشابه فيك طيبة الشكول (١)  
نسيم الروض من ريج شمال      و صوب المزن من راح شمول (٢)  
وهو القائل ثرا أيضاً وحكاه صاحب عنه فقال : أنا استحسن قول المجتري  
: الشكر نسيم النعم  
برد الورد — يقال للبرد المستطاب : برد الورد ، وهو برد الربيع كما يقال  
للبرد الكريه برد العجوز ، وشتان ما بينهما ، ويقال ان برد الربيع مروق وبرد  
الخریف موبق  
خدود الورد — لما شبهت الخدود المستحسنة بالورد استعيرت له الخدود كما  
قال ابن الرومي

نجات غصون الورد من تقيلها      نجلاً توردها عليه شاهد

(١) الشكول والاشكال جمع شكل الشبية والمثيل (٢) الراح الشمول الخمر الباردة

ومن أحسن ما قيل في ذلك قول محمد بن موسى الحدادي البلخي  
 مابال فرقد شملنا لا يجمع      والى متى يصل الزمان وتقطع  
 كم خلفت تلك الركاب وراءها      من منزل فيه لنا مستمتع  
 فالورد يلطم خده والجلنا      رعيون نرجسه علينا تدمع  
 عيون النرجس — تشبيه العيون بالنرجس معروف مشهور واستعارة  
 العيون له كذلك، قال ابن المعتز

كأن عيون النرجس الفض حولنا      مداهن درّ حشوهن عقيق  
 وقال الصنوبري

أرأيت أحسن من عيون النرجس      أم من تلاحظهن وسط المجلس  
 درّ تشقق عن يواقيت على      قضب الزبرجد فوق بسط السندس  
 دمع الكرم — يشبه به كل شيء رقيق لطيف ، ومن أحسن ما قيل في  
 ذلك قول ابن المعتز

بكيك حتى قيل قد ألف البكا      ونحتك حتى قيل ألف حنين  
 ورقت دموع العين حتى كأنها      دموع كروم لادموع جفون  
 فأخذه الصابي وزاده حيث يقول

وكأن مافي العين من كأس جرى      وكأن مافي الكأس من أجفاني  
 شق الأييلة — من أمثال العرب قولهم : المال بيني وبينك شق الأييلة  
 والاييلة بالضم والكسر لأن الاييلة اذا شققها طولا انشقت نصفين سواء من  
 أولها الى آخرها، وعن ابن الاعرابي انها بقلة تخرج لها قرون كالباقلاء وليس لها  
 أرومة وليس شيء أبلغ في التنصيف منها، ولذلك قال أبو بكر الصديق رضي  
 الله عنه للانصار رضي الله عنهم يوم السقيفة: الامر بيننا وبينكم شق الاييلة فحن

الخلفاء وأنتم الوزراء ، وكان ذلك جواباً عن قولهم: منا أمير ومنكم أمير  
طرف الثمام — يضرب مثلاً لتسهيل الحاجة وقرب تناولها ، فيقال : على  
طرف الثمام ، لأن الثمام شجر لا يطول فيشق على متناوله (١)  
تقيع الحنظل -- يضرب مثلاً لما يوصف بالمرارة والكراهة ، لأن الحنظل  
أمر شيء واكرهه ، قال عنتره

والحيل (٢) ساهمة الوجه كأنما سقيت سوابقها تقيع الحنظل  
وكان سفيان بن عيينة يتمثل في ذم الدنيا بهذين البيتين  
دنيا تساق لها العباد ذميمة شبت بأكره من تقيع الحنظل  
وبنات دهر لا تزال صروفه فيها وقائع مثل وقع الجندل  
فقع قرقر — يضرب بها المثل للذليل الضعيف الذي لا امتناع به على  
من يضيئه ، والفقع نخين الكمأة وهو أبيض ضخم سريع الفساد قليل الصبر على  
الحياة ، يقال اذل من فقع بقاع قرقر ، قال النابغة في النعمان  
حدثوني بني السقيفة مائة نع فقعا بقرقرلن يزولا  
وقال آخر

ولا تحسبني فقع. قاع بقرقر

خرط القتاد — من أمثال العرب في الأمر دونه مانع قولهم: من دون ذلك  
خرط القتاد، لأن شوك القتاد مانع من خرط ورقه ، وشوك القتاد مضروب به  
المثل في الحشونة والشدة كما قال أبو تمام  
نباخير كأن القلب أمسى يجرب به على شوك القتاد

(١) الثمام نبت ضعيف له خصوص أو شبهه بالخصوص وربما حشي وشد به خصاص  
البيوت الواحدة ثمامة (٢) ساهمة من ساهم أى قارع يعنى انها تصدم بعضها



وخطب علي رضي الله عنه يوماً وحث على الجهاد، فقام إليه رجل ومعه أخوه: فقال يا أمير المؤمنين أنا وأخي كما قال الله تعالى — رب لا أملك إلا نفسي وأخي — فرنا بأمرك فوالله لننتهين إليه ولو حال بيننا وبينه شوك القتاد، فدعا لهما بخير، وفي خطر القتاد يقول كعب بن جميل شاعر معاوية

أرى الشام يكره أهل العرا      ق وأهل العراق لهم كارهينا  
وكلا لصاحبه مبغضا      يرى كل ما كان من ذلك ديننا  
وقالوا عليّ امام لنا      فقلنا رضينا ابن هند رضينا  
ومن دون ذلك خطر القتا      د وضرب وطعن يفض الشؤونا

حسك السعدان — يضرب به المثل في الخشونة كما قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه في كلام له عند موته: والله لتتخذن نضايده (١) الديباج وشقق الحرير ولتألمن النوم على الصوف كما يألم أحدكم النوم على شوك السعدان نصب السلة — السلة شجرة إذا أرادوا قطعها عصبوا أغصانها عصباً شديداً حتى يصلوا إلى أصلها فيقطعوه، ومن أمثال العرب في الإلحاح على سؤال الخيل: وإن كرهه عصبه عصب السلة، أي فعل به كما يفعل بالسلة في الإلحاح والتضييق عليها، وقد روي هذا المثل عن الحجاج في خطبته لأهل العراق في ما كان يتوعدهم به من الشدة إلا أنه لم يرد استخراج المال وإنما أراد أخذهم بالتشديد عليهم في الزادهم الطاعة

قلع الصمغة — يضرب مثلاً في الاستئصال، لأن الصمغ إذا قلع انقلع كله ولم يبق له أثر، وكذلك يقال: تركتهم على مثل الصمغة، إذا لم يبق لهم شيء إلا

(١) النضايده جمع نضد الموضوع بعضه على بعض متراففاً ومنه قوله تعالى — من سجيل منضود — وقوله — وطلع نضيد — أي متراكماً الموضوع

ذهب ، ويروي ان الحجاج قال يوماً لانس بن مالك رضي الله عنه : والله لاقلعتك  
 قلع الصمغة ولا عصبك عصب السملة ، ومثله قول العامة : كسره كسر الجوز وقشره  
 قشر اللوز وأكله أكل الموز

## الباب الحادي والخمسون

في اللباس والثياب

ديباجة الوجه ، برد الشباب ، برود تزيد ، رداء العز ، قميص الشمس ،  
 سراويل قيس ، طيلسان ابن حرب ، قطيفة المساكين ، كساء آل محمد ، شعار  
 الصالحين ، حلة الامن ، خفا حنين ، صف النعال ، ريح الجورب

## الاستشهاد

ديباجة الوجه — الديباجة تستعار للوجه في الوصف بالحسن وفي الوصف  
 بوفور الحياء والماء ، فاما عن الوصف بالحسن فكما قال ابو صخر الهذلي ووصف  
 امرأة في الغزل والنسيب بما يمدح به سادة الرجال

أبى القلب الا حبها عامرية      لها كنية عمرو وليس لها عمرو  
 ووجه له ديباجة قرشية      بهاتدفع البلوى ويستنزل النصر  
 تكاد يدي تندي اذا لمستها      وتنت في أطرافها الورق الخضر  
 وكما قال الكمي

أغرّ كالبدر يستسقى الغمام به      كأن ديباجتي خديه من ذهب  
 وكما قال البحري

واخضر من وشي البرود وقد بدا      عليهن ديباج الحدود المذهب

وكما قال ابن المعتز

ومالي أرى ديباج وجهك أصفرا      ونرجستي عينيك ذابلتين  
وأما عن الوصف بالحياء والماء فكما قال أبو تمام

وطول مقام المرء في الحي مخلوق      لدياجتيه فاغترب تتجدد  
وكما قال أبو الفتح البستي

منزلي يحفظها منزلي      وباحتي (١) تحفظ ديباجتي

برد الشباب — قد أكثروا من هذه الاستعارة، ومن أحسن ما سمعت  
فيها ما انشدني الأمير السيد أدام الله تأييده لابن الرومي في عبيد الله بن عبد الله  
بن طاهر

ايا برد الشباب وكنت عندي      من الحسنات والقسم الرقاب  
لبستك برهة لبس ابتذال      على علمي بفضلك في الشباب  
ولو ملكك صونك فاعلمنه      لصنتك في الجديد من الثياب  
ولم البسك الا يوم نخر      ويوم زيارة الملك المهاب  
وما أحسن ما قال ابن طباطبا

يا طيب ليل خلوت فيه بمن      أقصر عن وصف كنه وجدي به  
ليل كبرد الشباب حاله      نعمت في ظله وفي طيبه

وفي المثل: أحسن من برد الشباب وأطيب من برد الشباب

برود تزيد — يضرب بها المثل كما يضرب ببرود اليمن، والعرب تنسب

البرود الفاخرة الى تزيد وتزعم انها قبيلة كما قال أبو تمام يصف شعره

كشقيقة البرد المسهم وشيه      في أرض مهرة أو بلاد تزيد

(١) الباحة والبحوحة وسط الدار يريد ان توسعي الدار للضييفان يحفظ كرامتي

وقال الصاحب: تزيد على أبراد آل تزيد

رداء العزّ — قد أحسن البحري في قوله واجراه مجرى المثل السائر

أصاب الدهر دولة آل وهب ونال الليل منها وانهار

اعارهم رداء العزّ حتى تقاضاهم فردوا ما استعاروا

وللشعراء استعارات في الرداء في نهاية الحسن كقولهم: رداء الشمس ورداء

الشباب ورداء الفتوة ورداء النور ورداء الجمال ورداء اللهو وغيرها، قال طرفه

ووجه كأن الشمس ألت رداءها عليه بقي اللون لم يتحدد (١)

ولما أنشد النمرى الرشيد قصيدته التي أولها

ما تنقضى حسرة مني ولا جزع اذا ذكرت شباباً ليس يرتجع

ما كدت أوفي شبابي كنه عزته حتى انقضى فاذا الدنيا له تبع

فبكى الرشيد وقال: ما خير دنيا لا يحظى فيها برداء الشباب، وقال البحري

خلياه مع اللهو ماذا مرداء الشباب غضا جديدا

ان أيامه من البيض بيض ما رأين المفارق السود سودا

وقال أيضاً

رقة العود واهتزاز القضيبي خبرا منك عن أغرّ نجيب

في رداء من الفتوة فضفا ض وعهد من التصابي قرب

وقال ابن المعتز

خليلي اتركها قول النصيح وقوما فامزجا راحا بريح

فقد نشر الصباح رداء نور وهبت للندى أنفاس ريح

(١) لم يتحدد لم يجرح ويشقق

وقال نصر الحزازي

نسيم عبير في غلالة ماء      وتمثال نور في أديم هواء  
تسربل سربالاً من الحسن وارتدى      رداءي جمال طرزا بهاء  
وقال الصنوبري

ألفت رداء اللهو عن عاتقي      خمس وخمسون مضت واثنان  
ولما قالت امرأة خالد بن صفوان له: انك لجميل، قال: كيف وما عليّ برنس  
الجمال ولا عموده ولا رداؤه، ولكن قل لي انك للمليح، يعني ببرنس الجمال الشعر وبعموده  
القدّ وبردائه البياض

قيص الشمس — قد تصرفوا في استعارة القميص كما تصرفوا في استعارة  
الرداء، ولم أسمع في استعارة الشمس للقميص أحسن من قول الحسن بن وهب  
نثرا — شربت البارحة على وجه السماء وعقد الثريا ونطاق الجوزاء فلما انتبه الصبح  
نمت فلم استيقظ إلا بعد أن لبست قيص الشمس، ولم أسمع في قيص الليل  
كقول ابن المعتز

وجاءني في قيص الليل مستترا      يستعجل الخطوم خوف ومن حذر  
وقوله

فلو ترانا في قيص الدجى      حسبتنا في جسد واحد  
وقوله

لبسنا الى الخمار والنجم غائر      غلالة ليل طرزت بصباح  
وأما قول ابن عروس

خفض عليك فلو كسائك قميصه      تموز كنت فتى وحقك بارد  
فهو كما تراه في حسن السبك وجودة الاستعارة، وأنا استملح قول الصنوبري

نثرت على تلك الثرى حلق مما يحوك الرعد والبرق  
قصاف خيرى ملوثة وغلائل من سندس زرق

سراويل قيس — يضرب مثلاً لشوب الرجل الضخم الطويل، وكان قيسر  
بعث الى معاوية رضي الله عنها بعلم من علوج الروم طويل جسم معجبا بكمال  
خلقه وامتداد قامته، فعلم معاوية انه ليس لمطاولته ومقاومته الا قيس بن سعد  
ابن عباد فانه كان اجسم الناس وأطولهم، فقال له يوماً وعنده العلم: اذا أتيت  
رحلك فابعث الى سراويلك، فعلم قيس مراده فزعا ورمى بها الى العلم والناس ينظرون  
فلبسها العلم فطالت الى صدره فجب الناس وأطرق الرومي مغلوباً، ولیم قيس على  
ما فعل بحضرة معاوية فأشدد يقول

أردت لكما يعلم الناس انها سراويل قيس والوفود شهود  
وان لا يقولوا غاب قيس وهذه سراويل عادي نمته تمود  
واني من القوم اليانين سيد وما الناس الاسيد ومسود  
وبز (١) جميع الناس أصلي ومنصبي وجسم به أعلو الرجال مديد

طيلسان بن حرب — كان محمد بن حرب أهدي الى الحمدوني طيلساناً  
خلقاً وكان الحمدوني يحفظ قول ابى حمران السلي في طيلسانه وهو

يا طيلسان أبى حمران قد برمت بك الحياة فما تلتذ بالعمر  
في كل يوم له رفا يجده هيهات ينفع تجديد مع الكبر  
اذا ارتداه لعيد أو لجمعه تنكب (٢) الناس لا يبلى من النظر

(١) بز سلب يريد انه فاق سواه فسلم الناس حق نزاعه في الاصل والمنصب  
(٢) تنكب الناس تجنبوا وابتعدوا

فاحتذى حذوه وانسالت عليه المعاني حتى قال في وصف الطيلسان قرابة  
مائي مقطوعة ولا تخلو واحدة منها من معنى بديع، وصار الطيلسان عرضة لشعره  
ومثلا في البلاء والحلوة والانخراط في سلك سمار طياب وشاة سعيد وضرطة  
وهب واير أبى حكمة المتقدم ذكر كل منها، فمن نوادر ما قال فيه مقنبساً  
من القرآن

يا ابن حرب كسوتني طيلسانا      أمرضته الاوجاع فهو سقيم  
واذا مارفوته      قال سبحا      نك محي العظام وهي رميم  
وقوله

طيلسان لو كان لفظاً اذاً ما      شك انسان انه بهتان  
فهو كالطور اذ تجلى له الا      ه فدكت قواه والاركان  
كم رفوناه اذ تمزق حتى      بقي الرفو واتقضى الطيلسان  
وقوله

في ما كسانيه ابن حرب معتبر      فانظر اليه فانه احدى الكبر  
قد كان أبيض ثم ما زلنا به      نرفوه حتى اسود من صدها لابر  
وقوله

يا ابن حرب اطلت فقري برفوي -      طيلسانا قد كنت عنه غنيا  
فهو في الرفو آل فرعون في العر      ض، على النار بكرة وعشيا  
وما اقتبسه من قول النبي صلى الله عليه وسلم قوله

وطيلسان ان تأملته      شقته بالطول والعرض  
لو أنه بعض بني آدم      كان اسير الله في الارض

لأن في الخبر - ان العبد اذا بلغ تسعين سنة كتبت له الحسنات وكفرت  
 عنه السيئات وسمي أسير الله في الارض - ومن ملح مضمّنات الحمدوني قوله  
 كسائي ابن حرب طيلسانا كأنه فتى عاشق بال من الوجد كالشن (١)  
 يغنى لآبراهيم حين لبسته ذهبت من الدنيا وما ذهبت مني  
 وقوله

يا طيلسان ابن حرب قد همت بما يودي بجسمي كما أودي بك الزمن  
 فقد تراني لدى الرفاء مرتبطا كأنني في يديه الدهر مرتين  
 غنيت حين رأي الناس ألزمه كأنما لي في حاتوته وطن  
 من كان يسأل عنا أين منزلنا فالأخوانة منا منزل فمن (٢)  
 وقوله أيضاً

قل لابن حرب طيلسانك قد أوهى قواي بكثرة الغرم  
 متين فيه لمبصره آثار رفو أوائل الامم  
 فكأنه الخمر التي وصفت في ياشقيق الروح من حكم  
 واذا رمناه وقيل لنا قد صمّ قال له البلا انهدم  
 مثل السقيم برا فراجعه نكس وأسله الى السقم  
 أنشدت حين طغى فاعجزني ومن العناء رياضة الهرم

ومن بدائع معانيه قوله

يا ابن حرب كسوتني طيلسانا ملّ من صحبة الزمان وصدا  
 طال ترداده الى الرفو حتى لو بعثناه وحده لتهدّى

والشك في أن ابن الرومي تعقبه فقال على لسانه مالا يقصر عن ابداعه كقوله

(١) الشن والشنّة القرية القديمة (٢) قمن أى خلىق وجدير



يا ابن حرب كسوتني طيلسانا      يزرع الرفو فيه وهو سباح  
 سر دهر كنسر لقمان والنس      ران قستها اليه فراخ  
 مات رفاؤه ومات بنوه      وبد الشيب في بنيتهم وشاخوا  
 تسطير الشقوق طولاً وعرضاً      فيه حتى كأنهن رخاخ  
 وضرب ابن سكرة المثل بطيلسان ابن حرب فقال يهجو أبا الطيب المتنبي  
 من قصيدة

هاجت بلابل قلبي      وقام شهري يابي  
 لما تبدأ لعيني      في زيه المتنبي  
 طوي لمالك لوأز      ه أعين بلب  
 ياليت خصبك عندي      وحل عندك جدي  
 حتى أراك مردى      بطيلسان ابن حرب  
 كساء آل محمد — صلى الله عليه وسلم الذي يضافون اليه، فيقال: آل الكساء  
 كما قال ديك الجن في قوله

والخمسة الغرأصحاب الكساء معا      خير البرية من عجم ومن عرب  
 وكما قال أبو عثمان الخالدي  
 أعاذل ان كساء اتقى      كسانيه حي لاهل الكساء  
 ومن ظريف التمثيل به قول أبي علي البصير لمن وعده كساء فاخلف  
 غرل الكساء ترى من النساج من      وبأرض عمان تطرز أم عدن  
 ولاي وقت بعد ريج قره      هبت وأمطار أبحت يختزن  
 هبه الكساء كساء آل محمد      هل مطلنا هذا الطويل به حسن  
 ومن قصة هذا الكساء ماروت الرواة من ان وفدا بنجران من النصارى

قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم فكان ما جرى بينهم وبينه ان قالوا : يا محمد لم تعيب عيسى وتسميه عبدا ؟ فقال : أجل عبد الله ورسوله وروحه وكنته ألقاها الى مريم ، قالوا : فأرنا مثله يحيي الموتى ويبريء الأمه والابرص ويخلق من الطين كهيئة الطير ويايعنا على انه ابن الله ونحن نبايعك على انك رسول الله ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : معاذ الله أن يكون لله ولد أو شريك ، فما زالوا يحاجونه ويلاحونه حتى أنزل الله — فمن حاجك فيه من بعد ما جاءك من العلم فقل تعالوا ندع أبناءنا وأبناءكم ونساءنا ونساءكم وأنفسنا وأنفسكم ثم نبتهل فنجعل لعنة الله على الكاذبين - فعرض عليهم المباهلة وهي الملاعة فتواعدوا لها ، وجمع اليه صلى الله عليه وسلم عليا وفاطمة والحسن والحسين رضي الله عنهم ثم قال — انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا — ويروى ان جبريل عليه السلام انضم اليهم واندس فيهم تقرباً الى الله تعالى بمدخلتهم ، فعدل النصارى عن المباهلة وقال بعضهم لبعض : ان هذا الرجل لا يخلو من أحد أمرين اما ان يكون نبياً أو ملكاً فان كان نبياً فان الله لا يخالفه فينا ، وان كان ملكاً فليس الا استخفافاً بنا ، والرأي ان نصلحه ونعرض عن مباہلته ، فجنحوا الى مسالته على أن لا يغزوه النبي صلى الله عليه وسلم ولا يردم عن دينهم على أن يؤدوا اليه في كل عام الف حلة نجرانية وثلاثين درعاً عادية وصالحهم النبي صلى الله عليه وسلم وقال : لو باهلوني لما حال الحول على واحد منهم ولا هلك الله الكاذبين ، فمن ذلك الوقت سمي الخمسة أصحاب الكساء وسادسهم جبريل عليه السلام ، وفيهم قيل — أفضل من تحت الفلك خمسة رهط وملك قطيفة المساكين — هي الشمس يسميها فقراء العرب في الشتاء : قطيفة المساكين ، وفيها يقول قائلهم

يا شمس يا قطيفة المساكين      قربك الله كما تعوديني  
 شعار الصالحين — في كتاب الكنى لمؤلف هذا الكتاب : لبس فلان  
 شعار الصالحين، اذا افتقر لان في الخبر — الفقر شعار الصالحين —  
 حلة الأمن — قد استعار الناثرون للأمن حلة ولم أسمع بمن ضمن ذلك  
 قوله من الشعراء الابن الرومي حيث قال

اتنسین آیاماً لنا و لیالیا      محاسنها كالروض في صبحه الدجن (١)  
 عهود مضت محمودة فكأنها      معاتقة الذات في حلة الامن  
 خفاحين -- من أمثال العرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالحيلة  
 رجع فلان بخفي حنين — وكان حنين رجلاً اسكافاً من أهل الحيرة فساومه اعرابي  
 بخفين فاختلفا حتى أغضبه الاعرابي وأراد حنين غيظ الاعرابي فلما ارتحل أخذ  
 احدى خفيه فطرحه ثم ألقى الآخر في مكان آخر، فلما مرّ الاعرابي بأحدهما  
 قال ما أشبه هذا الخف بخفي حنين ولو كان معه الآخر لآخرا لآخذته، ومضى فلما  
 انتهى الى الآخر ندم على تركه الاول فأناخ راحلته ورجع في طلب الاول  
 وقد كان حنين كمن له فعمد الى راحلته وما عاينها فذهب بها، وأقبل الاعرابي  
 وليس معه الا خفان: فقال له قومه ماذا جئت به من سفرك؟ قال: جئتكم بخفي  
 حنين، فذهبت كلمته مثلاً، ويقال: جاء فلان بخفي حنين وخصيتي دكين وسخنة  
 عين، ودكين اسم خادم خصي، وأنشدني أبو الفهم البستي لنفسه

اكتب بست كم تناجز كم على      وزارة بست وهي سخنة عين  
 وخفاحين فوق ما تطلبونه      فكم بينكم في ذاك حرب حنين  
 وقد أحسن في الجمع بين حرب حنين وخفي حنين

(١) الصبحة بفتح الصاد وضمها مع سكون الباء الصباح والدجن الغيم المطبق المظلم

صف النعال -- يضرب مثلاً لمكان الذليل ، فيقال : هو في صف النعال لافي  
 صف الرجال ، كما يقال : هو في مزجر الكلب ، ويقال : أذل من النعل  
 ريح الجورب -- يضرب مثلاً في التن ، قال الشاعر  
 غزا ابن عمير غزوة تركت له      تتنا كريح الجورب المتمرق  
 وقال آخر  
 اثني عليّ بما علمت فاني      أثني عليك بمثل ريح الجورب

## الباب الثاني والخمسون

في الطعام وما يتصل به

عجالة الراكب ، لهنة الضيف ، طعام يد ، جفان ابن جذعان ، حلية الخوان ،  
 كلب الحبز ، قاضي الحلاوة ، فالودج السوق ، حشو اللوزينج ، مخ الاطعمة ،  
 أكلة خبير ، شهوة المريض ، قدر الرقاشي ، غداء ابن أبي خالد ، مواعيد الكمون ،  
 دعوة السنة

## الاستشهاد

عجالة الراكب -- هي ما يتعجله الرجل من الطعام ، أو ما يتزوده الراكب  
 مما لا يتعبه كالخبز والسويق وما أشبههما وفي أمثال العرب : يقنع بعجالة الراكب  
 في الرضى بيسير الحاجة اذا اعوز جليلها

لهنة الضيف -- هي ما يقدم الى المضيف ليتعلل به الى أن يدركه الطعام  
 فيقولون : لهنوا ضيفكم : كأنه مثل في الاقتصار على اليسير الى أن يلحقه الاكثر  
 ومن أمثال العامة في هذا المعنى : كسيرة بملح الى أن يدرك الشواء ، قال أبو نواس

نكنا رسول عنان والحزم ماقد فعلنا  
فكان خبزا بملح قبل الطعام أكلنا

طعام يد — لما كف بصر حسان بن ثابت رضي الله عنه كان اذا دعي الى طعام قال: طعام يد أو طعام يدين؟ فاذا قيل طعام يد مد اليه اليد فاكل منه واذا قيل طعام اليدين أمسك، وتعبيره: أن الطعام اذا كان حيسا (١) أو ثريدا أو حريرة (٢) مما يكتفي في تناوله بيد واحدة فهو طعام يد، واذا كان شواء أو غيره مما يحتاج فيه الى استعمال اليدين فهو طعام يدين

جفان ابن جذعان — كان عبد الله بن جذعان من مطعمي قریش كهاشم ابن عبد مناف، وهو أول من عمل الفاوذج للاضياف، وفيه يقول امية بن أبي الصلت

له داع بمكة مشعل وآخر فوق دارته ينادي  
الى درج من السبري عليه لباب البريلبك بالسهاد

وكانت له جفان يأكل منها القائم والراكب، يحكى انه وقع في احدها صبي ففرق فجري المثل بها في العظم، وجفان سليمان عليه السلام اولى بأن يتمثل بها القول الله عز وجل في وصفها — وجفان كالجوابي وقدور راسيات — حلية الحوان — قال أبو علي السلامي في كتابه «كتاب تنف الظرف» حاكياً عن بعض المشايخ: انه كان يقول: لكل شيء حلية وحلية الحوان السكرجات والبقول

كلب الحبز — حكى السلامي قال: كان بعض اخواننا لا يدخل بيته الجبن ويقول: هو كلب الحبز يؤكل به أضعاف ما يؤكل بغيره

(١) الحيس التمر يخلط بالنسمن (٢) الحريرة دقيق يطبخ باللبن

فالزوج السوق — يضرب مثلاً للحسن المنظر السيء المخبر، كما قال الشاعر  
 اعزز عليّ بأخلاق وسمت بها عند البرية يافالزوج السوق  
 وقال ابن حجاج

وصديق كأنما هو سبك في قالب الحسن واللباقه  
 ليس له في الجميل رأي ولا بفعل الجميل طاقه  
 كأنه في القميص يمشي فالزوج السوق في رفاقه  
 قاضي الحلاوة — كان أبو الحارث حمير يقول : اللوزينج قاضي الحلاوة  
 والحبيص خاتمة الحبز

حشو اللوزينج — يضرب مثلاً للشيء يكون حشوه أجود من قشره وأفضل  
 وذلك ان حشو اللوزينج خير منه فيشبه به الحشو في الكلام يستغنى عنه وهو  
 أحسن منه ، وقيل هو نادر جداً في كلام العرب ، ومن أشهر ذلك قول  
 عوف بن محلم

ان الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي الى ترجمان  
 فقوله وبلغتها حشو مستغنى عنه ومعنى الكلام يتم بدونه ولكنه أحسن من  
 جملة ، سمعت أبا الفرج يعقوب بن ابراهيم يقول سمعت أبا سعد رجاء يقول : دخلت  
 يوماً على أبي الفضل ابن العميد فقال لي : امض الى أبي الحسين بن سعد فقل له  
 هل تعرف لقول عوف — ان الثمانين وبلغتها — ثانياً في كون الحشو أحسن من المحشو ؟  
 قال : فسرت اليه وبلغته الرسالة فقال : سألتني عنه محمد بن علي بن الفرات فسألت  
 عنه أبا عمرو غلام ثعلب فقال سألت عنه ثعلباً فلم يأت بشيء تم بلغني ان عبيد  
 الله بن عبد الله سأل المبرد عنه فأنشده قول عدي بن زيد لابنه زيد بن عدي  
 في حبس النعمان

فلو كنت الاسير ولا تكنه اذا علمت معدّ ما أقول  
 قوله: ولا تكنه ، حشو مستغنى عنه ولكنه في الحسن نظير وبلغتها، قال  
 مؤلف الكتاب : قد افتمنا كتاباً صغير الجرم لطيف الحجم في نظاير هذين  
 الحشوين وترجمته « بحشو اللوزينج » فما أودعته اياه : ان المأمون قال يوماً ليحيى بن  
 اكثم « هل تغذيت اليوم ؟ فقال لا وأيد الله أمير المؤمنين ، فقال المأمون : ما أظرف  
 هذه الواو وأحسن موقعها ، وذلك انه لو قال : لا أيد الله أمير المؤمنين لكان أشبه  
 بالدعاء عليه لاله ، ولكنه استظهر بالواو وجعلها حاضرة بين لا وأيد الله أمير المؤمنين  
 حذرا من وقوع الشبهة ، وكان الصاحب يقول : هذه الواو أحسن من واوات  
 الاصداع في خدود المرد الملاح ، وقرأت في بعض الكتب : أن أبا بكر الصديق  
 رضي الله عنه سبق الى هذه اللفظة ، وذلك انه مرّ به رجل معه ثوب فقال له  
 أبو بكر : أتبيعه ؟ فقال الرجل : لا رحمك الله ، فقال أبو بكر : قد قومت السنتكم لو  
 تستقيمون ، الا قلت لا ورحمك الله ، وما عثرت عليه من حشو اللوزينج في شعر  
 البحري قوله للتوكل

وجزيت أعلى رتبة مأمولة في جنة الفردوس غير معجل  
 فقد تمّ الكلام عند قوله — في جنة الفردوس — وقال غير معجل أي بعد  
 عمر طويل لأن الجنة انما يوصل اليها بالموت ، وفي شعر لابي الطيب  
 وتحقر الدنيا احتقار مجرب ترى كل ما فيها وحاشاك فانيا  
 فقله — وحاشاك — حشو فيه ما فيه من الحلاوة وعليه ما عليه من الطلاوة  
 وفي شعر الصاحب

قل لابي القاسم ان جيته هنت ما أوتيت هنته  
 كل جمال فائق رائق أنت برغم البدر أوتيته

فقلوه -- برغم البدر -- حشو يتم الكلام دونه ولكنه في نهاية الظرف  
والملاحظة، ومما أستجديه جدا لابن مالك قوله

لله همتك التي من شأنها جرّ الرماح على السماء الرامح

لان الرامح حشو ولكنه بمجانسة الرماح كما تراه غاية في الحسن، وفي ضد حشو  
اللويزينج قولهم : حشو الاكر، لانها تحشى بكل شيء ساقط لا قدر له، قال جحظة  
أنشدت لابي الصقر شعراً لي فقال -- يا ابا الحسن لاتزال تأتينا بالغرر والذرر  
اذا جاءنا غيرك بحشو الاكر

مخ الاطعمة -- يقال للسكباغ : مخ الاطعمة وسيد المرق، ويقال اذا طبخت  
اللحم بالحل فقد أُلغيت من المعدة ثلث المؤنة، قال بعض الخلفاء لجارية لها يعرض  
بها : الى كم سكباغ ؟ فقالت يا أمير المؤمنين هو مخ الاطعمة لا يكره بارده ولا  
يمل حاره بل يستطاب في الحضر ويتزود منه في السفر ولا يؤثر عليه الضيف  
في الشتاء والصيف، فضحك وأمر لها بصاله

أكلة خبير -- تضرب مثلاً للطعام الوخم العاقبة، وأصلها من قول رسول  
الله صلى الله عليه وسلم -- مازالت أكلة خبير تعاودني فلا تهدأ أوتقطع ابهري (١)  
وذلك انه عليه الصلاة والسلام قدمت اليه بخير شاة مسمومة فتناول منها لقمة  
ثم قال -- ان هذه الشاة تخبرني أنها مسمومة، فكان يمرض في كل سنة عند الوقت  
الذي أكل فيه تلك الاكلة الى أن توفي عليه الصلاة والسلام شهيدا  
بذلك السم

شهوة المريض -- يضرب مثلاً لما يحسن ويطيب من الاطعمة وغيرها  
أنشدني أبو محمد العبد لكانى لنفسه

(١) الابهر جمع بهر بالضم تتابع النفس



قريتكم يا بني البغيض كثيرة الخُل والمخيض (١)  
والخبز في دور موسريها أعز من شهوة المريض  
قدر الرقاشي -- كان أبو نواس يتولع بالرقاشين ويصف قدورهم بالبياض  
والنظافة والصغر حتى صارت كالمثل فمن ذلك قوله فيها  
رأيت قدور الناس سودا من الصلا وقدر الرقاشين بيضاء كالبدر  
بيتها للمعنى (٢) بفنائهم ثلاث نخط الثاء من تقط الخبر  
إذا ما تنادوا للرحيل سعى بها امامهم الحولي من ولد النذر  
غداء ابن أبي خالد -- ويقال له أيضاً: غداء دينار، فاذا نسب الى ابن أبي  
خالد فهو مثل لمن يبيع الشيء الخطير بأكلة، وإذا اضيف الى دينار فهو مثل لمن  
يطعم ويقري لاجتلاب المنفعة ودفع المضرة، وقصته ان احمد بن أبي خالد وزير  
المأمون كان من الشره والنهم والتهاب المعدة على كرم فيه بحيث يضرب به المثل  
فيقال: آكل من ابن أبي خالد، وأنهم من ابن أبي خالد، ويحكى انه ولي كورة  
جبلية لرجل بخوات فالودج أهدي اليه، وكان يقول اذا عوتب على قبول  
ما يهدى اليه: المأكول: ما أصنع بطعام يهديه اليّ صديق لي؟ الله أعلم أي  
استحي من رده عليه، ولما عرف المأمون شرهه وقبوله كل ما يهدى اليه واجابته  
كل من يدعوه أجرى عليه كل يوم الف درهم نزلاً (٣) فلم يفارق مع ذلك شرهه  
وفيه يقول القائل

شكرنا الخليفة اجراء على ابن أبي خالد نزله  
فكف اذاه عن المسلي ن وصير في بيته أكلة

(١) المخيض والممخوض اللبن الذي قد مخض وأخذز بده (٢) المعنى والمعاني طاب  
المعروف (٣) المنزل بضم وسكون ما يهياً للنزول وهو أيضاً الطعام الكثير

وقد كان في الناس شغل به فأصبح في بيته شغله

وكان المأمون ولى دينار بن عبد الله الجبل ثم صرفه ووافى المداين فأقام بها حولاً لم يؤذن له في دخوله الحضرة للموجدة (١) عليه ثم ان احمد بن أبى خالد كلم المأمون في أمره حتى رضي عنه وأذن له في دخوله بغداد، وقال يوماً لاهد صر الى دينار وقل له : فعلت كذا وكذا ووافقه على ما بقي عليه من المال، فلما مضى احمد اليه قال المأمون لياسر الخادم: اتبعه واسمع ما يجرى بينهما وعرفنيه فلما سبق خبر محبيء احمد الى دينار قال لقهرمانه: اعدد طعاماً كثيراً طيباً، لما كان يعرفه من نهم احمد وشهره، ووافى احمد فبدأ بمناظرة دينار في أمر المال فاعترف بسبعة آلاف الف درهم ووافقه على أن يحمل منها كل اسبوع الف الف درهم ثم قطع دينار الكلام ودعا بالطعام وسأله عما يجب أن يبدأ به فطاب فراريج فقدمت فأكل منها عشرين فروجة كسكرية بماء الرمان، ثم قدم اليه الحار والبارد والحلو والحامض فأكل منها أكل من لم يأكل شيئاً، ثم غسل يده وقال لدينار ينبغي أن تجد في أمر المال: فقال الذي علي ستة آلاف الف درهم؟ فقال ياسر لاهد: انه قد اعترف بسبعة آلاف الف درهم، فقال: ما أحفظ ما قال ولكن ليقبل ما عنده الآن ويضال به، فنقرر الامر بينهما على ستة آلاف الف درهم وانصرف احمد الى المأمون وكان قد تقدمه ياسر فشرح له الخبر، فلما دخل قال: قد تقرر الامر بيننا على خمسة آلاف الف درهم، فقال المأمون وهو يضحك: قد ذهبت الف الف درهم بأكلة والف الف اخرى بم ذهبت؟ وألزمه ستة آلاف الف درهم، وقال: ما رأيت غداء اذهب الف الف درهم الا غداء دينار، وما رأيت أغلى منه

مواعيد الكمون - يضرب مثلاً للمواعيد الكاذبة ، وذلك ان الكمون  
لا يسقى بل يوعد بالسقي فيقال : غدا نسقيك وبعد غد يكفيك ، فهو يعمو بالتمنية  
على المواعيد الكاذبة ، قال الشاعر

لا تجملني ككمون بمزرعة      ان فاته الماء أغتته المواعيد  
وقد أحسن ابن الرومي في الجمع في الفلفل والكمون حيث قال  
كم شائع باذخ بثروته      أضله قبلي المضلوننا  
جعلته بالهجاء فلفلة      اذ جعلتني أمانيه كمونا

دعوة السنة - يضرب مثلاً لما يكون في السنة مرة واحدة ، كدعوة النخيل  
وعشق الغفيف وغضب الحليم وضربة الجبان ، وفي دعوة السنة يقول الشاعر

انها دعوة السنه      فكلوها مبطنه  
لن تعودوا لمثلها      انها قمع خرشنه

### الباب الثالث والخمسون

في الشراب وما يتصل به ويذكر معه

برد الشراب ، قذاة الكوز ، داعي اللبن ، خمر بابل ، نسيم الراح ، رضاع  
الكاس ، سكر الولاية ، سكر الشباب ، بغض الحمار

### الاستشهاد

برد الشراب --- يتمثل به في كل محبوب وعند كل مشتهى ، قال عمر بن

أبي ربيعة

قال لي صاحبي ليعلم ما بي      أتحب القتل اخت الرباب  
 قلت وجدي بها كوجدي بالما      اذا ما عدمت برد الشراب  
 يريد: عند الحاجة، وبذلك يصح المعنى، ويروي ان علياً رضي الله تعالى عنه  
 سأله سائل فقال: كيف كان حبكم لرسول الله صلى الله عليه وسلم؟ فقال كان  
 والله أحب إلينا من أموالنا وآبائنا وأمهاتنا ومن أبنائنا ومن برد الشراب على  
 الظمأ، وينشد لبعض الأعراب

حديثك أشهى فاعلمي لو أناله      إلى النفس من برد الشراب على الظمأ  
 لقد أكثر الواشون فيك ملامتي      فكانوا بما أبدوا من اللوم ألوما  
 ومن رسالة المصاحب: كبرد الشراب على الأكباد الحرار وبرد الشباب  
 في خلع العذار

قذاة الكوز -- يضرب مثلاً لما يؤذي على قلبه وحقارته، وقال بعض  
 المكابدين في خلع العذار لمن سابه: يا قذاة (١) الكوز يا صوم تموز يا برد العجوز يا درهما  
 لا يجوز، وحنى الجاحظ عن جعفر بن سعد انه قال: الخلاف في كل شيء حتى  
 في قذاة الكوز ان أردت أن تشرب جاءت إلى فيك وان أردت أن تصب  
 من رأس الكوز لتخرج رجعت

داعي اللبن -- من أمثال العرب: دع داعي اللبن، أي ابق في الضرع بقية  
 من اللبن ولا تستوعب كل ما فيه فان الذي تبقية يستدعي ما وراءه من اللبن  
 خمر بابل -- العرب تُمثل بخمر بابل وتراه أفضل الخمر، وبابل سر العراق  
 ويقال: ان بغداد من أرضها، فمن ذكر خمر بابل بعض المحدثين قال  
 لما رأيت الدهر دهر الجاهل      ولم أرا المغبون غير العاقل

(١) القذاة واحدة القذى ما يسقط في الكوز من قش وغيره تعافه النفس

شربت خمرا من خمور بابل فصرت من عقلي على مراحل  
ويروى انه - رحلت عيساً من خمور بابل - ليكون أقوى في طريق  
الاستعارة، وقال ابن الرومي

الا ذكر ان نفسي حديث البابل بمشمولة صفراء من خمر بابل  
وفي كتابي المبهج: ليس للبابل نخمر بابل على غناء البابل  
نسيم الراح --- يضرب مثلاً في الذكا والطيب كما قال السري في  
استزارة صديق له

نفسى فداؤك كيف تصبر طائعا عن فتية مثل البدور صباح  
نهضوا لراحهم وذكريك بينهم اذكى وأطيب من نسيم الراح  
رضاع الكأس - يدخل في باب الاستعارات ، وقد أكثر وافيته  
قال الشاعر

وان رضاع الكأس أعظم حرمة وأوجب حقاً من رضاع ابلان  
وقال آخر

اذ كراً باجمع فرحقاً أمت (١) به اني واياك مشغوفان بالأدب  
وانا قد رضعنا الكأس درتها (٢) والكأس درتها من أقرب النسب

وقال عصابة الجرجاني

اقر السلام على الامير وقل له انت المنادمة الرضاع الثاني  
سكر الولاية - من أبيات التمثيل والمحاضرة قول المعتر

سكر الولاية طيب وخماره صعب شديد

كم تائه بولاية وبغزله ركض البريد

(١) أمت للمتكلم من مت يمت أي توسل (٢) الدرة كثرة اللبن وسيلانه

وقال آخر

سكرت بامرة (١) السلطان جدا فلم تفرق عدوك من صديقك  
رويدك من طريق صرت فيه فان الحادثات على طريقك  
سكر الشباب - يقال: سكر الشباب أشد من سكر الشراب، ويقال: السكر  
ثلاث ، سكر الشباب وسكر الولاية وسكر الشراب، وهو أهونها: وقد أبلغ هذه  
السكرات خمساً من قال وأحسن

سكرات خمس اذا مني (٢) المرء بها صار أكلة للزمان  
سكره المال والحداثة والعشق وسكر الشراب والسلطان  
وأشدت هذه الايات لبعض الزهاد فقال: أين هو من سكرة الموت، ثم قرأ  
— وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد — وقال ابراهيم بن المهدي  
مازلت في سكرات الموت مطرحاً ضاقت علي وجوه الارض من حيلي  
فلم تزل دائماً تسعى لتنقذني حتى اختلست حياتي من يدي أجلي  
بغض الخمار — يضرب مثلاً لما يستثقل، ولذلك قيل: لو ان الخمر يعرف  
قصته لقدّم وصيته، وفي المثل: ما أطيب الخمر لولا الخمار، قال الشاعر  
اذا أنا ميزت الخمار وجدته يكدر ما في الخمر من لذة الخمر  
فأججم عن شرب المدام مخافة على جسدي من أن يؤول الى ضرر  
وان امرأ يتناع سكرًا بصحة لفي سكرة تغنيه عن لذة السكر  
وقال أبو علي البصيري أبي العيناء

انما يحلو أبو العي ناء في صدر النهار فاذا طاول قد يربو على بغض الخمار

(١) الامرة بكسر وسكون الشدة ويأتي بمعنى العجب ومنه قوله تعالى — لقد  
جئت شيئاً إمراً (٢) مني أصيب قضاء وقدر

## الباب الرابع والخمسون

في السلاح وما يجانسه

سيف علي ، صمصامة عمرو ، سيوف الخوارج ، مخراق لاعب ، ظل السيف ،  
بقية السيف ، قوس حاجب ، ظل الرمح ، ظهر الترش ، سهام الترك ، عصا  
الاعرج ، تفاريق العصا ، عبيد العصا ، عصا الجبان ،

### الاستشهاد

سيف علي — يضرب المثل بسيف علي بن أبي طالب كرم الله وجهه  
في المصائب كما قال صاحب

أحسن من عود ومن ضارب      ومن فتاة طفلة كعاب  
قد غلام صبيغ من فضة      متصل الحاجب بالحاجب  
سلّ على الامة من طرفه      سيف علي بن أبي طالب

صمصامة عمرو — صمصامة عمرو بن معدى كرب أشهر سيوف العرب  
وبها يضرب المثل في كرم الجوهر وحسن المنظر والمخبر والمضاء والتصميم ، وكان  
عمرو وهو فارس اليمن حسن الاستعمال له في الجاهلية كثير العناية به في الاسلام  
وفيه يقول من شعر

سنائي ماحق لا عيب فيه      وصمصامي يصم الى العظام

قال عبد الله بن العباس لبعض اليمانيين : لكم من السماء نجمها ومن الكعبة  
ركنهما ومن السيوف صمصامها ، يعنى سييلا والركن اليماني وصمصامة عمرو ، ومن  
تمثل بها من المتقدمين عميثل بن جزي في قوله

أغرّ كصباح الدجنة يتقي قذى الزاد حتى يستفاد أطايبه  
 أخ ماجد ماخاني يوم مشهد كاسيف عمرو لم تحنه مضاربه  
 ولما وهبها عمرو لخالد بن العاص عامل رسول الله صلى الله عليه وسلم على  
 اليمن قال فيه

خليل لم اخذه ولم يخني اذا ما الخطب انمى بالعظام  
 خليل لم أهبه عن قلاء ونكن التواهب للكرام  
 حبوت به كريماً من قريش فسرّ به وصين عن اللثام  
 وودّعت الصنيّ صنيّ نفسي على الصمصام أضعاف السلام

فلم يزل في آل سعد الى أيام هشام بن عبد الملك فاشتراه خالد بن عبد  
 الله القسري بمال خطير وانفذه الى هشام وقد كان كتب اليه فيه، فلم يزل عند  
 بني مروان حتى زال الامر عنهم، ثم طلبه السفاح والمنصور والمهدي فلم يجدوه  
 وجدّ الهادي في طلبه حتى ظفر به فجرده ودعا بمكّتل (١) من دنانير وقال لحاجبه  
 ائذن لمن بالباب من الشعراء، فلما دخلوا أمرهم أن يقولوا فيه، فقالوا وأطالوا ولم  
 يأتوا بباطل، فقام أبو الهول الحميري وأنشأ يقول

حاز صمصامة الزبيديّ عمرو من جميع الانام موسى الامين  
 سيف عمرو كان في ماسمنا خير ما أغمدت عليه الجفون  
 أخضر اللون بين حديه برد (٢) من دياج تيمس فيه المنون

(١) المكّتل شبه الزنبيل يسع خمسة عشر صاعاً (٢) برد بضم الباء واحد البرد،  
 اراد ان يقابل بين اخضر واسود فاستعار برد الدياجي لسواده ليحسن ان تيمس أي  
 تبخر فيه المنون



أوقدت فوقه الصواعق (١) نارا      ثم سالت به الرعاف المتون (٢)  
 فإذا ماسلته بهر الشمس      ضياء فلم تكد تستين  
 وكأن الفرند والجوهر الجاري      على صفحته ماء معين  
 نعم مخراق ذي الحفيظة يوم (٣) ١١      روع يعصى به ونعم القرين  
 ما يبالي اذا الضريبة حانت      أشمال سطت به أم يمين  
 وكأن المتون شطت اليه      فهو من كل جانبيه منون  
 فقال الهادي : السيف لك والمكئل ، فاخذها وفرق على الشعراء الدنانير  
 وقال لهم : دخلتم محبي وحرمتهم من أجلي وليس في السيف عوض ، وذكر أبو هفان  
 ان صاحب هذه القصيدة يامين البصري ، وقال غيره هو أبو الهول وهو القائل  
 في وصف هذا السيف

كان على متنيه أمواج لجة      تفقأ في (٤) ضحضاحه (٥) وتطول  
 كأن صفار الذر كسرن فوقه      عيون جراد بينهن دحول (٦)  
 حسام غداة الروع ماض كأنه      من الله في قبض النفوس رسول  
 وأما يامين فهو القائل

(١) قال الجاحظ - يزعم كثير من الناس أن بعض السيوف من نيران الصواعق ،  
 وذلك شائع في أفواه الاعراب (٢) الرعاف الدم يخرج من الانف والمتون جمع متن  
 عصب ولحم يكتنف الصلب يريد ان المتون سالت دما بكثرة يشبه دم الرعاف  
 (٣) المخراق المندبل يلف ليضرب به ومنه حديث علي رضي الله عنه - البرق مخارق  
 الملائكة - يقول انه خير شيء يضرب به ذو الحفيظة أي الحاقد (٤) في الاصل فقأ  
 عينه عورها وهنا تفقأ الامواج تهمد وتخط (٥) ضحضاحه أي بقر به (٦) الدحول  
 والداحول ما ينصبه صائد الظباء من الخشب

نصل كأن المنايا جند طاعته في طوله قصر الا عن القصر (١)  
 أمضى من الاجل الماضي وأنفذ من جاري القضاء وأضوا من سنا القمر  
 سيوف الخوارج - يضرب المثل بسيوف الخوارج لانهم يتأقنون في استجابتها  
 ثم يقاتلون بها تدينا اذا قاتل غيرهم تكسباً، وقد ذكر السبب في استفاضة النجدة  
 فيهم بعض العصريين فقال

وفيك لنا قتن اربع تسل علينا سيوف الخوارج  
 لحاظ الظباء وطوق الحما م ومشي النعاج وحسن التدرج  
 مخراق لاعب - هو سيف اللاعب لاسيف المحارب، وذلك أخف له  
 وهو أضرب به

والضرب في الهيجاء غي ر الضرب في الميدان  
 قال عمرو بن كلثوم في السيف  
 كأن سيوفنا منا وفيهم مخاريق بأيدي اللاعيننا  
 ظل السيف - في الخبر - لا تهموا في لقاء العدو واسألوا الله العافية فاذا  
 لقيتموهم فاصبروا واعلموا ان الجنة تحت ظلال السيوف - قال الشاعر  
 العز تحت ظلال السيف مطالبه فلا يفوتك عز آخر الابد  
 وقال آخر

مقامهم تحت ظل السيوف عافى الخلافة من دائها  
 وقال آخر

اليوم لاجل نلوز بظله اليوم نتخذ السيوف ظلالا

(١) القصر بضم وفتح جمع قصرة بفتحين أصل العنق ومنه قرأ ابن عباس رضي  
 الله عنه - انها ترمى بشر كالقصر - وفسره بقصر الابل يعنى اعناقها.

اليوم تقدح زند كل ملة اليوم تسرع للفسور رجلا

بقية السيف — قال علي كرم الله وجهه : بقية السيف انى عددا واكثر ولدا ، فوجد ذلك عياناً في ولده وولد المهلب ، وذلك انه قتل مع الحسين بن علي رضي الله عنه عامة أهل بيته فلم ينج منهم الا علي بن الحسين ، وانما نجاه صفر سنه ، فلما أدرك أخرج الله من صلبه الكثير الطيب ، وقتل المهالبة بالفقر دفعتين وبقندايل حتى استؤصلوا ثم أدرك منهم روح ويزيد بن حاتم ، ويقال : انه لو تفاخرت الجن والانس لفخرها الانس بابني حاتم ويزيد ، وأمثالها من المهالبة كثير وذكر المدائني عن أشياخه انه مكث آل المهلب بعد مقتل يزيد وأخيه نيفاً وعشرين سنة لا يولد لهم انثى ولا يموت لهم غلام

قوس حاجب — هو حاجب ابن زرارة التميمي أتى كسرى في جذب أصاب قومه بدعوة النبي صلى الله عليه وسلم فسأله أن يأذن له ولقومه في دخول الريف من بلاده حتى يحبوا ويمتازوا : فقال لهم كسرى : انكم معشر العرب قوم غدر فاذا أذنت لكم أفستم بلادى وأغريتم على رعيتي ، فقال حاجب : أنا ضامن للملك أن لا يفعلوا ، قال : فمن لي بأن تني ؟ قال أرهنتك قوسي ، فضحك من حوله فقال كسرى : انه لا يتركها أبداً ، وقبلها منه وأذن له في دخول الريف ، ولما أحيا الله الناس بدعوة النبي صلى الله عليه وسلم وقد مات حاجب ارتحل عطارد بن حاجب الى كسرى في طلب قوس أبيه فأمر بردها عليه وكساه حاة ، فلما وفد على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد بني تميم وأسلم أهدي الحاة اليه فلم يقبلها ، فباعها بأربعة آلاف درهم من رجل من اليهود ، وبقيت القوس عند ولد جعفر بن عمير ابن عطارد ، ابن حاجب لانهم أكبر ولده وصارت مفخرة كبيرة لبني تميم ، ويروى ان كسرى لما عوتب على ارتهائها قال : لو لا انهم عندي أقل منها لما أخذتها ، ويحكى ان

كسرى قال لحاجب: ان قوسك هذه لقصيرة معوجة، فقال: أيها الملك ان وفائي  
طويل مستقيم، ومن مليح ما سمعت في قوس حاجب قول المطواف  
ترهى علينا بقوس حاجبها زهو تميم بقوس حاجبها  
نزل الرمح - يضرب به المثل في الطول كما قال ابن الطثرية  
ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزق عنا واصطفاف المزاهر  
قال الجاحظ: قولهم - منينا يوم كظل الرمح - فانهم لا يريدون به الطول  
وحده، ولكنهم يريدون انه مع الطول ضيق غير واسع، قالوا: وليس يوجد كظل  
الشخص نهاية مع طلوع الشمس، وقال ابن المعتز  
بدلت من ليل كظل حصاة ليلاً كظل الرمح ليس موات (١)  
وقال آخر

نهار مثل ابهام الحباري وليل مثل ظل الرمح طولا  
ظهر الترس - يشبه به الارض المستوية الحالية، قال البحتري  
والعيس ترمي بأيديها على عجل في مهمه مثل ظهر الترس رجراج (٢)  
ويضرب ظهر الجن (٣) مثلاً لمن تحوّل عن عهده، قال الشاعر  
قلبت له ظهر الجن فلم أدم على ذاك الا رينما اتحوّل  
وقال بعض أهل العصر

لقد قلب الدهر الخوون مجنه فقلبي على جمر الفضى يتقلب  
وأصبحت في ظفر الزمان ونابه وما فيه الا دون ما أترقب

(١) الموات بضم الميم وفتحها ما لا روح فيه وهو أيضاً الشيء الذى لا مال له  
ولا ينتفع به أحد وهو ما يقصده الشاعر (٢) الرجرا - الذى يجىء ويذهب وصف به  
به المهمة الذى هو القفر بحسب ما يرى راكب الجمال فى حال مشيها (٣) الجن الترس

ومن حديث علي رضي الله عنه انه كتب الى ابن عباس رضي الله عنه حين أخذ من مال البصرة ما أخذ - اني اشركتك في أمانتي ولم يكن رجل أوثق منك في نفسي ، فلما رأيت الزمان على ابن عمك قد كلب والهدوء قد حرب قلبت لابن عمك ظهر المجن ففارقته مع المفارقين وخذلته مع الخاذلين واختطفت ما قدرت عليه من مال الامة اختطاف الذئب دامية (١) المعزى - وانما خص الدامية لأن من طبع الذئب محبة الدم فهو يؤثر الدامية على غيرها كما تقدم ذكره في باب الذئب

سهام الترك - يضرب بها المثل ، وتذكر مع سهام الترك رماح العرب ومزاريق الهند ورايات الديلم ونصول الري

عصا الاعرج - تضرب مثلاً فيقال: أقرب من عصا الاعرج ، وذلك بأنه يقربها من نفسه اذا تعدد لحاجته اليها فهي قريبة منه في حال قعوده وقيامه تفاريق العصا - تضرب مثلاً للمحققات يحتاج اليها وينتفع بها ، قالت غنية الاعرابية

احلف بالمروة والصفاء انك خير من تفاريق (٢) العصا

تقوله لابنها وكان غازياً (٣) كثير التعرض للناس مع ضعف أمر ودقة عظم فوائب فتي فقطع الفتى أنفه فأخذت غنية دية أنفه فحسن حالها بعد فقر مدقع ثم وائب آخر فقطع أذنه فأخذت دية فزادت حسن حال ، ثم وائب آخر فقطع شفته فأخذت ديتها ، فلما رأت ما صار عندها من المال وذلك من كسب جوارح ابنها حسن رأيها فيه وذكرته في ارجوزتها ، وسئل ابن الاعرابي عن تفاريق العصا

(٤) الدامية الشجة وموضع الضربة تدمي ولا تسيل (٢) التفاريق من تفرق مقابل المجاميع (٣) غازياً من قولهم غزا فلان العدو أي متعمدا للمصارعة والقتال

فقال : العصا تقطع فتصير سواجير (١) ثم تقطع فتصيراً وتادا ثم تقطع فتصير كل قطعة شظاظة (٢) ثم تقطع فتصير مهارا وهو العود يجعل في فم الفصيل لثلا يرضع امه عبيد العصا - يضرب بها المثل للقوم اذا استذلوا ، وهو اسم لكل ذليل وتابع ولزم ذلك بني أسد لقول صاحبهم بشر بن أبي حازم

عبيد العصا لم يتقوا بدمه      سوى أنهم بخل وفضلك واسع  
وقال الشاعر

قولا لذودان عبيد العصا      ما غركم بالاسد الباسل  
ومن كلام الحجاج في خطبة له : يا أهل العراق يا أهل الشقاق والنفاق  
ومساوي الاخلاق يا بني الكيكة (٣) وأولاد الاماق (٤) وعبيد العصا  
عصا الجبان — يضرب بها المثل فيقال : عصا الجبان أطول ، وانما يطول  
الجبان عصاه من فشله يرى أن طولها أشد ترهيباً لعدوه من قصرها  
قنيل الغضا — العرب تقول : اياك وقنيل العصا أي لا تكن قاتلاً ولا مقتولاً  
في شق عصا المسلمين ، والله سبحانه وتعالى أعلم

## الباب الخامس والخمسون

في الحلي وما يشبهها

قرطه اريه ، طوق عمرو ، سبيحة زيدان ، خاتم الملك ، حلقة خاتم ، درة التاج ،  
واسطة القلادة ، فرائد الدر ، قشور الدر ، منطقة الجوزاء ، خلاخيل الرجال ،

(١) سواجير جمع ساجور خشبة تجعل في عنق الكلب ويقال له كلب مسوجر (٢)  
الشظاظ بالكسر العود الذي يدخل في عروة الجواق وهي مواein (٣) اللكيكة الذليلة  
(٤) الاماق الغدر والنكث وجاء في حديث — ما لم تضمروا الاماق — أي الغدر وقيل  
الغيظ والبكا.

## الاستشهاد

قرط مارية — من أمثال العرب : خذه ولو بقرط مارية : ومارية بنت ظالم  
ابن وهب ابن الحارث بن معاوية الكندي وابنها الحارث الاعرج واياها عني  
حسان بقوله

أولاد جفنة حول قبر أبيهم      قبر ابن مارية الكريم المفضل

طوق عمرو — يضرب مثلاً للشيء يكبر عنه الانسان، وأصله ان عمرو بن  
معد ابن كرب كان له طوق يلبسه في صغره فاستهوته الجن دهرًا الى أن وجده  
مالك وعقيل نديما جذيمة فأثاباه خاله جذيمة بن الابرش ، فالبسته امه وطوقته  
بالطوق الذي كان يلبسه في الصغر ، فلما رأى جذيمة ابن اخته عمرا والطوق في  
عنقه قال : شب عمرو عن الطوق ، فصار مثلاً ، واياه عنا السري بقوله

تصاحى فاضحى بعد سلوته صبا      وعاود عمرو طوقه بعد ماشبا

سبحة زيدان — زيدان قهرمانه أم المقتدر وكانت ممكنة من خزانة  
الجواهر وفيها جوهر الخلافة فاتخذت سبحة تشتمل على ثلاثين درة متشابهة في  
الوزن واللون كل واحدة منها كبيضة العصفور مفصلة بعشريواقيت لم ير مثلها  
في عقد ملكة ولا خزانة ملك ، فصارت مثلاً في النفائس والذخائر وقد تقدم  
بعض ذكرها والله أعلم

خاتم الملك — يضرب مثلاً في النفاسة والشرف كما قال بشار

باخاتم الملك الذي      أملك ان نلته

فؤادي فيك مجنون      ولو اسطيع سلسلته

وأنت الحجر الاسودلو      يخلو لقبته

وكتب صاحب من رسالة : وصل كتاب مولاي فكات فاتحته أحسن  
من كتاب القثم وواسطته أنفس من واسطة العقد وخاتمته أشرف من  
خاتم الملك

حلقة الخاتم — يضرب بها المثل في الضيق كما قال الشاعر  
كأن فجاج الارض حلقة خاتم عليّ فما تزداد طولاً ولا عرضاً  
وتذكر معها كفة حابل ، قال الشاعر

كأن بلاد الله وهي عريضة على الخائف المذعور كفة حابل  
ويحكى ان بشار ابن برد ضحك يوماً بعد طول سكوته فقيل له ما يضحك  
يا أبا معاذ ؟ فقال : اهنا محتشم ؟ قالوا لا ، قال : لو اعطى كل انسان أمنيته  
هلك الناس وبطل الحرث والنسل ، قيل : كيف ؟ قال : ما على ظهرها رجل  
الا وهو يتمنى أن يكون ايره أعظم من اير حمار ولا امرأة الا وهي تتمنى أن يكون  
فرجها أضيق من حلقة خاتم ، فتى يدخل ذاك في هذه ؟

درة التاج — يضرب بها المثل في تفضيل بعض الشيء على بعض ،

قال المتنبي

ان الخليفة لم يسمك سيفه حتى بلاك فكنت خيرا صارم

فاذا تتوَّج كنت درة تاجه واذا تختم كنت فص الخاتم

واسطة القلادة — يضرب بها المثل أيضاً في تفضيل بعض الشيء على  
كله ، فيقال : واسطة القلادة ، ودرة التاج ، وانسان الحدقة ، وعين الكثيبة ، وأول  
الخريدة ، وبيت القصيدة ، وفي الكتاب المبهج : الصديق الصدوق واسطة العقد  
وأول العقد

فرائد الدر — يضرب مثلاً للحجائن من النفائس ويشبه بها الكلام الحسن



والخط الرائق ، ولابن طباطبا كتاب مترجم بفرائد الدر كتب الى صديق  
كان قد استعاره يسترجعه منه

يادر ردّ فرائد الدرّ وارفق بعبد في الهوى حر  
قشر الدر - يشبه به الجلد الناعم كما قال أبو نواس  
ظبي كأن الله أا بسه قشور الدرّ جلدًا  
وترى على وجناته في أي حين شئت وردا  
وقال ابن المعتز في تشبيه الكأس بقشر الدر

من لي على رغم العذول بقهوة بكر ربيبة حانة عذراء  
موج من الذهب المذاب تضمه كاس كقشر الدرة البيضاء  
وشتان ما بين هذه القشور والقشور التي ذكرها في قوله  
ويبرز للرائين وجهها كأنه كساه أبوه من قشور الخنافس  
منطقة الجوزاء - يستعار للجوزاء المنطقة كما يستعار للثريا العقد ، كما قال  
بعض أهل العصر وهو الهمداني

خليلي اني من محبتي العلى بليت بهلوي الصفات أخي البدر  
فعمد الثريا من محاسن ثغره ومنطقة الجوزاء في خصره تجري  
خلاخيل الرجال - هي القيود ، قال علي بن الجهم وهو في الحبس  
اذا سلت نفس الحبيب تشابهت صروف الليالي سهلها وشديدها  
فلا تجزعي لما رأيت قيوده فان خلاخيل الرجال قيودها

وقال ابو اسحاق الصابي

الحبس قصر لكل حر والقيد خلخال كل قفل  
والخطب كالضيف لا تراه ينزل الا على الاجل

## الباب السادس والخمسون

في الليالي المضافة

ليلة القدر، ليلة الميلاد، ليلة التمام، ليل الحب، ليلة النابغة، ليل الضير،  
ليل السليم، ليلة الخلافة، ليلة حرة، ليلة الغدير، ليلة الهدير، ليلة الفرزدق،  
ليلة الحرير، ليلة منيع، ليلة الصدر، ليل الشباب، حاطب الليل، فصل في  
ذكر الايام المضافة

### الاستشهاد

ليلة القدر— قال النبي صلى الله عليه وسلم في ليلة القدر— اطلبوها في العشر  
الاواخر من رمضان— وأكثر العلماء على انها في السابعة والعشرين من شهر رمضان،  
ويروى عن بعضهم انه قال: كلمات سورة القدر ثلاثون على عدد ليالي الشهر، وقوله هي  
السابعة والعشرون من الكلمات، فكانها اشارة الى الليلة، وقد ضرب بها المثل  
من قال

فتى ترهب الاموال من ظل كفه      كما يهرب الشيطان من ليلة القدر

سأدعوا له والناس دعوة مخلص      عسى أن يريح العاشقين من الهجر

ومن أحسن ما قيل في ضرب المثل بها قول أبي الفتح البستي

قيل لي قد خفيت قلت كبدر      صار يخفى من بعد أن كان بدرا

أنا خاف كليمة القدر في النا      س وعال كليمة القدر قدرا

ليلة الميلاد — هي الليلة التي ولد فيها عيسى عليه الصلاة والسلام، يضرب

بها المثل في الطول، قال أبو نواس

يا ليلة الميلاد هل عرفت      اسهر مني عاشقا مذ كنت

ألم اصبرك فما صبرت حتى بدت غرة يوم السبت  
 وقال عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر  
 مضت ليلة الميلاد أطول ليلة وأقصرها هذان مختلفان  
 فطالت بمعنى واحد وتقاصرت بقرب حبيب واجتماع مفان  
 وقال ابن بسام

يامقيتا (١) يصور اليوم حولا ساعة منه ليلة الميلاد  
 خلّ عنا فانما أنت فينا واو عمرو أو كالحدث المعاد  
 ليلة التمام — ليلة التمام أطول ليلة في السنة ، قال امرؤ القيس  
 فبت اكابد ليل التمام والقلب من خشية يقشعر  
 وقد أحسن القائل

ايا قمر التمام قصرت ظلما بنا وتطاول الليل التمام  
 ليل الحب — قد أكثر الشعراء في وصف ليل الحب بالطول فما طالوا  
 وحصل خالد الكاتب على النكتة حيث قال  
 وليل الحب بلا آخر

ليلة النابغة — حدث أبو العيناء عن الاصمعي انه قال : انصرفت ليلة من  
 دار الرشيد وأنا أشكو علة ثم غدوت اليه فقال لي : يا أصمعي كيف بت ؟ فقلت  
 بليلة النابغة يا أمير المؤمنين ، فقال : انا لله هو قوله

فبت كأني ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم نافع  
 فقلت والله يا أمير المؤمنين ما أخبرت خبره وانما أردت قوله

« ١ » المقيت المقتدر من أفلت على الشئ اقتدر عليه وقيل هو الحافظ للشئ

المشاهد له وهنا الناظر في علم الفلك

كليني لهم يا أميمة ناصب      وليل اقاويه بطي الكواكب  
ليل الضير — لم يزل الشعراء يصفون الليل بالطول ويزيد بعضهم على  
بعض، وفطن أحدهم الى معنى ضيعوه من ذلك فأخذه وهو قوله  
عهدي بنا ورداء الشمل يجمعنا      والليل أطوله كاللحم للبصر  
واليوم ليلى مذغابوا فديتهم      ليل الضير فصبي غير منتظر  
ليل السليم — يضرب به المثل في الطول والسهر فيه ، لأن السليم (١) لا ينام  
لما به ولا يترك النوم وان غشية الناس لثلا يسري السم في بدنه ، والعرب تعلق  
عليه الحلي وتسهره كما قال النابغة

يسهر من نوم العشاء سليمها      حلي النساء في يديه قعاقع (٢)  
وقال السري في وصف القلم

لك القلم الذي يضحي ويمسي      له الاقليم محمي الحريم  
هو الصل (٣) الذي لو عض صلا      لأسلمه الى الليل السليم

وفي كتاب المبهج : شتان ما بين ليل السليم وليل النائم في فراش النعيم  
ليلة الخلافة — هي ليلة لم يتفق مثلها قط ، ويقال لها ليلة الخلف أيضاً  
وكانت ليلة السبت لاربع عشرة ليلة بقيت من شهر ربيع الاول سنة مائة  
وسبعين ، مات فيها خليفة وولد خليفة واستخلف خليفة ، مات الهادي وولد المأمون  
واستخلف الرشيد

ليلة حرة — من أمثال العرب عن أبي عمر وقولهم للمرأة : باتت بليلة حرة  
إذا امتعت على زوجها في ليلة زفافها فلم يقدر على اقتضاها ، قال النابغة

« ١ » السليم اللديغ كأنهم تفالوا له بالسلاوة أو لانه أسلم لما به « ٢ » القعقة  
حكاية صوت السلاح وكل معدن رنان « ٣ » الصل بالكسر الحية التي لاتنفع معها الرقية

سمر موانع كل ليلة حرة يخلفن ظن الفاحش المعيار (١)  
 أي اذا أساء الظن الفاحش بهن أخلفن ظنه لعقتهن ، ومن أمثالهم : باتت  
 بليلة سيباً ، اذا أمكنت زوجها من نفسها ليلة عرسها ، تشبه بمن سابت وجرت  
 مجرى من لا تمتنع ، لأن الحدة أشد امتناعاً من الطاعة في السن  
 ليلة الغدير — هي الليلة التي خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم في  
 غدها بغدير حم على اقتاب الابل فقال في خطبته — من كنت مولاه فعليّ مولاه  
 اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله — فالشيعة  
 يعظمون هذه الليلة ويحيونها قياماً ، وقد ذكر ابن طباطبا غداة غدير حم في  
 قوله للوسي

يامن يسرّ لي العداوة أبدها واعمدلكر وهي بجهدك اوذر  
 لله عندي عادة مشكورة فيمن يعاديني فلا تتحير  
 انا واثق بدعاء جدي المصطفى لا بي غداة غدير حم فاحذر  
 والله أسعدنا بارث دعائه في من يعادي أو يوالي فاصبر

ليلة الهدير — كانت بصفين فاشتد فيها القتال وكشفت الحرب عن ساقها  
 وتناثرت الرؤوس وكثر عدد القتلى ، وكان عليّ رضي الله عنه كلما قتل واحداً  
 كبر تكبيرة فأحصيت تكبيراته تلك الليلة فبلغت سبعاً ، وضرب المثل بهذه  
 الليلة في الشدة واستنحال المطاردة

ليلة الفرزدق — يضرب بها المثل الليلة يبلغ فيها الخليع النهاية من الخلاعة  
 وتعاطي الفحش والركض في حلبة المأثم ، وقصتها ان الفرزدق نزل ليلة بدير راهبة

فأكل عندها طفشيلاً بلحم خنزير وشرب من خمرها وزنى بها وسرق كساءها ثم  
قال: لله درّ ابن المراغة «يعني جريراً» في قوله

وكنّت اذا نزلت بدار قوم رحلت بخزية وتركت عارا

وبعض الرواة ينسب القصة الى أبي الطحان القيني

ليلة الحرير — قال الجاحظ في مدينة البصرة موضع يقال له الحرير يقال  
ان الناس لم يروا قط هواء أعدل ولا نسيماً أرقّ ولا أطيّب من ذلك  
الموضع، وكان امية بن عبد الله ابن خالد يقول: ما أسيت على العراق الا على  
ثلاث خلال ليل الحرير وقصب السكر وحديث ابن أبي بكرة، قال أبو عبيدة  
وأبي شيء بقي ويله، وأراد الحجاج أن يعالجه على هذا المكان يبادون الطيب  
فقال: سفل عن ييس البرية وخشوتها وقحوتها وعلاعن الآجام وعفنها، وكان  
يتعالج هناك

ليلة منيع — منبع بالشام كالحرير بالعراق في طيب الهواء وعذوبة الماء  
ورقة النسيم وصحة التربة وهي بلدة البحري وأبي فراس الحمداني، وقد ظهرت  
آثارها عليهما في اعتدال الطبع وعذوبة اللفظ واختلاط أشعارهما بأجزاء النفس  
وقبلهما كانت مسقط رأس عبد الملك بن صالح الهاشمي ووطنه وهو جبل  
قريش ولسان بني العباس ومن به يضرب المثل في البلاغة، ولما دخل الرشيد  
منيعاً قال لعبد الملك: هذا البلد منزلك قال يا أمير المؤمنين هو لك ولي بك  
قال: كيف بناؤك به قال: دون منازل أهلي وفوق منازل غيرهم، قال: وكيف  
صفة مدينتك هذه قال: عذبة الماء طيبة الهواء، قال: كيف ليلها قال:  
سحر كله، قال: صدقت انها لطيفة، قال: بك طابت يا أمير المؤمنين وأين  
تذهب بها عن الطيب وهي تربة حمراء وسنبلة صفراء وشجرة خضراء فياف فيم

من قيصوم وشيخ ، فقال الرشيد . هذا الكلام والله أحسن من الدر المنظوم ، وقد أخذ ابن المعتز قوله — سحر كله — فقال

يأرب ليل كله سحر      مقتضع البدر عليل النسيم  
تلتقط الانفاس برد الندى      فيه فتهديه حرّ الهموم

ليلة الصدر — تقول العرب في أمثالها : أتقى من ليلة الصدر ، وهي الليلة التي يصدرون فيها ولا يبقى على الماء أحد ، قال أبو عبيدة من أمثالهم في اصطلام الدهر الناس بالجوع قولهم : تركتهم على مثل ليلة الصدر ، قال : يعنون ، نفر الناس من اجتماعهم ، مثل قولهم : تركته على أتقى من الراحة

ليل الشباب — قال ابن الرومي

أغراك عن ليل الشباب معاشر      قالوا نهار الشيب أهدى وأرشد  
وكان نهار المرء أهدى لرشده      ولكن ظلّ الليل أندي وأبرد

وقال ابن المعتز

ونهار شيب الرأس يوقظ من . قد كان في ليل الشباب رقد  
حاطب الليل — يشبه به المكثار ، لأن حاطب الليل ربما احتطب واحتمل فيما تحتطبه حية وهو لا يشعر بها لمكان الظلمة فيكون فيها حنقه ، كذلك المكثار ربما عثر لسانه في اكثاره بما يجني على رأسه ، وإياه غني بشر بن المعتمر بقوله في مزدوجه التي أنشدها الجاحظ وفسرها

يا عجباً والدهر ذو عجائب      من شاهد وقلبه كالغائب  
كحاطب يحطب في نجاده (١)      في ظلمة الليل وفي سواده

يحمل فوق ظهره الصلّ الذّكر والاسود السالّخ (١) مكروه النظر

وقال ابن المعتز من قصيدة

فرشنا لكم منا جناحي مودة وأتم زماناً تضمرّون الدواهي

فأتم لنا لحاطب الليل جمعت حباثل منه عقرباً وأفاعياً

فصل في ذكر الايام المضافة

وهي أكثر من أن تحصى، رأيت الأخذ ببعض أطراف القول فيها

يستغرق الصحائف الكثيرة فاقصرت من ذكرها على هذا القدر الذي قدّرت

فيه الكفاية وبالله التوفيق

قال أبو بكر الخوارزمي : فيما يقولون ، ما يومي من فلان بواحد ، أي ما الشر

عال منه من جهة واحدة ، والغالب في اليوم انه لا يذكر الا في الشر

كقول الله سبحانه وتعالى — وذكرهم بأيام الله — أي عقوبته ووقايحه في

أعدائه : وقالوا في الدعاء ، لا أراني الله يومك ، أي يوم موتك ، ويوم عبيد يوم

قتله ، ويوم الغز يوم ذبحها ، وأنت اذا نظرت في قولهم : يوم البسوس وهو يوم

بكر وتغلب ، ويوم تحلاق اللحم وهو بينهما ، ويوم الفجار ، وهو بين كنانة

وقيس ، ويوم النجار ، وهو بين أسد وتميم وعامر ، ويوم فزارة وهو لعدنان على

قحطان ، ويوم ذي قار وهو بين بكر ابن وائل والفرس ، ويوم حلّمة وهو بين المنذر

والحارث الفسافي ، حتى عدّ أكثر من مائة يوم ، ثم قال : فاذا نظرت من الايام

الى يوم بدر وأحد والخذق وحنين ، حتى عدّ أيام المعازي كلها ثم قال : فاذا نظرت

بعدها في يوم اليمامة على حنيفة ، ويوم الحيرة لخالد على بني ببيعة ، ويوم قنسرين

في الروم لابي عبيدة ، ويوم القادسية والمدائن وجلولا ونهاوند على الفرس لسعد

(١) السالّخ الذاهب من سلخت الشهر اذا أمضيته وأذهبته



ابن أبي وقاص والنعمان وغيرهما ، ويوم الدار ، ويوم الجمل ، ويوم صفين والنهران  
حتى عد أكثر وقائع الاسلام : علمت ان ذلك أكثر من قولهم يوم  
الشورى ، ويوم بركوار ، قال غيره ، وقد تقع الايام على يوم السرور والخير ،  
قال الله تعالى : وتلك الايام نداولها بين الناس ، قال الشاعر  
فيوم علينا ويوم لنا      ويوم نساء ويوم نسر

## الباب السابع والخمسون

في الازمان والاوقات

زمن الفتحل ، زمن الورد ، عام الحزن ، عام الجحاف ، زبدة الحقب ،  
بكر الدهر ، نسيم السحر ، اغفاء الفجر ، تباشير الصبح ، فلق الصبح ، نفس الربيع ،  
جمرات الظهيرة ، قمر الشتاء ، فاكهة الشتاء ، برد الكوانين ، ركوب الكوسيج ،  
سقوط الجرة ، هلال شوال ، حد الاحد ، ثقل الاربعاء

## الاستشهاد

زمن الفتحل — من أمثال العرب : كان ذلك زمن الفتحل ، قال رؤبة

انك لو عمرت عمر الحسل      أو عمر نوح زمن الفتحل  
والصخر مبتل كطين الوحل      كنت رهين هرم أو قتل

وسئل عن زمن الفتحل : فقال أيام كانت الحجارة رطبة واذ كل شيء  
ينطق ، قال : وزعم بعض أهل اللغة ان زمن الفتحل هو زمن الحصب والسعة وانهم  
أرادوا برطوبة السلام ابتلال الصخر ورفاهية العيش واتصال الغيوث وصدق

الانواء ، وقال الخليل : زمان الفطل لم يخلق للناس بعد ، قال القاضي أبو الحسن بن عبد العزيز : اما قولهم أيام كانت الحجارة رطبة واذ كل شيء ينطق فهما من الامور التي يتداولها جهة الامم ، وهو الظاهر بين اغفال العرب والعامة هذا ، وامية ابن الصلت وهو من حكماء العرب والمتخصصين منها بالرواية يقول

واذ هم لا لبوس لهم عراة      واذا صم السلام لهم رطاب  
بأن قد قام ينطق كل شيء      وخان امانة الديك الغراب

وعن مقاتل بن سليمان انه كان يقول : اذ الصخور كانت لينة واذا قدم ابراهيم أثرت في صخرة المقام للين الصخر كله يومئذ ، وليس مذهب هؤلاء فيما روه يذهب مذهب من جعلها أجزاء من الارض تناسبت فتضامت وتحجرت فيزعم ان الصخر انما تيس من ندوة وتصلب بعد رخوة ، ولو أرادوا ذلك لوجدوا متسعاً في القول لكن الاوهام التي صورت لهم ان البهائم كانت ناطقة عاقلة وفروع السعدان ملساء لينة هي التي ادتهم لذلك ، ولا يبعد أن يكون القوم قصدوا استعطاف القلوب الى الحكمة وأرادوا تالفهم على الفهم فوضعوا أمثالا وشوها ببعض الهزل وأدرجوا الجد في أثناء المزح ليخف على القلوب احتمالها ويسوغ اليها التفاتها ، ظن من لم يقع من التمييز موقع الكمال بالبهائم انها كانت تنطق وتفصح وتبين عن نفسها وتعرب فاختلفوا أحاديث أضافوها اليها ، وكان للعرب في ذلك خصوصاً ما زادت على سائر الامم به لفضل ما فيها من المهرج بالكلام وما اوتيت من الاقتدار على التصرف في المنطق فاختلقت لها قريضاً وفصلت اسجاءه كالذي حكته عن الضب انه قال في صبره على الماء وهو عندهم أصبر ذي نفس

آليت ان لا أردا      الا عراة عردا

وصلينا صردا      وعنكنا ملتبدا  
وزعموا ان القطا قالت للحجل  
حجل حجل      كفرس في الجبل  
يهمز من خوف الاجل

فقال لها الحجل  
قطا قطا      أرى قفاك امعطا      بيضك ثنتا      ن ويضي مايتا  
هكذا جاءت الرواية والامثال تجري على ألفاظها ، واشباه ذلك كثيرة  
والعرب تسمى ذلك الزمان زمان الفطحل  
زمن الورد — زمن الورد يضرب به المثل في الحسن والطيب ، قال  
أبو الفرج البغواء

زمن الورد أطيب الازمان      وأوان الربيع خير أوان  
أشرف الزهر زاد في أشرف الدهر      رفصلا فيه أشرف الفتيان

وقال ابن سكرة الهاشمي

وعاذلة هبت      بليل تلموني      وما عندها من لذة القصف ما عندي  
توبخني بالشيب والشيب مرشد      اعمرى ولكن لست أرشد للرشد  
فقلت لها كفي ملامك اني      بشغل عن العذار في زمن الورد  
عام الحزن — هو العام الذي توفيت فيه خديجة رضي الله عنها وأبو طالب  
وكانت وفاتها في عام واحد لسنة ست من الوحي فسمى النبي صلى الله عليه  
وسلم ذلك العام عام الحزن

عام الجحاف — كما يقال عام الفيل للعام الذي وردت فيه الحبشة مكة  
بالفيل ، وعام الرمادة للعام الذي اشتد فيه القحط وذلك زمن خلافة عمر رضي

الله عنه ، ويقال عام الجحاف وهو سيل كان بيطن مكة (١) سنة ثمانين للهجرة  
أجحف بالناس وذهب بالابل عليها الحمولة

زبدة الحقب -- يضرب مثلاً للشيء النادر الذي لا يتفق مثله الا في  
الاحقاب ، كما قال أبو تمام في ذلك

حتى اذا محض الله السنين بها محض النخيلة (٢) كانت زبدة الحقب  
نسيم السحر -- يضرب به المثل لطيبه ، وقد استكثر الصاحب عن ذلك  
فكتب : سلام كاهب نسيم السحر على صفحات الزهر ، ولذ طعم الكرى بعد برح  
السهر ، وكتب : نثر كما تقم الزهر عن كميته ، ونظم كما تنفس السحر عن نسيمه ،  
وتبسم الدر عن نظيمه .

بكر الدهر -- قال ابراهيم ابن العباس الصولي

وليلة من الليالي الغرّ قابلت فيها بدرها ببدري  
لم يك غير شفق وفجر حتى تولت وهي بكر الدهر  
اغفاء الفجر -- يضرب بها المثل فيقال : الذّ من اغفاء الفجر ، وأحسن ما سمعت  
في اغفاء الفجر قول ابن طباطبا

أقول وقد اوقظت من سنة الهوى بعدل يحاكي لذعه لذعة الهجر  
دعوني وحلم الله في ليلة المنى ولا توقظوني باللام وبالنجر  
فقالوا لي استيقظ فشيئك لا يح فقلت لهم طيب الكرى ساعة الفجر  
تبشير الصبح -- تبشير الصبح أوائله ، قال عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر

(١) ولهذا سمي منزل بين مكة والمدينة بقرب رابع بين بدر وخليص بالجحفة وكان  
يسمى مبيعة قبل ان ينزل به السيل ويجحف بأهله (٢) النخيلة المختارة من اتحل الشيء  
اذا تخيره

بكر فقد صاحت العصافير ولاح من صبحك التبشير  
فلق الصبح — من أمثالهم عن أبي عمرو: آيين من فلق الصبح، وآيين من  
عمود الصبح، قال أبو تمام

نسب كان عليه من شمس الضحى نورا ومن ضوء الصباح عمودا  
وقال المجتري — كالصبح يضرب في الدحي بعموده - ويقال: كان ذلك  
من بياض الفلق الى سواد الغسق، أي من مفتتح النهار الى محتتمه  
نفس الربيع -- يضرب المثل بطييه، فيقال أطيّب من نفس الربيع كما يقال  
أطيّب من نفس الحبيب، وقد ذكره من قال

العذل والتفنيد غير صواب مع أربع أصحجن من أصحابي  
نفس الربيع وصبوة عذرية ومدامة تجلى وشرخ شباب  
وقال

تنفس هذا الربيع المرء مع وأصبح للروض كالرائض  
وما فرحي بشباب الزما ن والشيب يقرض في عارضي  
جرات الظهيرة — تقع في الاستعارات الحسنة كما كتب بعض الظرفاء  
في وصف اتصاف نهار الصيف فقال: انتقل من كل شيء ظله وقام قائم الهجيرة ورمّت  
الشمس بمجمرات الظهيرة

قمر الشتاء - يضرب به المثل في الضياع فيقال: أضيع من قمر الشتاء، لانه  
لا يجلس فيه كما يجلس في قمر الصيف، قال ابن الحاجب

خاطر يصفع الفرزدق في الشع ر ونحو ينيك أمّ الكسائي  
غير اني أصبحت أضيع في القو م من البدر في ليالي الشتاء .  
فاكهة الشتاء --- يقال للنار فاكهة الشتاء، قال الشاعر

النار فأكهة الشتاء فمن يرد أكل الفواكه شاتيا فليصطل

برد الكوانين — يشبه به كل ما يوصف بالبرد، قال الشاعر

أبرد من برد الكوانين. زيارة الراحل في الطين

لا يصلح التسليم يوم الندى الا لاصحاب البراذين

وقد زاد ابن المعتز في هذا المعنى زيادة حسنة فقال

بكينا وقد طاب الشراب وأوقدت حمياه في القيال (١) نار نشاط

ركوب الكوسج — جرت العادة في أول يوم من شهر ادرماه الفارسي من

كوسج لان يتناول في هذا اليوم بعض الادوية المسخنة ويغطي بعض الاطلية

الحارة ويركب ويخرج في شهرة من الثياب المضحكة للناس وهذه السنة مستعملة

بغداد وفارس قال المرادي

قد ركب الكوسج ياسيدي فانزل على الركب والراح

وانعم بادرماء عيشاً وخذ من لذة العيش بمفتاح

سقوط الجرات — كناية عن انتهاء البرد وابتداء الحر، وسقوط الجرات

الثلاث في ما بين ساباط وادرماه على ما تنطق به التقاويم، ووصف بعضهم انساناً

بارداً فقال

كان قيام فلان من عندها سقوط جرة في الشتاء

هلال شوال — يضرب مثلاً للشيء السار الذي يسر به الناس ويختلفون

في النظر اليه، قال ابن المعتز

مر بنا تشرق الطريق به في قدغصن وحسن تمثال

نخلته والعيون تأخذه من كل فج هلال شوال

أخذه من قول ذي الرمة حيث قال

قيام ينظرون الى بلال كأنهم يرون به الهلال  
وقال الطائي

رمقوا أعالي جذعه فكأنما رمقوا الهلال عشية الافطار

وقال كشاجم

بجر علم غداة حجة خصم طود حلم هلال ليلة عيد

حد الاحد — كان قذار بن سالم ومن تابعه من تمود عقروا ناقة الله يوم الاربعاء فصبحهم العذاب يوم الاحد فأهلكهم، وفي الحديث - تعوذوا بالله من شر الاحد، وفيه - واياكم والشخص يوم الاحد فان له حدا كحد السيف، ولما ولي يزيد ابن معاوية سالم بن زياد خراسان كتب الى عبيد الله بن زياد وهو على البصرة بأن يوجه عبيد الله ابن حازم في أربعة آلاف من أهل البصرة في تقوية سالم ابن زياد، فقال عبيد الله: اخرجوا ابن حازم يوم الاحد اذا ضرب الناقوس حتى لا يرجع ابدا، وجعل يردد الرسل والشرط اليه ليخرج وابن حازم يتربص ويعتل الى ان زادت الشمس فركب بالعشي فقال للموكل به: اعلم صاحبك انه قد ذهب حد الأحد، وقال أبو تمام — في محمد بن يوسف وقد أوقع بقوم في يوم الاحد

من كان أنفذ فعلا في كنائسهم أنت أم سيفك الماضي أم الاحد  
وقال اسماعيل التائي

تجنب حدة الاحد ولا تركب الى أحد

فما بالدير من أحد يوم اسم لا أحد

ثقل الاربعاء — يقال ان الاربعاء أثقل الايام وفيه قيل مزدوجة

الاربعاء يوم وحش النحس فيه منكمش الاخذ فيه والعطا من ذى المودات خطا  
 ولابن الحجاج من قصيدة يرثي بها أبا الفتح ابن العميد  
 أقول ليوم الاربعاء وقد غدا عليّ بوجه أغبر اللون قاتم  
 بعثت على الايام نحسا معا كسأ بشؤمك أيام الندي والمكارم  
 وقرأت في أخبار مزيد : ان رجلا جاءه فقال له : أحب ان تخرج معي  
 وتصل جناحي في حاجة لى ، فقال : هذا يوم الاربعاء أستثقله ولست أبرح من  
 منزلي ، فقال الرجل وما تكره من يوم الاربعاء وفيه ولد يونس بن متى ؟ فقال  
 لاجرم وقد باتت بركته في اتساع موضعه وحسن كسوته حتى وصل على  
 ورق القرع ، قال : وفيه ولد يوسف ، قال : ما أحسن ما فعل به اخوته حتى  
 طال حبسه وغر بته ، قال : وفيه أوحى الى ابراهيم عليه السلام ، قال فما كان  
 أبرد الاتون الذي أوقدوه له حتى خلصه الله تعالى منه ، قال وفيه نصر الله رسوله  
 صلى الله عليه وسلم يوم الاحزاب ، قال أجل بأبي أنت وأمي ، ولكن — بعد ان زاغت  
 الابصار وبلغت القلوب الحناجر وظنوا بالله الظنون هناك ابتلي المؤمنون وزلزلوا  
 زلازلا شديدا — فهذا في الاربعاء عامة ، وأما الاربعاء التي لا تدور ، فقد قال ابن  
 عباس رضي الله عنهما فيما رواه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : آخر  
 أربعاء في الشهر نحس مستمر ، وتمثل به من قال  
 لقاءك للمكر يوم سوء ووجهك أربعاء لا تدور



## الباب الثامن والخمسون

في الآثار العلوية سوى ما تقدم فيها

شمس العصر ، لعاب الشمس ، كلف البدر ، عادة القمر ، قمر المقنع  
 صحبة الفرقدين ، مناط العيوق ، نجوم الشيب ، سحابة الهيف ، مر السحاب  
 ظل الغمام ، برق خلب ، مطر الربيع ، مطر مصر ، ريق المزن ، غيث الغيث  
 نسيم الصبا ، أنفاس الرياح

### الاستشهاد

شمس العصر — تضرب مثلاً للشيخ المسن ذى السن العالية الذي حذق  
 وبلغ ساحل الحياة فيقال : ما هو الا شمس العصر على القصر  
 لعاب الشمس — لعاب الشمس عند العرب هو ما يتراءى كالحيوط في  
 الجو عند شدة الحر . قال الراجز

وذاب للشمس لعاب فتزل      وقام ميزان النهار واعتدل  
 وقد يشبه به الشيء الباطل الذي لأصل له ، ويقال له أيضاً : مخاط الشيطان  
 وخيط الشيطان وخيط الشمس ، وكلما يقال لعاب الشمس يقال بصاق القمر للحجر  
 الابيض الذى يقال له حبر المها  
 كلف البدر — يشبه به ما يعرض في المحاسن من القبح ، وقد تقدم طرف  
 من ذكره . قال الشاعر

ان يكن أثر في عارضه      ذلك الشعر ففي البدر كلف  
 عادة القمر — تضرب مثلاً لمن لا يجيء الا ليلاً ، قال ابن الرومي

لا تعجب من سرانا فالسرى عادة الاقمار والناس هجود  
وقال آخر

هكذا البدر في الظلام يؤاتي

وقال أبو اسحاق الصابي

سرى اليّ وجنح الليل معتكر كذلك البدر في ظلماته ساري  
فمر المقنع - كان رجلاً من أهل مرو أعور يقول بالحلول والتناسخ ويدعي  
الآلهية ويضرب في السحر والنجيمات بسهم وافر ، فاتخذ وجهاً من ذهب  
واشدت شوكته بما وراء النهر وتفاقم أمره وأجابه قوم الذين بقيت منهم الى  
الآن بقية في حدود البلاد ، ومن مخاريفه انه احتال حتى أظهر في الجوّ قمرًا يقال  
انه من عكس شعاع عين الزئبق التي بتلك الارض ، وهو حتى الآن منسوب  
اليه ، ولما كان سنة ثلاث وستين ومائة استعمل المهدي المسيب على خراسان  
وأمره بمحاربة المقنع ، فناصره الحرب وتحصن المقنع ، فلما أحس باستيلاء المسيب  
على الحصن جمع نساء كلهن وقال : أنا صاعد الى السماء فن أراد ان يصحبني  
فليشرب من هذا الشراب ، وسقاهن شراباً مسموماً وشرب هو أيضاً منه فمات  
ومتن جميعاً

صعبة الفرقدين - يضرب بها المثل في طول الصعوبة بالتساوي والتشاكل

كما قال البحري

كالفرقدين اذا تأمل ناظر لم يعل موضع فرقدين فرقد

وقال آخر

شغلي بمعتدل القوام ظلوم لحظ المقلتين  
أفنيته عضاً وثة بيلا واني بين ذين

وكانني وكان من أهوى اجتماع الفرقدين  
مناط العيوق — يضرب به المثل في البعد ، فيقال : أعز من بيض الانوق  
وأبعد من مناط (١) العيوق (٢) ويقال أيضاً : أبعد من مناط الثريا ، قال الشاعر  
وأبعد من هذا الذي قد أردته مناط الثريا من يد المناول

نجوم الشيب — قال ابن الرومي

رب ليل تراه كالدهر طولاً قد تناهى فليس فيه مزيد

ذي نجوم كأنهن نجوم ال شيب ليست تغور لابل تزيد

سحابة الصيف — يضرب مثلاً لمن يقل لبثه ويخف مكثه ، ويشبهها أيضاً  
غضب العاشق ، وقال أحد الحكماء الذين وقفوا على تابوت الاسكندر الرومي  
وتكلم كل واحد منهم بحكمة بالغة — أنظر الى حلم النائم كيف انقضى والى  
سحاب الصيف كيف انجلي ، وكان ابن شبرمة اذا نزلت به نازله يتمثل بقول  
الشاعر — سحابة صيف عن قليل تقشع — ومن فصل للصاحب — سحاب  
الصيف أثبت من قولك والخط في الماء أقوى من عهدك ، وفي الكتاب المبهج :  
اقبال الدنيا كالمامة طيف أو زيارة ضيف أو سحابة صيف

مرّ السحاب — يمثل به في السرعة ، قال بعض الحكماء : العرض يمر مر السحاب  
قال الشاعر : وقد شبه به مشي المرأة

كان مشيتها من بيت جارتها مرّ السحابة لاريث ولا عجل

ظل الغمام يضرب مثلاً لما لا يدوم بل يسرع انقضاؤه ، قال كثير

واني وتهيا بي بعزة بعد ما تخلت ١٤ بيتنا وتخلت

(١) المناط الشيء الذي يعاق ويربط شيئاً آخر (٢) العيوق نجم أحمر مضيء في  
طرف الهجرة الايمن يتلو الثريا لا يتقدمه

لكلمرتجي ظل الغمامة كلما تبوأ منها للمقيل اضمحلت

وقال ابن المعتز

الا انما الدنيا كظل غمامة اذا مارجاها المستظل اضمحلت

فلاتك مفراحاً اذا هي أقبلت ولا تك مجزاعاً اذا هي ولت

برق خلب -- يقال له برق خلب وبرق جلب ، قال الشاعر

وقول بلا فعل كبارق جلب

وقال آخر

لا يكن وعدك برقاً خلباً ان خير البرق ما لغيث معه

والبرق الخلب هو الذي لأغيث معه، يضرب مثلاً لمن يخلف كما يخلف

ذلك البرق، والخلب من الخلابه، قال الليث عن الخليل: البرق الخلب الذي يومض

ويطمع في المطر ثم يعود ويخلف، وللصاحب من رسالة: وعده برق خلب وروغان

ثعلب

مطر الربيع - الدهاقون (١) يقولون: مطر الربيع مأكله، أي نفع كله وذلك

ان الماء حياة كل شيء فمطر الربيع هو الماء الذي يحيى به الارض بعد موتها، ولا

يضيع منه شيء كما تضيع أمطار سائر الفصول، وقد أحسن من قال لشارب دواء

وجال نفع الدواء فيك كما يجول ماء الربيع في المطر

مطر مصر - يضرب مثلاً للشيء النافع يتضرر منه، لان من عيوب مصر

انها لا تمطر فاذا أمطرت كره أهلها ذلك أشد كراهة، قال الله تعالى - وأرسلنا

الرياح بشرى بين يدي رحمته - يعني المطر، فهذه رحمة مجللة لهذا الخلق وهم لها

« ١ » الدهاقون جمع دهقان بكسر الدال رئيس التمرية والتاجر ومن له مال وعقار

من دهقن وتدهقن كثر ماله

كارهون وهي لهم غير موافقة ولا تزكو عليها زروعهم، قال الشاعر  
يقولون مصر أخصب الارض كلها فقلت لهم بغداد أخصب من مصر  
وما مصر الا بلدة مثل غيرها تعاقبها الايام بالعسر واليسر  
ولكنكم فيها نظرتم هواكم ولم تخل أرض من محب ومن مطر  
والا فأين الخصب من معشر بها يقاسون أنواع العذاب من الفقر  
وما خير قوم تجذب الارض عندهم بما فيه خصب العالمين من القطر  
اذ ابشروا بالغيث ريعت قلوبهم كما ريع في الظلماء شرب القطا الكدر (١)  
قال الجاحظ: واذا هبت بها الريح الرئيسية وهي ريح الجنوب ثلاثة عشر يوماً  
تباعاً اشترى أهلها الا كفان والحنوط وأيقنوا بالوباء القاتل

ريق المزن — يدخل في باب الاستعارات ، قال بعض أهل العصر  
ريق الحبيب بريق المزن والعنب اذا قني ثمرات اللهو والطرب  
وقد سرقت من الايام صفوتها فكيف أهرب منها وهي في طلي  
غيث الغيث — يضرب مثلاً لما يعم خيره ويخص شره ، وذلك ان الغيث  
على اغائته الخلق واحيائه الارض بعد موتها ربما ضر الخلق بهدم البيوت  
وتخريب العمران وتعويق المواعيد وايداء المسافرين ، وقد انشد الشيخ  
ابو الفتح البستي

لا ترج شيئاً خالصاً نفعه فالغيث لا يخلو من العيث  
نسيم الصبا — الصبا مخصوصة من بين الرياح برقة النسيم وطيب الهبوب لانخفاضها  
عن برد الشمال وارتفاعها عن حر الجنوب ، وقد اكثر الناس في ذكرها ، قال  
امرؤ القيس

— نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل —

وقال ابن طباطبا

أتاني قريض كنظم الجمان وروض الجنان وامن الفؤاد

وعهد الصبا ونسيم الصبا وبرد الفؤاد وطيب الرقاد

وقال ابن الرومي في وصف اللوزينج

مستكشف الحر ولكنه ارق جرماً من نسيم الصبا

انفاس الرياح — من احدى الاستعارات الحسنة السائرة ، قال اسحاق بن خلف  
في وصف السيف

داني فكانت شفره امضى من الاجل المتاح

وكانما ذر الهبا ء عليه انفاس الرياح

وقال السري في وصف قصيدة

معان كانفاس الرياح بسحرة تمر بانوار الرياض فتعبق

## الباب التاسع والخمسون

في الادب وما يتعلق به

أدب النفس ، حرفة الادب ، حلية الادب ، بيت القصيدة ، طريق

القفية ، غذاء الرماح ، سير المثل ، طغيان القلم ، عنوان الخير ، توراة الثمانين

آخر الصك ، جواب الجواب

## الاستشهاد

أدب النفس — قالوا: أدب النفس خير من أدب الدرس، ونظمه من قال

يامفرقاني أدب الدرس أفضل منه أدب النفس

وأهدى أبو غسان التميمي الى الامير نصر بن أحمد في يوم نيروز كتاباً  
من تأليفه ، فقال له : ما هذا يا ابا غسان ؟ فقال : كتاب أدب النفس ، قال :  
وكيف لاتعمل بما فيه ؟ وكان أبو غسان التميمي من سييئ الادب في المجالس  
ويعد من يسيئ الادب

حرفة الادب --- قال الخليل : حرفة الادب آفة الادباء ، وفي الكتاب  
المبهج : حرفة الادب حرفه (١) وفي غيره : حرفة الادب حرقه ، ويروى لنفر من  
الادباء والشعراء منهم الخليل والحموي قولهم

ما زددت في أدبي حرفاً سراً به      الا تزيدت حرفاً دونه شوم

ان المقدم في حذق بصنعتة      أنى توجه منها فهو محروم

وقال ابن بسام في مرثية ابن المعتز

ما فيه لولا ولا ليت فنقصه      وانما أدركته حرفة الادب

حلية الادب — قيل لكل شيء حلية وحلية الادب الصدق ، قال

الصاحب : الزم الصدق انه حلية العلم والادب وكذب المرء شينه لعن الله من كذب

بيت القصيدة — يضرب مثلاً في تفضيل بعض الشيء على كله ، وقد

تقدم ذكر مثله ، يقال : فلان فارس الكثيبة وأول الجريدة وبيت القصيدة

قال المتنبي .

ذكر الانام لنا فكان قصيدة      أنت البديع الفرد في أبياتها

وهذا البيت بيت القصيدة التي عرضها

طريق القافية — لما قال أبو اسحاق ابراهيم الموصلي في وصف الخمر

وصافية تغشى العيون رقيقة      سليمة عام في الدنان وعام

(١) الحرفة نقص الحظ

أدربنا بها الكاس الروية بيننا      من الراح حتى انزاح كل ظلام  
فما بان قرن الشمس حتى كأننا      من النقي نحكي احمد بن هشام  
قال له احمد بن هشام : لم هجوتني مع الصداقة بيننا ، قال : لانك قعدت  
على طريق القافية

غذاء الروح - يقال ان الادب غذاء الروح كما ان الطعام غذاء الجسم ، وفي  
الكتاب المبهج : الكلام الفايق بالخط الرايق نزهة العين وفاكهة القلب وريحانة  
الروح ، انتهى

سير المثل - يضرب به المثل فيقال : أسير من مثل ، وقال أبو عثمان الخالدي  
اني لاملأ الآفاق من قمر بدر وأسير في الآفاق من مثل  
طفيان القلم - طفيان كل شيء مجاوزته حده ، وطفيان القلم انما يجري بما  
لا يقصده الكاتب ، فكأنه يطغى في ذلك

عنوان الخبر - قال ابن الرومي في أبي الصقر  
له محيا جميل يستدل به      على جميل والبطنان ظهران  
وقل من ضمنت خيرا طويته      الا وفي وجهه للبشر عنوان  
وقيل لانسان وسيم جسيم : ماهذه الجسامة ؟ قال عنوان نعمة الله  
توراة التمانين - هي التي ترجمها ثمانون حبرا لبعض ملوك الروم ، وذلك انه  
أوردتهم وفرق بينهم وأمرهم بترجمة التوراة ليأمن تواطنهم على تغيير شيء منها  
ففعّلوا ، وهي الآن أصح تراجم التوراة

آخر الصك - يشبه به ما وصفه ابن الرومي وسبق اليه في قوله  
لك وحه كآخر الصك فيه      لمحات كثيرة من رجال  
نخطوط الشهود مشتبهات      معالم ان لست بآب نحل



جواب الجواب — كان الصاحب يقول : جواب الجواب من الخطط

الصماب

## الباب الستون

في فنون مختلفة الترتيب على توالي حروف الهجاء

الالف — ارجاف العوام، أيام الشباب، أخبار الآحاد، انفاس الحبيب،  
 انفاس الرياض، أسارى الثرى، أثمانى الشر، (الباء) بكاء السرور، باب السماء، باب  
 الآخرة، بكر بكرين، بيدق الشطرنج، بغلة الشطرنج، (التاء) تحلة القسم، ترهات  
 البسابس، تقسيمات اقليدس (الثاء) ثقل الفيل، ثقل الدين، ثقل الرصاص  
 (الجيم) جهد البلاء، جهد المقل، جلسة الامن، جلسة الخطيب، جهل الصبي  
 (الحاء) حكم الصبي، حلم النائم، حب الظرف، حاسي الذهب، حمى الروح، (الخاء)  
 خدعة الصبي، خطيب القدر، خبط الفيل، (الدال) دار القرار، دار الكرم،  
 دينار يحى، دعوة المظلوم، (الذال) ذل الفقر، ذل الهوى، ذل العز، ذل السؤال  
 (الراء) رشاء الحاجة، راكب الفيل، راكب اثنين، ريق الدنيا، رقية الزنا،  
 (الزاي) زكاة الجاه زغب الحسن، (السين) سقاية الجاج، سر الزجاجة، سوس  
 المال، سر الفلك، سوط عذاب، سلم السوق، سفانج الاحزان، سقط الجند، (الشين)  
 شريكا عنان (الصاد) صحبة السفينة، صدع الزجاج، صبغة الشباب، صولة الكريم  
 صابون الهموم، (الضاد) نخمير الغيب، ضربة الخائف، ضربة لازب، (الطاء)  
 والطاء طعم الحياة، ظل الموت، (العين والعين) عرق القربة عرق الموت، عز  
 التقي، غفلة الرقيب، غضب العاشق، غبار العسكر، غبار الولاية، غصص الموت،  
 (الفاء والقاف) فتنة الدجاج، فقاع القلى، فطنة الاعراب، فتح الفتوح،

قبور الاحياء، قبلة الحمى، قرن الكركند، قمع الفؤاد، قطب السرور (الكاف واللام)  
 كتاب التثارة، كيمياء الفرحة، كف الجواد، كرب الدواء، لمع السراب، لعاب المنية  
 لزوم الدبق، لذة الخلسة، (الميم والنون) مجالس الكرام، ميزان القوم، مصباح السرور،  
 مفتاح النجاح، مفتاح باب الرزق، مفتاح الامصار، مفتاح الفتن، مطية الجهل  
 مودة السوق، مولى الموالي، معترك المنايا، مدرجة الشرف، نقد البلد، نور الهموم،  
 (الواو والياء) وقار الشيب، وقاحة العميان، ينبوع الاحزان

### الاستشهاد

ارجاف العوام — كان محمد بن عبد الملك الزيات يقول: ارجاف العوام  
 مقدمة الكون، فنظمه جمحظة فقال

أرى الارجاف منصلاً بحال ولا بس حلي كبروتيه  
 وارجاف العوام مقدمات لامر كأن لاشك فيه

وخفف العوام من التشديد، وانما جاء به عامية بغدادية

أيام الشباب — يشبه بها ما يوصف بالحسن والطيب، قال ابن أبي البعل

مداد مثل خافية الغراب وقرطاس كقرق السراب  
 وأقلام كرهفة الحراب وخط كالوشى في الثياب

والفاظ كأيام الشباب

انفاس الحبيب — يشبه بها كل شيء طيب، قال أبو بكر الخوارزمي

وطيب لا يحل لكل طيب يميننا بأنفاس الحبيب  
 متى يشممه أنف جن قلب كان الانف جاسوس القلوب

أنفاس الرياض من أحسن ما قيل فيها قول ابن الرومي

كذلك أنفاس الرياض بسحرة تطيب وأنفاس الانام تغير  
أخبار الآحاد -- هي التي لم يروها الا الآحاد لا يحكم بها أكثر الفقهاء  
ومن فصل للصاحب -- مولاي يعرف أخبار الآحاد ، وكم أهلك من العباد ،  
وله من تنفة

لا تمع ما جاءك الوشاة به فان هذي أخبار آحاد  
وعد الى الرسم في مواصلي واعطف على عبدك ابن عباد  
أسارى الثرى -- كان محمد ابن عبد الملك بن صالح اذا ذكر عنده قوم  
موتي بسوء قال : كفوا عن أساري الثرى ، وفي معناه يقول ابن المعتز في  
الفصول القصار : لا تذكر الميت بشر فتكون الارض أكرم عليه منك  
أثافي الشر -- قال الاصمعي : كان جرير والفرزدق والاخطل يسمون اثا في  
الشر ، تهاجوا أربعين سنة

بكاء السرور -- السرور اذا أفرط أبكى والغم اذا أفرط أضحك  
قال أبو الطيب -- ومن السرور بكاء  
وقال آخر -- ومن فرح النفس ما يقتل  
وقال آخر -- ومن الشدائد ما يضحك  
وقال بعض البصريين

و كنت أبكي قرير العين من فرح والآن من عجب في ضحك مكروب  
و كنت أولم بالتصفيق من طرب فالآن أوهى يدي تصفيق محروب  
باب السماء -- قلت في الكتاب المبهج : لا يقرع باب السماء بمثل الدعاء  
باب الآخرة -- قال ابن المعتز في الفصول القصار -- والموت باب الآخرة  
بكر بكرين -- البكر أول ولد الرجل والعرب تتشام به اذا كان ذكرا

فاذا كان كل من أبويه كذا قيل له: بكر بكرين، وهو النهاية في الشؤم وكان  
قيس بن زهير بكر بكرين وكان أزرق، ويقال بكر بكرين شيطان، قال الشاعر  
في غلام كان بكر بكرين

يا بكر بكرين وما أخذ الكبد أصبحت منفي الذراع من عضد  
بيدق الشطرنج — يشبه به القصير الداني الساقط، وأظن الناظم أول من  
شبهه به حيث قال

ألا يا بيدق الشطر: ج في القيمة والقامه

لقد صغر منك الـ كل غير الدبر والهامه

بلغاة الشطرنج — يشبه به من يستغنى عنه ولا يحتاج اليه ويكون دخيلاً  
في القوم، اذ ليس للبغل مكان في دواب الشطرنج، وله يقال في المثل: من  
أنت في الرفعة؟ قال بعض العصريين

يا كاتباً اقبل من رزنج دبر قم الوجه بلون الزنجي

اذهب فأنت بلغاة الشطرنج

تحلة القسم — أحسن ما سمعت فيها قول عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر

حلف الأمير بقطعه يده اذ نس من يهواه بالألم

حتى اذا ضاق الفضاء به جعل الفصاد (١) تحلة القسم

ترهات البساسب — ذكر الاصمعي: ان الترهات الطرق الصغار المتشعبة

من الطريق الاعظم والبساسب جمع بسبس وهو الصحراء الواسعة التي لا شيء

فيها يقال لها: بسبس وسبسب، هذا أصل الكلمة، ثم يقال لمن جاء بكلام محال:

أخذ في ترهات البساسب، وجاء بالترهات، ومعنى المثل انه أخذ في غير القصد

وسلك الطريق الذي لا ينتفع به كقولهم: وركب بسبسات الطريق، قال الشاعر  
تطاول ليلى واعترتني وساوسي      لآت أتى بالترهات السباس  
تقسيمات اقليدش — حكى أبو القاسم الاسدي قال: سمع بعض الشيوخ  
من نقدة الشعر قول العباس ابن الاخنف

وصالك هجر وجبكم قلى      وعطفكم صد وسلمكم حرب  
وأتم بحمد الله فيكم فظاظة      وكل ذلول من مراكبكم صعب

فقال: هذا والله أحسن من تقسيمات اقليدس  
ثقل الفيل — يضرب به المثل، وكان أبو حنيفة رضي الله عنه كثيرا ما يتمثل  
بهذا البيت

وما الفيل تحمله ميتا      بأثقل من بعض جلاسنا  
وأنشد الميذاني

وما الفيل تحمله موقرا      رصاصا بأثقل من معبد  
وقال بعض الظرفاء

أنت والله ثقيل      ووثقيل      ووثقيل  
أنت في المنظر انسا      ن وفي الخبر فيل

ثقل الدين — يضرب به المثل كما قال ابن الرومي

وثقيل كانه ثقل دين      يتعداه طالعا كل عين  
حمل الله ثقلها ثقلها ثم      براه علاوة الثقيلين

ويروى ان لقمان قال لابنه: يا بني حملت الصخر والحديد فلم أحمل أثقل من  
الدين وأكلت الطيبات وعانقت الحسان فلم أصب أذى من العافية، وذقت  
المرارات فلم أذق أمر من الحاجة الى الناس

ثقل الرصاص — أنشده الجاحظ لابن درست،

لي جيران ثقال كلهم فأخف القوم في ثقل الرصاص

قلت لما قيل لي قد غضبوا غضب الخيل على الجم الدلاص

جهد البلاء — اختلفت الآراء والاقاويل فيه، فيروى ان الاخف كان

يقول فيه :جهد البلاء خادم يدمدم ويبت يكف وخطب يفرقع وخوان ينتظر به

غائب، وأتى عبد الله بن معاوية ابن جعفر بن أبي طالب برجل قد استحق القتل

فاقيم ليضرب عنقه ودعا بالسياف، فقال رجل من جلسائه: هذا والله جهد البلاء

فقال عبد الله لا تفل هذا، فوالله ما هذا وشرط حجام بمشرطه الاسواء، ولكن جهد

البلاء فقر مدقع بعد خير موسع، ويروى ان المأمون قال يوماً لجلسائه: ما جهد

البلاء؟ فقال عمرو بن مسعدة طول الليلة الساهرة من خوف ذي البطشة القادرة

فقال: ان هذا الجهد ولم يبلغ أن يكون كل الجهد، فقال صالح العباسي: جهد البلاء

زوال النعمة وانتهاك الحرمه والامر الغمه، فقال المأمون ان الامر الغمه لنا هيك

به، فقال الحجاج بن خيثمه: بل جهد البلاء على من غضب عليه أمير المؤمنين فلا

يقبل له عذرا ولا يعده صفحاً فالارض لا تقله والسماء لا تظله، فقال تمامة: جهد

البلاء حكم جاهل على عالم، فقال المأمون ينبغي أن يكون لحديثك قصة

قال نعم يا أمير المؤمنين، حبسني الرشيد ووكل بي مسروراً فنغني الناس وقرب

الناس، ثم دخل علي يوماً وهو يقرأ - والمرسلات عرفاً - ويقول - ويل للمكذبين (١)

فقلت ان المكذبين هم الرسل والمكذبين قومهم، فقال قد قيل لي انك قدري ولكني لم

أصدق الى الآن، فأني جهد يكون أجهد من هذا؟ فقال المأمون صدقت يا ابن

معن، وحكى الاصمعي عن العتمر بن سليمان انه قال: لم يعالج جهد البلاء من لم

(١) يقول انه فتح الذال في المكذبين

يعالج الايتام، وقال الجاحظ: ليس جهد البلاء مدّ الاغناق وانتظار وقوع السيوف لان الوقت قصير والحس دغموور، ولكن جهد البلاء أن تظهر الحلة وتطول المدة وتعجز الحيلة فلا تجد صديقاً مؤنساً الا ابن عم شامتاً وجاراً حاسداً وولياً قد تحول عدواً وزوجة مختلفة وجارية مضیعة وعبد لا يحترمك وولداً ينهرك، وقال في مكان آخر: قد علمنا ان المحتوق يجد الرقية وارخاء الوتر وان صاحب المحصر وصاحب الاسر (١) يجدان عند التطلق وانفتاح المخرج ما يجده آكل الرطب، وكذلك المصبور على ضرب الفتن وهو الذي يسمى جهد البلاء فانه اذا سلم وقد عاين بريق السيف يجد لتلك السلامة من المدة ما لا يجد لشيء من الفواكه والحلوى

جهد المقل - أحسن ما سمعت فيه قول الشاعر

قد بعثنا اليك أصلحك الله بشيء فمكن له ذا قبول

لا تقسه الى ندى كفك الفمر وافضالك الجسم الجزيل

واغتفر قلة الهدية مني ان جهد المقل غير قليل

وكتب بعضهم في ذكر قصيدة: هي جهد المقل لادعوى المستقل  
جلسة الامن - قيل لمحمد بن واسع: ألا تسكن؟ فقال: تلك جلسة الأمن  
ولست به

جلسة الخطيب - تمثل بها في الخفة بعض الظرفاء فقال: جلس فلان  
عندي اخف من جلسة الخطيب فيما بين الخطبتين: وفي الكتاب المبهج: جلسة  
العيادة خلصة

جهل الصبي - يضرب به المثل فيقال: اجهل من صبي، ويقال: الصبي صبي  
ولو لقي النبي، قال الشاعر

(١) الحصر بالضم اعتقال البطن والاسر بالضم احتباس البول

ولا تحكما حكم الصبي فانه كثير على ظهر الطريق مجاهله

حكم الصبي --- يضرب به المثل لمن يشط في الاقتراح على صاحبه ، وكان  
أبوسفيان بن حرب اذا نزل به جار يقول له : يا هذا انك قد اخترتني جارا فخناية  
يدك عليّ دونك وان جنت عليك يد فاحكم عليّ حكم الصبي على أهله ، وقال قدير  
ابن منيع لخديع بن علي : لك عليّ حكم الصبي على أهله

حكم النائم --- يشبه به ما يسرع اتقضاؤه : وقال حكيم : كان مكتوباً  
على تابوت الاسكندر : انظر الى حلم النائم كيف اتقضى والى سحب الصيف  
كيف انجلي ، وقال الشاعر في وصف الدنيا

أحلام نوم أو كظل زائل ان المليب بمثلها لا يندع

وقال ابراهيم بن المهدي

وما المرء في دنياه الا كهاجع رأى في غرار النوم أضغاث أحلام  
حب الظرف --- هو الجرب عند فتیان الشام والعراق ومتظرفيهما

قال الصنوبري

الشيب عندي والافلاس والجرب هذا هلاك وذا شؤم وذا عطب  
ان دام ذا الحال لاظفر يدوم ولا جلد يدوم ولا لحم ولا عصب  
ولقبوه بحب الظرف ليتهم يانفس ضاعوا كما قد ضاع ذا القلب  
وقال آخر

يا صروف الدهر حسبي أي ذنب كان ذنبي  
علة عمت وخصت في حبيب ومحب  
دب في كفيه ظرف حبه دب بقلبي  
فهو يشكو حرّ حب واشتكائي حرّ حب



ومن أحسن ما سمعت في الجرب قول الآخر

سيدي ليس ذا جرب      هذه حكمة الطرب  
كما قلت قد ذهب      دب في الجلد والتهب  
ما أراه      مزاييلي      مارأي التين والعنب

حاسي الذهب -- هو عبد الله بن جذعان يسمى حاسي الذهب لانه يشرب في اناء ذهب، وكانت قریش تمثل بقولها: أقوى من حاسي الذهب، لجوده وكثرة قراه

حمى الروح -- كان بخنيسوع يقول للأُمون: يا أمير المؤمنين لا تجالس الثقيل فاننا نجد في كتبنا ان مجالسة الثقيل حمى الروح

خدعة الصبي -- من أمثال العرب: انها خدعة الصبي عن اللبن، يقال: للشيء اليسير يخدع به الانسان عن الشيء الخطير، وانما يشبه بما يعطي الصبي عند فطامه من طعام أو غيره فيعلل به ليدسلو عن اللبن

خطيب القدر -- سمعت الامير السيد أدام الله تأييده يقول: سأل اعرابي أهله فقال: أين بلغت قدركم؟ فقالت: قد قام خطيبها، تكفى عن الغليان

خبط الفيل -- يضرب به المثل في ثقل الوطأة، وكانت الاكاسرة ربما قتلت الرجل بوطء الا فيلة، وكانت قد دربت على ذلك وعلمت فاذا ألقي اليها الرجل تركت العلف وقصدت نحوه فضرته بخراطيمها وخبطته بقوائمها حتى يموت، وكان ممن ألقي تحت أرجل الفيلة النعمان بن المنذر

دار القرار - قال الله عز من قائل - وان الآخرة لحي دار القرار

قال علي بن الجهم

من وراء الشباب شيب حيث لا سير والليل مزعج بنهار

ومع الصحة السقام وحال الـ هز مقرونة بحال الصغار  
ليس دار الدنيا بدار قرار فتزود منها لدار القرار

دينار يحيى -- يحيى هذا بلي بالعباس المصيبي الحياط المعروف بالمشنوق  
لما أعطاه دينارا خفيفاً كما بلي بن حرب بالحمدوني اذ خلع عليه طيلساناً خلقاً  
فصار دينار يحيى مثلاً في الحقة كما صار طيلسان ابن حرب مثلاً في الحلوة، فمن  
ملح العباس في دينار يحيى قوله

دينار يحيى ذلك الرجس كأنما جاء من الحبس  
وفي هبوب الريح يحيى لنا تقلب الرقاص في العرس  
كانه في الكف من خفة مقداره من مغرة الورس (١)  
وله أيضاً رحمه الله تعالى

دينار يحيى زائد النقصان فيه علامة سكة الحرمان  
قد دق منظره ودق خياله فكانه روح بلا جثمان  
أهداه مكتماً الى برقة فوجدته أخفى من الكتمان  
داء الكرام -- كناية عن الدين لان الكرام كثيراً ما يبتلون به، ويربما يراى  
به رقة الحال كما قال الشاعر

وافق المهرجان والعيد مني رقة الحال وهي داء الكرام  
فاقتصرنا على الدعاء وفيه صدق عون على وفاء الذمام  
وقال آخر

احمد ربي اللطيف حمدتي في كدر العيش غير مغبون

« ١ » الورس نبت أخضر يكون باليمن تتخذ منه الغمرة للوجه والصبغة للثياب

ان كان داء الكرام يعرفوني فان داء الملوك يعدوني (١)

دعوة المظلوم — جا في الخبر : اتقوا دعوة المظلوم ولو كان كافرا، وفيه :  
اتقوا دعوة المظلوم فانها لينة الحجاب ، وقال الشاعر

كنت الصحيح وكنامنك في سقم فان سقمت فانا الظالمون غدا

دعت عليك اكف طالما ظلت ولن ترد يد مظلومة أبدا

وبات ابو العيناء عند ابن مكرم في بيت فتأذي بفسائته فتحول الى الصفة  
فلحقه النتن فصعد غرفة فوجد تلك الرائحة فقال له : يا ابن الفاعلة ما أشبه فسائك  
بدعوة المظلوم والريح العقيم ليس دونهما حجاب

ذل السؤال — من أحسن ما سمعت فيه قول القائل

يقول الناس كسب فيه عار فقلت العار في ذل السؤال

لنقل الصخر من قلل الجبال أخف علي من منن الرجال

وقول أبي تمام

ذل السؤال شجى في الحلق معترض من فوقه شرق من تحته حرض (٢)

ماماء كفك ان جادت وان بخلت من ماء وجهي اذا افنيته عوض

ذل الفقر — من دعاء بعض السلف : اللهم اني اعوذ بك من ذل الفقر

وبطر الغنى ، قال ابن ابي السرح

صحبتكم حولين في حال عزة ارجي نداكم والجنون فنون

فما نلت منكم طائلا غير اني تعلمت ذل الفقر كيف يكون

(١) الحرض المرض الخطر بسبب الحزن أو العشق (٢) داء الملوك مرض معروف

ذل الهوى — لما قصد أبو تمام البصرة شق ذلك على عبد الصمد بن المعدل  
فكتب إليه يقول

أنت بين اثنتين تبرز للناس وكتاتهما بوجه مزال  
لست تنفك طالباً لوصال من حبيب أو طالباً لنوال  
أي ماء لحر وجهك يسقي بين ذل الهوى وذل السؤال  
ذل العزل — كان بعض الولاة يقول : لا يقوم عز الولاية بذل العزل  
وقال ابن المعتز

وذل العزل يضحك كل يوم ويضرب في قفا الوالي المدل  
رشاء الحاجة — من فصول أبي الفتح البستي القصار : الرشوة رشاء الحاجة  
راكب الفيل — سمع المجتري قول الشاعر  
ومغن يتغنى بطعام وشراب فاذا رمنا سكوتاً فبال وثياب  
فقال مثل هذا مثل راكب الفيل يركب بدائق وينزل بدرهم  
راكب اثنين — يضرب مثلاً لمن يعتمد لشيثين اثنين فما يتحصل منها  
على شيء ويتضرر بذلك ، قال الشاعر

أضحي فلان ادا الله صرعه كراكب اثنين يرجو قوة اثنين  
حتى اذا أخذ في حال شوطهما تفرقا فهو في بين الطريقين  
طال الزمان ولم يظفر بحاجته كذاك حال الذي يدعو الهين  
ريق الدنيا — أول من قال ذلك للنبيذ ابن الرومي في قوله  
فتى هجر الدنيا وحرم ريقها وماريقها الا الشراب المصرد (١)  
وفي الكتاب المبهج : الدنيا معشوقة ريقها الراح

رقية الزنا - قال المدائي لما نزل الحطيئة بيتي فسمع شباناً يتغنون فقال: جنبوني  
تغنيمكم فان الغناء رقية الزنا، وكان سليمان بن عبد الملك يقول: ان الفرس يصهل  
فتنق (١) له الحجرة وان الفحل يهدر فتضع (٢) له الناقة وان التيس لينث (٣)  
فتستحرم له العزوان الرجل يعني فتشتاق له المرأة

زكاة الجاه -- سأل سائل رئيساً كتاب وصية فمنعه اياه فقال له: ان الله  
تعالى قد أمرنا بايتاء الزكاة وزكاة الجاه الكتب، فأمر له بما سأل وما يستحسن  
لابي احمد ابن أبي بكر الكاتب قوله لابي الفضل الباغمي

يا ابا الفضل لك الفضل المبين وبما تكفي به انت قمين  
ليس تخلو من زكاة نعمة اوجبت شكر الرب العالمين  
فزكاة المال من اصنافه وزكاة الجاه رفد المستعين

زغب الحسن - أول من قال ذلك لخط عارض الغلام صاحب في قوا.

قلت وقد قيل بدا شعره بمثل ذاك الشعر لا يشعر  
هل زغب الحسن له ضائر ذا القمر اتم به يقمر

سقاية الحاج - كانت من مكارم قريش ومآثرها اذ كانت تسقي الحاج  
ونبيذ الزيت طول أيام الموسم، وكانت تسمى تلك المكرمة سقاية الحاج ويتولاها  
أكبرهم ويتوارثونها كابراً عن كابر حتى استقرت للعباس بن عبد المطلب  
وسي ساقى الحجيج، ويروى ان مفاخرة وقعت بين طلحة بن شيبه والعباس وعلي  
ابن أبي طالب رضي الله عنهم فقال العباس أنا صاحب السقاية والقائم عليها، وقال  
ابن شيبه أنا صاحب البيت ومعى مفتاحه، فقال علي ما أدري ما تقولون أنا صليت

الى هذه القبلة قبلكما وقبل الناس أجمعين لسته أشهر ، فنزلت - آية أ جعلتم  
سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كن آمن بالله واليوم الآخر -

سر الزجاجة يضرب مثلاً لمن لا يكتف من الاسرار، لان الزجاجة جوهر  
لا يكتف فيه شيء لما في جرمه من الضياء وكتب ابن المعتز الى صديق له : اقل من  
فلان نصيبك فانه أتم من زجاجة على ما فيها ، وللشري في هذا المعنى ملم لم أر  
مثلاً حسناً وبراعة فنها قوله وهو يعاتب صديقاً له أسر له حديثاً فأذاعه

لسانك السيف لا يخفى له أثر وأنت كالصل لا تبقى ولا تذر  
سري اليك كأ سرار الزجاجة لا يخفى على العين منها الصفو والكدر  
فاحذر من السر كسر لا انجبار له فلل زجاجة كسر ليس ينجر  
ومنها قوله

رأيتك تبدي للصديق مواخذاً عدوك من أمثالها الدهر آمن  
وتكشف أسرار الاخلاء مازحاً ويارب مزح راح وهو ضفائن  
سألفاك بالبشر الجميل مداهاً فلي منك خل مدعرت مداها  
لجاً بما استودعته من زجاجة يرى الشيء منها ظاهراً وهو باطن

وقوله

أريد منك ثماراً لست أخفيها وأرتجي الحال قد حلت أراضيا  
أستودع الله خلا منك أوسعها ودأ ويوسفني غشا وتمويها  
كان سري في أحشائه لهب فما يطيق له طيا حواشيا  
قد كان صدرك للاسرار جندة ضينة بالذي تخفي نواحيها  
فصار من بث ما استودعت جوهره رقيقة تستشف العين ما فيها

وللامير السيد أدام الله تأييده في حل البيتين الاخيرين: قد كان في حفظ  
 السر صخرة لاتنصنع فأصبح زجاجة لايجب ما في ضمنه ولا يمتنع  
 سر الفلك قال بعض المصريين في صديق له منجم

صديق لنا عالم بالنجوم يحدثنا بلسان الفلك  
 ويكتم أسرار اخوانه ولكن نيم بسر الملك  
 سوط عذاب -- من استعارات القرآن قول الله تعالى -- فصب عليهم ربك  
 سوط عذاب -- اقتبس منه كشاجم فقال

يارحمة الله التي قد أصبحت دون الانام عليّ سوط عذاب  
 سلم الشرف -- قال بعض الحكماء: التواضع سلم الشرف، وقال آخر: التواضع  
 من مصايد الشرف

سوس المال -- قال بعضهم: العيال سوس المال، ومن أبلغ ما قيل في التمثيل  
 بالسوس قول خالد بن صفوان: والله ليمكون في مالي أسرع من بلاء الصوف في الصيف  
 وقال أبو نصر العتبي في فصوله القصار: اللهم في وخز النفوس أثر السوس في  
 خز السوس

سفاتج الاحزان -- قال بعض الادباء: كتب الوكلا، سفاتج (١) الاحزان  
 فنظمه من قال

طلب الثناء جاهدا ليعزه ففدا بدار مذلة وهوان  
 ورأى رقاع وكيله فزهى بها فاذا الرقاع سفاتج الاحزان  
 وفي الكتاب المبهج: الضياع مدارج الغموم وكتب وكلاهما سفاتج الغموم

(١) سفاتج جمع سفتجة فارسي معرب فسرّه بعضهم بأنه كتاب يبعثه صاحب  
 المال لو كيّله بأن يدفع مالا قرضاً يأمن به من خطر الطريق

سقط الجند - هم الذين قد أسقطت ارزاقهم فلا أذل منهم ولا أضيع ، يضرب  
بهم المثل في السقوط والذل ، قال الشاعر

وعاشق من سقط الجند      قدمات من شهوة الشهد  
أهدى إلى أحبابه كالحخا (١)      في زمن النرجس والورد

شريكا عنان - يضرب بهما المثل كقولهم : رضيعا لبان في المتقار بين  
التمائلين ، وقد أحسن أبو تمام في الجمع بينهما وبين ما يذكر معهما من أشكالهما  
حيث قال

شريكا عنان رضيعا لبان      عتيقا رهان حليفا صفاء

صحبة السفينة - يضرب مثالا في الصحبة التي لا صداقة معها ، وذلك ان  
الناس ربما تصاحبوا في السفينة ثم لا يتصادقون بعدها ، قال الشاعر  
من غاب عنكم نستيموه      وروحه عندكم رهينه  
اظنكم في الوفاء ممن      صحبته صحبة السفينه  
صبغة الشباب - هي السواد ، فان الانسان أحسن ما يكون في العين مادام  
أسود الشعر ، قال كشاجم في وصف مجلدات بسواد

كسيت من اديمها الحلل الجو      ن (٢) غشاء أحسن به من غشاء  
مشبها صبغة الشباب وأما      ق (٣) العذارى ولبسة الخلفاء

صدع الزجاج - يضرب مثالا لما لا يجبر ولا يلتئم ، وأنشدني الامير السيد  
أدام الله تمكينه لابن العلاف في الزجاج فقال

قد ودّ قد جبرنا ه فاعيتنا صدوعه      فاذا ودك ه ا كنت بالامس تبعه

(١) الكلام شي ، يؤتم به (٢) اللون من الاضداد يوصف به البياض والسواد  
(٣) أفاق وأفاق وما ق جمع موق طرف العين مما يلي الانف



صولة الكريم - يقال : اتقوا صولة الكريم اذا جاع وصولة اللئيم اذا شبع  
ويقال : نعوذ بالله من صولة الكريم اذا جاع وضربة الجبان اذا خاف  
صابون الموم - كان كسرى يقول : النبيذ صابون الموم ، ومن أمثال التجار  
النقد صابون القلوب ، يعنون انه يغسل ما خمرها من الموجدة بطول المطل  
ضمير الغيب - قال بعض فضلاء أهل العصر

كم في ضمير الغيب من أسرار يهدي اليسار الى ذوي الاعسار  
فاستشعر الظن الجميل توقعاً لمناجع الاوطار والاطوار  
ضربة الجبان - يقال : اتقوا ضربه الجبان اذا خاف ، لانه لا يتيق ولا يذر  
ومن أمثالهم : عصا الجبان اطول ، والله أعلم

ضربة لازب - يضرب مثلاً في الشيء الواجب اللازم ، قال البخاري  
واذا رأيت الهجر ضربة لازب أبدا رأيت الصبر ضربة لازب  
طعم الحياة - سئل بعضهم عن طعم الماء ؟ فقال : طعم الحياة ، قال ابن المعتز  
هاك مني خذها ومنك فهاك صفن (١) مشمولة كطعم الحياة  
كل يوم يعفو الحوادث حال فانهز فيه فرصة الاوقات  
ظل الموت - قال اعرابي لابنه : يا بني كن يدا لاصحابك على من قاتلهم  
ولكن اياك والسيف فانه ظل الموت واتق الرحم فانه رشاً (٢) المنية واحذر السهام  
فانها رسل الهلاك ، قال : فبماذا اقاتل ؟ قال : بما قال القائل

(١) الصفن خريطة تكون للراعي فيها طعامه وما يحتاج اليه يريد باضافتها الى المشمولة  
وهي الجر المبردة . الكناية عن انها أكبر من الكأس (٢) رشاً بكسر الراء وضماً جمع  
رشموة

جلاميد ترتاد الا كف كأنها رؤوس رجال حلقت بالمواسم (١)  
 عرق القربة - من أمثال العرب : عرق القربة ، لقيت من فلان عرق القربة  
 أي شدة ومشفقة ، وأصله ان حامل القربة يتعب في حملها وثقلها حتى يعرق جبينه  
 فاستعير عرقه في موضع الشدة والتعب

عرق الموت - يضرب مثلاً لاشد الشدة ، وكان الحسين الخادم خادم  
 المعتضد والمكتفي الذي كان يتولى البريد يلقب بعرق الموت ، وقيل ان المكتفي  
 لقبه بذلك

عز التقى - يقال انه لم يمدح عالم بأحسن من قول ابن الخياط في الامام  
 مالك بن أنس رضي الله تعالى عنه

يا بني الجواب فما يراجع هية والسائلون نواكس الاذقان  
 هذا التقى وظل سلطان التقى لهو المهيب وليس ذا سلطان

غفلة الرقيب - يشبه بها ما يستحسن ويستلذ كما قال القطوي  
 احسن من غفلة الرقيب وغمرة النحظ من الحبيب

وقال غيره

يدير في كفه مداما احسن من غفلة الرقيب

ومن فصل للامير السيد ادم الله تأييده : مازت أسمع بوصل الحبيب  
 وغفلة الرقيب ونيل الوطر ومخالسة النظر وكل ذاك مستصغر في جنب سروري  
 بكتابك واعجابي بثمره خطابك

غضب العاشق - يشبه به سخابة الصيف وتشبه سخابة الصيف بغضب

(١) المواسم والمياسم جمع ميسم المكواة يعنى ان الشعر اذا حلق يكون منبته أملس  
 من الكي وتشبه به جلاميد الحجارة

العاشق في سرعة الانحلال، وكان الهمذاني يقول : غضب العاشق اقصر عمرا من  
ان ينتظر عذرا

غبار العسكر — كان أبو السمط مروان بن أبي الجيوب يلقب بغبار  
العسكر لقوله

لما بدا لون المشيب سترته وتركت منه ذوائبا لم تستر

قالت أرى شيئا برأسك قلت لا هذا غبار من غبار العسكر

وفي رهج الخميس (١) يقول أبو تمام

من لم يقره فيطير في خيشومه رهج الخميس فلن يقود خميسا

وفي كتاب المبهج : ناهيك بمن أرى وهج (٢) الخميس وطار في أنفه رهج  
الخميس

غصص الموت - يشبه بها كل ثقل وكراهة، قال الشاعر

وصديق كأنه غصص الموت كثير المراء (٣) ويشجي الحليلا

يذكر الدين والخصومة في الدي وقد حازت الكوس العقولا

ويصلي في غير وقت صلاة ليس الا لان يكون ثقila

فتنة الدجال — كان النبي صلى الله عليه وسلم يتعوذ بالله من فتنة الدجال  
وعذاب القبر، والاخبار في وصف الدجال وفتنته والاختلاف في أمره أعظم

من ان يتسع لها هذا الباب

فقاع القلى — قال بعض المولدين

شربت فقاع القلا بعدكم لعارض من تخمة الحب

(١) الرهج الغبار والخميس الجيش (٢) الوهج اللبيب (٣) المراء المجادلة

حتى تجشأت (١) جميع الذي قد كان من حبك في قلبي  
فطنة الاعراب - يضرب بها المثل ، وذلك لصفاء أذهانهم وجودة قرائهم  
قال شاعر في قوم

لارقة الخصر الرقيق غدتهم وتباعدا عن فطنة الاعراب  
قمم الفتوح --- قمم مكة يسمى قمم الفتوح ويشبه به كل قمم جليل القدر  
كما قال ابو تمام في قمم عموريه

قمم نفتح ابواب السماء له وتبرز الارض في انوابها القشب  
قمم الفتوح المعلي ان يحبط به نظم من الشعرا ونظم من الخطب  
قبور الاحياء - يروى ان يوسف عليه السلام كتب على باب السجن  
--- هذه منازل البلاء ، وقبور الاحياء ، وتجربة الاصدقاء وشهادة الاعداء  
قبلة الحمى - هي ما يثور بشفة المحموم من البثور ، ونسبها أهل اللغة العقابيل  
قال الشاعر

ياليت حماك بي اذ كنت حماك اني اغار عليك حين تغشاكا  
حماك حاسدة حماك عاشقة لولم تكن هكذا ما قبلت فاك  
قمم الفؤاد - قال بعض الحكماء : الاذن قمم الفؤاد ، ومن فصل للصاحب :  
زوج بنات صدرك من بني علي وأفرغ صوب (٢) عقلك في قمم اذني  
قرن الكركند - الكركند حيوان لا يكون الا بأرض الهند يحكى عنه  
أعاجيب ، يذكرون له قرناً واحداً في جبهته في طول ذراع وعرضه يضرب به  
المثل ويشبه به قرن القرنان ، قال ابن الرومي

- (١) تجشأت الجشاء بضم الجيم صوت مع ريح يحصل عن الغم عند حصول الشجع  
(٢) الصوب المطر المنصب

كان للكركدن قرن فاضحى وهو الآن عند قرنك يزرى  
 من يكن قرنه كقرنك هذا فليكن بابه كايوان كسرى  
 قطب السرور — هو النبيذ عند أصحابه ، قال القطوي  
 أنا بالقرب منك عند كريم لم اجد في نداه شبه شبيه  
 مجلس كالرياض حسنا ولكن ليس قطب السرور يا قطب فيه  
 وقال السري

الكاس قطب السرور والطرب فاحفظ بها قبل حادث النوب  
 كتاب النشار — هم الكتاب الذين لم يختلفوا الى الكتاب ، وكان الخوارزمي يقول :  
 فلان من ادباء الدار وكتاب النشار ، ومن ذكركم في شعره ابن عروس حيث قال  
 ولما ان رأيتهم وقوفاً على الجسرين كالخدا (١) الضواري  
 سألت فقيل كتاب ولكن ألم تسمع بكتاب النشار  
 ثم قال

وكم بغل على بغل وكم من حمار قد أناف على حمار  
 وبرزون تراه وقد تشى على برزونه مثل الجدار  
 كيمياء الفرع — النبيذ كيمياء الفرع وصابون الفرع وجام الكرام  
 كف الجواد — قال العسكري في تشبيه المطربها  
 حال بيني وبين بابك حالا نوحول وقرب عهد عهد  
 فكأن الوحول ليل محب وكأن السماء كف جواد  
 كرب الدواء — كان المكتفي يلقب وزيره العباس بن الحسين كرب  
 الدواء فلما قتل في أيام المقتدر قيل فيه  
 (١) الحداء جمع حدأة الطائر المعروف

الفتن وأول الاختلاف وسبب الفرقة، وقال احدا قتل الحسين لان المسلمين ينسوا  
بعد قتله كل فرج يرتجونه وعدل ينتظرونه، قال : فقلت أيد الله الوزير الامر في  
هذا الحكم أوضح سبيلا وأقرب متناولا من ان يقع فيه لاحد شك ! قال : ومن  
أين ذلك اشرحه لنا ، فقلت ان أشده على رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو الاشد  
على المسلمين، فضحك بييد الله وقال : لله درك يا أبا عبد الله من صاعد بالحق حاكم  
بالعدل انت والله احج في جوابك من قريش ، فقال ابن الاشيب : لا يكون أشد  
على رسول الله من امر عثمان رضي الله عنه وان لم يكن عنده كالحسين لامر  
الاسلام، فقال عبيد الله اسكت يا هذا فانك عند الحجة عطفت عن المحجة

مطية الجمل --- هي الشباب ، قال ابن عباس رضي الله عنه في تفسير قوله تعالى  
— اذ اتم جاهلون — قال سفيان : قال الحسن اي شبان لان الشباب مطية  
الجهل ، قال النابغة

فان يك عامر قد قال جهلا فان مطية الجهل الشباب

ومن روى مظنة بالظاء والنون عن معدته ، قال ابو نواس

كان الشباب مظنة الجهل وداعي الضاحكات والهزل

مودة السوق --- يضرب بها المثل في الضعف والركاكة ، قال بعضهم

قد ترى يا ابن أبي اسحاق في ودك عهده

وكذا السوقى للاخوان سوقى الموده

مولى الموالي — يضرب به المثل في القلة والذلة ، قال الجاحظ : انشدني

ابو زيد وابو عبيدة

فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا

وانشد لمولى موال

من لقلب صد عن سلا      حى على غير مثال  
 صد عنها خشية النا      س ومن قيل وقال  
 رغبت عني لاني      كنت مولى لموال  
 ليتها قالت اذا ما      عيروها لا ابالي

معترك المنايا— هو ما بين الستين الى السبعين من أعمار الناس لان النبي صلى الله وسلم قال : أكثر أعمار امتي ما بين الستين الى السبعين، ولما أنافت سنو عبد الملك بن مروان على الستين وسئل عن مبلغ عمره قال : في معترك المنايا مدرجة الشرف — قال اكتم بن صفي : المناكح الكريمة مدارج الشرف نقد البلد — يضرب مثلاً للانسان المتوسط ، ويشبه ما يتعلق به أهل البلاد من النقد المتوسط بين الجودة والرداءة فيقال فلان من نقد البلد ومن الطبقة الوسطى

نور الهموم - هو الشيب، قال ابن المعتز

أ نكرت مني مشيبي وولت      بدموع في الرداء سجوم  
 أعدي ياهند شبي لهمي      ان شيب الرأس نور الهموم

وقد شبه الشيب كثيراً بالنور، قال ابن الرومي

قد يشيب الفتى وليس عجيباً      ان يرى النور في القضيبي الرطيب  
 وقال التميمي

أقول ونوار المشيب بعارضي      قد افتر عنه ناب أسود سالخ  
 أشيب وحاجات الفؤاد كأنما      يحيش بهافي الصدر مرجل طابخ

وقال آخر

لم يعرف القوم الأولى شهبوا      مشيب بالنوار ماشهبوا

الشيب نوار ولكنه يثمر بالموت فأهأ له

وقار الشيب --- يروى ان ابراهيم عليه الصلاة والسلام أول من شاب وحلاه  
الله بالشيب ليميزه عن اسحاق اذ كان من الشبه به لا يكاد يميز بينهما، فلما وخطه  
الشيب قال: رب ما هذا؟ قال: هو الوقار، قال يارب زدني وقارا، وقال دعبل  
أهلا وسهلا بالمشيب فانه سمة الوقور وهيبة المتخرج  
وقال أبو نواس

يقولون في الشيب الوقار لاهله وشيى بحمد الله غير وقار  
ومن فصل البديع الحمذاني --- الشباب هناء والمشب ثناء فالحمد لله الذي  
بيض القاروسماء الوقار

وقاحة العميان --- من أمثال العامة: أوقع من الاعمى، لان الحياء في العين  
ولست له، وأحسن ما سمعت في ذم الاعمى

كيف يرجو الحياء منه صديق ومكان الحياء منه خراب  
وقيل لابي العيلاء: ويحك ما وقعك، فقال اما علمت ان للحياء شرائط ليست  
معي واحدة منهن؟ قيل فصنفهن، قال أولهن في العينين ولست أبصر،  
الثانية اجتناب الكذب وانا من اليمامة من رهط مسيلة الكذاب، الثالثة ان النبي  
صلى الله عليه وسلم قال: الحياء من الايمان فأني ايمان ترون معي، ونظير هذا ما يحكى  
ان رجلا سأل يحيى بن أكنم فقال له يحيى أخطأت باب الرزق من ثلاثة اوجه  
احدها اني امرؤ روي وبخل أهل مرو مضروب به المثل، والآخرة اني تميمي  
ومن لم يكن من التميميين بخيلا فهو لغير رشد، والثالث اني قاض والقاضي يأخذ  
ولا يعطي ويرزق ولا يرزق



ينبوع الاحزان - قال بعض الفلاسفة: القنية ينبوع الاحزان، قال عبيد الله  
ابن عبد الله ابن طاهر

الم تر ان الدهر يهدم ما بنى      ويأخذ ما اعطى ويفسد ما اسدى  
فمن سره ان لا يرى ما يسوءه      فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقدا

## الباب الحادي والستون

في الجنان وهو آخر الابواب

جنة الدنيا، جنة الرجل، جنة الفردوس، جنة الخلد، جنة عدن، جنة المأوى،  
جنة المنتهى، ظل طوبي، باب الجنة، روضة الجنة، كنوز الجنة، ربح الجنة،

## الاستشهاد

جنة الدنيا - كان يقال للشام جنة الدنيا، ولما أفرج هرقل عن بلاد الشام  
للمسلمين وخرج منها هارباً الى الروم بكى حتى ابتلت لحيته وغشي عليه، فلما  
أفاق قال: السلام عليك يا سوريا يا جنة الدنيا سلام غير ملاق

جنة الرجل - في الخبر جنة الرجل داره - وأنشدني المأمون لنفسه

أجد صنع المباني حين تبني      فليس لمن يحل بها حصون  
وأحسن جنة الدنيا الى ان      يكون من القيامة ما يكون  
فما الاحسان الا مقالة لا      تغمض أن يكون لها جفون

جنة الفردوس - يضر، مثلاً للمكان يجمع الحسن والامان والطيب

ومن ضرب به المثل في سفره أبو تمام حيث قال

مالي أرى القبة الفيحاء مقفلة      دوني وقد طال ما استفتحت مقفلها

كانها جنة الفردوس معرضة وليس لي عمل زاك فأدخلها

جنة الخلد — قال ابن طباطبا

ومهما أنس لانسى التذاذي بجنات كجنات الخلود

بنفسج عارضي إلى أقاحي ثغور زانها ورد الحدود  
وأحسن جدا في قوله

ووجنة كجنة عشقي لما قد خلد

جنة عدن — من الايات السائرات على وجه الارض قول القائل

الموت باب وكل الناس داخله ياليت شعري وبعد الباب ما الدار

الجواب

الدار جنة عدن ان عمات بما يرضي الاله وان خالفت فالنار

جنة المأوى — قال بعض المفسرين: أخص الجنان وأعلاها جنة المأوى لقوله

أعالي — ولقد رآه نزلة أخرى عند سدرة المنتهى عندها جنة المأوى — فلما

كانت السدرة غاية لتلك المواطن وعندها جنة المأوى علمنا انها أخص الجنان

جنة المنتهى — قال سعيد بن جبير

لو كنت لأهدي إلى أن أرى شيئاً على قدرك أو قدرى

لم أهد الاجنة المنتهى ترفل في أثوابها الخضر

ظل طوبى — أحسن ما ينشده القصاص على فروع المنابر قول محمود الوراق

ويروى لغيره

من يشتري قبة في الخلد عالية في ظل طوبى رفيفات مبانيها

دلالها المصطفى والله بائعها ممن أراد وجبريل مناديا

باب الجنة — خطب علي رضي الله عنه فقال: أما بعد فان الجهاد باب

من أبواب الجنة فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله الذل ويسم (١) الخسف  
وديث (٢) الصغار، والله أعلم

روضة الجنة -- في الخبر — ألا ان القبر روضة من رياض الجنة او حفرة  
من حفر النار — وفيه — ان منبري هذا على ترعة (٣) من ترع الجنة، وفيه —  
عائد المريض على مخارف (٤) الجنة حتي يرجع — وفيه — من سرّه ان يلزم بمجوحة  
الجنة فليلزم الجماعة

كنوز الجنة — كان يقال : اربع من كنوز الجنة كتمان المصيبة وكتمان  
المرض وكتمان الفاقة وكتمان الصدقة

ريح الجنة — في الحديث ريح الولد من الجنة ، وقال صلى الله عليه وسلم للحسين  
والحسن — انكم لتنجبون وانكم لتنجلون وانكم من ريحان الجنة ، وقال الجاحظ : في قول  
ابي القتاهية

ان الشباب حجة اتصابي روايح الجنة في الشباب  
يعني كمغنى الطرب الذي تترتاح له القلوب ولا تقدر على وصفه الا لسن،  
وقال بعض اهل العصر يصف ندا

وندّ (٥) ماله ندّ تعاطيه من السنه

اذا مادخل النار حكى رائحة الجنة

الى هنا انتهى الكتاب والله الحمد والصلاة على النبي محمد وآله

(١) سيم قصد وأريد به (٢) ريث أبطىء للمفعول بمعنى منع بالصغار (٣) التبعة  
بفتح التاء المدخل وقيل الروضة وقيل الدرجة (٤) مخارف جمع مخرفة الطريق (٥) الند  
بكسر النون الطيب والند بفتحها النظير

بسم الله وأحمده على أن تم طبع هذا الكتاب النفيس « نمار القلوب في لمضاف والمنسوب » تأليف العلامة الامام الشيخ أبي منصور عبد الملك بن محمد اثنا العلي النيسابوري صاحب التأليف الجملة النافعة أوسع الله مقره من دار البررة الاخيار ، وهو الكتاب الذي ينطبق على مسماه من الاسماء انه خلاصة خزانة فنون ، ومجموعة متقيات علوم أو صفوة منتخبات وزبدة مختارات شملت علوماً متعددة في قالب أدبي وبعبارات حكوى رشيق استقصى الاضافة والنسبة التي تجمع بين الامثال الى أحكم وأتقن ما يقال ، وابتدأ بما يضاف الى الله وأنبيائه وتنزل الى المكونات فكشفت له الاضافات والنسبات ما انسيته المراصد وفرط من حساب الفلك والنجوم والسحاب والضباب والسماء والماء الى غرائب الهيئة وتجارب الاجواء والاهواء وحركات الارض وما يحدث في تركيب بنيتها الى الصميم منها وتخلص منه الى الكلام في ثراها وتربتها وتاريخ العمار والمستعمرين والمذاهب والديانات والطابعات والعادات والنواحي التي لا تزال مجهولة وخصائص البلدان وطبائعها اثر حديث يلذ الباحث ويضحك العابس في الحيوان والطيور والهوام والحشرات وغرائز الطبع فيها ولعب الطبيعة بها ، كل هذا يأتيه بلهجة الحاكي عما كان والمحدث بلسان الغابر مقويًا ومضعفًا فيه ما يصادقه عليه العقل والعادة ويشهد به الدليل والبرهان ، وفي خلال ذلك من الآداب ما لوجع وحده لوددت ان يكون كتابا منفردا ، وكذلك كل قطعة منه وفذلكة فيه ، فهو كل كتاب صلح ان يكون كتاب الكل ، وتفرق مذاهبه وتشتت مقاصد المنية وخير قنية . عني بنشره سعادة الهام المفضل الافو كاتو الشهير محمد بك أبوشادي بمطبعة الظاهر امام محكمة الاستئناف بمصر خدمة للفضل والادب وأهلها واظهارا لمكانة اللغة العربية وعلماؤها ، وقد أشار بأن توشى ذيوله وتطرز أطرافه بحواشي قريبة سهلة توضح غامض لفظه وتبين مضامين اشاراته ذلك فوق عنايته بتحسين طبعه فكان على ما يرى المطالع وكما يليق ان يكون « مؤلف جليل في طبع جميل على ورق ضيقيل » وكأني وقد عرف الفضلاء وتالوهم من الادباء قدر هذا الكتاب الثمين فقدروه والحمد لله أولا وآخرا والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله وآله الاصفياء والبقية من الاتقياء والصلحاء ما بقي الدهر الى الحشر

## مطبوعات جديدة

### ✽ المنهج السلوك ✽

انتهت مطبعة الظاهر طبع كتاب عنوانه « المنهج السلوك في سياسة الملوك » تأليف العلامة الشرعي السياسي الاجتماعي الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله من علماء القرن السادس للهجرة قدمه كما ورد في أول الكتاب الى السلطان يوسف صلاح الدين الملقب بالناصر وبطلبه ، ظاهره موافق لعنوانه شامل كلما يجب أن يتحلى به السلطان من الخصال العالية والاداب والاخلاق والشارات اللائقة بالقابض على أزمة الشعوب والرايا وتدابير المنظمات الحارسة لسوج الامم المتحضرة من مباحثة العادي والحافضة لبقاء العمران التمدني فيهم والكافة لتصعدهم الى الرقي وانبعاثهم بالطبع الى بيداء التقدم الحق مطاوعة حذق الملك وحزمه كالماء اذا روعي تديره واحكام انسياله بيد حكيم سوجت جرياته في اقناء متسقة ليجري الى مستقر ، فانه لا يذهب من شوياته أكثر مما هو دون العبة وفوق المصة ولا يفتأ متدافع المد متتابع المدد لا يطغى ولا يتغيض يمر بالاخود والنفق فيحوشه التراكم والتعاقب من أن يتسرب اليها حتى يؤدي ماوجب ويوفي منه ماطلب، ذلك أثر اليد العاملة في ترتيب مجراه ومساره . فالكتاب بكيفه وشكله الظاهر ان كان للهيئة الحاكمة لازماً وبهم لازماً ليثبت عندهم ما سجا في نفوسهم وارتكز من حسن سياسة الشعب ويؤكد روياتهم بالصحة أو الزيف في ماوهوا فيه ولم يثبتوه لينفخوا الخلق ويعمروا البلاد . فانه للحكومين ألزم وبمصلحهم أعلق وبتعديل تصرفاتهم ألصق . أما للمعيل فالامر جلي فانه السلطان في مملكة مستقلة « وان

صغرت « جمعت الصغير الى الكبير والانات والذكران منهم الضعيف والقوي والناشط والخمل . وبديهي ان كل مجتمع من اثنين فأكثر تعدد اجتماعهم وتوالت مقابلاتهم وتصاحبوا وتماسوا نقد بعضهم بعضاً وتغابطوا وتحاسدوا فتكاثروا وتنابدوا فتخاذلوا وفشلوا ، واذا لم يكن كبير بينهم وسيد أمرهم لبقا كيسا هاجم اجتماعهم الشتات . بانتمهم التبديد ففرقهم أيدي سباً ومزقهم أي ممزق . فقتل رئيس البيت ومدبر الأسرة مثل السلطان في المملكة وحاجته من هذا الكتاب حاجته ليحفظ كيان من حوله ويبقي على اجتماعهم متعاضدا متوازرا . وأما الفرد بوحده وان ندر في البلاد المتمدنة والاصقاع المتخصرة وجود الفذ وبقاؤه وترا فان له من هذا الكتاب شطره أو أكثر من نصفه مما هو خصيص تهذيب النفس وثقيف الطباع وتشحيد الوجدان والاستدلال على تخير الاحسن من الاعمال والسير على نمط الاعتدال والاستقامة حتى لا يخرج أمره من استطاعته بتفريط أو افراط فيسقط في يده أو يحصر بعقاب النفس ولومة الاغيار أو يتندم على فعل تورط حبالته ولم يحسب مغبته حتى أضاع فرصته بسبب عدم خبرته وضعف دربته ، وقد علمت ان العكر صناعة ان لم يتلقن المفكر درسه ويتلقى حديثه من معلم ماهر مبرز حاذق أو كتاب وضيء وضح لا يترك في موضوعاته ذرة ولا برة ، وقف العقل في مباحثه واستقصا آتاه عند حد ما علم وآخر ما انطبع في الخيانة من رسوم المراثيات ونتائج القضايا التي هي في كل واحد على قدر ما تطبق حافظته وحسبما قدر له ان يرى ويسمع . وفي العادة ان يكون منولي الشؤون الرئيسية في الجماعات والقوم أو البلدان والأقطار في سن هو بين الشبوبة والشيخوخة وتجاربه وهو في هذا السن لا تنهض أن تجمع الماكرات بأسرها ولا تحيط من الامور جلها . اللهم الا ان كانت فكرة الشيخ المضروب بها المثل ولكنه متى شاخ اعتزل

الاشتغال بندابير المجتمعات حيث تكون قد ضعفت أعصابه ورغب عن  
الدينيات بما ذاقه من حلوها ومرها وحرها وقرها وضوت قوة اشتها آتة فيها بما  
عاركت من خشن ولين نغلاها مكتفياً بوفدة الهرم ونزلة الكهولة راضياً بأن  
يخرج منها لأعليه ولا له ، فهو بطبع الكبر يكره ان يقر سمعه منها الا يتحدث بما  
مضى لما في ذلك له من التمزية والتسلية . فالرجل الذي هو ابن ما بين العقدة  
الرابعة الى نصف السابعة في اشد العوز الى من يلخص له التجارب ويقرب له مسالك  
الاختبار فيصوغ له النتائج في قالب الرواية بالحكاء والقصص ليلذ مرة بسماع  
خبر جديد ومرة باستخلاص رأي سديد يجعله دستوراً لقوله وفعله ونبراساً يستضيئه  
في شغله ، ولا مثل كتابنا هذا « المنهج المملوك في سياسة الملوك » شمل الحكمة  
باسبابها والنتيجة بمقدماتها وحوى ما بين دفتيه نبذاً من تاريخ الماضين ، فيها  
من نمر السمير ولذيد الخبر ما ازدوج بالنصيحة والعظة والاعتبار ، فجاء زبدة حكمة  
وأجمع كلمة يهدي بالحقيقة للملوك ولا يغنى عنه امير ولا صملوك ، وقد طبع في  
شكل جميل وورق حسن يليق ان يكون صدفاً للؤلؤة وخزانة لجوهره ، ونمته  
لا يزيد عن ٥ قروش . ولا لزوم لاطرائه واثناء عليه باكثر من بسط ماطوي  
عليه وعلم فيما تقدم سوى انه بالجملة كتاب خير وخير كتاب

### ✽ كتاب التصحيف والتحريف ✽

انجزت مطبعة الظاهر طبع الجزء الاول من ثلاثة أجزاء هي كتاب  
( التصحيف والتحريف ) تأليف كبير أئمة اللغة والأدب الملامة الشيخ أبي احمد  
الحسن بن عبدالله ابن سعيد العسكري المنوفي سنة ٣٨١ هجرية ، ذكره صاحب  
كتاب كشف الظنون في الجزء الاول منه فقال ( ومن الكتب المصنفة في علم

التصنيف والتحريف كتاب، باسمه للإمام أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري من شيوخ الأدب في القرن الرابع من الهجرة جمع فيه باستيعاب كثيرا من موضوع المصحف والمحرّف من الكلمات التي وردت عن البلغاء وهذا العلم بعمومه يعد من أنواع البديع وبماله من خصوصيات مميزة يعد من فروع المحاضرات (وقال مؤلفه في صدر كتابه) وشرحت في كتابي هذا الألفاظ والأسماء المشكلة التي تشابه في صورة الخط فيقع فيها التصحيف ويدخلها التحريف مما يعرض في ألفاظ اللغة والشعر وفي أسماء الشعراء وأيام العرب وأسماء فرسانها ووقائعها وأماكنها وما يعرض في علم الأنساب وغيرها من الأشكال فيصحفها عامة الناس ويعاط فيها بعض الخاصة

وموضوع الكتاب ان كان مبنياً على نوع التصنيف البديعي فانه أعم وأشمل وأشعب في بابه مما ورد في نوعه لاسيما وقد أضيف إليه التحريف الذي لم يدخل البديع ولم يكن من أوضاعه، فصار بتوسيع المؤلف في الشقين كتاباً أكثر ما هو تاريخي أدبي وكما هو محاضرات ومقالات ومناظرات كما أشار إليه صاحب كشف الظنون في عبارته المنقولة هنا

على ان مؤلفه لم يرد كما تبادر الى ذهن البعض ان يكون كتابه ضابطاً مصححاً لما وقع به التصحيف أو التحريف من كلام العرب دون مزية أخرى ولا لكان الكتاب في وضعه وموضوعه قطعة من قاموس يغلط انباحت فيه عن كلمة وهو محاط بأيسر منه أخذاً وأسهل تناولا من كتب القواميس الحصيصة بجته والمعينة لقصد، ولما عني مؤلفه في نقل الكلمات المصحفة والمحرّفة منعنة مشيخة يسندها لسان النقل لرواة ثقة يعتمد عليهم ويوثق بقولهم في كلامهم به شرعاً وأدباً كما يعمل غيره في الاستقصاء والاستقراء عن تلقي الروايات الصحيحة



عن المشروع والمسنون من أفواه الرواة المعتمدين ، أو فما حظ المؤلف اذا كان  
لا فائدة من تأليفه أكثر مما تقدم بأن يعنى ويتعب في جمع نبد من الخلاف  
لا يزيد محصلها عن ألف كلمة من اللغة وفيه القدرة على ان يضع مؤلفاً  
شاملاً لمفردات اللغة أو المستعمل منها أو شواردها خصوصاً من كان مثل مؤلف  
هذا الكتاب ولا يكون بمؤلفه في أعين القارئ من الاجيال بعده صغيراً غير  
معتنى به ؟ وكذلك لولا ما في الكتاب من فوائد جزلة يعز وجودها في غيره  
ما اعتمد المؤلف ثقل الخطأ والغلط عن مشايخ اقلهم علماً ( ولا قليل علم فيهم  
فضلاً عن أقل ) امام كبير في زمنه وأكبر منه في عصرنا الحاضر كالخليل بن  
احمد وأبي عمرا الملاء وعيسى بن عمر الثقفي وأبي عبيدة بن المثني وأبي  
الحسن الاخفش والجاحظ عمرو بن بحر وعبد الملك بن قريش الاصمعي  
وابي زيد الانصاري والسجستاني والرياشي من علماء البصرة والكسائي والضبي  
وحمد الرواية وخالد بن كلثوم وابن الاعرابي والشيخاني وابي الحسن علي الاحمر  
وابي جعفر ابن حبيب وابن النسيك والحماني وابي سعيد الطوال والظوسي وابن  
قادم وثعلب وابن دأب من علماء الكوفة وغيرهم من فطاحل اللغة وكبار حملة  
الشريعة وآدابها وعلومها ، ويتعمد ان يتلقت عنهم ما غلطوا فيه عنوة او وهما لغرض  
تافه كحشر الفاظ لغوية بقصد تصحيحها وخطبها فيبعث بنفسه في زمرة المشهرين  
بالخلق ، وابن العسكري بما وصلنا من علمه وفضله وكثير مؤلفاته النافعة اجل  
واسمى ان يكون كذلك ، نعم قصد ضبط وتصحيح ما غلطوا فيه ولكن ضمنوا وتطوعا  
للموضوع فانه لا يحسن بمن انتهج تحري المناظرات والمطارحات ان يهمل حكماً  
بين مشاظرين وفصلايين متناطحين ، وانما قصده الاول ان يحيط مؤلفه بمباحث  
في اللغة والادب فلم يختار ان يكون ذلك حكاية عن الخيال الشعري وسما

ذوقه العالي عن ان يلبسه ثوب التعبير الادبي فيكون سادس خمسة هم اصحاب المقامات، ولكنه ركن الى الاقوى والا دخل الى الاسماع فاستقرى محاضرات المسودين في العلوم وأشياخ الادباء ممن ذكرنا ونقل مناظراتهم ومقابساتهم بصورة الواقع وبالسناد الى عهدة الرواة من أمثالهم ليكون المطلع فيما يأخذ من لفظ مطمئناً واثقاً بما يأخذ فلا يزحزح يقينه شك بعد ، وليرتاض بما يقرأ من نزاع وشغناء بين فهماء نبلاء، وليعلم في الضمن مقدرة لغة العرب وغزارة مادتها واغناء قوانينها ، ثم الغرض المهم أن يعلم بمواضع الخلاف ونقط التنازع ويرى كيف ان المرجوح ربما غالب الارجح بقوة فطنته وواسع زكائه وغزير مادته حتى يزحزح المستقر من الآراء ويذهب باليقين من المفهوم لاثبات رأيه ، في حين ظهور البراهين وجلاء الأدلة ، وهذا غاية ما تنوق اليه نفس المطلع وتحتسب فيه نزعتها ورياضتها ، غير هذا شيء هو من الملاحظة والحسن فوق ما ذكر وهو ان يتعلم الناظر باهواناً وتأملاً في هذا الكتاب صناعة نقد اللفظ والمعنى من حيث التمكن والانسباك ومحلهما من السهولة والطلاوة ويرى بوجدانه أثر ذلك في النفس ومثروكه في المواطن وعمله في الشعور ، فتخلق فيه ملكة تقدير المسموع والمقروء ويتولد عنده تبعاً لهذا ما ينبغي ان يكون من اللفظ المتمكن في مقار غيره المضطرب المتزعزع وما يحسن ان يلحق المعنى السابق من المعاني ، وهو معنى انه يتلقن الذوق الرقيق الدقيق في خلال مطالعته فلا يخرج منه الا وهو نقادة بصير بالانسب الأليق لا يتخلل ادراكه وتفكيره تفويت ولا انفساح ولا يقبل من الخبر غير ما يقرره اليقين ولا يفارق فيما يفكر دورة الحقيقة المؤيدة بالواقع ، وما أحسن من كتاب يهدي قارئه بلا من ولا أذى ما استغنى به أبو الفضل البهاء زهير الشاعر المصري وبخل به على التلفري اذ جاءه متطفلاً

يلتمس تعلم الذوق الشعري منه فأمره البهاء أولاً بحفظ ديوانه ففعل وأتاد فقـال  
أكمل قولي

— يا بان ذات الاجرع —

فأجاب التلعفري مرتجلاً

— سقيت غيث الأدمع —

فتبسم البهاء وقال : حسن ما بدت به الا انك في ما قلت أقرب الى  
الحزن منك الى الفرح، وما أدراك اني أردت المبتلين بينين ؟ وهلا أكلت بما  
هو من قبيل قولي

— هل ملت من طرب معي —

فقال التلعفري : هذا هو الذوق الذي جئت لاجله ، فأجابه : انك انفي  
حاجة الى الاطلاع على محاضرات الأدباء ومطارحات الشعراء  
وقد نجز كما تقدم الجزء الاول منه على ورق وفي طبع جميلين وبدئ بطبع  
الجزء الثاني وقررثنا لكل جزء على حدة خمسة غروش صاغ غير اجرة البريد  
مادام الكتاب تحت الطبع والمطبوعة مستعدة لارساله واحداً فواحداً لمن يريد  
بشرط دفع الثمن مقدماً



## جدد النوى الطاهر

انفس مجلة قصصية تاريخية ادبية اجتماعية مصورة تنشر ارق الروايات الاخلاقية باللغة العربية بعبارة بليغة يفهمها العامة ، ويرضى بها جمهور الخاصة ، وتتوخى في جميع ميكتبه سواء كان مؤلفاً أو منقولاً عن اللغات الحية ان يكون مطابقاً للحياة المصرية ، مماثلاً فيما يتضمنه من ذكر العادات وتقدها لطباغنا واحواننا الاجتماعية ، بحيث لا تقرأ رواية من رواياتها الا وقد وقفت على دواء ناجح لكثير من العلل والادواء المنتشرة بين الطبقات ، وهي تتجنب دائماً ذكر المفاسد المحجلة التي تجدها عادة في كثير من الروايات حتى تصلح بذلك لان يقرأها الفتى والفتاة على السواء .

المجلة تطبع على ورق لا يؤلم النظر بعناية تامة موضحة بالصور والرسوم الكثيرة وتنشر جميع الاعلانات التجارية باسعار متهاودة لاتجاريها فيها بقية الصحف والمجلات العربية ، وقيمة اشتراكها السنوى ٤٥ قرشاً صحيحاً في القطر المصري و١٧ شلناً في الخارج ، وهي تطلب في مصر من جميع المكاتب الشهيرة وفي دمشق من مكتبة السيد محمد هاشم وكذلك ادارة مجلة المقتبس الفراء ، وفي بيروت من ادارة المكتبة الاهلية

ادارة مطبعة الظاهر

بشارع الاستئناف بالقاهرة

# قطر من ديار

في

## الأدب والاجتماع

كتاب اجتماعي تهديبي انتقادي نفيس واقع في نيف وخمسمائة صحيفة بين نظم ونثر ومزين بصور كثيرة لنفر من مشاهير كتاب وشعراء العصر . يطلب من مكاتب القاهرة ومن مؤلفه احمد افندي زكي أي شادي

— ❦ — المنهج السلوك — ❦ —

« في »

❦ سياسة الملوك ❦

هو كتاب سياسي شرعي خاقي من وضع الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله من علماء القرن السادس للهجرة أهده الى السلطان يوسف صلاح الدين . شمل الحكمة بأسبابها والنتيجة بمقدماتها . وحوى ما بين دفتيه نبذاً من تاريخ الماضين فجاء بزيادة حكمة وعلم وأدب لا يستغني عنه أحد من الأدباء . وهو يطلب من المكاتب الشهيرة ومن ناشر هذا الكتاب بمنزله ( بسراي القبة ) من ضواحي القاهرة وثمنه خمسة قروش واجرة البريد نصف قرش . وكذلك يطلب منه هذا الكتاب للثعالي وثمنه خمسة عشر قرشاً واجرة البريد قرش واحد . وهو من الكتب الادبية النادرة واقع في خمسمائة صحيفة ومطبوع بحرف صقيل على ورق جميل جيد . والجزء الاول من كتاب التصحيف والتحريف للعسكري وثمنه خمسة قروش



المكتبة الأهلية

انستيت ١٣٢٤ هجرية

بالشيخ الخديفي يروفت

وفيه جميع ادوات المدارس

كتبه نجيبه روي

وباع بها هذا الكتاب وكذلك الجزء الأول من كتاب قطرة من يراع في  
الأدب والاجتماع وكتاب ( التصحيف والتحريف وشرح ما يقع فيهما ) لفيلسوف  
اللغة ابي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري وثمنه خمسة قروش صحيفة  
وكذلك كتاب المنهج السلوك في سياسة الملوك .

تحرير مصر

معرب بقلم

حضرة الكاتب المعروف محمد أفندي لطفي جمعة

هو كتاب سياسي جليل يبحث في حل المسألة المصرية واسرار الثورة العراقية  
ودخائل السياسة البريطانية وباع في جميع المكاتب الشهيرة بالقاهرة وكذلك يطلب  
من ادارة صحيفة ( مصر الفتاة ) وثمن النسخة خمسة قروش وأجرة البريد قرش واحد .







LIBRARY  
OF  
PRINCETON UNIVERSITY

